

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник «Петергоф»
(ГМЗ «Петергоф»)
Служба сохранения и изучения памятников культурного наследия
Отдел «Музейный образовательный центр»

СОГЛАСОВАНО

15.07. 2021

Начальник службы сохранения
и изучения культурного наследия

Ляшко А. В. Ляшко

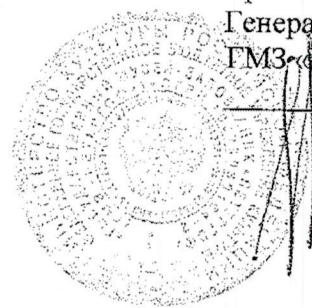
УТВЕРЖДЕНО

Приказом №592 от 15.07 2021

Генеральный директор

ГМЗ «Петергоф»

Е.Я. Кальницкая



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКОЛА ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
ведущий методист отдела
«Музейный образовательный центр»
Ю.В. Мотовилова

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
Тема 1. Будем знакомы!	15
Тема 2. Скажи мне, кто ты?	19
Тема 3. Какие бывают экскурсии?	23
Тема 4. Экскурсовод или гид: есть ли разница?	25
Тема 5. Идеи с выставки	31
Тема 6. Две стороны одной медали	34
Тема 7. Дача в английском стиле	40
Тема 8. Этапы создания экскурсии	40
Тема 9. Императорская дача на старой ферме	44
Тема 10. Техника проведения экскурсии: как быть и что делать?	45
Тема 11. Романтика старинного парка. Часть 1	50
Тема 12. Романтика старинного парка. Часть 2	57
Тема 13. Парк семейного формата	62
Тема 14. Да vs нет? О пользе экскурсии в музее	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного экскурсовода» имеет социально-педагогическую направленность и реализуется на базе ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (далее - ГМЗ «Петергоф»).

Нормативные документы федерального и регионального уровня указывают на необходимость реализации права детей и подростков на развитие личности и профессиональное самоопределение. В «Концепции развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р) указывается, что основной задачей становится «проектирование пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя». При этом дополнительное образование по сравнению с другими общеобразовательными системами дает возможность получения «широкого социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности». В документе содержится и рекомендация расширенного привлечения образовательного потенциала музея как социокультурного института (стр. 18 и 19 документа).

Знакомясь с предметами, хранящимися в музее, учащийся видит подлинник, встречается с прошлым, и это оказывает влияние на его личность и сферу интересов. Наглядность экскурсионного метода, его способность развивать и обогащать человеческую личность отмечалась многими исследователями и педагогами (О.Ф. Вальдгауэр, А.В. Бакушинский, И.М. Грэвс и др.). Предлагаемый образовательный курс позволит обучающимся оказаться не только в традиционной позиции «эксперсанта», а попробовать себя в роли музейного экскурсовода, стать соавтором экскурсионных прогулок, способного уважительно отнестись к чужому интеллектуальному труду и создать собственный творческий продукт. Освоение программы «Школы юного экскурсовода» закладывает основы профессиональных и коммуникативных навыков. Умение создать и провести экскурсию на хорошем уровне для своих друзей или гостей поможет формированию самоуважения и способно повлиять на рейтинг подростка среди сверстников.

Новизна программы заключается в том, что используется широкий музейный потенциал ГМЗ «Петергоф». В отличие от других программ по экскурсионному делу, реализуемых на базе районных УДОД (учреждений дополнительного образования детей) и Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных (Аничков дворец), данная программа сосредоточена на специфике музейных экскурсий и коллекций ГМЗ «Петергоф». Насыщенность ГМЗ «Петергоф» историко-культурными реминисценциями, обилие туристов и экскурсионных потоков, а также широкие возможности музейного проектирования позволяют показать и проанализировать сложный организм большого музея, который можно оценить через призму личного опыта

путем включения в сегмент выставочной и экскурсионной деятельности. Взаимодействуя и обучаясь, учащиеся получают ценный багаж знаний и умений.

Актуальность программы

Программа профессионально ориентирована: обучающиеся знакомятся с особенностями профессии экскурсовода, что позволяет им в дальнейшем осознанно выбрать для себя экскурсионное дело в качестве основной или дополнительной профессиональной деятельности.

Необходимо отметить, что сегодня Санкт-Петербург – один из самых востребованных и посещаемых городов России. Развивается не только взрослый, но и детский туризм. В каникулярное время наш город посещают тысячи школьников из России и других стран. Нередко такие посещения организуются в рамках школьного обмена, что способствует росту популярности Санкт-Петербурга среди подрастающего поколения.

ГМЗ «Петргоф» является одним из самых значимых и посещаемых туристами и жителями города музеем. Здесь можно увидеть представителей различных национальностей, понаблюдать за манерой ведения экскурсий для иностранных гостей и отечественных туристов; понять принцип взаимодействия большого музея с посетителем, ознакомится с богатейшим культурным потенциалом его коллекций и площадок.

Уровень освоения программы: базовый

Адресат программы: учащиеся 14-17 лет с гуманитарной сферой интересов, увлеченные краеведением или пытающиеся определиться с профессиональным выбором.

В данный возрастной период происходят изменения в физиологическом и психологическом состоянии; делаются попытки обрести себя, найти свое место в жизни и на социальной лестнице. К 15-16 годам оформляется умение оперировать абстрактными понятиями, появляется осознанная тяга к творчеству и осмыслению сложных тем. Желание примерить на себя роль «взрослого», быть признанными и услышанными старшими ярко проявляется в данной возрастной категории, при этом большое значение имеет и поддержка сверстников.

Педагогическая целесообразность программы

Даная программа основана на практико-ориентированном подходе. В ходе совместной деятельности учащиеся знакомятся с обширным историко-культурным материалом, осваивают азы экскурсионной теории и практики; совершенствуют когнитивные и коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации в обществе.

В программе теоретические моменты сочетаются с практическими и творческими заданиями, важную роль играет посещение различных объектов ГМЗ «Петргоф», на которых представляются разные варианты экскурсий и экспозиционных пространств (от ансамблевых до интерактивных).

По окончании данного курса итоговым считается умение обучающегося дать рецензию на музейную экскурсию с использованием полученных на занятиях знаниях; составить и представить элемент общей тематической/обзорной экскурсии на одном из музеиных объектов ГМЗ «Петергоф»; сформированность понятий об экскурсионной услуге и требованиях к ее качественным показателям.

Цель программы: создание условий для профессионального самоопределения и личностной самореализации учащихся на основе экскурсоводческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать представление о своеобразии экскурсионного метода как одного из способов освоения и познания окружающего мира.
2. Выявить значимые позиции профессионального мастерства экскурсовода.
3. Сформировать навыки и умения, позволяющие качественно оценивать и создавать экскурсионный продукт в рамках музеиных экспозиций.
4. Познакомить с технологией создания экскурсионного продукта; методикой проведения экскурсий.
5. Способствовать формированию навыков анализа экскурсий.
6. Научить пользоваться экскурсионным инструментарием (владение приемами показа и рассказа; выстраивание драматургии повествования; организационными техниками в работе с группой и пр.).

Развивающие:

1. Способствовать развитию умения выделять в потоке информации главное и второстепенное; содействовать развитию навыков анализа и наблюдения; умения планировать и организовывать свою деятельность.
2. Расширить кругозор и формировать основы музейной культуры.
3. Содействовать развитию коммуникативных навыков.
4. Создать условия для проявления и развития творческого потенциала.

Воспитательные:

1. Благоприятствовать формированию уважительного отношения к деятельности других людей через знакомство с основами профессионального мастерства экскурсовода.
2. Способствовать формированию потребности в самообразовании.
3. Воспитывать эстетический и исторический вкус.
4. Содействовать становлению чувства уважения к историко-культурному наследию города, бережному отношению к наследию прошлого.

Задачи в рамках музейной педагогики:

1. Популяризация коллекций и экспозиций ГМЗ «Петергоф»;
2. Привитие навыка чтения и интерпретации музейной информации.

Условия реализации программы:

Состав группы и возраст учащихся: состав группы может варьироваться от 7 до 15 человек. Принимаются учащиеся 14-17 лет по итогам собеседования.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 учебный год, 21 астрономический час (28 академических часов) аудиторных занятий. 10 часов отводится на самостоятельную работу (работа над внеаудиторными заданиями, поиск и подбор материала, составление индивидуального текста экскурсии).

Режим занятий: занятия проходят один раз в две недели по 1,5 астрономических часа (2 академических). Желательно закрепление занятий за определенным календарным периодом месяца, например, суббота (воскресенье) на второй и четвертой неделе каждого месяца. Календарный учебный график программы формируется непосредственно перед началом занятий по мере формирования группы и закрепляется локальным нормативным актом.

Формы организации деятельности учащихся: занятия проходят фронтально (со всем составом учащихся), в групповой форме (работа по малым группам, решение практических задач). Возможны индивидуальные консультации (работа над созданием собственного фрагмента экскурсии). Много внимания уделяется практической деятельности.

Формы занятий: комбинированные занятия; экскурсии, в том числе с интерактивными элементами (экскурсия-квест, экскурсия-путешествие и пр.); практикум; решение проблемных ситуаций; презентация экскурсии и пр.

Форма обучения: очная.

Места проведения (локации): основная часть занятий проводится в Музейном центре «Новая Ферма».

Другие локации:

- экспозиция музея «Большой петергофский дворец»;
- экспозиция выставки «Петергоф в формате 9x14» («Музей семьи Бенуа»)/Историко-культурного проекта «Государевы потехи»;
- парк «Александрия» и его музеи («Дворец «Коттедж», «Фермерский дворец»).

Материально-техническое оснащение: учебные занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования, проектора, ноутбука, разработанных дидактических и методических материалов.

Планируемые результаты.

В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие знания и компетенции:

Предметные:

1. Представление о специфике экскурсионной работы крупного музея.
2. Умение ориентироваться в основных положениях экскурсионной методики и практики.

- Умение видеть экскурсионный объект многопланово и связывать его с темой экскурсии.
- Опыт проведения обзорной экскурсии по парку «Александрия».
- Базовое представление о коллекциях и экспозициях ГМЗ «Петергоф», формирование образа парка «Александрия» как синтеза достижений архитектуры и садово-паркового искусства в первой половине XIX века.

Метапредметные:

- Навык работы с информацией.
- Основы организации и управления группой людей (экскурсантов).
- Развитие творческого и аналитического мышления в ходе коллективного и индивидуального выполнения заданий.
- Способность выстраивать логически обоснованные выводы.
- Ориентация в пространственной и временной среде ГМЗ «Петергоф».

Личностные:

- Основы коммуникации в группе, умение устанавливать и поддерживать диалог.
- Потребность в приобщении к культурным ценностям.
- Формирование интереса к изучению мировой художественной культуры, истории России.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(2 раза в месяц, 14 недель, 21 астр. час)

№ n/ n	Наименование тем	Количество часов				Формы контроля	Локации (место проведения)
		Всего	Теория	Практ.	Сам. раб.		
1.	Будем знакомы! Вводная экскурсия – знакомство с Новой фермой	1,5	0,5	1	-	Собеседование	Новая ферма
2.	Скажи мне, кто ты? Основы взаимодействия с аудиторией на экскурсии	1,5	1	0,5	0,5	Заполнение листа наблюдения	Нижний парк/ Музей «Большой петергофский дворец»
3.	Какие бывают экскурсии	1,5	1	0,5	0,5	Игра на соответствие	Новая ферма
4.	Экскурсовод и гид: есть ли разница?	1,5	1	0,5	0,5	Работа с дидактическим материалом	Новая ферма
5.	Идеи с выставки Как работают экспозиционеры,	1,5	0,5	1	0,5	Составление мини-рецензии на выставку по	«Музей семьи Бенуа»; выставка

	или как сориентироваться экскурсоводу на выставке					плану.	«Петергоф в формате 9*14». <u>Как вариант:</u> посещение историко-культурного проекта «Петергофские дачники»
6.	<i>Две стороны одной медали</i> Показ и рассказ в экскурсии	1,5	1	0,5	0,5	Работа по карточкам	Новая ферма
7.	<i>Дача в английском стиле</i>	1,5	0,5	1	0,5	Заполнение таблицы	Музей «Дворец «Коттедж»
8.	<i>Этапы создания экскурсии</i>	1,5	1	0,5	2	Работа с технологической картой экскурсии	Новая ферма
9.	<i>Императорская дача на старой ферме</i>	1,5	0,5	1	0,5	Заполнение таблицы	Музей «Фермерский дворец»
10	<i>Техника проведения экскурсии: как быть и что делать?</i>	1,5	1	0,5	0,5	Выделение главных составляющих успешной экскурсии	Новая ферма
11.	<i>Романтика старинного парка</i> Изучаем парк «Александрия». Часть 1	1,5	0,5	1	2	Включенность в процесс, набор и проработка материала	Парк «Александрия»/ Новая ферма (по погоде)
12.	<i>Романтика старинного парка</i> Изучаем парк «Александрия» Часть 2	1,5	0,5	1	2	Включенность в процесс, набор и проработка материала	Парк «Александрия»/ Новая ферма (по погоде)
13.	<i>Парк семейного формата</i> Экскурсия по парку «Александрия»	1,5	-	1,5	-	Представление фрагмента экскурсии	Парк «Александрия»
14.	<i>Да vs нет</i> О пользе экскурсии в музее?	1,5	0,75	0,75	-	Итоговая беседа с элементами рефлексии	Новая ферма
	ИТОГО:	21	9,75	11,25	10		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Будем знакомы! Вводная экскурсия – знакомство с Новой фермой.

Теория. Введение понятия «обзорная экскурсия». Знакомство с пространством Музейного центра «Новая ферма»: приемная (комната смотрительницы и коровницы в 1853 году), гостиная (кухня), холл, библиотека (комната для сбивания масла и хранения посуды в 1853 году) и реквизитная (простоквашная в 1870-е гг.), игровая (молочная и ледник в 1853 году), лабиринт (коровник), тренинговый зал (1855 –кладовая и навес), мастерская (коровник/телятник) и лаборатория (кладовая).

Рекомендуется выделить отличия между классической экскурсией для взрослых и экскурсией-прогулкой для детей.

Практика. Знакомство участников программы, постановка целей и задач программы, обсуждение ожиданий участников (письменная фиксация рекомендована для последующего сопоставления с итоговым результатом), обсуждение ключевых моментов экскурсии (игровая картотека).

Тема 2. Скажи мне, кто ты?

Основы взаимодействия с аудиторией на экскурсии.

Теория. Понятие «экскурсант». Типология экскурсионной аудитории в зависимости от возраста, образовательного ценза, места жительства и пр.; факторы, объединяющие и разъединяющие экскурсионную аудиторию. Особые группы экскурсантов (инвалиды; трудные подростки и т.п.). Правила взаимодействия с экскурсантами на экскурсии.

Практика. Наблюдение за турпотоком (15 минут на разных точках объекта. Например, на территории Нижнего парка / музея «Большой петергофский дворец»). Анализ основных показателей экскурсантов (иностранные туристы – отечественные туристы; возрастной показатель; наблюдения за особенностями поведения и пр.). Заполнение листа наблюдений.

Тема 3. Какие бывают экскурсии.

Теория. Определение понятия «экскурсия». Функции и признаки экскурсии. Классификация экскурсий.

Практика. Работа с дидактическим материалом; игра на соответствие «Сделай выбор».

Тема 4. Экскурсовод и гид: есть ли разница?

Теория. Экскурсовод: профессиональные умения и требования. Гид как сопровождающее лицо в турпоездке. Международные требования к гиду. Регламентация деятельности экскурсовода и гида. Совмещение функций гида и экскурсовода на практике.

Практика. Проанализировать взаимодействие экскурсовода и группы по видеофрагментам из художественных фильмов по предложенным позициям; через сопоставление позиций и требований к экскурсоводу/

гиду произвести анализ сходства и разницы в их профессиональной деятельности. Игра «Нестандартные моменты» (ситуация – варианты ее решения).

Тема 5. Идеи с выставки.

Как работают экспозиционеры, или как сориентироваться экскурсоводу на выставке.

Теория. Основные правила создания выставки. Что такое «экспозиционный комплекс» и как его интерпретировать? Роль научного сотрудника в подготовке материала выставки. Архитектурно-художественное решение выставочного пространства. Отличия традиционной тематической и интерактивной экспозиций.

Практика. Выделение тематических комплексов и их доминант (с фотографированием объектов); поиск интерактивных блоков и работа с ними (выполнение предложенных авторами заданий); выявление общей концепции выставки, составление рецензии на выставку.

Тема 6. Две стороны одной медали.

Показ и рассказ в экскурсии.

Теория. Экскурсия как синтез показа и рассказа. Показ – доминанта экскурсионного процесса. Методические приемы показа (описание, зрительная реконструкция, сравнение и пр.). Жест экскурсовода в показе объектов. Основные приемы экскурсионного рассказа: объяснение, цитирование, локализация событий и т.п. Требования к речи экскурсовода. Особые методические приемы и их применение в экскурсии (прием движения, прием использования элементов ритуала и т.п.)

Практика. Работа с текстовыми карточками и определение экскурсионных приемов показа и рассказа. Практика использования приемов в пространстве Музейного центра «Новая ферма».

Тема 7. Дача в английском стиле.

Экскурсия по экспозиции музея «Дворец «Коттедж».

Объект: музей «Дворец «Коттедж».

Теория. Обзорная экскурсия по дворцу «Коттедж».

Практика. Заполнение таблицы-отчета по экскурсии.

Тема 8. Этапы создания экскурсии.

Теория. Выделение темы экскурсии, работа с литературой и другими источниками. Определение целей и задач экскурсии. Отбор объектов экскурсионного показа и составление маршрута экскурсии. Формулирование подтем и разработка их содержания. Что такое логический переход и его значение. Методические приемы показа и рассказа в экскурсии. Методические и организационные указания при планировании методики ведения экскурсии. Материалы портфеля экскурсовода. Государственный стандарт в подготовке документации к экскурсии (технологическая карта экскурсии).

Практика. Объект и подбор тем к нему (парк «Александрия»). Учимся ставить цели и задачи. Отбираем объекты с обоснованием отбора, строим маршрут. Формулируем подтемы и их содержание. На что следует обратить внимание в ходе проведения экскурсии (как спланировать показ и организовать группу). Работа ведется по группам по 3 человека на листе формата А-3. После выполнения работы делается презентация результатов самостоятельной деятельности.

Тема 9. Императорская дача на старой ферме.

Экскурсия по экспозиции музея «Фермерский дворец».

Объект: музей «Фермерский дворец».

Теория. Обзорная экскурсия по Фермерскому дворцу.

Практика. Заполнение таблицы-отчета по экскурсии.

Тема 10. Техника проведения экскурсии: как быть и что делать?

Теория. Выбор места для осмотра объекта. Расстановка группы. Техника речи экскурсовода. Работа с материалами «портфеля экскурсовода». Паузы и их значение в экскурсии. Специфика работы в музеях и на выставках.

Практика. Заполнение листка-памятки по технике проведения экскурсии. Тренинг по технике речи и использованию «портфеля экскурсовода». Выделение главных составляющих успешной экскурсии.

Тема 11. Романтика старинного парка. Изучаем парк «Александрия».

Объект: парк «Александрия». Часть 1.

Практика. Работа с картой парка «Александрия». Выбор объектов осмотра, их оценка. Реальные объекты и объекты утраченные. Выбор подтем и ключевых моментов в их раскрытии. Обоснование и критерии отбора дополнительных материалов к показу («портфель экскурсовода»). Технические моменты показа экскурсионных объектов.

Методические указания: изучаются объекты, расположенные в восточной части парка (Морская караулка, руины Нижней дачи, Адмиральский (Константиновский) домик, дворец «Коттедж», Великолукской корпус и Кухонный двор, Служебный корпус, Верхняя караулка, комплекс гимнастических игр и огородик для августейших детей, Руинный мост).

Тема 12. Романтика старинного парка. Изучаем парк «Александрия».

Объект: парк «Александрия». Часть 2.

Практика. Работа с картой парка «Александрия». Выбор объектов осмотра, их оценка. Реальные объекты и объекты утраченные. Выбор подтем и ключевых моментов в их раскрытии. Обоснование и критерии отбора дополнительных материалов к показу («портфель экскурсовода»). Технические моменты показа экскурсионных объектов. Построение итогового маршрута.

Методические указания: изучаются объекты, расположенные в западной части парка (Готическая капелла, Готический колодец, камень с могилы садового мастера П. Эрлера, Фермерский дворец, Фельдшерский домик, Дворцовая телеграфная станция, Новая ферма).

Тема 13. Парк семейного формата. Экскурсия по парку «Александрия».

Практика. Проводится экскурсия по составленному маршруту и выбранной теме по парку «Александрия», подготовленной силами учащихся-слушателей ДОП «Школа юного экскурсовода».

В результате выполнения задания учащийся должен сдать технологическую карту фрагмента экскурсии, материалы «портфеля» экскурсовода, краткий план фрагмента экскурсии.

При проведении экскурсии оценивается содержательная часть фрагмента экскурсии, техника проведения экскурсии, использование методических приемов при проведении экскурсии, качество интерактивных элементов в экскурсии и способы их подачи.

Методические указания: если учащиеся готовы и не испытывают сильных волнений, то можно пригласить на прослушивание экскурсии родителей.

Тема 14. Да vs нет. О пользе экскурсии в музее?

Теория. Обобщение материала курса.

Практика. Круглый стол по обмену впечатлениями. Соотношение ожиданий и полученных результатов. Вручение свидетельства о прохождении курса «Школа юного экскурсовода».

ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Текущий контроль в форме наблюдения за участниками во время занятий, выполнения практических заданий. Итоговая аттестация проводится в форме защиты экскурсии, при этом каждый готовит отдельный фрагмент общей экскурсии.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	26 мая	14	21 астр.час	2 раза в месяц

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Базовый	1 год	До 36 часов <i>За счет часов на самостоятельную работу и часы на индивидуальное консультирование</i>	Научить пользоваться технологиями подготовки и проведения экскурсии;	- освоение прогностизируемых результатов; - возможность

		<i>при подготовке экскурсии.</i>	осознание значимости работы экскурсовода как посредника в получении знаний; понимание специфики проведения экскурсии в музейном пространстве.	создания индивидуально разработанных тематических экскурсий по аналогии.
--	--	----------------------------------	---	--

Литература:

1. Гущин В. А. История Петергофа и его жители. Книга 1. – СПб.: НИИХ СПбГУ, 2001.
2. Гущин В. А. Нижний дворец. Серия «Утраченные памятники Петергофа». – СПб.: НИИХ СПбГУ, 2000.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: в 3-х частях. - М., 2002.
4. Иванова Т. К., Логунова Е. П. Николай II и его семья в Петергофе. – СПб.: НИИХ СПбГУ, 2002.
5. Измайлова М. М. Путеводитель по Петергофу. – СПб., 1909.
6. Кальницкая Е.Я. Детство в Петергофе. Семейные истории императора Николая I. – СПб., «ДЕТГИЗ», 2015.
7. Коринцвит В. А. Последний дворец А. Д. Меншикова «Монкураж». // В кн. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1988 года. – М.: Наука, 1989. – С. 396 – 413.
8. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. - СПб.: «Паритет», 2003.
9. Логунова Е. П. и др. Петергоф. Очерки по краеведению. Ч. 1. – 3-е изд.– Петродворец, 2002.; Ч. 2. – 2-е изд.– СПб.: НИИХ СПбГУ, 2000.
10. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. - СПб., 2001
11. Хуусконен Н. М., Глушанок Т. М. Практика экскурсионной деятельности. - М.; Международная туристская академия - Санкт-Петербург: Невский Фонд Издательский фонд Герда, 2006.
12. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение: Познание. Воспитание. Отдых. - М.: Наука, 1991.
13. Петергоф: Гейрот А.Ф. Описание Петергофа; Шарубин Н.Г. Очерки Петергофа и его окрестностей. – СПб.: КРИГА, 2018.
14. Скобельцына А. С. Экскурсоведение: учебное пособие. - Санкт-Петербург: НПК «Рост», 2007.

15. Юхнева Е.Д. Из Петергофа в Стрельну по Царской (Нижней) дороге. XIX век.
Путеводитель. – СПб.: «Паритет», 2007.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ГМЗ «Петергоф» <https://peterhofmuseum.ru/>
2. Официальный сайт ГМЗ «Петергоф», раздел «Специалистам»
<https://peterhofmuseum.ru/spec/pub>
3. https://www.spb-guide.ru/page_18204.htm