программа спектакля

20.09
2019

#ИМПЕРАТРИЦА 2019

ВИРТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

21.09
2019

ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник

show consulting
Студия «Шоу Консалтинг»

Елена Яковлевна Кальницкая,

генеральный директор
Государственного музея-заповедника
«Петергоф»

Мы рады видеть и приветствовать на Большом каскаде всех гостей, которые приезжают к нам в этот вечер. Пусть ни ветер, ни моросящий дождь не станут помехой удовольствию — Петергоф прекрасен в любую погоду!

В этом году исполняется 290 лет со дня рождения императрицы Екатерины II, и именно ей мы посвятили мультимедийный спектакль на Большом каскаде.

Биография Северной Семирамиды, как называл Екатерину ее друг, великий французский просветитель Вольтер, достойна изучения и осмысления в любую эпоху. Ее 34-летнее правление изменило Россию, а сама Екатерина II в полной мере явилась продолжательницей славных дел Петра Великого.

Каким видится из XXI века время Екатерины Великой? Об этом наш спектакль.

о концепции спектакля

#1 Наше действие вписано в историческое пространство Большого каскада Петергофа, музея под открытым небом. А в музей приходят не только полюбоваться красотой, но еще и познакомиться с общим ходом истории. #ИМПЕРАТРИЦА2019 — это не просто высокотехнологичное шоу с трехмерными проекциями, мощной пиротехникой, лазерными и световыми эффектами, активным видеорядом. Это часовое погружение нашего зрителя в далекое XVIII столетие.

#2 Стоит заинтересовать современного человека определенной темой — и он самостоятельно откроет «Википедию», найдет сайты, видео на YouTube... Идея спектакля #ИМПЕРАТРИЦА2019 еще и в том, чтобы пробудить интерес зрителя к эпохе правления и личности Екатерины II.

#3 Мы попробуем «смоделировать» процесс мышления современного человека: зрители будут получать три переплетающихся, конфликтующих и дополняющих друг друга информационных потока:

конкретные факты русской истории,

фрагменты из «Записок» Екатерины II, несущие нам видение мира ее глазами,

ассоциации современных художников, навеянные событиями правления Екатерины II.

#4 На целый час Большой каскад Петергофа превратится в цифровой интерфейс нашего шоу. Публика познакомится с эпохой Екатерины II, получит яркие эмоции от наших художественных аллюзий и **составит собственное представление о личности великой женщины, которая во многом изменила Россию.**

Глеб Фильштинский,

арт-директор проекта

Екатерина II. Факты

Екатерина II Алексеевна, урожденная София Августа Фредерика, принцесса Ангальт-Цербстская

Родилась
21 апреля (2 мая) 1729 года в немецком городе Штеттин, расположенном на территории современной Польши

Скончалась
6 (17) ноября 1796 года в Санкт-Петербурге

Принцесса София Августа Фредерика происходила из древнего, но обедневшего германского княжеского рода и получила воспитание в обстановке **скромного двора** с его крошечными интригами. Дети, с которыми она играла, никогда не называли ее принцессой — только Фике.

В 1744 году она вместе с матерью была приглашена в Россию императрицей Елизаветой Петровной. Вскоре состоялась **помолвка** принцессы с великим князем Петром Федоровичем, будущим императором Петром III. В 1745 году они обвенчались.

Отношения молодых супругов никогда не отличались теплотой и совсем ухудшились после смерти Елизаветы Петровны. С помощью братьев Орловых Екатерина подготовила заговор против мужа. В ночь на 28 июня 1762 года произошел дворцовый **переворот**. Она стала самодержавной русской императрицей.

Царствование Екатерины II длилось 34 года. Это время считается золотым веком российской истории. Великой императрице удалось расширить границы государства и повысить авторитет России на международной арене. Она активно воплощала в жизнь идеи европейского Просвещения, провела ряд важнейших реформ и внесла неоценимый вклад в развитие науки и искусства.

Екатерина II и Петергоф

Здесь ее встречали юной невестой великого князя Петра Федоровича, а потом видели несчастливой супругой императора Петра III. Сюда она ездила из Ораниенбаума, чтобы хоть изредка видеть сына, великого князя Павла Петровича. Здесь она обрела свою любовь, графа Григория Орлова, и отсюда умчалась навстречу власти и славе.

В Петергофе начиналось ее долгое и нелегкое царствование.

из «Записок» Екатерины II

Эта могучая и красивая страна меня сразу очаровала. Пока мы с матерью ехали, перед нами разворачивались бескрайние снежные поля незнакомой мне России. Я стала воспринимать ее как новую родину».

Я желаю от души, чтобы весь мир пел и хохотал, а о битвах не было и помину. Но когда дело доходит до драки — лучше побить, чем быть побитым!»

Я желаю и хочу лишь блага той стране, в которую привел меня Господь; он мне в том свидетель. Слава страны составит мою славу. Вот мое правило: я буду счастлива, если мои мысли смогут тому способствовать».

В основе спектакля лежат письма и записки императрицы Екатерины II, воспоминания ее современников, а также восприятие событий восемнадцатого столетия человеком двадцать первого века.

ЛИБРЕТТО ИМПЕРАТРИЦА 2019

1 ПРОЛОГ. ИСТОРИЯ ВРЕМЕНИ

Мы переносимся на 300 лет назад. Современность тает, и через цифровой интерфейс зритель попадает в эпоху балов, интриг и дворцовых переворотов.

2 ПРИНЦЕССА. НОВАЯ РОДИНА

15-летняя София Фредерика Августа Ангальт-Цербстская отправляется в Россию, мечтая о прекрасном принце, который со временем станет императором Петром III. Как ее встретят в далекой стране? Полюбят ли ее новые подданные?

3 ЕЛИЗАВЕТИНСКАЯ ЭПОХА. НЕЛЮБОВЬ

Реальность жестока: любовь, взаимное уважение, дружба — все это страницы из чужого романа. Контраст традиций и мировоззрений слишком силен: Екатерина неинтересна Петру, но она проявляет характер и не сгибается под ударами судьбы.

4 ПЕРЕВОРОТ. ВЛАСТЬ

В жизни каждого человека наступает момент, когда нужно сделать главный выбор. Наша героиня уже не просто Екатерина, а императрица, готовая вершить судьбы: уверенная, властная, независимая.

5 ЖЕНЩИНА. ЕКАТЕРИНИНСКИЕ ОРЛЫ

Императрица, владеющая огромной страной. Счастлива ли она? Властные, сиятельные, деятельные мужчины окружают ее всю жизнь, но любовь превращается в мимолетные увлечения, и старость она встречает в одиночестве.

6 НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Блистательный Петербург, каким мы знаем его сейчас, с гармоничными и благородными памятниками классицизма — во многом дело рук Екатерины. Она меняет облик города и заботливо «наряжает» его, как живого человека: «Эта чопорница, моя столица!»

7 ИМПЕРАТРИЦА. ПОБЕДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТ

Екатерина считает войны важной частью тяжелой государственной работы. «Когда дело доходит до драки, лучше побить, чем быть побитым», — таков ее принцип.

8 АЗБУКА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Императрица заботится о просвещении народа и вкладывает все силы, чтобы в России появилась «новая порода людей», настоящих граждан своей страны. В годы правления Екатерины II процветает Академия наук, создается система образования, появляются первые учебные заведения для девочек.

9 ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ

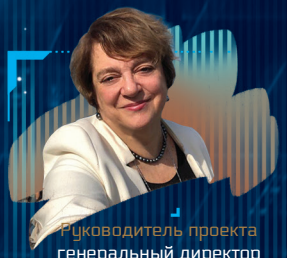
Какой она была: милостивой или жесткой, щедрой или скупой, святой или грешницей? Объективных ответов на эти вопросы мы не найдем никогда. Но сегодня, как и 300 лет назад, люди с интересом размышляют о судьбе великой императрицы.

10 ИМПЕРСКИЙ ПЕТЕРГОФ

Все 34 года царствования блистательной Екатерины Петергоф остается для нее особенным местом. Она же для Русского Версаля — лишь одна в череде венценосных хозяек императорской резиденции.

авторы #ИМПЕРАТРИЦА2019

Директор проекта
генеральный директор
Студии «Шоу Консалтинг»
Глеб Юрьевич Абаев



Руководитель проекта
генеральный директор
ГМЗ «Петергоф»
Елена Яковлевна Кальницкая

Режиссер по пластике
Сергей Луковский

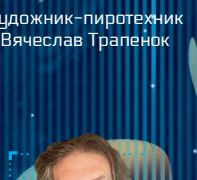
Хореограф
Ольга
Данилова-Павлова

Видеорежиссер
Сергей Николаев

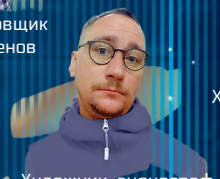
Художник-
пиротехник
Петр Трапенок

Режиссер-постановщик
Станислав Парфенов

Арт-директор проекта
Глеб Фильштинский



Художник-пиротехник
Вячеслав Трапенок



Художник-сценограф
Тимур Москаленко

Режиссер-
координатор
Константин Ермихин

Музыкальное оформление
Анатолий Симонов

Художник по свету
Гидал Шугаев

Музыкальное оформление
Николай Якимов

Художник по свету,
технический режиссер
Алексей Полубояринов

Художник по костюмам
Мария Морозова

Звукорежиссер
Виктор Семенов

СЦЕНАРНАЯ ГРУППА

Елена Кальницкая
Глеб Фильштинский
Станислав Парфенов
Сергей Николаев
Константин Ермихин

АРТИСТЫ

Голос Екатерины II
Елена Кальницкая

Образ Екатерины II
Ольга Данилова-Павлова
Наталья Латышева
Валерия Чистякова

Голос виртуального помощника
Анна Слынько

Прочие голоса
Антон Артемьев
Александр Белкин
Александра Карабанова
Сергей Николаев
Лев Рыбкин
студенты РГИСИ

В пластических номерах заняты артисты театров Санкт-Петербурга
Денис Борисенко
Владислав Борисов
Денис Дрягин
Ирина Катаева
Юлия Мурашко
Ильдар Соколов
Рустам Хайдаров
Анастасия Черная
Валерия Чистякова
и другие

ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник

show consulting
Студия «Шоу Консалтинг»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

Общая организация Роман Ковриков
PR-служба Валерия Карпович
Финансовая служба Наталия Денисова
Экспозиционная служба Нино Вахания
Техническое обеспечение Ваган Бабаян
Служба фонтанов Андрей Бирюков
Садово-парковая служба Алексей Бойцов
Служба безопасности Валерий Шефер

СТУДИЯ «ШОУ КОНСАЛТИНГ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Ведущий художник-технолог
Денис Селиванов
Художники-технологи
Яна Бойцова
Михаил Максимович
Никита Москаленко
Алексей Полубояринов
Виктор Семенов
Дина Тарасенко
Андрей Титов-Врублевский
Денис Шилов

ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

Продюсер видеопроизводства Павел Минарский
Главный видеохудожник Сергей Николаев
Оператор-постановщик Мария Полос
Раскадровщик Екатерина Осколкова
Сопродюсер Олег Христолюбский
Грим Анна Буслаева, Милана Семенова

Компьютерная графика, видеоарт
Руслан Баженов
Серафима Гаврилова
Мария Горохова
Вадим Дуленко
Диана Иванова
Марина Иванова
Александр Ковалевский
Дмитрий Лохманов
Владимир Никитин
Владислав Рябов
Максим Трифонов
Илья Трусов

Заместитель генерального директора Анастасия Таланова
Художественный руководитель студии Глеб Фильштинский
Генеральный директор студии Глеб Абаев

о Петергофских праздниках

XVIII в.

Из записок Ивана Бернулли,

очевидца петергофского праздника 1777 года:

«Я не могу забыть чудесное освещение сада, который в эту прекрасную ночь производил волшебное впечатление. Помню смену огней и кристальную журчащую воду Большого каскада... Помню увеселительный дом Петра Великого в отдалении... Я не мог налюбоваться этою картиною».

В 1723 году на открытии официальной императорской резиденции основатель Петергофа **император Петр I** собрал здесь европейских послов и дипломатов, чтобы показать им свой «парадиз». Были запущены первые фонтаны, свои двери распахнули Верхние палаты.
Крупнейшая в мире система фонтанов и водных каскадов, парки и дворцы Петергофа были возведены всего за девять лет. Любимой забавой царя стали фонтаны-шутихи в Монплезирском саду, многие из которых он спроектировал сам.

Веселой и жизнерадостной **императрице Елизавете Петровне** дворцы Петергофа стали казаться слишком скромными для постоянных балов и маскарадов, которые собирали до трех тысяч гостей, и при ней был перестроен и расширен Большой дворец.
В Петергофе было положено начало русскому коллекционированию: здесь формировалось собрание уникальных произведений искусства.

При **Екатерине II** появился церемониал пышного празднования Дня святых апостолов Петра и Павла — Петрова дня: он напоминал императрице и о великом основателе Петергофа, и о собственном триумфе — дне, когда она взошла на престол.

XIX в.

В XIX столетии сформировалось особое явление, вошедшее в историю русской культуры как Петергофский праздник, — одна из главных столичных летних забав при **Николае I**. Он отмечался в день тезоименитства императрицы Александры Федоровны, жены императора. Город пустел, и тысячи людей направлялись на берег Финского залива, чтобы увидеть огни блистательных иллюминаций и фейерверков в парках и садах.

XX в.

Традиция сохранилась и в **XX** столетии: ежегодной кульминацией летнего сезона становились праздники фонтанов Петродворца, посмотреть на которые съезжались десятки тысяч зрителей.

XXI в.

В начале **XXI** века родилась **новая петергофская традиция**: дважды в год десятки тысяч зрителей собираются в Нижнем парке перед Большим каскадом. В мае они приезжают посмотреть исторический спектакль с оригинальными номерами, а в сентябре — удивиться масштабному мультимедийному шоу, когда Большой дворец становится громадным экраном для 3D-инсталляций. Оба праздника по 300-летней традиции неизменно завершаются поистине царским фейерверком.

На протяжении многих лет партнером музея в производстве и организации осеннего праздника выступает Студия «Шоу Консалтинг».

Instagram #императрица2019

ПАРТНЕР ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ФОНТАНОВ

РОССЕТИ
ФСК ЕЭС

ПАРТНЕРЫ ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

ГАЗПРОМ

wintershall
BASF
We create chemistry
РОССЕТИ
ЛЕНЭНЕРГО
ИСКУССТВО НАУКА И СПОРТ
ТРАНСНЕФТЬ СОЮЗ
ЛЕНСВЕТ
ВТБ
SAMSUNG
СБЕРБАНК
CHAMOVSKIKH JEWELLERY HOUSE

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ
KUDAGO
ИНТЕРФАКС-СЕВЕРО-ЗАПАД
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ
PETERBURG62
ЭЛЬДО РАДИО