



 ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник

СКУЛЬПТУРА

Ораниенбаума

— \ КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ / —





ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

СКУЛЬПТУРА

Ораниенбаума

В. Я. Юмангулов, Н. Ю. Хадеева

— \ К А Т А Л О Г К О Л Л Е К Ц И И / —

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГМЗ «Петергоф»
2019

УДК 73
ББК 85.1
Ю41

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф».

Председатель редакционно-издательского совета: д. культ. **Е. Я. Кальницкая**

Руководитель проекта: **Т. Н. Носович**

Автор текста: **В. Я. Юмангулов**

Составители каталога: **В. Я. Юмангулов**, к. иск. **Н. Ю. Хадеева**

Над проектом работали: **О. А. Захарова, Ю. В. Зеленинская, М. А. Павлова, С. П. Попова, Ю. Г. Сапыцкая, Р. Х. Сибагатова, М. В. Трубановская, Н. А. Федюшина**

Редактор, корректор **О. С. Капполь**

Фотографы: **В. С. Королев, М. К. Лагоцкий**

Дизайн, верстка и предпечатная подготовка: **В. В. Кудашов**

Рецензенты:

к. иск. **А. Ю. Вершинина, О. В. Щедрова**

Ю41 **Юмангулов В. Я., Хадеева Н. Ю.**

Скульптура Ораниенбаума: Каталог коллекции. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. — 184 с.: ил. — (Полный каталог собрания ГМЗ «Петергоф»).

ISBN 978-5-91598-033-3

Данное издание продолжает исследование собрания государственного музея-заповедника «Петергоф». Опубликованный ранее первый каталог скульптуры посвящен Нижнему парку и Верхнему саду Петергофа. Настоящая книга характеризует пластическое собрание дворцово-парковой резиденции Ораниенбаума. При подготовке издания использованы разнообразные архивные документы, научные публикации, изобразительные источники. Каталог включает 190 статуй, групп, бюстов, статуэток, композиций, произведений декоративно-прикладной пластики, приведены инвентарные данные и научные комментарии.

Издание предназначено историкам, искусствоведам, культурологам и музейным работникам.

ISBN 978-5-91598-033-3

© ГМЗ «Петергоф», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснения к каталогу	5
Скульптурная коллекция Ораниенбаумской резиденции	7
1. Садово-парковая скульптура. Верхний парк	33
2. Садово-парковая скульптура. Нижний парк	75
3. Интерьерная скульптура	95

Приложения

Опись художественных предметов Китайского дворца в Ораниенбауме	132
Опись садовой скульптуры Ораниенбаумского дворца-музея	133
Черновые инвентарные описи музейного имущества по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме 1938 года	146
Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц	157
Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций	169
Словарь имен собственных и терминов	171
Список источников и литературы	174
Именной указатель	180



Данное издание представляет собой каталог коллекции садово-парковой и интерьерной скульптуры дворцово-парковой резиденции Ораниенбаума. Каталог содержит вступительную статью об истории формирования пластической коллекции и два раздела, рассказывающих о садово-парковой и интерьерной скульптуре Ораниенбаума. В разделе «Садово-парковая скульптура» отдельно рассматриваются Верхний парк и Нижний парк.

Сведения в каталоге даются по следующей схеме:

1. Название скульптуры и ее тип.
2. Фамилия и инициалы автора.
3. Место создания произведения (страна, город, мастерская, фирма).
4. Датировка.
5. Материал, из которого изготовлена скульптура.
6. Размеры в сантиметрах.
7. Инвентарный номер скульптуры.
8. Поступление: когда и откуда предмет поступил (если известно).
9. Авторские подпись и дата, надписи, обозначения предприятий (если имеются).
10. Аннотация предмета.
11. Архивные документы.
12. Библиография.
13. Выставки (если предмет экспонировался на выставках).

В конце издания помещены:

I. Библиографические списки:

1. Список использованной литературы в алфавитном порядке.
2. Список сокращений использованной литературы в алфавитном порядке.
3. Список использованных архивных документов в хронологическом порядке.
4. Список сокращений использованных архивных документов в хронологическом порядке.

II. Приложения:

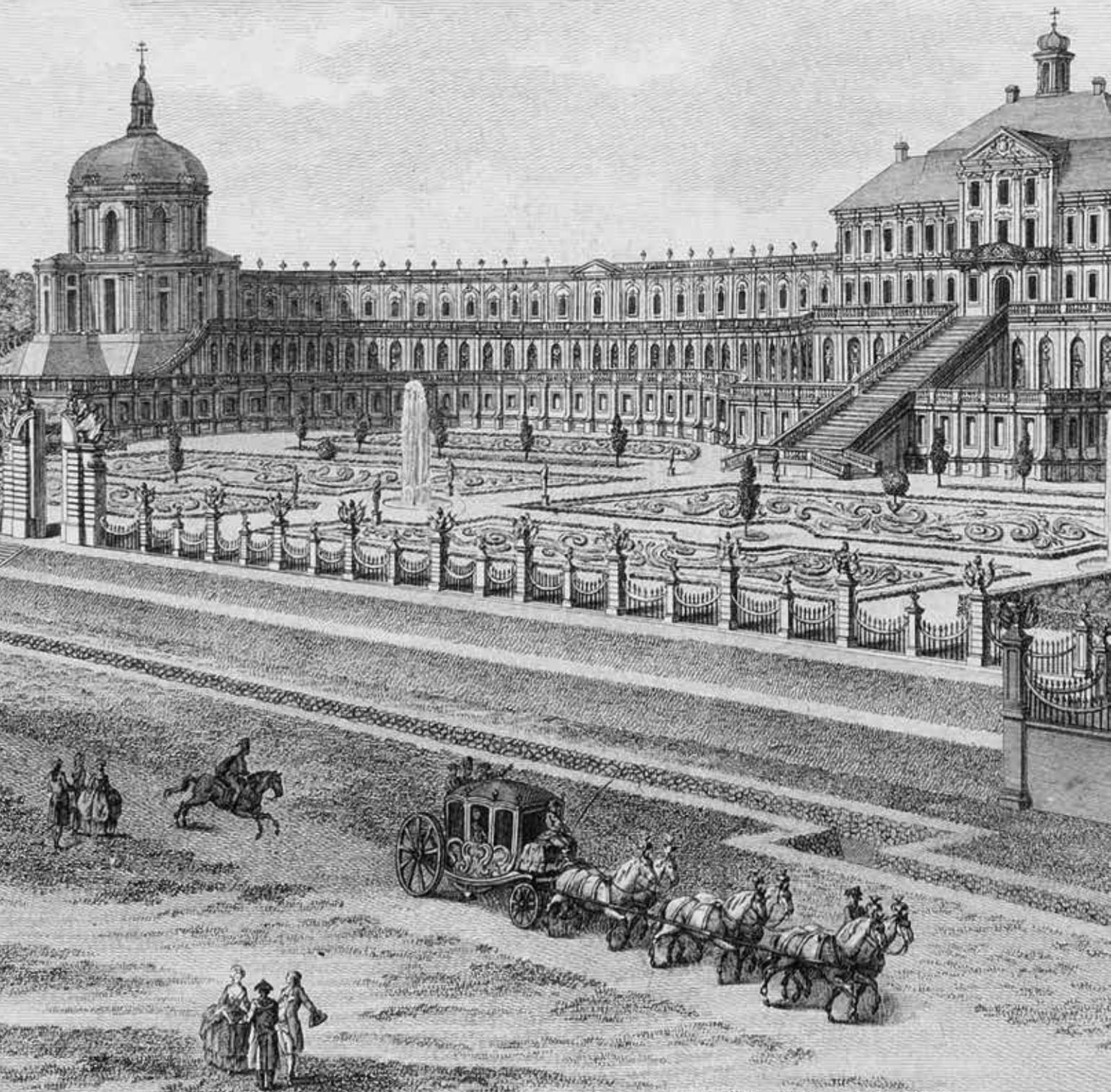
Копии старых описей (целых описей и фрагментов).

Словари:

1. Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров, исторических лиц и других персоналий.
2. Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций.
3. Словарь мифологических персонажей и терминов, имеющих отношение к Античности.

Именной указатель.

СКУЛЬПТУРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ОРАНИЕНБАУМСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ



Дворцово-парковый комплекс Ораниенбаума был основан в первой четверти XVIII в. как одна из летних приморских резиденций А. Д. Меншикова, ближайшего сподвижника Петра I, героя Северной войны и первого губернатора Санкт-Петербурга. Художественные памятники Ораниенбаума, созданные талантливыми европейскими и отечественными мастерами, отразили важнейшие особенности развития русской культуры на протяжении двух столетий — от эпохи петровских преобразований до начала XX в. Особая ценность памятников Ораниенбаума — в их подлинности. Они «...ни разу не подвергались катастрофам... Здесь сохраняются все исторические слои — обусловленное ходом времени сочетание эпох А. Д. Меншикова, Петра III и Екатерины II, Александра I, великой княгини Елены Павловны и последних владельцев — герцогов Мекленбург-Стрелицких. Подлинность, которая в XX столетии пострадала в других пригородах Петербурга, — главное достоинство сохранившихся дворцов и парков Ораниенбаума», — отмечает современный историк Ораниенбаума¹.

1 Горбатенко С. Б.
Архитектура
Ораниенбаума.
СПб.: Историческая
иллюстрация, 2014. С. 6, 7.

Формирование скульптурного убранства — мало изученная часть истории памятников Ораниенбаума. Имеющиеся сведения по этой теме в целом скудны и обрывочны. Они дают общую картину, однако по-прежнему трудно идентифицировать многие скульптуры, упоминаемые в документах, определить источники их поступления и места дальнейшего бытования.

2 Цит. по: там же. С. 371–372.

Среди наиболее ранних упоминаний об Ораниенбауме интересны сведения о количестве скульптур в Нижнем саду, приведенные участником польского посольства, посетившего резиденцию Меншикова в 1720 г. Некоторые данные о пластическом убранстве сада сообщает в 1726 г. путешествовавший по Европе француз Обри де ла Мотрэ². Более поздние издания не дают сколь либо значительную информацию. В подобных источниках оценки увиденного крайне

Ф. Д. Нее по рисунку
Н. И. Леспинаса
Вид Ораниенбаума
Фрагмент
Франция, Париж
1783–1784



- 3 Цит. по: там же. С. 372.
- 4 Цит. по: там же. С. 381–382.
- 5 *Георги И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб.: Издательство при Императорском шляхетном сухопутном кадетском корпусе, 1794; *Пыляев М. И.* Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.: Издательство А. С. Суворина, 1889.
- 6 Летопись Ораниенбаума 1710–1918. История дворцового комплекса в документах, письмах и воспоминаниях / сост. М. А. Павлова. СПб.: Историческая иллюстрация, 2015. С. 229–230, 261–262.
- 7 Цит. по: *Горбатенко С. Б.* Указ. соч. С. 397.
- 8 *Бенуа А. Н.* Мои воспоминания. М.: Наука, 1990; *Художественные сокровища России. 1901–1907; Успенский А. Н.* Императорские дворцы. СПб.: Альфарет, 2007.
- 9 *В. Б. [Бенуа А. Н.]* Антонио Бонацца // *Художественные сокровища России. 1901. Т. I. № 10.* С. 235–236.
- 10 Цит. по: Летопись Ораниенбаума. С. 340.
- 11 *Курбатов В. Я.* Стрельна и Ораниенбаум: Прогулки по окрестностям Ленинграда. Л.: Издание Ленингр. губ. совета проф. союзов, 1925; *Сапожников Т. В.* Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. М.; Л.: Госиздат, 1927; *Шеманский А. В.* Петергоф и Ораниенбаум // Путеводитель по окрестностям Ленинграда. Л.: Издательство Леноблисполкома и Ленсовета, 1933.
- 12 *Дахнович А. С.* Путеводитель по Ораниенбауму Петергоф: Госуд. Петергоф. музей, 1930; *Дахнович А. С.* Ораниенбаум. Дворец-музей XVIII века. М.; Л.: Гос. изд. изобразительных искусств, 1932; *Дахнович А. С.* Ораниенбаум. Китайский дворец. Л.: Управление дворцами и парками Ленсовета, 1935; *Ребане М. М., Цветкова М. В., Эльзенгр З. Л.* Ораниенбаум, Китайский дворец, музей и парк. Л.: Лениздат, 1941.

субъективны и варьируют в широком диапазоне. Если Обри де ла Мотрэ подчеркивает, что Ораниенбаумский сад содержится «в превосходном состоянии, и полезное там весьма дополняет приятное»³, то у Альфонса де Фортиа де Пиль, путешественника, побывавшего в Ораниенбауме в начале 1790-х гг., впечатления иные: «Сады довольно большие, там разбросано несколько мраморных статуй: почти все посредственные и плохие»⁴.

В крупных трудах XVIII–XIX вв. о Петербурге и его пригородах⁵ сведений о скульптурах Ораниенбаума нет. У известных западных авторов маркиза А. де Кюстина и А. Дюма больше всего внимания уделено поиску примет пребывания здесь императора Петра III⁶.

Пространные «Очерки Ораниенбаума» Л. А. Кавелина представляют собой серию статей, напечатанных в 1845, 1847 гг. Даже в статье, данной как экскурсия по Китайскому дворцу, автор не касается скульптур и лишь в конце рассказа, выйдя из дворца, отмечает «пруд, со всех сторон обставленный деревьями: промеж их ветвей, слева выглядывает покрытая мхом ваза: она венчает собою крышу так называемого фрейлинского дома...»⁷

В связи с приближающимися юбилеями двухсотлетия Петербурга и трехсотлетия дома Романовых в конце XIX — начале XX в. появляются сообщения о скульптуре ораниенбаумского ансамбля в статьях журнала «Художественные сокровища России» за 1901–1907 гг. и монографии «Императорские дворцы» А. И. Успенского⁸. Весьма информативной является статья «Антонио Бонацца», где А. Н. Бенуа дает подробную характеристику четырех скульптур «Садовое искусство» работы падуанского скульптора А. Бонацца, их можно причислить к лучшим произведениям ораниенбаумского собрания скульптур⁹. В статье названы четырнадцать статуй, расположенных по сторонам центральной аллеи Нижнего сада.

Революционные потрясения 1917 г. и погромы на территории Ораниенбаума стали причиной появления ряда публикаций, полных тревоги за судьбу художественной коллекции, особенно скульптуры, находящейся под открытым небом. Наиболее драматичную картину передает писатель-публицист П. Н. Шатилов (Сурожский), напечатавший статью в газете «Новая жизнь» за 1917 г.: «На пьедестале лежат два металлических оленя в натуральную величину, работы Гайса в Берлине, и оба изрешечены пулями, рога поломаны, помяты; также попорчена и бронзовая группа Лаокоона... Возле пруда две большие мраморные фигуры — женщина с козленком и воин со щитом; у козленка отбиты ноги, а воин сброшен с пьедестала и сильно пострадал от падения. Несколько чаш, амфор и бюстов цветного мрамора совсем снесены с пьедесталов»¹⁰.

Краткие упоминания о скульптурах Ораниенбаума после революции содержатся в путеводителях В. Я. Курбатова, Т. В. Сапожниковой, А. В. Шеманского¹¹. После 1928 г. почти все статуи и бюсты Нижнего сада были перемещены в Петергоф, садовая скульптура выставлена в основном в ансамблях Китайского дворца и дворца Петра III. Состояние скульптурного убранства Ораниенбаума отражено в путеводителях А. С. Дахновича, М. М. Ребане, М. В. Цветковой и З. Л. Эльзенгр¹².

- 13 Скоблкова В., Эльзенгр З. Китайский дворец-музей и парк в городе Ломоносове. Л.: Ленфотхудожник, 1948; Солосин Г.И., Эльзенгр З.Л. Дворцы-музеи и парки города Ломоносова. Л.: Лениздат, 1955; Солосин Г.И., Эльзенгр З.Л., Елисеева В.В. Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л.: Лениздат, 1963.
- 14 Эльзенгр З.Л. Историческая справка по Ораниенбаумскому парку // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 21. 1946; Елисеева В.В. Экспозиция парковой скульптуры // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 50. 1949; Эльзенгр З.Л. Лекция по истории Ораниенбаума [Рукопись] // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 4. Д. 18. 1948; Елисеева В.В. Восстановление экспозиции мраморной скульптуры в Нижнем парке города Ломоносова: Историческая справка // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 155. 1962.
- 15 Саванович Л. А. Каталог скульптуры дворцов и парков города Ломоносова // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 223. 1980.
- 16 Раскин А.Г. Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века. Л.: Искусство, 1979; Петров А.Н., Петрова Е.Н. Ломоносов // Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л.: Стройиздат, 1983. С. 480–539; Кючарианц Д.А. Художественные памятники города Ломоносова. Л.: Лениздат, 1985; Клементьев В.Г. Китайский дворец в Ораниенбауме. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998; Мудров Ю.В. Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2005; Мудров Ю.В., Лебединская М.П. Ораниенбаум. Сороковые... СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2005; Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Ораниенбаум. Дворцы, павильоны, парки. СПб.: Лениздат, 2006; Чехонин О.Ю., Чехонина С.А. Ораниенбаум. СПб.: Китеж, 2006; Клементьев В.Г. Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2007.
- 17 Певнева Н.Ю. Произведения Йозефа фон Копфа (1827–1903) в России // Реликвия. 2011. № 25. С. 60–63.
- 18 Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001; Горбатенко С.Б. Архитектура Ораниенбаума.

Авторы указанных популярных работ, естественно, не ставили перед собой исследовательских задач.

В послевоенное время издавалась популярная литература, посвященная Ораниенбауму¹³. Вместе с тем проводились серьезные научные изыскания с целью выяснить, как формировалось скульптурное убранство Ораниенбаума, и выявить его художественные особенности¹⁴. Среди рукописных документов по Ораниенбауму следует также отметить незавершенный каталог Л. А. Саванович¹⁵. В нем дается подробный перечень парковых и интерьерных скульптур Ораниенбаума с предварительной атрибуцией и каталожными данными.

Издания 1970–1990-х гг.¹⁶ содержат более обширные сведения о скульптурах, но охватывают в основном существующую экспозицию и не дают полного представления об истории формирования коллекции.

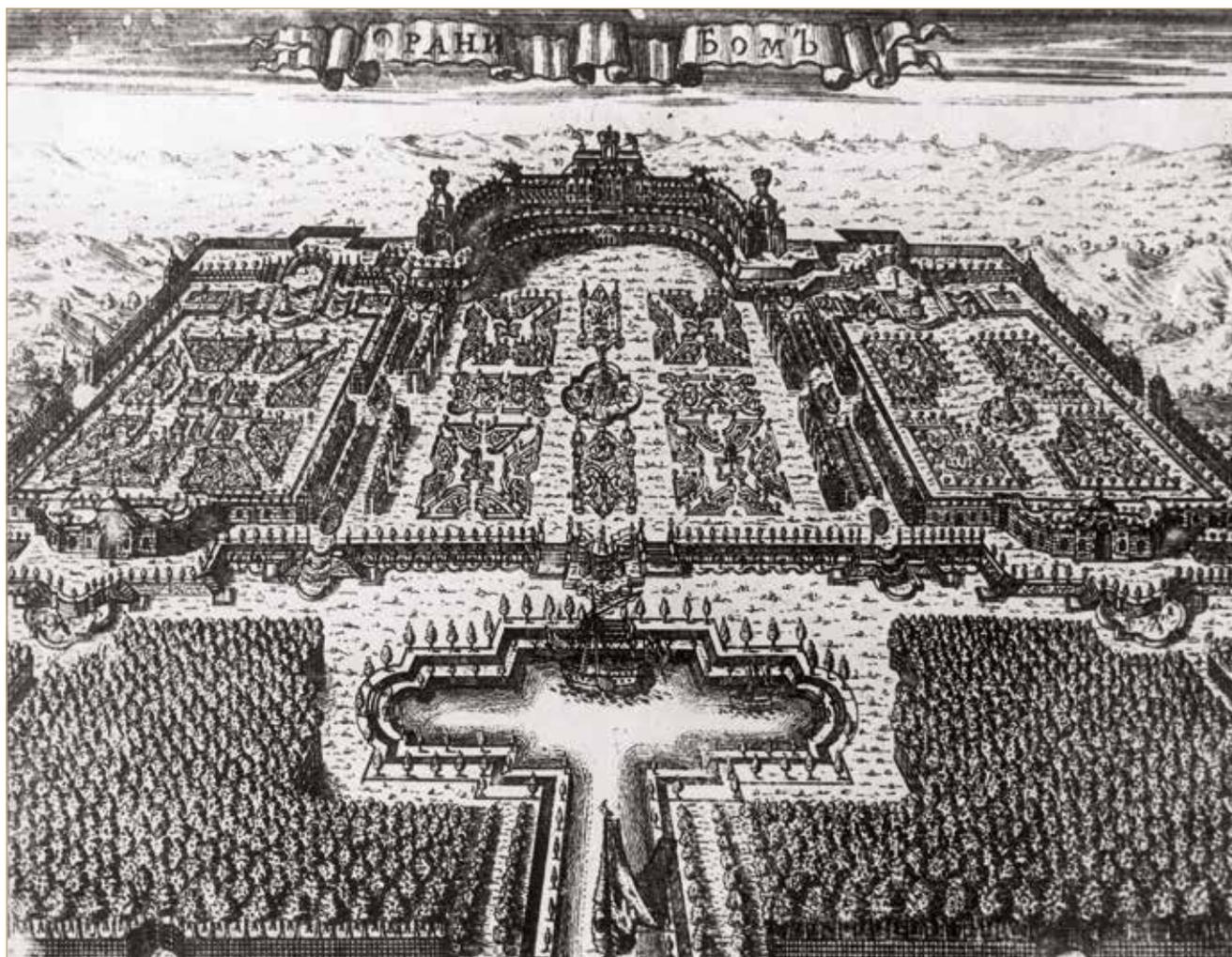
Среди научных публикаций последних десятилетий представляет интерес монографическая статья Н. Ю. Певневой о творчестве немецкого скульптора И. Копфа, автора монументальной скульптурной композиции «Тритон, спасающий детей-амуров» в Ораниенбауме¹⁷.

Наиболее полными исследованиями по Ораниенбаумскому ансамблю в настоящее время являются две монографии С. Б. Горбатенко¹⁸. В них обобщены и проанализированы все выявленные на сегодняшний день печатные и архивные источники, иконографический материал, результаты натурных исследований. Обе работы снабжены обширным справочным аппаратом. По приведенным в монографиях архивным сведениям и изобразительному материалу в общих чертах выстраивается картина скульптурного убранства ансамбля, наиболее четко реконструируется убранство Нижнего сада.

Важными трудами, раскрывающими историю Ораниенбаума в рукописях, документах, письмах, дневниках и воспоминаниях, стали работы М. А. Павловой и Е. Г. Денисовой¹⁹. М. А. Павлова является автором статьи и исторической справки о скульптурном убранстве Нижнего сада для проекта его реставрации²⁰.

Указанные исследования последних лет носят фундаментальный характер, но вместе с тем не дают исчерпывающего представления о коллекции скульптуры Ораниенбаума. В этом плане настоящий каталог является первой попыткой составить полную картину исторически сложившегося и, несомненно, имеющего высокое художественное значение скульптурного собрания.

История Ораниенбаумского дворцово-паркового комплекса делится на несколько этапов. Первый период — от начала формирования резиденции (1711) до опалы А. Д. Меншикова и конфискации его имущества (1727). Основу Ораниенбаумской усадьбы А. Д. Меншикова составили импозантный Большой дворец, поражающий современников своим величием и красотой, и ориентированный на центральную ось дворца регулярный Нижний сад с характерными для этого



А. И. Ростовцев
**Ораниенбаумский
 дворец князя
 А. Д. Меншикова**
 1717
 Фоторепродукция
 с гравюры

стиля симметричностью планировки и насыщенным декором, прежде всего скульптурой.

Наиболее ранним изображением ансамбля является гравюра А. И. Ростовцева (1716). На гравюре показан сад из трех частей, соответствующих членениям Большого дворца. По центральной оси сада предусматривался партерный цветник с фонтаном, по сторонам партера располагались боскеты. По первоначальному замыслу основная роль в убранстве сада отводилась фонтанам и каскадам. Скульптура предполагалась только в боковых боскетах. В ходе строительства многие решения, указанные на гравюре А. И. Ростовцева, были изменены.

Представление о первых садовых скульптурах в Ораниенбауме дают часто цитируемые исследователями записки участника польского посольства. Поляк-очевидец отметил, что сад украшают «три фонтана и 46 разных скульптур»²¹.

После конфискации Большого Меншиковского дворца и его передачи в ведение Канцелярии от строений была составлена опись. Документ 1728 г. показывает, что внушительное собрание садовой пластики светлейшего князя составляли в основном

19 Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума. Публикация рукописи 1872 года / Сост. и коммент. Е. Г. Денисовой, М. А. Павловой. СПб.: Европейский дом, 2014; Летопись Ораниенбаума.

20 Pawlowa M. Die Skulptur des unteren Gartens in Oranienbaum (aus der Geschichte des Ensembles des grossen Schlosses in Oranienbaum) // Studien zur barocken Gartenskulptur. Poznan, 1999. S. 123–132; Павлова М. А. Нижний сад (Ораниенбаум): Историческая записка. 2004 // Архив КГИОП. Н-6978.

- 21 Цит. по: *Беспятых Ю.Н.* Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. С. 151.
- 22 Цит. по: *Андросов С.О.* Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. С. 125, 136. Между тем в коллекции А. Д. Меншикова действительно имелись первоклассные скульптуры итальянских мастеров, которые князь приобретал через российского агента С. В. Рагузинского параллельно с закупками по распоряжениям Петра I. Оригинальный документ см.: РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 606. Л. 500.
- 23 «Свинцовые фигуры золотить начали и надеюсь, что скоро вызолотят все», — доносил А. Д. Меншикову поручик С. Полочанинов в июле 1719 г. (цит. по: *Горбатенко С.Б.* Архитектура Ораниенбаума. 2014. С. 40). В августе поручик докладывал: «Фигуры свинцовые вызолочены все, а золота на все пошло 34 книшки, деревянные фигуры, что было, все починили и поставили» (цит. по: там же. С. 367, 368). Оригинальный документ см.: РГАДА. Ф. 198. Оп. 1. Д. 852. Л. 12, 13.
- 24 *Павлова М.А.* Нижний сад (Ораниенбаум): Историческая записка // Архив КГИОП. Н-6978. 2004. Л. 40.
- 25 Цит. по: *Горбатенко С.Б.* Архитектура Ораниенбаума. С. 41, 371, 372.
- 26 РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 81-а. 1733–1736.
- 27 Цит. по: *Горбатенко С.Б.* Архитектура Ораниенбаума. 2014. С. 41.
- 28 В мае 1755 г. И. Шмидт представил к оплате счет «... за исправление при Ораниенбоме столярно работы в разных местах, а именно за снятие с регулярного саду с полисаднику статуй, за приделывание к ним спинок и постановление на новой полисадник что к городку и за дело под ними тунбов 24 пары в том числе две большие беспоясных...» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61530. Л. 301 об. Сведения о документе представлены М. А. Павловой).

вырезанные из дерева фигуры, выкрашенные в белый цвет для имитации мрамора: «...тридцать адна фигура деревянных да разбитых восемь выкрашены белою краскою весма ветхи изгнили да четыре свинцовых вызолоченных на коменных столбах»²². Указанные резные деревянные крашенные и четыре свинцовые золоченые скульптуры были установлены в Нижнем саду в 1719 г.²³ Перед установкой деревянные фигуры были «все починены», поэтому допустимо предположить, «что деревянная скульптура до этого времени уже использовалась: скорее всего, она украшала сад городского дворца Меншикова на Васильевском острове»²⁴.

В 1719 г. началось сооружение трех фонтанов, запланированных на поперечной аллее цветников в партере Нижнего сада. Их отметил французский путешественник О. де ла Мотрэ в своих путевых заметках: «...проходишь мимо замечательного бассейна с фонтаном, выбрасывающим воду в каскад. Фонтан украшен многочисленными скульптурами»²⁵.

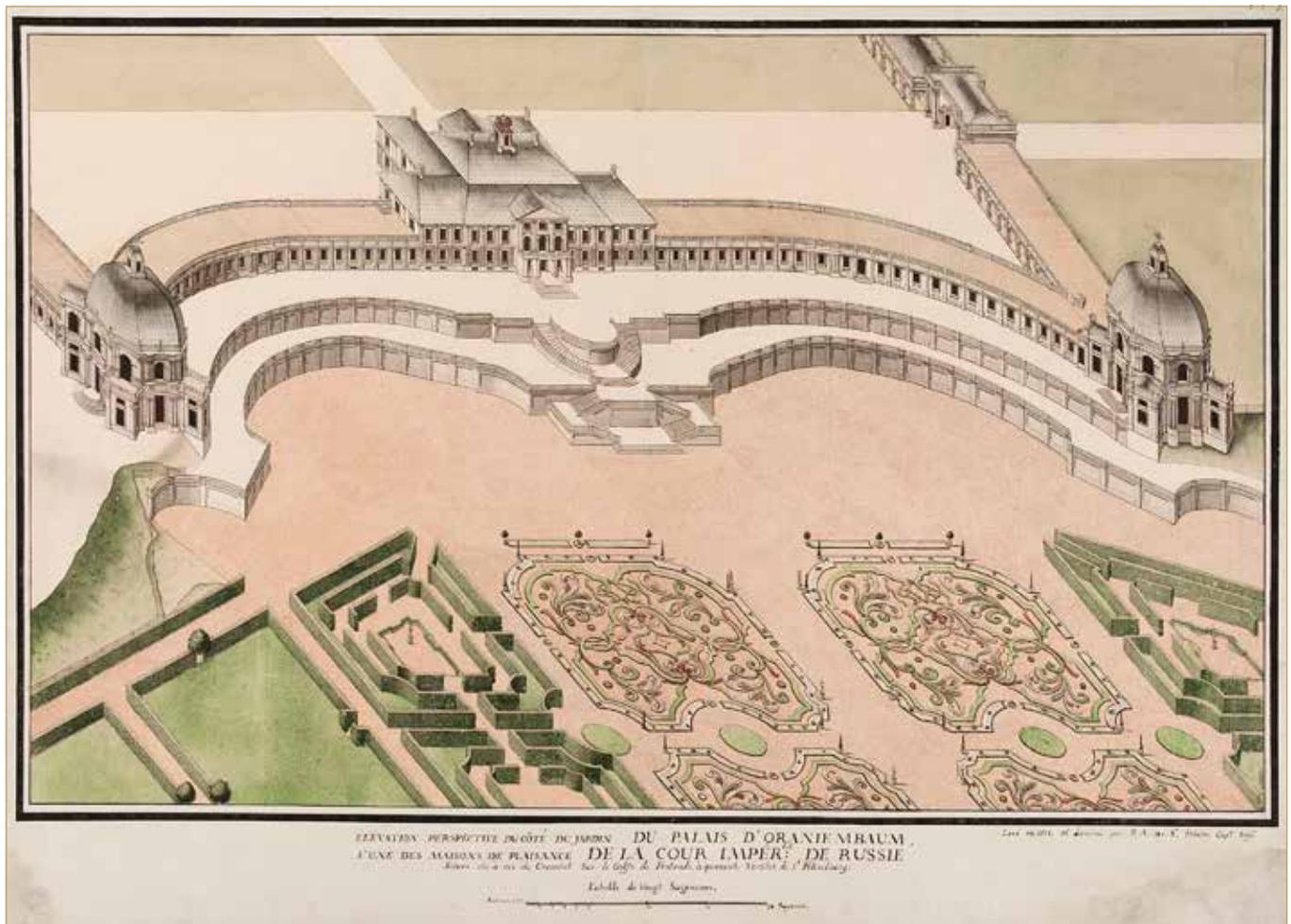
По словам современников, после конфискации усадьбы Меншикова сады Ораниенбаума «пришли во всеконечное разорение», Большой дворец лишился значительной части своей художественной отделки и убранства, резная деревянная скульптура парка оставалась на своих местах. Четыре свинцовые золоченые статуи, о которых упоминается в описи 1728 г. и которые, по всей видимости, стояли на площадках четырех угловых боскетов по сторонам партера, в 1732 г. перемещены в Петергоф.

В описи Петергофа 1736 г. отмечено: «Статуй позолоченных свинцовых 39, в том числе перевезено из Оранибома 4»²⁶. Возможно, они были установлены на каскаде «Золотая гора».

В ноябре 1736 г. Ораниенбаум был отдан в распоряжение Адмиралтейств-коллегии, которая приступила к устройству здесь Морского госпиталя. При передаче составили опись 1737 г., согласно которой скульптурное убранство сада практически не претерпело изменений: «В саду три фонтана... свинцовых трубок 18. Деревянных фигур, выкрашенных краскою белою 31, погнили; 4 пьедесталов мраморных, в том числе расколотых 2»²⁷.

Указом императрицы Елизаветы Петровны 1743 г. ораниенбаумская усадьба была подарена великому князю Петру Федоровичу, будущему Петру III. В 1740–1750 гг. велись работы по возрождению бывшей резиденции А. Д. Меншикова.

Восстановительными работами во дворце и Нижнем саду с конца 1740-х гг. руководил Ф. Б. Растрелли. По его проекту в 1750–1751 гг. сад был обнесен монументальной каменной оградой, значительно обогатившей его пластическое оформление. Ограду составляли столбы двух размеров, промежутки между ними были заполнены решеткой из деревянных пик. Высокие столбы были увенчаны резными деревянными изображениями воинской артиллерии, низкие столбы — бюстами. Резной декор столбов выполнил мастер И. Шталмеер. На пилонах ворот напротив канала располагались резные фигуры Минервы и Марса в воинских шлемах и в окружении артиллерии. В 1755 г. большая часть декоративных скульптур (22 пары) была перенесена на вновь построенную ограду



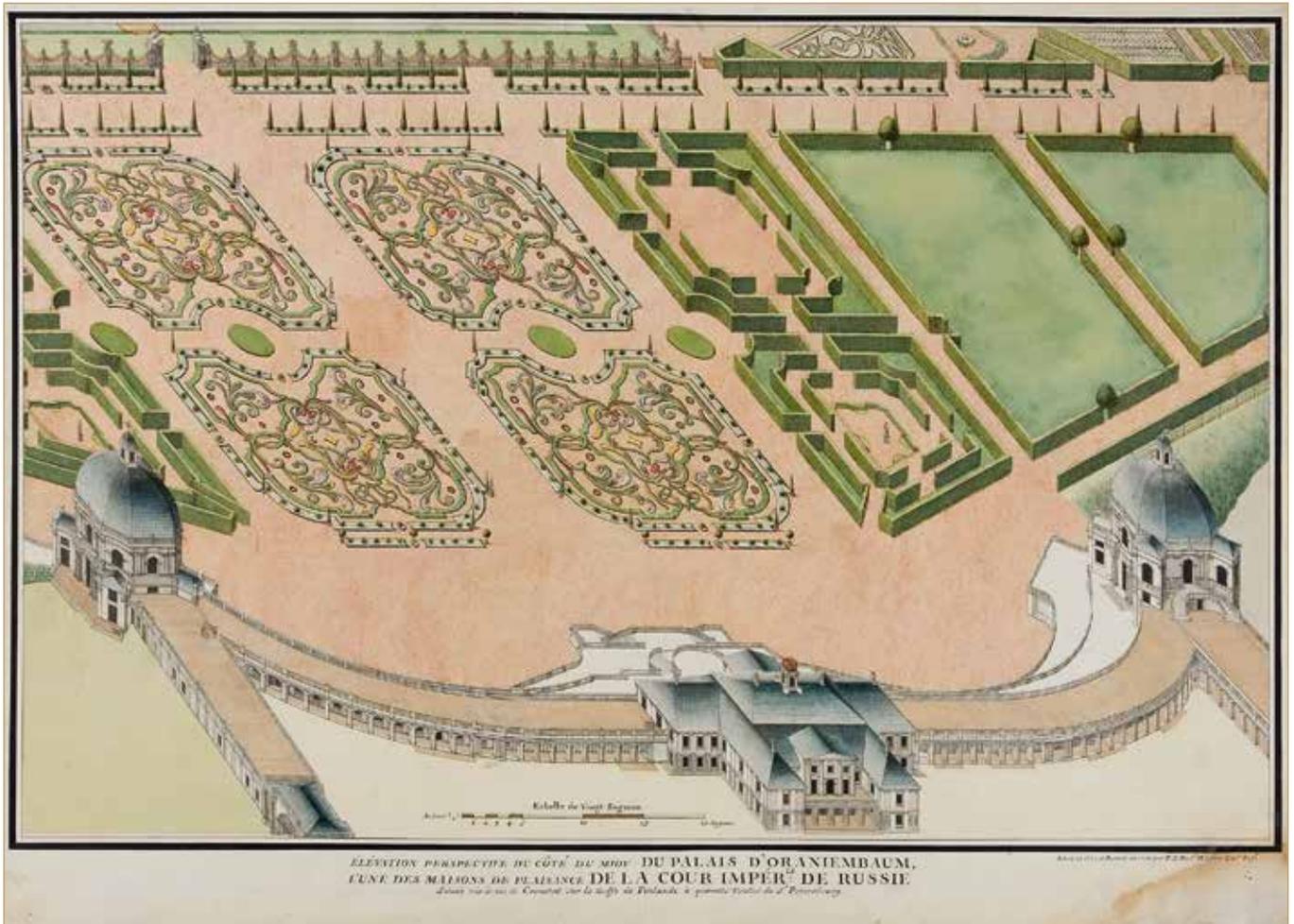
П. А. де Сент-Илер
Аксометрический
чертеж Большого
дворца со стороны
Нижнего парка
Ораниенбаума
Россия, Санкт-Петербург
1774-1779

южного двора²⁸, а их место заняли аналогичные большие и малые деревянные фигуры «с принадлежащими арматурами», сделанные по модели резным подмастерьем А.-Ф. Кейзером²⁹. Он же изготовил 24 пары деревянных скульптур³⁰ в дополнение к тем парам (из числа сделанных Шталмеером в 1751 г.), которые должны были остаться на месте.

Южные торцы служебных флигелей были оформлены лучковыми фронтонами и завершались башенками, на этих башенках установили золоченые резные вазы, выполненные К. Оснером.

Во время восстановительных работ 1740–1750 гг. в Нижнем саду было обновлено скульптурное убранство. Первый известный документ о доставке в Ораниенбаум девяти скульптур датирован 1750 г.³¹, однако какие-либо подробные сведения о данных скульптурах отсутствуют. В 1751 г. в Ораниенбаум из Венеции поступила большая партия «мраморных разных сортов статуй семнатцать, из которых одна стоячая наподобие Минервы, одна стоячая наподобие Меркурия, одна стоячая наподобие Геркулеса, одна стоячая ж наподобие Флоры, два стоячих арапов, две статуи у каждой по два купидона, одна статуя на плаце лежащая женщина и при оной купидон зжавши руки сидит, одна статуя лежащая

29 «Его императорского высочества в домовую кантору Репорт Сего февраля 25 дня договорился при строение ораненбомском доме резного дела подмастерье Антон Фридрих Кейзер в том, что к нижнему саду в полисадник на каменные столбы на место прежних статуй вновь сделать дватцать две пары больших и малых статуй же резных и с принадлежащими арматурами противю сделанной им модели самой чистой и твердою резною работою в надлежащей препорции ис казенных материалов сколько чего потребно будет а ево работными людьми... и привести в готовность и с постановлением и укреплением оных



**П. А. де Сент-Илер
АксонOMETРИЧЕСКИЙ
чертеж Большого
дворца со стороны
двора в Ораниенбауме
Россия, Санкт-Петербург
1774–1776**

по местам на те столбы как надлежит будущего майя к 15 числу сего 755 году неотменно... Февраля 25 дня 1755 году» (там же. Л. 192).

30 «...по ведомости слюзнаго дела мастера Иосифа Шмита сего июля 9 дня выдано резнаго дела подмастерью Антон Фридрих Кейзеру за дело в Раненбом к Нижнему саду в полисадник на каменные столбы на место прежних статуев вновь других статуев же и с принадлежащими арматурами противю модели с постановлением и укрепление на место 22, да сверх учиненнаго кантракту за делание вновь еще статуев с арматурами 2, итого 24 пары, в силу того кантракту февраля 25 дня...

наподобие мушины, при оной два купидона, одна статуя на плаце наподобие три грации, две грудных статуи на педестале, четыре статуи таких же грудных поменше, двенадцать лиц на круглых плитах римских императоров»³², то есть статуи «Минерва», «Меркурий», «Геркулес», «Флора», группа «Три грации», фигуры арапов, лежащие мужская и женская фигуры, несколько бюстов (всего семнадцать произведений). Кроме этого, два бюста были приобретены непосредственно у посредника, виолончелиста Дж. Далольо. Восемь бюстов были приобретены у купцов Коссея и Гака³³.

Еще девять каменных статуи доставили в резиденцию в 1759 г.³⁴ Среди них могли быть четыре статуи работы итальянского мастера А. Бонацца: «Зефир», «Вертумн», «Помона» и «Флора», представленные в коллекции музея. Они составляют выразительный цикл, посвященный садовому искусству. Скульптуры датированы 1757 г., когда резиденция наследника престола переживала расцвет. Если четыре статуи работы А. Бонацца действительно были приобретены для великого князя Петра Федоровича в 1759 г., тогда же они могли быть установлены в боскетах Нижнего сада по сторонам партера. Документальных подтверждений этой версии нет. Впервые мы видим эти скульптуры на акварели 1873 г. В. Гринера, где они показаны стоящими на газонах по сторонам центральной аллеи Нижнего сада.

В. А. Гринер
**Вид Большого дворца
 и Нижнего сада**
 Россия, Санкт-Петербург
 1870-е
 Фоторепродукция
 с акварели

к выданным наперед того ж февраля 28 дня 50 рублей, апреля 12 дня 50 рублей, мая 31 дня 25 рублей, июня 8 дня 71 рубль, сего июля 18 дня 108 рублей, итого 304 рубля, нне досталных заработных денег восем рублей» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61560. Л. 322 об. Сведения о документе предоставлены М. А. Павловой).

- 31 Горбатенко С.Б. Архитектура Ораниенбаума. 2014. С. 103, 344. Оригинальный документ см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 33. Д. 15. Л. 3.
- 32 Цит. по: Павлова М.А. Нижний сад... Л. 48. Оригинальный документ см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61498. Л. 57 об., 58 об.
- 33 Горбатенко С.Б. Архитектура Ораниенбаума. С. 103.
- 34 Там же. С. 103, 344. Оригинальный документ см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61492. Л. 364.
- 35 Можно заметить, что в петербургской коллекции Меншикова работы А. Тарсия были сравнительно многочисленны: «В 1717 году Рагузинским было отправлено в Петербург шесть статуй небольшого размера, предназначенные будущей Екатерине I. Три из них ныне находятся в Эрмитаже: «Аполлон», «Венера» и «Юнона», а две — в Историко-художественном музее в Серпухове: «Марс» и «Диана». Все они подписаны именем Антонио Тарсия... В этом же году Тарсия выполнил по заказу Рагузинского также небольшие по размерам статуи Юноны и Юпитера» (Андросов С. О. Указ. соч. С. 60–62).
- 36 Горбатенко С.Б. Архитектура Ораниенбаума. С. 130.
- 37 «Органическим продолжением Дворца, как места отдыха и увеселений, являлись парковые постройки,



В 1910-х гг. они были перемещены на полукруглую площадку перед Большим Меншиковским дворцом.

В 1750-х гг. на центральной аллее партера, возможно, появились мраморные скульптуры «Минерва» и «Меркурий». Тогда же могли быть установлены статуи «Лето» и «Амфитрита», сохранившиеся в коллекции музея до настоящего времени. К сожалению, все они не подписаны авторами и не датированы. «Минерва» и «Меркурий» из ораниенбаумского собрания близки по размерам и особенностям композиции к статуям, выполненным А. Тарсия в 1716–1717 гг. для Екатерины I. С. О. Андросов отмечает, что указанные ораниенбаумские скульптуры «несут явный отпечаток стиля Тарсия»³⁵.

Наряду с официальным парадным центром Ораниенбаума — ансамблем Большого дворца и Нижнего сада — в середине 1750-х гг. на территории нынешнего Верхнего парка почти одновременно архитектор А. Ринальди начал создавать два новых ансамбля. По желанию великого князя Петра Федоровича была построена крепость Петерштадт и разбит сад в долине реки Карасты. В западной части имения создается Собственная дача с Китайским дворцом, во многом отражающая пристрастия великой княгини в области архитектуры и ландшафтного строительства.

О скульптуре Петерштадта известно немного. С. Б. Горбатенко указывает на две постройки в крепости, «порталы которых венчали картуши и волюты с возлежащими на них статуями»³⁶, руководствуясь изображениями на чертежах П. А. де Сент-Илера. Вероятно, тот же источник имеет в виду А. С. Мыльников, когда говорит о фонтанах и статуях, украшавших парковые постройки у подножия крепости в долине реки³⁷.

П. А. де Сент-Илер
**Аксометрический
 чертеж крепости
 Петерштадт
 в Ораниенбауме**
 Россия, Санкт-Петербург
 1774–1779

располагавшиеся западнее, в долине речки Каросты: Эрмитаж, Звериинец, Китайский домик, Соловиная беседка. Через речку были переброшены мостики, а на берегу устроена пристань. Каждое из этих сооружений, украшенных статуями и фонтанами, отличалось особенностями своего художественного оформления» (Мельников А. С. Ораниенбаум времени Петра III как культурно-исторический источник (Музейный комплекс как культурологический текст) // Ораниенбаумские чтения. Вып. III. Забытый император / Материалы научной конференции 11 ноября 2002 г. СПб.: Историческая иллюстрация, 2002. С. 89–90).

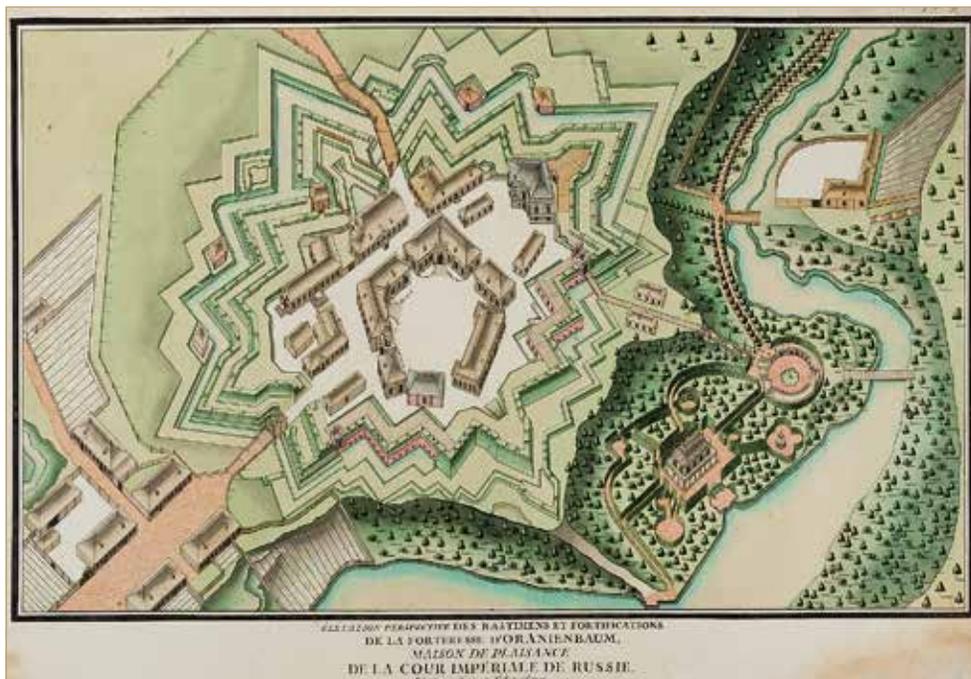
38 Цит. по: Горбатенко С. Б. Архитектура Ораниенбаума. С. 382.

39 Цит. по: там же.

40 Надвратная композиция была утрачена в 1926 г., воссоздана на основе натуральных остатков и по фотографии в 1961 г. (архитектор М. М. Плотников, скульптор Д. А. Малашкин).

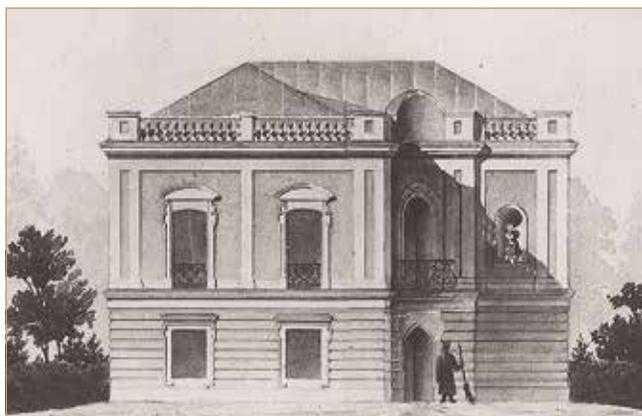
Вид Петерштадта
 1840-е
 Литография

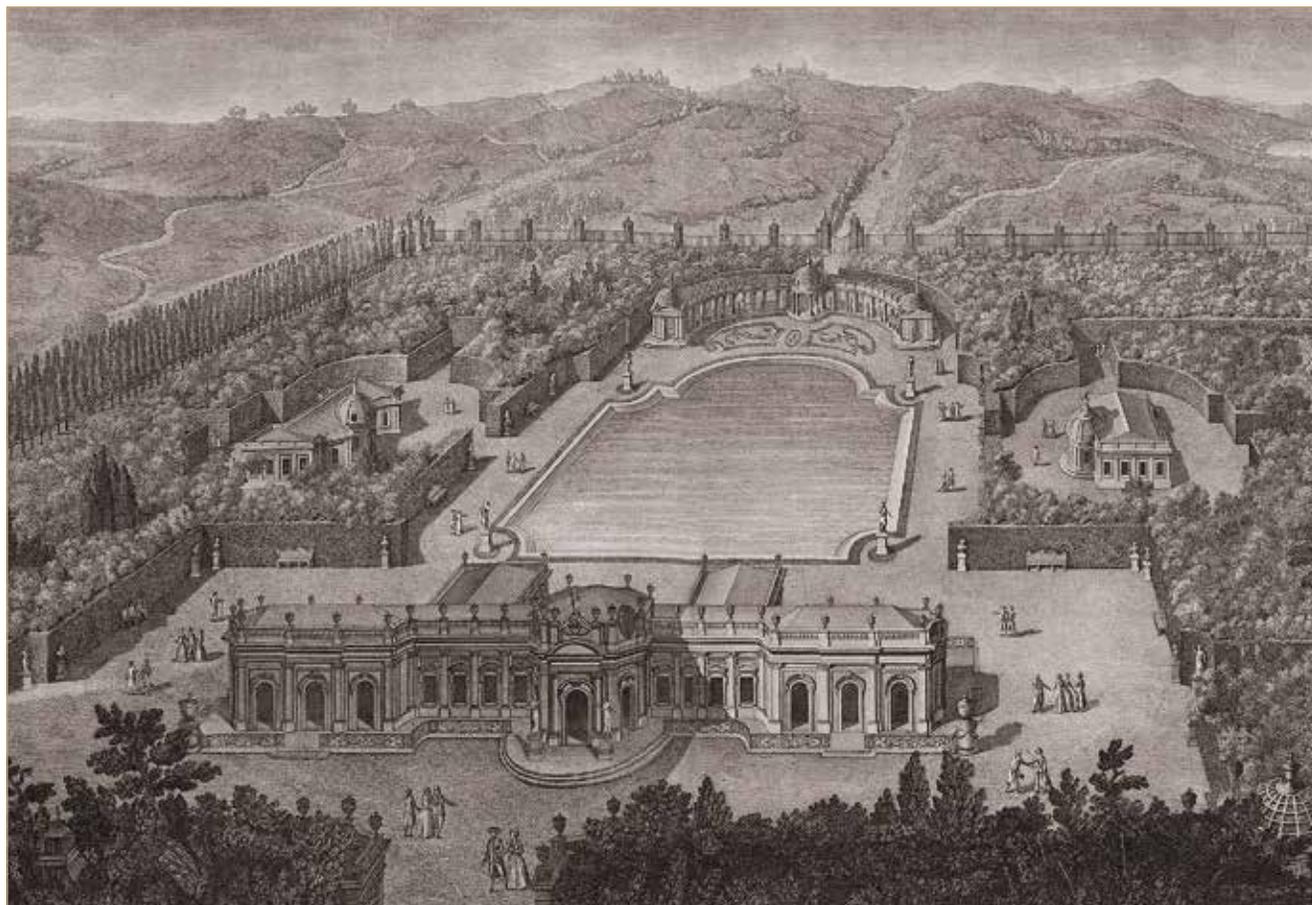
Г. Прейс
Фасад дворца Петра III.
Северный фасад
 Последняя четверть XIX в.



Ниши по сторонам балкона в центре главного фасада дворца Петра III украшали два мраморных бюста: «...в нишах второго этажа сохранились грудные бюсты Императора Петра III и Его Супруги»³⁸. Однако здесь очевидная фантазия Л. А. Кавелина, автора «Очерков Ораниенбаума» (1845). Оба бюста, сохранившиеся до наших дней и, несомненно, выполненные в одной мастерской, возможно, относились к партии, приобретенной у купцов Коссея и Гака. Во всяком случае они никак не могут изображать конкретных персон российской истории. Впрочем, француз А. де Фортия де Пиль так отозвался об ораниенбаумских легендах: «Уверяют... но никого не заставляют в это верить...»³⁹

От ансамбля Петерштадта с дворцом Петра III до наших дней сохранились Почетные ворота. Над створами ворот красуется золоченый медный барельеф с изображением воинских доспехов, увитых пальмовыми ветвями⁴⁰.





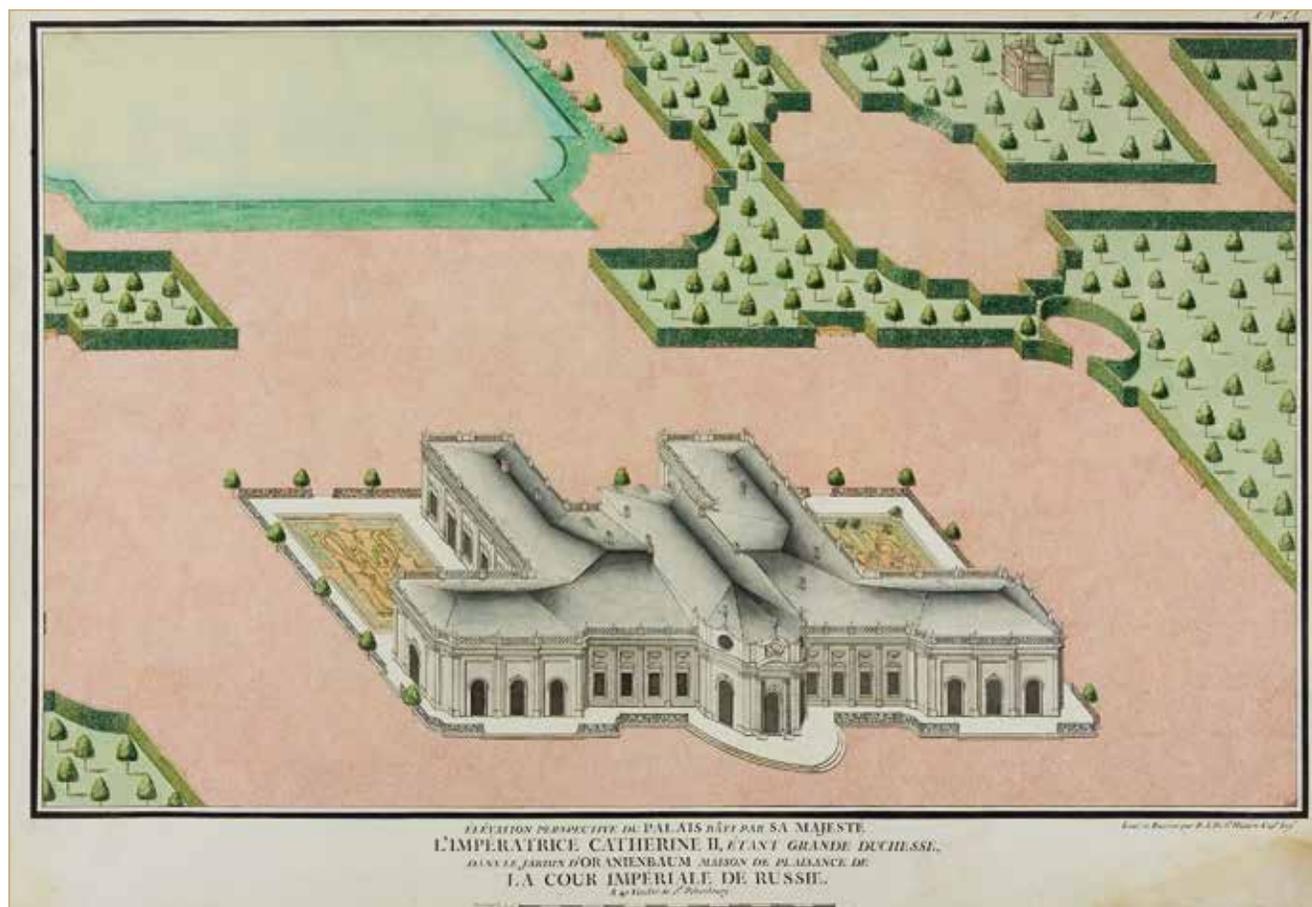
Гравюра К. Антонини
по рисунку А. Ринальди
**Вид главных
сооружений Китайского
дворца, фрейлинского
и кофейного домиков**
Италия, Рим
1796

Ансамбль Собственной дачи расположен к западу и югу от Большого дворца. Сохранились павильон «Каменное зало», павильон «Катальная горка», Китайский дворец и павильон «Китайская кухня». На участке у Китайского дворца, распланированном в регулярном стиле, в 1770 г. был вырыт прямоугольный в плане пруд.

Альбом гравированных проектных чертежей А. Ринальди показывает многочисленные скульптуры, украшавшие Китайский дворец и прилегающую территорию⁴¹. Статуи изображены по сторонам от входа и на аттике центральной части северного фасада, на четырех углах Китайского пруда перед южным фасадом. Бюсты эффектно выделяются на фоне зеленых шпалер подстриженных кустарников и трельяжных решеток, которыми обнесена площадка вокруг дворца. Многочисленные вазы и легкие декоративные фигуры венчают балюстрады, башенки и купола дворца и увеселительных садовых павильонов. Трудно определить, что из указанного на чертежах А. Ринальди существовало в действительности и как долго скульптуры оставались на своих местах. Во всяком случае фиксационный чертеж П. А. де Сент-Илера 1778 г. отмечает лишь три скульптуры на аттике северного фасада дворца и вазы, венчающие тумбы балюстрад кровли⁴². Среди чертежей ансамбля Китайского дворца А. Ринальди имеется изображение «живой изгороди с мраморными статуями и бюстами против дворца», представляющей собой довольно сложную по формам трехчастную трельяжную конструкцию,

41 На титульном листе издания обозначено: «Pianta generale ed Elevazione delle Fabriche esistenti nel nuovo Giardino di Oranienbaum eseguite per Ordine di S. M. Caterina II Imperatrice di tutte le Russie ecc. ecc. Roma, 1796» («Генеральный план и чертежи зданий, существующих в новом саду Ораниенбаума, выполненных по приказу Е. В. Екатерины II, императрицы Всероссийской. Рим, 1796»). Собрание чертежей А. Ринальди. ГМЗ «Петергоф». 1796. Инв. № ОДМП 1–30-ик.

42 Альбом чертежей и планов Ораниенбаума // ГМЗ «Петергоф». 1774–1779. Инв. № ОДМП 32–39-ик.



П. А. де Сент-Илер
АксонOMETРИЧЕСКИЙ
чертеж Китайского
дворца

Россия, Санкт-Петербург
1774–1778

декорированную статуями, бюстами, вазами и барельефным медальоном⁴⁵. О том, что данная композиция была осуществлена в натуре, но в более упрощенном виде, свидетельствуют аксонметрический чертёж Сент-Илера 1775 г. и данные описи 1793 г., где указано: «Против дворца деревянные решетчатые два портала с резною работою, при порталах две статуи на передесталах белого мрамора»⁴⁴. Недалеко от Каменного зала, «в саду у входу на главный прешпект», располагались еще четыре мраморные статуи на мраморных пьедесталах. Других скульптур вблизи Китайского дворца в это время, скорее всего, не было.

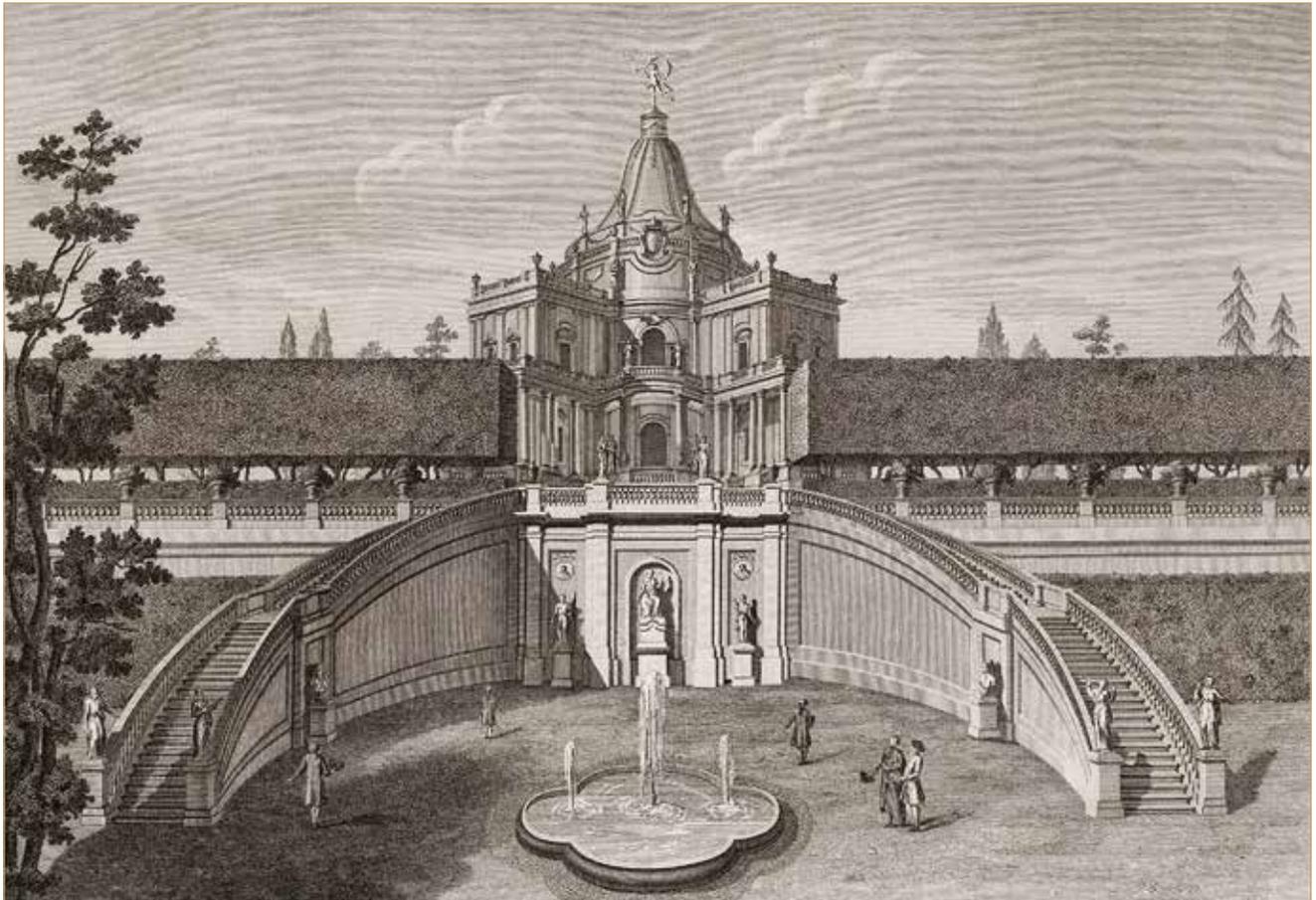
Среди садовых и экстерьерных скульптур Ораниенбаума были деревянные резные и отлитые из алебаstra⁴⁵. В частности, таковым было скульптурное убранство Кательной горки (1757–1776) — наиболее крупной постройки ансамбля Собственной дачи. Судя по фиксационному чертежу П.-А. де Сент-Илера (1770-е), купол павильона венчала золоченая деревянная фигура. По периметру основания купола стояли шесть деревянных скульптур. Деревянные и алебастровые статуи и вазы украшали также балюстрады павильона и колоннад. Этот декор вскоре обветшал, был убран при ремонтных работах в 1786–1787 гг. и в полной мере не возобновлялся⁴⁶.

В сентябре 1767 г. из Венеции в Ораниенбаум привезли скульптуры для Собственной дачи, заказанные по именному указу Екатерины II от 19 октября

43 PROSPETTO DI LEGNO CON STATUE E BUSTI DI MARMO DIRIMPETTO AL CASINO = Живая изгородь с мраморными статуями и бюстами. Лист 17 из альбома: Pianta generale ed Elevazione delle Fabriche esistenti nel nuovo Giardino di Oranienbaum eseguite per Ordine di S.M. Catarina II Imperatrice di tutte le Russie ecc. ecc. Roma, 1796.

44 РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 164. Л. 36. Сведения предоставлены М. А. Павловой.

45 Три статуи на аттике центральной части северного фасада Китайского дворца определено были деревянными резными. В начале XX в. их заменили цинковыми копиями, а крайне ветхие оригиналы были вывезены в 1927 г. в Петергоф и хранились среди запасной скульптуры



Гравюра К. Антонини
по рисунку А. Ринальди
**Вид Каталной горы
в Ораниенбауме**
Италия, Рим
1796

(Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926. № 11763–11765 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6226-ар; Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца. 1924–1928. № 35–37 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Оп-745). Погибли во время войны. Даже повторенные в цинке, эти изящные и грациозные женские фигуры сохранили все очарование пластики рококо.

Гравюра К. Антонини
по рисунку А. Ринальди
**Стена из деревьев
со статуями и бюстами
из мрамора**
Италия, Рим
1796

1764 г. при участии посла в Вене князя Д. М. Голицына⁴⁷: статуи «Милосердие» («Мир»), «Бдительность» («Осторожность») и рельеф «Похищение Елены» работы Дж. Маркиори, мастера из Тревизо, статуи «Сила» («Война»), «Благоразумие» («Мудрость») и рельеф «Эней, бегущий из горящей Трои с Анхизом», выполненные Дж. М. Морлейтером, а также небольшие по размеру аллегии «Скульптура», «Живопись», «Архитектура» и «Математика» работы Дж. Б. Торетто. Барельефы должны были стать десюдепортами в Большом зале Китайского дворца, но не получили одобрения императрицы и были отправлены в Гатчину. Вместо



- 46 Скульптурный убор Котальной горки был восстановлен лишь частично спустя полтора столетия, после Великой Отечественной войны. При послевоенной реставрации в 1951–1959 гг. воссоздали по проекту М. М. Плотникова вазы, венчающие балюстрады. В качестве аналогов использовались чертежи А. Ринальди, хранящиеся в Отделе рисунков Государственного Эрмитажа, и вазы из декора Мраморного дворца в Петербурге
- 47 Павлова М. А. Нижний сад... Л. 48.
- 48 Горбатенко С. Б. Архитектура Ораниенбаума. С. 160; Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди // Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. СПб.: Лениздат, 1997. С. 453.
- 49 Скульптуры Дж. Б. Торетто были перевезены в Гатчину и установлены на Большой террасе-пристани в 1790-х гг.
- 50 Цит. по: Горбатенко С. Б. Архитектура Ораниенбаума. 2014. С. 166. Оригинальный документ см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61433. Л. 20 (выплата от 15 июня 1777 года).
- 51 Горбатенко С. Б. Архитектура Ораниенбаума. С. 142.
- 52 Павлова М. А. Нижний сад... Л. 48.
- 53 В ходе ремонта ограды в начале 1800-х гг. на столбах собирались установить деревянные, выкрашенные масляной краской, круглые вазы. Существующие шары «из чугуна» появились после перестройки ограды в 1911–1912 гг.
- 54 Цит. по: Павлова М. А. Нижний сад... Л. 2. Оригинальный документ см.: РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 55. 1766. Л. 8 об.
- 55 Павлова М. А. Нижний сад... Л. 2–3.

них в зале установили выполненные Мари-Анной Колло мраморные барельефные медальоны с профильными портретами Петра I и Елизаветы Петровны в рамках, орнаментированных цветной смальтой и золоченой бронзой⁴⁸. Не нашли применения в Ораниенбауме статуи «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» и «Математика» Дж. Б. Торетто⁴⁹. Во второй половине XVIII в. они также были отправлены в Гатчину, где пребывают по сегодняшний день.

В 1777 г. у Китайского дворца установили две мраморные статуи на пьедесталах, как полагают, к приезду шведского короля Густава III (графа Готландского)⁵⁰. Возможно, это были статуи Аполлона Бельведерского и Артемиды Версальской.

Уже в 1772 г. Екатерина II признает свою «до безумия» любовь к английским пейзажным садам. Соответственно, роль скульптур как акцентов в планировочной схеме садовых участков снижается: «...статуи скрыты в галереях, передних и т. д.»⁵¹ По данным описи 1784 г., значительное количество скульптур оказалось в «магазинных» Ораниенбаумской конторы: «...фигур мраморных стоячих и поясных тридцать две»⁵².

Документы и изображения ансамбля Большого Ораниенбаумского дворца свидетельствуют, что сформировавшаяся в 1750-х гг. схема расположения скульптур Нижнего сада не претерпела принципиальных изменений в дальнейшем. Это бюсты и вазы на балюстрадах террас и лестничного спуска от Большого дворца в парк, статуи среднего размера, стоящие «визави» по сторонам центральной аллеи цветочного партера, расположенной на главной продольной оси композиции ансамбля, и крупномасштабные скульптуры в центрах боскетов, ограждающих партер с восточной и западной сторон. Поначалу фигуры, бюсты, вазы и военная арматура резного дерева или алебаstra украшали также пилоны ворот и ограды⁵³.

Согласно описи 1766 г. «имеющимся при Ораниенбаумском Ея Императорского Величества доме верхнему и нижнему садам и в них аранжереям, теплицам, паровым ящикам и разным деревьям и протчим строениям, принадлежащим для тех садов», в саду перед Большим дворцом находилось «статуй мраморных больших стоячих десять / под ними тунб ис пудожского комня то ж число / статуй поясных мраморных же не на тунбах две / тунб бес статуй ис пудожского камны четыре»⁵⁴.

На аксонометрических планах ансамбля Большого дворца, выполненных П. А. де Сент-Илером в 1770-х гг., также зафиксированы десять скульптур: восемь статуй располагались вдоль главной продольной аллеи партера — по четыре с каждой стороны, две статуи стояли в боскетах в юго-западной и юго-восточной частях сада⁵⁵.

Незначительные изменения зафиксированы в описи 1792 г. (так называемой описи А. Раевского), составленной по случаю передачи дворцовых строений, кроме Собственной дачи, в ведение Морского кадетского корпуса: «От кондропордца от крыльца ко ограде к воротам прошепт. На оном прошепте по обеим

сторонам поставлены восемь фигур белого мрамора на передеосталах, белого род пудосскова камня. В половине к церкви сад регулярной... <...> В куртинах на площадке поставлена белого мрамора статуя, у которой рука отломлена и оной не имеется... <...> В половине к Епонскому Залу... <...> в куртинах на площадке была поставлена белого мрамора статуя, совсем сломана на штуки, лежат на земли и всех штук отломанных иных не имеется, а передеостал ис под статуи цел белого род пудосскова камня, да еще в куртинах два передеостала имеются, а фигур нет [на полях: из оных один лежит штуками на земли]»⁵⁶.

56 РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 150. Л. 260 и об. 1792.

При передаче Ораниенбаума в ведение Морского кадетского корпуса (1792) имущество и значительная часть убранства Большого дворца были вывезены. Никаких сведений о вывозе скульптур Нижнего парка не имеется.

К концу XVIII в. Нижний сад уже утратил многие черты регулярного стиля. Литографии и акварели А. Е. Мартынова 1820-х гг. и И. Я. Мейера 1840-х гг. показывают, что вместо узорных цветников на партере появились зеленые газоны и высаженные живописными группами деревья и кустарники. Сохранялась широкая центральная продольная аллея партера, украшенная скульптурами. Тогда в Нижнем саду насчитывалось 14 статуй: по четыре статуи с каждой стороны аллеи и по три статуи на двух газонах партера. Очевидно, скульптура первоначально находилась в боскетах, но из-за разросшихся деревьев была перемещена на газоны.

В декабре 1796 г. Павел I пожаловал Ораниенбаум своему старшему сыну Александру. Александр I в очередной раз возродил резиденцию, после чего она стала любимым местом отдыха императора.

Справедливо отмечалось, что «покупки скульптуры во второй половине XVIII века... обнаруживают преемственность с приобретениями петровского времени»⁵⁷. Как и в первой четверти XVIII в., для Нижнего сада и Собственной дачи Ораниенбаума скульптура закупалась и заказывалась преимущественно в Италии. Во второй трети XIX в. заметное место в скульптурном декоре ансамбля занимали работы немецких мастеров (группа «Тритон» Й. Копфа, фигуры собак В. Вольфа, шпигатровые отливки берлинской мастерской М. Гейса с оригиналов античных и современных мастеров).

57 Андросов С. О. Указ. соч. С. 140.

После кончины Александра I и императрицы Елизаветы Алексеевны Ораниенбаум стал владением великого князя Михаила Павловича⁵⁸. По инициативе Елены Павловны, получившей от супруга Ораниенбаум «в совершенное распоряжение» и ставшей полной хозяйкой имения после смерти Михаила Павловича, дворцово-парковый ансамбль пережил ряд преобразований и пополнился скульптурными произведениями.

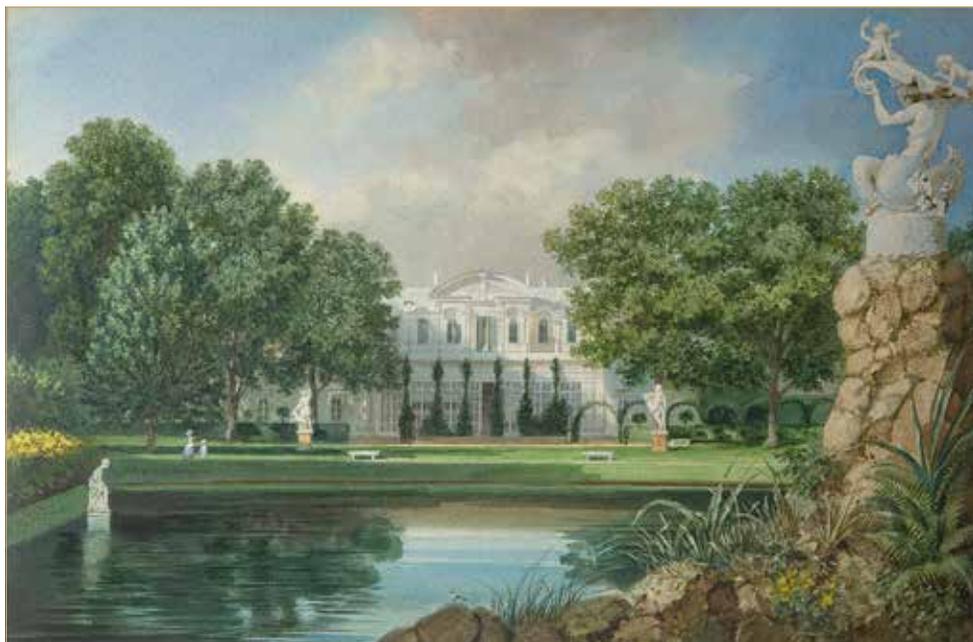
58 Указом Николая I от 15 февраля 1827 г. Ораниенбаум был передан в совместное владение Константина и Михаила Павловичей, но Константин отказался от прав на ораниенбаумские дворцы.

В 1855 г. был приобретен мраморный фонтан у скульптора А. Трискорни. Предполагается, что речь идет о фонтане в виде чаши на высокой ножке, который, судя по фотографиям начала XX в., стоял на площадке перед Большим Меншиковским дворцом. Чаша была решена в форме морской раковины,

И. Я. Мейер
Меншиковский дворец
в Ораниенбауме
Россия
1840-е



В. В. Гринер
Вид Китайского дворца
 1878



в которой находился лебедь, ножку украшали фигурки трех, «карабкающихся вверх», путти. «За проданный и поставленный им в Ораниенбаум мраморный фонтан для подарка от Государыни Императрицы [Марии Александровны] Великой Княгине Екатерине Михайловне в день рождения Ея Императорского Высочества» было выплачено из сумм Кабинета 700 руб.⁵⁹ Однако история данной скульптурной композиции окончательно не выяснена. Неизвестно, в частности, относится ли приведенный архивный документ к этому фонтану, и, соответственно, нет возможности определенно судить о времени его появления и первоначальном местоположении. Впоследствии от памятника остались лишь фонтанный бассейн и основание ножки чаши. В настоящее время фонтан восстановлен.

В 1830–1870-х гг. проведены масштабные работы по оформлению Верхнего парка. В ходе переустройства садовых участков окончательно сложилось скульптурное убранство Собственной дачи.

Во второй трети XIX в. в партерных садах у южного фасада Китайского дворца появились мраморные скульптуры «Эрот, натягивающий лук» и «Амур и Психея», на партере перед северным фасадом — бюсты «Голова Афины», «Голова Ареса», «Диана», «Антиной». По сторонам Китайского дворца было установлено много мраморных ваз и скамей.

Вскоре после смерти архитектора О. Монферрана в 1858 г. и распродажи его коллекций переданы в Ораниенбаум и установлены у дворца бронзовые копии античного «Лаокоона» и «Трех граций» Ж. Пилона⁶⁰. Имеются сведения, что из собрания зодчего происходят и бронзовые статуи Венеры Медицейской и Аполлино, фланкирующие центр южного фасада Китайского дворца⁶¹.

59 Ф. 472. Оп. 9. Д. 3.
 Л. 106, 114. Документ
 предоставлен
 М. А. Павловой.

60 Указанные скульптуры
 хорошо видны
 на фотографии работы
 «светописца» И. Бианки
 См.: Шуйский В. К. Огюст
 Монферран. История
 жизни и творчества. М.;
 СПб.: Центрполиграф;
 Мим-Дельта, 2005. С. 349.

61 С. Б. Горбатенко ссылается
 на «Первичные паспорта»
 архитектора В. А. Таубера,
 в которых отмечается,
 что статуи «Аполлино»
 и «Венера Медицейская»
 также происходят
 из коллекции
 О. Монферрана
 (Горбатенко С. Б.
 Архитектура Ораниенбаума.
 С. 353).

И. Я. Мейер
Китайский дворец
 в Ораниенбауме
 1840-е



В 1860-х гг. скульптурами обогатилась пергола, сооруженная на западном берегу Китайского пруда, который приобрел пейзажный характер: металлические статуи «Сын Ниобы Илионей», «Парис», «Меркурий», мраморная композиция «Нимфа в раковине». Во второй половине 1850-х гг. на восточном крыльце Китайского дворца появились шпиатровые фигуры собак.

В юго-восточной части Китайского пруда, у самой кромки берега, в 1861 г. установили монументальную скульптурную группу «Тритон, спасающий амуров», заказанную вюртембергскому скульптору Й. фон Копфу. Несколько ранее с другой стороны пруда появилась крупномасштабная композиция белого мрамора «Иона» — копия с оригинала Л. Лотти (Лоренцетто).

Во второй половине XIX — начале XX в. уход за садовыми и интерьерными скульптурами и отдельные реставрационные работы осуществляла «Скульптурная мастерская братьев Ботта»⁶². Сохранились счета 1880–1890-х гг., предъявленные мастерской братьев Ботта «в Контору Ея Императорского Высочества Великой Княгини Екатерины Михайловны» и «в Контору Ея Высочества Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской» за выполненные работы: «Посланы мраморщики, поправлены и вычищены ими около Китайского дворца мраморные бюсты, фигуры, вазы, пьедесталы, ступени при сходе в озеро и скамейки в саду»⁶³.

В сентябре 1886 г. мастерская братьев Ботта под надзором архитектора Г. Г. Прейса смонтировала фонтанное водоедействие в группе «Тритон, спасающий амуров». Для этого была «снята [с места. — В. Ю.] мраморная фигура, изображающая Тритона, с устройством для сего лесов, и просверлены в фигуре и пьедестале, для проводки труб, сквозных дыр, с постановкою вновь на место и с чисткою»⁶⁴. «Исправления, чистка и отшлифовка» мраморов в 1911 и 1916 гг. выполнены силами мраморной скульптурной мастерской А. Галли»⁶⁵.

62 Скульптурная мастерская Ботта также именовалась как «скульптурная мастерская художественных изделий и предметов для построек из мрамора, гранита и разных камней».

63 РГИА. Ф. 533. Оп. 1. Д. 347. 1880–1890. Л. 419; д. 1423. 1880–1890. Л. 22. Выписки из архивных дел предоставлены М. А. Павловой.

64 РГИА. Ф. 533. Оп. 1. Д. 347. 1886. Л. 419. Выписка из архивного дела предоставлена М. А. Павловой.

65 Располагалась на Казанской улице, д. 42.

**Китайский дворец,
северный фасад**
Начало XX в.
Фоторепродукция
с открытки



Ораниенбаумъ - Oranienbaum

Китайский дворецъ - Palais chinois.

Сведения о скульптурном убранстве интерьеров ораниенбаумских дворцов и павильонов, существовавшем в первой половине XVIII в., не выявлены. Известные нам по документам и частично сохранившиеся наиболее ранние интерьерные скульптуры (бюсты, статуи и группы) были заказаны в 1750-х гг. Среди них выделяются два крупномасштабных поясных бюста «Луcretция» и «Клеопатра» из белого мрамора на фигурных подставках и пьедесталах цветного мрамора. Драматичность избранных сюжетов, динамичная и живописная пластика этих работ представляют собой яркий пример творчества мастеров венецианского барокко. Вероятнее всего, эти бюсты были доставлены в Ораниенбаум в январе 1751 г.⁶⁶ Со второй половины XVIII в. они украшали Зал Муз в Китайском дворце.

Ораниенбаумские дворцы и павильоны обладали значительным собранием первоклассных предметов китайского и японского искусства. Особенно интенсивно их приобретали при Петре III и Екатерине II. Если говорить о скульптуре, то до наших дней дошли лишь единичные образцы этих раритетов (деревянные лакированные статуэтки даосских бессмертных Дун Фаншо и Ма-гу из убранства Большого китайского кабинета Китайского дворца).

Важным приобретением для Ораниенбаума стала мраморная группа «Мертвый мальчик на дельфине» — копия с оригинала, приписываемого Лоренцо Лотти (Лоренцетто), ренессансному мастеру, работавшему под руководством Рафаэля⁶⁷. Это первоклассное произведение пользовалось большим успехом и неоднократно копировалось. Экземпляр для Ораниенбаума выполнил в 1860 г., вероятно, по заказу великой княгини Елены Павловны, баденский скульптор Иоганн Лотч, работавший в Риме. Группа предназначалась в подарок великой княгине Екатерине Михайловне. Произведение было установлено на авторском фигурном пьедестале из сиенского мрамора в Зале Муз Китайского дворца.

66 Кочерова Е.И. Ораниенбаумские коллекции Петра Федоровича: Каталог выставки. 25 июля — 23 октября 2002 г. СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2002. С. 13, 18. Оригинальный документ см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57 об, 58.

67 Андросов С.О. Британские и французские скульпторы в Риме // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 97.

**Китайский дворец,
северный фасад**
Начало XX в.
Фоторепродукция
с открытки



В музейной коллекции интерьерных скульптур определенное место занимают предметы, поступившие в Ораниенбаум из разных источников: приобретенные в магазинах антиквариата или у частных лиц, переданные из других музеев или различных учреждений и др. Таковы, например, изумительные в своей трогательной наивности мраморные статуи девочек, полученные из Педагогического университета им. А. И. Герцена. Возможно, эти очаровательные детские фигуры были созданы для Воспитательного дома — далекого предшественника нынешнего университета. В 2000-х гг. в музей поступили четыре мраморных бюста середины XVIII в., изображающих «римских императоров», когда-то они украшали каменную ограду дворца Бобринских на Галерной улице в Петербурге. Из предметов, приобретенных в магазинах антиквариата, следует отметить довольно редко встречающийся бронзовый бюст Петра III из известной серии портретных бюстов представителей династий Рюриковичей и Романовых, выполненных ограниченными тиражами на петербургской фабрике Ф. Шопена.

Как и во многих дворцовых собраниях, в Ораниенбауме имеются предметы мемориального характера: барельефный медальон с портретом Елены Павловны в интерьере Японского павильона Большого дворца, посмертная маска великого князя Михаила Павловича, супруга Елены Павловны, а также барельефный портрет Петра Георгиевича принца Ольденбургского, члена российского императорского дома, внука Павла I.

После национализации ораниенбаумской резиденции произошли значительные изменения в составе скульптурного собрания. В документе «О поступлении художественных предметов из Большого Ораниенбаумского дворца в Музейный фонд» 1918–1927 гг. указано: «...бюстов мраморных и гипсовых — 27 шт. в 20 ящиках, подставки к ним мраморные — 13 шт. в 10 ящиках, фарфор и вазы, вазы большие; бюсты мраморные — 2 шт. пудов по 25 в 2 ящиках»⁶⁸.

⁶⁸ Архив ГЭ. Ф. IV. Оп. 1. Д. 679. 1918–1927. Л. 19.

Вид на центральный корпус Большого Меншиковского дворца (северный фасад) и аллею Нижнего сада со скульптурой
Начало XX в.
Фотография



69 Бюст мужчины с лавровым венком на голове, облаченного в тогу, из белого и желтого с коричневыми прожилками мрамора (в настоящее время именуется «Римским цезарем»), четырехгранный, суживающийся книзу пьедестал зеленого мрамора с белыми прожилками, четырехгранный, суживающийся книзу пьедестал серого мрамора со вставками желтого мрамора, бюст Артемиды белого мрамора (очевидно, бюст графини Дюбарри в образе Дианы).

70 Бюст Аполлона Бельведерского белого мрамора на четырехгранном пьедестале искусственного мрамора, бронзовый бюст вакханки, мраморный бюст Антонина Пия белого мрамора на четырехгранном пьедестале искусственного мрамора, бюст Афродиты белого мрамора на четырехгранном пьедестале искусственного мрамора, статуя юноши в шлеме с крылышками, со свирелью и мечом, на четырехгранном пьедестале из белого и частично желтого искусственного мрамора, статуя мальчика в тунике, читающего Евангелие, голова кариатиды белого мрамора, поддерживающей часть архитектурного выступа, бронзовый бюст Николая I, бюст офицера эпохи Александра II (герцог Мекленбург-Стрелицкий?).

В описи 1920–1922 гг. указаны интерьерные скульптуры Китайского дворца по состоянию непосредственно после революции. Наряду с сохранившимися до наших дней отдельными предметами⁶⁹ в описи указаны скульптуры, судьба которых неизвестна⁷⁰. Очевидно, что по каким-то причинам данная опись не охватывает всю интерьерную скульптуру Китайского дворца, так как не содержит предметы, дошедшие до наших дней.

В 1926 г. несколько статуй Нижнего сада были переданы в Петергоф: «Минерва», две скульптуры «Меркурий», «Лето», «Амфитрита», «Весна»⁷¹. В 1928 г. туда же передали скульптуры «Земля» и «Воздух», «Флора», «Помона», «Зефир» и «Вертумн»⁷². Судьба статуи «Беллона», к сожалению, неизвестна. Единственная скульптура Нижнего сада, которая осталась в Ораниенбауме, — «Омфала». До 1926 г. она стояла у южного фасада Китайского дворца, после чего была перемещена в западный партерный садик, а в 1936 г. установлена на партере перед северным фасадом. В годы Великой Отечественной войны она находилась в укрытии. После войны вновь установлена на партере перед северным фасадом.

В 1926 г. в Петергоф были вывезены и использованы в убранстве Нижнего парка десять бюстов с тумб балюстрады подпорной террасы и лестницы, ведущей от Большого Меншиковского дворца в Нижний сад⁷³. В Ораниенбауме остались лишь бюсты «Император Адриан» и «Омфала». Они были установлены на партере перед северным фасадом Китайского дворца. Великую Отечественную войну бюсты пережили в укрытии. В послевоенное время возвращены на партер перед северным фасадом дворца.

В послереволюционные годы претерпел изменения и декоративный ансамбль Верхнего парка у Китайского дворца. В 1936 г. несколько скульптур были вывезены в Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова: «Аполлон Бельведер-

И. Г. Ностиц
**Ораниенбаум. Верхний
 парк. Вид на Китайский
 дворец. Фрагмент**
 Россия, Санкт-Петербург
 1864–1871
Фотография



- 71 Акты передачи скульптуры из Ораниенбаума в Петергоф. 1926–1929: № 71 от 01.04.1926 г. («Меркурий» и «Минерва», «Лето и «Амфитрита», «Весна»); № 72 от 02.04.1926 г. («Меркурий») // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 18.
- 72 Акты передачи скульптуры из Ораниенбаума в Петергоф. 1926–1929: № 839 от 1928 г. (число и месяц не указаны) // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 18.
- 73 Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926. № 224–233 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6226-ар; Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца. 1924–1928. № 66–75 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № КВД Оп-743). Сохранились шесть из указанных десяти бюстов в убранстве петергофского ансамбля, четыре были утрачены в годы Великой Отечественной войны.

ский», «Артемида Версальская», «Лаокоон», «Меркурий», «Иона». Статуя «Амур с луком» («Эрот, натягивающий лук») и группа «Амур и Психея», стоявшие в партерных садах, заняли места «Аполлона Бельведерского» и «Артемиды с ланью» на газоне перед южным фасадом Китайского дворца. Группу «Три грации» переместили на место «Лаокоона» напротив западного фасада дворца.

В 1925 г. ораниенбаумские дворцы и парки были переданы в ведение Музейного отдела Ленинградского отделения Главнауки. Однако охрана и содержание памятников были недостаточными. Некоторые скульптуры и архитектурные объекты пострадали из-за вандализма. Так, в полуразрушенном состоянии пришла пергола на западном берегу Китайского пруда, были сильно повреждены статуи «Парис» и «Сын Ниобы Илионей», стоявшие в ней.

Во время Великой Отечественной войны большинство парковых скульптур были спрятаны в укрытиях. После войны их извлекли из тайников, реставрировали и установили в парке. В 1946 г. были отреставрированы парные статуи «Аполлино» и «Венера Медицейская», фигуры собак, группа «Тритон», бюсты «Голова Афины», «Голова Ареса», «Диана», «Антиной», «Голова Геры», «Император Адриан» и «Омфала». В 1947 г. прошла реставрация группа «Три грации». В этом же году были переданы в реставрацию скульптуры, отправленные в 1936 г. в Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова. В 1948 г. они вернулись в Ораниенбаум. В 1948 г. отреставрировали скульптуры «Амур с луком» и «Амур и Психея», в 1949 г. завершилась реставрация скульптур перголы: «Сын Ниобы Илионей», «Парис» и «Нимфа в раковине». В конце 1940-х — начале 1950-х гг. были отреставрированы сохранившиеся мраморные вазы и скамьи.

К 1953 г. завершилась реставрация дворца Петра III, его открыли для посещения. У дворца Петра III установили скульптуры «Амур с луком» и «Амур



Неизвестный художник
Вид на Меншиковский
дворец со стороны
Японского павильона
Россия
XIX в.

и Психея», ранее находившиеся в партерных садах у Китайского дворца, статую «Меркурий», стоявшую на западном берегу Китайского пруда, и мраморные скамьи-кресла.

В 1980-х гг. впервые в СССР решили постепенно заменить мраморные оригиналы, стоящие на открытом воздухе, копиями. Так, для Ораниенбаума в мраморе были вырезаны копии трех бюстов, находящихся у северного фасада Китайского дворца: «Голова Афины», «Голова Ареса» и «Диана». Копии установили в парке, а оригиналы поместили в фонды. Кроме того, тогда же проведены первые опыты в области копирования скульптуры путем формовки и отливки в искусственном мраморе. Так, для Ораниенбаумского парка были отлиты копии бюстов «Император Адриан» и «Омфала», их оригиналы убрали в хранилище. С целью обустроить территорию у дворца Петра III отлили еще шесть скамей-кресел в дополнение к имеющимся мраморным, для Нижнего парка изготовили несколько декоративных ваз, копирующих мраморные вазы из убранства павильона Каталной горки. Из искусственного камня были изготовлены также три копии статуй «Зефир», «Вертумн» и «Помона» А. Бонацца. Эти копии предполагалось установить в Нижнем саду Ораниенбаума, но этого не произошло. В 1980-х гг. была произведена капитальная реставрация многих парковых и интерьерных скульптур ораниенбаумской резиденции.

В 1990-х — начале 2000-х гг. на территории ораниенбаумского ансамбля продолжались реставрационно-восстановительные работы. В 2007 г. по решению Министерства культуры Российской Федерации ГМЗ «Ораниенбаум» вошел как филиал в состав ГМЗ «Петергоф». Садово-парковые скульптуры были демонтированы со своих мест и убраны в хранилища. Началась активная реставрация скульптурного убранства Ораниенбаума.

В 2011 г. к трехсотлетию Ораниенбаума и открытию резиденции после комплексной реставрации на исторические места вернулись несколько скульптур: у Китайского дворца появились мраморные скульптуры «Аполлон Бельведерский» и «Артемида с ланью» напротив южного фасада, «Эрот, натягивающий лук» и «Амур и Психея» в партерных садах перед восточной и западной Антикамерами дворца с южной стороны, «Тритон, спасающий детей-амуров» и «Иона» в Китайском пруду, шпиаatroвая скульптура «Сын Ниобы Илионей» в перголе на западном берегу пруда и две фигуры собак на крыльце восточной Антикамеры дворца.

В 2011 г. ООО «Деметра» по проекту творческого коллектива архитектурно-реставрационной мастерской-6 ОАО «СПб НИИ Спецпроектреставрация»⁷⁴ был воссоздан также фонтан с мраморной скульптурной композицией на верхней площадке парадной лестницы Большого Меншиковского дворца.

В 2012 г. по решению реставрационного совета ГМЗ «Петергоф» два хрупких мраморных оригинала «Эрот, натягивающий лук» и «Амур и Психея» для лучшей сохранности поместили в интерьеры, а в парке установили их копии искусственного мрамора. Три шпиаatroвые скульптуры («Сын Ниобы Илионей» и фигуры

74 Главный архитектор, автор проекта — И. Л. Воинова, архитектор, автор проекта скульптуры — О. А. Симонова, инженер-конструктор — Г. Б. Чигирь, искусствовед, автор историко-архивных изысканий и исторической справки — М. А. Павлова, технолог, автор исследований и технологий реставрации — В. И. Бубнов.

А. Ильин с рисунка
А. Н. Бенуа
Ораниенбаум.
Японский зал
Россия, Санкт-Петербург
1901
Литография



собак) заменили бронзовыми копиями. В Верхний парк у Китайского дворца вернулся отреставрированный бронзовый «Лаокоон» на своем пьедестале.

В 2014 г. для Нижнего сада были изготовлены шесть копий из искусственного мрамора с гранитными пьедесталами, их установили на исторических местах некогда стоявших здесь мраморных оригиналов XVIII столетия («Минерва», «Меркурий», «Лето», «Амфитрита», «Весна», «Омфала»).

К летнему сезону 2018 г. для Верхнего парка отреставрированы еще ряд скульптур: бронзовая статуя «Меркурий» с пьедесталом, установленная в перголе на западном берегу Китайского пруда, мраморные бюсты «Неизвестный мужчина» и «Неизвестная женщина» в нишах дворца Петра III, шесть мраморных скамей-кресел у дворца Петра III, изготовлена бронзовая копия статуи «Парис» для западной галереи Большого Меншиковского дворца (со стороны Южного двора).

Реставрацию мраморных скульптур и всех пьедесталов и изготовление копий из камнезамениителя провело ООО «Реставрационная мастерская „Наследие“». Реставрацию металлической скульптуры и изготовление копий в бронзе осуществило ООО «НПКП „ПИН“».

Восстановление Ораниенбаумского ансамбля еще не завершено. Ряд проектов по реставрации и воссозданию скульптур будет реализован в ближайшем будущем.

1

Аполлон Бельведерский*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
бронзового оригинала
второй половины IV в.
до н. э. работы Леохара
Италия

Середина XVIII в.

Мрамор

В. – 254 см, ш. – 83 см,

гл. – 76 см

Инв. № ОДМП 1-ск

Поступление: 1777,

Италия (?)



Утраченные греческие оригиналы статуй известны по римским мраморным повторениям II–I вв. до н.э.: «Аполлон» (дворец Бельведер, Ватикан) и «Артемида» (ранее находилась в Версале, ныне – в Лувре).

Документы о заказе и поступлении данных парных скульптур в Ораниенбаум не выявлены. В инвентарях они определены как итальянские работы середины XVIII в. Имеются сведения об установке двух мраморных статуй на пьедесталах подле Китайского дворца в 1777 г., предположительно к приезду шведского короля Густава III (графа Готландского) (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61437. Л. 32; Успенский 1913. С. 130, Горбатенко 2014. С. 166, 349). Возможно, это были «Аполлон Бельведерский» и «Артемида Версальская». Есть указания об установке в 1855 г. двух пьедесталов под скульптуры на партере перед южным фасадом дворца (РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1517. Л. 18, 46–47, 88, 124; Горбатенко 2014. С. 202–203). Бронзовые статуи «Аполлино» и «Венера Медицейская» из коллекции О. Монферрана, также стоящие перед южным фасадом Китайского дворца, могли поступить в Ораниенбаум только после смерти архитектора в 1858 г. Таким образом, можно допустить, что в указанном документе имеются в виду пьедесталы, предназначенные именно для скульптур «Аполлон Бельведерский» и «Артемида Версальская». Следовательно, данные статуи могли поступить в Ораниенбаум в 1777 г., но их могли установить напротив южного фасада Китайского дворца позже, в 1855 г. В целом же точно определить дату установки данных скульптур у Китайского дворца не представляется возможным.

В 1936 г. скульптуры переместили в Центральный парк культуры и отдыха им. С.М. Кирова в Ленинграде. В 1947 г. статуи реставрировали, а в 1948 г. вернули в Ораниенбаум и установили

2
Артемида с ланью
(Артемида Версальская)

Группа

Неизвестный мастер,
 копия с греческого
 бронзового оригинала
 второй половины IV в.
 до н. э. работы Леохара
 Италия

Середина XVIII в.

Мрамор

В. – 212 см, ш. – 67 см,
 гл. – 100 см

Инв. № ОДМП 2-ск

Поступление: 1777,

Италия (?)



на исторических местах. В связи с началом комплексных реставрационных работ на территории Ораниенбаумского ансамбля в 2000-х гг. скульптуры были демонтированы и перемещены в фонды. Они заняли исторические места после реставрации, в 2011 г.

Архивные документы: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61437. Л. 32; РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1517. 1855–1861. Л. 18, 46–47, 88, 124; Опись 1928–1937. № 46, 47; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 62, 63.

Библиография: Успенский 1913. С. 130; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 9, 13, 49; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 158–160; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57, 164; Раскин 1979. С. 83; Кючарианц 1985. С. 78–79; Rossica 2001. P. 35, 36; Мудров 2002. С. 7; Мудров 2005. С. 4; Кючарианц, Раскин 2006. С. 151, 295; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 33; Клементьев 2007. С. 17; Попова 2014. С. 46–47, 90–91; Горбатенко 2014. С. 166, 202–203, 257–258, 271, 349.

3

Амур и Психея*Группа*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
оригинала II в. до н. э.

Италия
Середина XVIII в.

Мрамор

В. – 134 см, ш. – 40 см,
гл. – 37 см

Инв. № ОДМП 3/1-ск

Поступление: вторая
треть XIX в.



Группа «Амур и Психея» и статуя «Эрот, натягивающий лук», вероятно, парные скульптуры в убранстве ораниенбаумского ансамбля. Утраченный греческий оригинал «Амур и Психея» известен благодаря его римскому мраморному повторению II в. н. э. (Капитолийские музеи, Рим). Утраченный греческий оригинал «Эрот, натягивающий лук» известен по римскому мраморному повторению II в. н. э. (Государственный Эрмитаж), дару папы Римского Пия IX Николаю I в 1851 г.

Документы о заказе и поступлении скульптур в Ораниенбаум не выявлены. В инвентарях они определены как итальянские работы середины XVIII в. «Эрот» установлен в восточном, «Амур и Психея» – в западном партерном садике у южного фасада Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX столетия, когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В 1936 г. скульптуры перемещены на партер перед южным фасадом Китайского дворца, где установлены вместо скульптур «Аполлон Бельведерский» и «Артемиды с ланью», отправленных в ЦПКИО им. С. М. Кирова. В 1949 г. реставрированы, в начале 1950-х гг. установлены на партере перед северным фасадом дворца Петра III. В 1985 г. статую «Эрот, натягивающий лук» передали на временное хранение в Гатчинский музей, где до войны находилась аналогичная скульптура. Группу «Амур и Психея» демонтировали в начале 2000-х гг. и поместили в фонды. Затем она пополнила экспозицию павильона «Каменное зало». В 2011 г. обе скульптуры прошли

4

Эрот, натягивающий тетиву лука*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
бронзового оригинала
третьей четверти IV в.
до н. э. работы Лисиппа
Италия

Середина XVIII в.

Мрамор

В. – 134 см, ш. – 69 см,
гл. – 43 см

Инв. № ОДМП 4/1-ск

Поступление: вторая
треть XIX в.



реставрацию и вернулись на исторические места в партерных садах у Китайского дворца. В 2012 г. с целью сохранить мраморные оригиналы их заменили копиями искусственного мрамора. Оригиналы поместили в интерьеры: «Амура и Психею» – в павильон «Каменное зало», а «Эрота, натягивающего лук» вновь передали на временное хранение в Гатчину.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 33, 31; Опись 1938. Кн. 2. № 17, 15; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 2, 1.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 37; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 146; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 54–55, 164; Раскин 1979. С. 71; Кючарианц 1985. С. 75–77; Мудров, Лебединская 2005. С. 24, 27, 28; Попова 2014. С. 48, 54, 93.

5

**Пьедестал под группой
«Амур и Психея»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

*Мрамор**В. – 101 см, ш. – 46 см,**дл. – 60 см**Инв. № ОДМП 3/2-ск*Поступление: вторая
треть XIX в., Санкт-

Петербург



6

**Пьедестал под статуей
«Эрот, натягивающий лук»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

*Мрамор**В. – 96 см, ш. – 42 см,**дл. – 71 см**Инв. № ОДМП 4/2-ск*Поступление: вторая
треть XIX в., Санкт-

Петербург



В инвентарях пьедесталы определены как работы второй трети XIX в. Вероятнее всего, они изготовлены в одной из петербургских скульптурных мастерских. Первоначально установлены под скульптурами «Амур и Психея» и «Эрот, натягивающий лук» в западном и восточном партерных садиках у южного фасада Китайского дворца.

В 1936 г., как и скульптуры, перемещены на партер перед южным фасадом Китайского дворца. В начале 1950-х гг. помещены под своими же скульптурами на партере перед северным фасадом дворца Петра III.

В 2011 г. их отреставрировали и установили под скульптурами «Амур и Психея» и «Эрот, натягивающий лук» на первоначальных местах — в партерных садиках у южного фасада Китайского дворца. В 2012 г. на них поставили копии указанных скульптур.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 34, 32; Опись 1938. Кн. 2. № 18, 16; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 2/1, 1/1.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 37; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 146; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 54–55; Раскин 1979. С. 71; Кючарианц 1985. С. 75–77.

7

Аполлино*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
оригинала IV в. до н. э.
школы Праксителя
Франция

1810-е

Бронза

В. – 152 см, ш. – 50 см,

гл. – 29 см

Инв. № ОДМП 7/1-ск

Поступление:

конец 1850-х, Санкт-
Петербург, из коллекции
О. Монферрана



Статуи «Аполлино» и «Венера Медицейская» – парные скульптуры в убранстве Ораниенбаумского ансамбля. Утраченные греческие оригиналы статуй известны по римским мраморным повторениям I в. до н. э., принадлежавшим когда-то семейству Медичи, ныне экспонируются в галерее Уффици (Флоренция).

Ссылаясь на «Первичные паспорта», составленные архитектором В. А. Таубером, С. Б. Горбатенко указывает, что обе скульптуры происходят из собрания О. Монферрана. Статуя «Венера Медицейская» помечена 1810 г., следовательно, «Аполлино», как парную к ней, можно датировать 1810-ми гг. Из коллекции О. Монферрана происходит также группа «Лаокоон», имеющая подпись литейщика и дату отливки: «1817». Все три указанные скульптуры имеют сходство в характере чеканки и патинировки, что позволяет атрибутировать их как работы французских мастеров 1810-х гг.

Скульптуры поступили в Ораниенбаум и были установлены перед южным фасадом Китайского дворца, вероятно, в конце 1850-х гг., после смерти О. Монферрана (1858) и передачи ряда скульптур из его коллекции в Ораниенбаум. В годы Великой Отечественной войны сохранились в эвакуации в Ленинграде. Возвращены в Ораниенбаум в июле 1945 г. В 1946 г. реставрированы и установлены на исторических местах. В 2000-х гг. перенесены в фонды. К 2011 г. вновь отреставрированы и возвращены на свои места.

8

Венера Медицейская*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
оригинала IV–III вв.
до н. э. работы Тимарха
и Кефисодота Младшего
Франция

1810

Бронза

В. – 157 см, ш. – 50 см,

гл. – 45 см

Инв. № ОДМП 8/1-ск

На переднем борту
плинта вырезана
неразборчивая надпись
на древнегреческом
языке и указана дата:
1810 г.

Поступление:
конец 1850-х, Санкт-
Петербург, из коллекции
О. Монферрана



Архивные документы: Таубер В. А. Первичные паспорта. Л. 73 об.; Опись 1928–1937. № 35, 36; Опись 1938. Кн. 2. № 19, 22; Акт возврата № 3 от 22.07.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 3, 4.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 54–55, 163, 165; Кючарианц 1985. С. 79; Мудров 2002. С. 20; Мудров 2005. С. 5; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 35; Клементьев 2007. С. 16; Горбатенко 2014. С. 353; Попова 2014. С. 50, 97.

9, 10
Пьедесталы
под статуями «Аполлино»
и «Венера Медицейская»
 Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

Конец 1850-х
 Гранит
 В. – 75 см, д. – 59 см
 Инв. № ОДМП 7/2-ск,
 8/2-ск
 Поступление: конец
 1850-х, Санкт-Петербург



Пьедесталы установлены под статуями «Аполлино» и «Венера Медицейская» у южного фасада Китайского дворца, по всей видимости, в конце 1850-х гг., стояли там и после Великой Отечественной войны. В 2000-х гг. пьедесталы, как и скульптуры, перенесены в фонды. К 2011 г. отреставрированы и возвращены на исторические места.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 37, 38; Опись 1938. Кн. 2. № 20, 21; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 3/1, 4/1.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 54–55; Кючарианц 1985. С. 79; Мудров 2002. С. 20; Мудров 2005. С. 5; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 35; Клементьев 2007. С. 16.

11

Собака*Фигура*

По модели В. Вольфа
Германия, Берлин,
мастерская М. Гейса

1857

Шпиатр

В. – 85 см, ш. – 36 см,

гл. – 56 см

Инв. № ОДМП 9/1-ск

Поступление: конец

1850-х, Берлин,

мастерская М. Гейса

С тыльной стороны
плинта на верхней
плоскости – авторская
подпись: W Wolff f 1857

С тыльной стороны
плинта – шильдик
с клеймом литейного
предприятия: M. GEISS
Berlin



Для русского двора предприятие Гейса в 1840–1850-х гг. изготовило из шпиатра несколько оригинальных работ немецких мастеров и копий с известных произведений античной пластики. Их использовали в убранстве Царицына острова в Колонистском парке в Петергофе (1840-е гг.) и Собственной дачи в Ораниенбауме (вторая половина 1850-х гг.). Ансамбль Китайского дворца пополнился несколькими шпиатровыми скульптурами из мастерской Гейса при великой княгине Елене Павловне, во второй половине XIX в. Среди этих произведений – парные фигуры сторожевых собак, «охраняющих» вход в Малую Антикамеру с восточной стороны дворца.

Во время Великой Отечественной войны фигуры собак сохранились в эвакуации в Ленинграде. Возвращены в Ораниенбаум в июле 1945 г. В 1946 г. реставрированы и возвращены на исторические места. В 1960-х гг. скульптуры перенесены в фонды ГМЗ «Ораниенбаум». В 2000-х гг. пополнили экспозицию Церковного павильона Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. хранились в фондах. В 2011 г. после реставрации установлены на своих местах – на крыльце восточного фасада Китайского дворца. Поскольку шпиатр – хрупкий материал, подверженный атмосферным воздействиям, в 2012 г. оригинальные скульптуры перенесли в фонды, вместо них установили бронзовые копии.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 62, 63; Опись 1938. Кн. 2. № 34, 35; Акт возврата № 3 от 22.07.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 8, 7.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61, 163; Мудров, Лебединская 2005. С. 49.

12

Собака*Фигура*

По модели В. Вольфа
Германия, Берлин,
мастерская М. Гейса

1857

Шпиатр

В. – 85 см, ш. – 36 см,
гл. – 56 см

Инв. № ОДМП 10/1-ск

Поступление: конец
1850-х, Берлин,
мастерская М. Гейса

С тыльной стороны
плинта на верхней
поверхности – авторская
подпись: W Wolff f 1857

С тыльной стороны
плинта – шильдик
с клеймом литейного
предприятия: M. GEISS
Berlin



13, 14

Пьедесталы**под фигурами «Собак»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Конец 1850-х

Известняк

В. – 35 см, ш. – 48 см,
дл. – 74 см

Инв. № ОДМП 9/2-ск,
10/2-ск

Поступление: конец
1850-х, Санкт-Петербург



Пьедесталы установлены под фигурами собак на крыльце восточного фасада Китайского дворца, по всей видимости, в конце 1850-х гг., там же они стояли и после Великой Отечественной войны. В 2000-х гг. перенесены в фонды. В 2011 г. после реставрации вновь установлены на исторических местах.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 64, 65; Опись 1938. Кн. 2. № 36, 37; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 8/1, 7/1.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61.

15

Лаокоон*Группа*

По модели Ш. Крозатье,
копия с античного
оригинала I в. до н. э.
работы Агесандра,
Полидора и Афинодора
Франция, Париж

1817

Бронза

В. – 250 см, ш. – 138 см,

гл. – 66 см

Инв. № ОДМП 23/1-ск

Поступление: конец
1850-х, Санкт-Петербург,
коллекция О. Монферрана.

Спереди на плите –
авторская подпись: F du
CROZATIER1817 PARIS



Монументальная группа «Лаокоон» – копия с известнейшего греческого мраморного оригинала I в. до н. э. работы родосских скульпторов Агесандра, Полидора и Афинодора (музей Пио-Клементино, Ватикан), это один из немногих древнегреческих оригиналов, дошедших до наших дней.

Скульптура происходит из коллекции О. Монферрана. Поступила в Ораниенбаум и была установлена в куртине напротив западного фасада Китайского дворца (на том месте, где в настоящее время стоит группа «Три грации»), вероятно, в конце 1850-х гг., после смерти О. Монферрана (1858) и передачи ряда скульптур из его коллекции в Ораниенбаум.

В 1936 г. скульптура перемещена в Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова в Ленинграде. В 1947 г. реставрирована, а в 1948 г. возвращена в Ораниенбаум и установлена напротив северо-восточного угла Китайского дворца. В 2000-х гг. группу демонтировали и переместили в фонды. К 2012 г. отреставрировали и установили напротив восточного фасада Китайского дворца. В 2018 г. переместили к юго-восточному углу Китайского дворца, недалеко от перголы, ближе к первоначальному историческому месту.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 66; Акт возврата № 11 от 22.02.1948; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 14.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59, 164; Ключарианц 1985. С. 80–81; Шуйский 2005. С. 349; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 94; Горбатенко 2014. С. 203, 257–258, 353; Попова 2014. С. 54, 110.

16

**Пьедестал под группой
«Лаокоон»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Конец 1850-х

Известняк

В. – 93 см, ш. – 80 см,

дл. – 164 см

Инв. № ОДМП 23/2-ск

Поступление: конец
1850-х, Санкт-Петербург



Пьедестал установлен под группой «Лаокоон» в куртине напротив западного фасада Китайского дворца, скорее всего, в конце 1850-х гг. В 1948 г. помещен под скульптурой «Лаокоон» напротив северо-восточного угла Китайского дворца. В 2000-х гг. перенесен в фонды. К 2012 г. отреставрирован и установлен напротив восточного фасада дворца, под своей «родной» скульптурой. В 2018 г. вместе с группой «Лаокоон» перемещен к юго-восточному углу Китайского дворца, недалеко от перголы.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 67; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 14/1.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Кючарианц 1985. С. 80–81; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 94; Горбатенко 2014. С. 257–258.

17

**Три грации
(Три добродетели)***Группа*

Неизвестный мастер,
копия с оригинала
1563 г. работы Ж. Пилона
Франция, Париж

Начало XX в.

Бронза

В. – 155 см, ш. – 61 см,

гл. – 52 см

Инв. № ОДМП 11/1-ск

Поступление: середина

XIX в., Санкт-Петербург,

из коллекции

О. Монферрана



Прототипом группы «Три грации» («Три добродетели») и ее изысканного фигурного пьедестала послужила мраморная композиция «Три грации с сердцем французского короля Генриха II» (1563) работы скульптора Ж. Пилона. Она была заказана Екатериной Медичи и украсила усыпальницу Генриха II в аббатстве Сен-Дени в Париже. В этой композиции грации держали над головой бронзовую урну-вазу с сердцем Генриха II. Во время Великой французской революции урна была уничтожена, впоследствии ее заменили новой, золоченой. Это произведение очень часто копировалось в мраморе, фарфоре, металле. Некоторое время группа находилась в Музее древних памятников в Париже, позже была перемещена в Лувр. Бронзовая группа «Три грации» и ее пьедестал происходят из коллекции О. Монферрана. Как и ряд других скульптур из серии копий с известных оригиналов античных и европейских мастеров, представленных в указанной коллекции, группа и пьедестал выполнены в первые два десятилетия XIX в. во Франции. Сложность форм композиции «Три грации» позволяет думать, что она изготовлена в крупной литейной мастерской в Париже.

Группа и ее пьедестал поступили в Ораниенбаум и были установлены в западном партерном садике Китайского дворца, недалеко от «Амура и Психеи», вероятно, в конце 1850-х гг., после смерти О. Монферрана (1858) и передачи ряда скульптур из его коллекции в Ораниенбаум.

В годы Великой Отечественной войны скульптура и пьедестал сохранились в эвакуации в Ленинграде. Возвращены в Ораниенбаум в июле 1945 г. В 1947 г. реставрированы и установлены в куртине напротив западного фасада Китайского дворца, на месте группы «Лаокоон». В 2000-х гг. скульптуру и пьедестал убрали в фонды. В 2011 г. после реставрации их вновь установили в куртине напротив западного фасада дворца.

Архивные документы: Описание 1928–1937. № 41, 42; Описание 1938. Кн. 2. № 25, 26; Акт возврата № 3 от 22.07.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 18, 18/1; Попова 2014. С. 171.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 162; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61, 164; Ключарианц 1985. С. 81–82; Мудров 2002. С. 20; Шуйский 2005. С. 349; Горбатенко 2014. С. 203, 353.

18

**Пьедестал под группой
«Три грации»
(«Три добродетели»)**
Неизвестный мастер,
копия с оригинала
1563 г. работы Ж. Пилона
Франция, Париж

Начало XX в.

*Бронза**В. – 79 см, ш. – 76 см,**дл. – 76 см**Инв. № ОДМП 11/2-ск*

Поступление: конец
1850-х, Санкт-Петербург,
из коллекции
О. Монферрана



19

**Цоколь под группой
«Три грации»
(«Три добродетели»)**
Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Конец 1850-х

*Песчаник**В. – 48 см, ш. – 99 см,**дл. – 99 см**Инв. № ОДМП 11/3-ск*

Поступление: конец
1850-х, Санкт-Петербург



Цоколь под группой «Три грации» на фигурном пьедестале в западном партерном садике Китайского дворца установлен, по всей видимости, в конце 1850-х гг. В 1947 г. помещен под группой и ее пьедесталом в куртине напротив западного фасада Китайского дворца. В 2000-х гг. убран в фонды. В 2011 г., после реставрации, на нем вновь установили скульптуру и пьедестал.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 43; Опись 1938. Кн. 2. № 27; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 18/2.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 162; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Кючарианц 1985. С. 81–82; Мудров 2002. С. 20.

20

Нимфа в раковине*Композиция*

Неизвестный мастер

Италия

1850-е

Мрамор

В. – 71 см, ш. – 77 см,

гл. – 167 см

Инв. № ОДМП 12/1-ск

Поступление: 1850–1860-е,

Италия (?)



Документы о заказе и доставке скульптуры в Ораниенбаум неизвестны. Существует предположение, что автором данной скульптуры мог быть скульптор Й. Копф (Певнева 2011. С. 62). Отмечена близость мотивов, композиционных приемов, стилистических и пластических особенностей композиции «Нимфа в раковине» и группе «Тритон, спасающий детей-амуров» работы Копфа. Однако в настоящее время это предположение следует признать недостаточно убедительным.

Композиция установлена в северной части перголы на западном берегу Китайского пруда, по всей видимости, в 1860-х гг., ко времени завершения строительства перголы. Первоначально она являлась фонтанной скульптурой. Однако уже к рубежу XIX–XX столетий фонтан не действовал. В 1949 г. скульптура реставрирована. В 2000-х гг. ее убрали в хранилище в связи с плохой сохранностью и началом реставрационных работ на территории Ораниенбаумского ансамбля. В ближайшее время планируется реставрация и установка скульптуры на историческом месте.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 68 (2); Опись 1938. Кн. 2. № 45; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 19.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 48; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Кючарианц 1985. С. 78; Кючарианц, Раскин 2006. С. 228; Чехонин, Чехонина 2006. С. 81; Певнева 2011. С. 62.

21
**Подставка
 под композицией
 «Нимфа в раковине»**
 Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

1860-е
*Пудожский камень, бетон,
 мрамор*
 В. – 60 см, ш. – 140 см,
 дл. – 141 см
 Инв. № ОДМП 12/2-ск
 Поступление: 1860-е,
 Санкт-Петербург



Подставка установлена под композицией «Нимфа в раковине», скорее всего, в 1860-х гг. По всей видимости, первоначально она являлась частью фонтана, по ее ступеням стекали струи воды. В связи с плохой сохранностью и началом реставрационных работ на территории Ораниенбаумского ансамбля в 2000-х гг. сохранившаяся частично мраморная облицовка подставки была демонтирована и убрана в хранилище, а каменное основание осталось на своем месте в перголе. В ближайшее время планируется реставрация предмета.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 69; Опись 1938. Кн. 2. № 46; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 19/1.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 48; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Ключарианц 1985. С. 78; Чехонин, Чехонина 2006. С. 81.

22

Сын Ниобы Илионей*Статуя*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с античного оригинала IV в.
до н.э. школы Скопаса
Германия, Берлин,
мастерская М. Гейса

Вторая половина 1850-х

Шпиатр

В. – 118 см, ш. – 58 см,

гл. – 37 см

Инв. № ОДМП 24/1-ск

Поступление:

вторая половина 1850-х,
Берлин, мастерская М. Гейса

С тыльной стороны плинта
клеймо: M. Geiss Berlin



Статуя «Сын Ниобы Илионей» – фрагментарная копия с утраченного греческого оригинала «Ниоба с детьми» IV в. до н.э. школы Скопаса, известного по сохранившемуся римскому мраморному повторению. Его части хранятся в различных музеях Европы: «Ниоба с припавшей к ней дочерью» (Галерея Уффици, Флоренция), «Убегающая дочь Ниобы» (дворец Бельведер, Ватикан), две фигуры убитых сыновей и фигура погибающего Илионей (Мюнхенская пинакотекка).

Документальные сведения о заказе и доставке скульптуры в Ораниенбаум не выявлены. Статуя относится к группе шпиатровых скульптур, выполненных в мастерской М. Гейса для ораниенбаумской резиденции.

Статуя была установлена в центре перголы на западном берегу Китайского пруда во второй половине XIX в. вместо мраморной статуи «Ангел» Л. Бьенеме, дальнейшая судьба которой неизвестна.

В 1930-х гг. скульптура была повреждена. В годы Великой Отечественной войны находилась в эвакуации в Ленинграде. Возвращена в Ораниенбаум в июле 1945 г. В 1946 г. установлена в восточном партерном садике перед южным фасадом Китайского дворца. В 1950 г. реставрирована и установлена на своем историческом месте в перголе. В 2000-х гг. скульптуру убрали в фонды. В 2011 г., к торжественному открытию Ораниенбаумского ансамбля после восстановления, она была отреставрирована и установлена в перголе. В связи с хрупкостью материала и его подверженностью атмосферным воздействиям статую Илионей заменили на бронзовую копию. Оригинал хранится в фондах.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 71; Опись 1938. Кн. 2. № 42; Акт возврата № 3 от 22.07.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976. Инвентарная книга 1970-е–2006. № 20.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57, 165; Кючарианц 1985. С. 77–78.

23

**Пьедестал под статуей
«Сын Ниобы Илионей»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Гранит

В. – 80 см, д. – 60 см

Инв. № ОДМП 24/2-ск

Поступление:

вторая половина XIX в.,
Санкт-Петербург

Установлен под скульптурой «Сын Ниобы Илионей» в перголе на западном берегу Китайского пруда во второй половине XIX в. В 1946 г. вместе со скульптурой помещен в восточном партерном садике перед южным фасадом Китайского дворца. В 1950 г. возвращен, как и статуя, на историческое место — в перголу. В 2000-х гг. перемещен в фонды. В 2011 г. пьедестал после реставрации установили на своем месте в перголе у Китайского пруда.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 72; Опись 1938. № 43; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 20/1.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Кючарианц 1985. С. 77–78.

24

Парис*Статуя*

Неизвестный мастер
Германия, Берлин,
мастерская М. Гейса

Вторая половина 1850-х

Шпиатр

В. – 143 см, ш. – 75 см,

гл. – 50 см

Инв. № ОДМП 21/1-ск

Поступление:

вторая половина 1850-х,
Берлин, мастерская М. Гейса

На плинте сохранилась
часть шильдика с клеймом
литейного предприятия:
M. G [M. GEISS Berlin]



Документальные сведения о заказе и доставке статуи в Ораниенбаум не выявлены. Она входила в группу шпиатровых скульптур, выполненных для ораниенбаумской резиденции во второй половине 1850-х гг. Время поступления и первоначальное местоположение статуи в ансамбле Ораниенбаума неизвестны. В описи скульптуры 1928–1937 гг. указано, что она стояла в парке у Китайского дворца.

В 1930-х гг. хрупкая шпиатровая скульптура была сильно повреждена. В годы Великой Отечественной войны фрагменты скульптуры находились в хранилище. Реставрирована в 1966 г. и установлена в перголе на западном берегу Китайского пруда.

В начале 2000-х гг. статую переместили в фонды. С 2004 по 2007 г. она экспонировалась на выставке в павильоне «Китайская кухня». С 2007 г. хранилась в фондах. К летнему сезону 2018 г. скульптура прошла реставрацию и была скопирована в бронзе. Бронзовую копию «Парис» установили в ансамбле Верхнего парка Ораниенбаума (западная галерея Большого Меншиковского дворца). Хрупкий шпиатровый оригинал поместили в интерьер.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 17; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 56.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Раскин 1979. С. 122; Кючарианц 1985. С. 78.

25

**Пьедестал под статуей
«Парис»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Гранит

В. – 87 см, ш. – 48 см,

дл. – 48 см

Инв. № ОДМП 21/2-ск

Поступление:

вторая половина XIX в.,

Санкт-Петербург



Первоначально пьедестал стоял под скульптурой «Парис» в Верхнем парке у Китайского дворца. В 1966 г., как и статуя, был перемещен в перголу на западном берегу Китайского пруда. К летнему сезону 2018 г. прошел реставрацию и был установлен под бронзовой копией скульптуры «Парис» в ансамбле Верхнего парка Ораниенбаума (западная галерея Большого Меншиковского дворца).

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 18; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Раскин 1979. С. 122; Кючарианц 1985. С. 78.

26

Меркурий*Статуя*

Копия с оригинала

1580 г. работы

Дж. да Болонья

(Джамболонья),

отливал Э. Гастклу (?)

Россия, Санкт-Петербург,

Литейный дом

Академии художеств (?)

Начало XIX в.

Бронза

В. – 187 см, ш. – 40 см,

гл. – 85 см

Инв. № ОДМП 22-ск

Поступление:

вторая половина XIX в.,

Санкт-Петербург



Статуя «Меркурий» – копия с работы прославленного итальянского скульптора Джованни да Болонья (Джамболонья). Оригинал 1580 г. экспонируется в Национальном музее Барджелло (Флоренция).

В инвентарных документах скульптура определена как русская работа начала XIX в. Скорее всего, она была выполнена в Литейном доме Академии художеств, который продуктивно работал в конце XVIII – начале XIX в., когда была изготовлена крупная партия статуй и ваз для петергофского Большого каскада. Изящество проработки форм и высокое мастерство исполнения статуи «Меркурий» указывают на французское влияние. Таким образом, можно предполагать, что ее отлил выдающийся французский литейный мастер Э. Гастклу, работавший в Литейном доме Академии художеств с 1767 по 1805 г.

Во второй половине XIX в. статуя была установлена в перголе на западном берегу Китайского пруда вместо мраморной скульптуры «Мальчик Амур», дальнейшая судьба которой неизвестна. В 1936 г. статуя «Меркурий» перемещена в Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова в Ленинграде. В 1947 г. реставрирована, в 1948 г. возвращена в Ораниенбаум. В начале 1950-х гг. установлена у дворца Петра III.

В 2000-х гг. скульптура была перенесена в хранилище. К летнему сезону 2018 г. ее отреставрировали и установили на первоначальном историческом месте – в перголе на западном берегу Китайского пруда.

Архивные документы: Описание 1928–1937. № 19; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 65.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 146; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 54–55, 162; Кючарианц 1985. С. 75; Горбатенко 2014. С. 251, 257–258.

27

**Пьедестал под статуей
«Меркурий»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

*Известняк**В. – 75 см, ш. – 40 см,**дл. – 40 см**Инв. № ОДМП 107-ск*

Поступление:

вторая половина XIX в.,

Санкт-Петербург



Пьедестал установлен под статуей «Меркурий» в перголе на западном берегу Китайского пруда во второй половине XIX в. В начале 1950-х гг. занял место под «Меркурием» на партере у дворца Петра III. К летнему сезону 2018 г. прошел реставрацию и был установлен под статуей «Меркурий» на первоначальном историческом месте – в перголе на западном берегу Китайского пруда.

Архивные документы: Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 65/1.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 146; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 54–55; Кючарианц 1985. С. 75; Горбатенко 2014. С. 251, 257–258.

28

Иона*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с оригинала
Л. Лотти (Лоренцетто)
1519–1520 гг.
Италия

Середина XVIII в.

*Мрамор**В. – 162,0 см,**ш. – 115,0 см,**гл. – 52,2 см*

Инв. № ОДМП 5/1-ск

Поступление:

середина XIX в.



Статуя «Иона» – копия с мраморного оригинала работы итальянского скульптора Лоренцо Лотти, больше известного под псевдонимом Лоренцетто. Оригинал (1519–1520) находится в капелле Киджи (церковь Санта-Мария дель Пополо, Рим).

Документы о заказе и доставке скульптуры в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарях она определена как итальянская работа середины XVIII в. Так как пейзажный ансамбль Китайского пруда в целом сложился к середине XIX в., это позволяет считать, что тогда же статуя «Иона» была установлена в северо-западной части пруда.

В 1936 г. статуя перемещена в Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова в Ленинграде. В 1947 г. реставрирована, в 1948 г. возвращена на свое место в Ораниенбаум. В 2000-х гг. скульптуру убрали в фонды. К 2011 г. ее отреставрировали и вновь установили в Китайском пруду.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 75; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 64.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57, 164; Раскин 1979. С. 84; Кючарианц 1985. С. 78; Мудров 2005. С. 4, 6; Кючарианц, Раскин 2006. С. 229, 295; Клементьев 2007. С. 17–19, 94–95; Горбатенко 2014. С. 202–203, 206, 257–258; Попова 2014. С. 171.

29

**Пьедестал под статуей
«Иона»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Середина XIX в.

Гранит

В. – 77 см, д. – 127 см

Инв. № ОДМП 5/2-ск

Поступление: середина
XIX в., Санкт-Петербург



Пьедестал установлен под статуей «Иона» в северо-западной части Китайского пруда, вероятно, в середине XIX в. В 1947 г. реставрирован. В 1948 г. установлен на своем месте под статуей «Иона». В 2000-х гг. пьедестал убрали в хранилище. К 2011 г. его отреставрировали и вновь установили под своей «родной» статуей в Китайском пруду.

Архивные документы: Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Раскин 1979. С. 84; Кючарианц 1985. С. 78; Мудров 2005. С. 4, 6; Кючарианц, Раскин 2006. С. 229, 295; Клементьев 2007. С. 17–19, 94–95; Горбатенко 2014. С. 202–203, 206, 257–258.

30
Тритон, спасающий
детей-амуров

Группа
Й. Копф
Италия, Рим

1861

Мрамор

В. – 187 см, ш. – 87 см,

гл. – 145 см

Инв. № ОДМП 6/1-ск

Поступление: 1861, Рим

С тыльной стороны
плинта – авторская
подпись: J. Kopf 1861



Как и ряд других мраморных скульптур, группа была заказана немецкому ваятелю Й. Копфу русским двором через великую княгиню Ольгу Николаевну Вюртембергскую. Скульптуру доставили в Петербург и установили в южной части Китайского пруда в Ораниенбауме. Это произведение по праву считается одной из вершин творческого наследия Копфа. Первоначально группа не являлась фонтанной скульптурой. Подача воды была смонтирована в сентябре 1886 г. мастерской братьев Ботта под руководством архитектора Г. Г. Прейса (РГИА. Ф. 533. Оп. 1. Д. 347. 1886. Л. 419). Однако после 1917 г. встроенная в группу фонтанная система не использовалась и впоследствии была демонтирована.

В 1946 г. скульптуру, имевшую многочисленные повреждения, реставрировали. В 2000-х гг. группа была демонтирована и после капитальной реставрации в 2011 г. установлена на своем историческом месте в Китайском пруду.

Архивные документы: РГИА. Ф. 1614. Оп. 3. Д. 45. 1852–1866; РГИА. Ф. 533. Оп. 1. Д. 347. 1886. Л. 419 – выписка из архивного дела предоставлена М. А. Павловой; Опись 1928–1937. № 74; Опись 1938. Кн. 2. № 47; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 22.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 13, 49; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Раскин 1979. С. 83; Кючарианц 1985. С. 78; Мудров 2005. С. 4; Клементьев 2007. С. 16; Певнева 2011. С. 60–63; Горбатенко 2014. С. 202–203; Lubke 1868. Bd. III. S. 71–74; Rosenberg 1884. Bd. XIX. S. 50–55.

31

**Пьедестал под группой
«Тритон, спасающий
детей-амуров»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1861

Гранит

В. – 50 см, ш. – 120 см,

дл. – 120 см

Инв. № ОДМП 6/2-ск

Поступление: 1861,

Санкт-Петербург



Пьедестал выполнен в форме профилированной базы гигантской колонны, установленной на массивную цокольную плиту. Установлен под группой «Тритон» в южной части Китайского пруда в 1861 г. Реставрирован и возвращен историческое место в 1946 г. В 2000-х гг. пьедестал, как и скульптуру, убрали в хранилище. После реставрации 2011 г. установлен под «родной» скульптурой на своем месте.

Архивные документы: Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 13, 49; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Раскин 1979. С. 83; Кючарианц 1985. С. 78; Мудров 2005. С. 4; Клементьев 2007. С. 16; Певнева 2011. С. 60–63; Горбатенко 2014. С. 202–203.

32

Голова Афины*Бюст*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с греческого бронзового
оригинала 430–420-х гг.
до н. э. работы Кресилая
Италия

Начало XIX в.

*Мрамор**В. – 67 см, ш. – 31 см,**гл. – 50 см**Инв. № ОДМП 14/1-ск*

Поступление:

вторая треть XIX в.



Бюст представляет собой копию головы несохранившейся греческой статуи Афины, которая известна по римскому мраморному повторению первой половины I в. н.э. (Государственный Эрмитаж). Римская «Голова Афины» была найдена около Рима в 1764 г. И.И.Винкельман восхищался ею и страстно желал купить ее, но его опередили. Через кардинала Альбани «Голову Афины» купил Дж. Лайд Браун, из его коллекции античный шедевр попал в собрание Эрмитажа в 1787 г.

Документы о заказе и доставке бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарях он определяется как итальянская работа начала XIX в. Установлен на партере перед северным фасадом Китайского дворца с восточной стороны (ближе к фасаду), по всей видимости, во второй трети XIX столетия, когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. В 1947 г. реставрирован и возвращен на историческое место. В 1980-х гг. бюст был заменен мраморной копией и убран в фонды. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, копию также убрали в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 3; Опись 1938. Кн. 2. № 3; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 6.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Кючарианц 1985. С. 74, 80; Мудров, Лебединская 2005. С. 20; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

33

Диана*Бюст*

Неизвестный мастер

Италия

Вторая половина XVIII в.

*Мрамор**В. – 58 см, ш. – 49 см,**гл. – 38 см**Инв. № ОДМП 15/1-ск*

Поступление:

вторая треть XIX в.



Документы о заказе и доставке бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарях он определяется как итальянская работа второй половины XVIII в. Установлен на партере перед северным фасадом Китайского с восточной стороны, по всей видимости, во второй трети XIX столетия, когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. В 1947 г. реставрирован и установлен у Китайского дворца. В 1980-х гг. бюст был заменен мраморной копией и убран в фонды. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, копию также убрали в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 11; Опись 1938. Кн. 2. № 7; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 9.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров, Лебединская 2005. С. 18; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

34

**Голова Ареса
(Арес Боргезе)***Бюст*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с греческой бронзовой
статуи ок. 420 г. до н. э.
работы Алкамена
Италия

XVIII в.

Мрамор

В. – 82 см, ш. – 42 см,
гл. – 23 см

Инв. № ОДМП 16/1-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.



Утраченная греческая мраморная статуя известна по римскому мраморному повторению I в. н. э. (Лувр, Париж). Существуют также фрагментарные римские копии I в. н. э. утраченной статуи: «Голова Ареса» (Государственный Эрмитаж) и «Арес Боргезе», принадлежавший знаменитому роду Боргезе (дворец Бельведер, Ватикан). Известно, что эрмитажный бюст куплен И. И. Шуваловым в Риме в 1777 г. Первоначально он находился в Царском Селе, в 1850 г. был передан в Эрмитаж.

Документы о заказе и доставке бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарях он определяется как итальянская работа XVIII в. Установлен на партере перед северным фасадом Китайского дворца с западной стороны (ближе к фасаду), по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. В 1947 г. реставрирован и возвращен на свое историческое место. В 1980-х гг. бюст был заменен мраморной копией и убран в фонды. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, копию также убрали в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 9; Опись 1938. Кн. 2. № 5; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 5.

Библиография: Отдел слепков 1958. С. 34; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59, 162; Ключарианц 1985. С. 80; Саверкина 1986. С. 102–105; Мудров, Лебединская 2005. С. 20; Горбатенко 2014. С. 206, 253; Попова 2014. С. 38.

35

Антиной*Бюст*

Неизвестный мастер,
вольная копия
с римского оригинала
первой половины
II в. н. э.
Италия

XVIII в.

*Мрамор**В. — 66 см, ш. — 57 см,**гл. — 45 см**Инв. № ОДМП 17/1-ск*

Поступление:

вторая треть XIX в.



Бюст Антиной — вольная копия с римского оригинала первой половины II в. н. э. (оригинал — в ГМЗ «Гатчина»). Бюсты «Антиной», подобные гатчинскому и датированные также II в. н. э., но отличающиеся деталями, находятся в Государственном Эрмитаже.

Документы о заказе и доставке бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарях он определяется как итальянская работа XVIII в. Установлен на партере перед северным фасадом Китайского дворца с западной стороны, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. Извлечен из захоронения в июне 1945 г. В 1947 г. реставрирован и возвращен на свое историческое место. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, бюст убрали в хранилище.

Архивные документы: Описание 1928–1937. № 1; Описание 1938. Кн. 2. № 1; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 15.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 46; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59, 162; Раскин 1979. С. 120; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров, Лебединская 2005. С. 20; Кючарианц, Раскин 2006. С. 230; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

36–39

Пьедесталы
под бюстами«Голова Афины»,
«Диана», «Голова

Ареса» и «Антиной»

Неизвестный мастер

Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

*Известняк*В. – 125,0 см, ш. – 35,5 см,
дл. – 35,5 см;в. – 123,0 см, ш. – 43,0 см,
дл. – 43,0 см; в. –125,0 см, ш. – 35,5 см,
дл. – 35,5 см;в. – 132,0 см, ш. – 43,0 см,
дл. – 43,0 смИнв. № ОДМП 14/2-ск,
15/2-ск, 16/2-ск, 17/2-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,
Санкт-Петербург

Четыре однотипных пьедестала установлены под указанными бюстами на партере перед северным фасадом Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка.

В 1946 г. пьедесталы реставрированы и установлены под своими бюстами перед северным фасадом Китайского дворца. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, пьедесталы были убраны в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 4, 12, 10, 2; Опись 1938. Кн. 2. № 4, 8, 6, 2; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 6/1, 9/1, 5/1, 15/1.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 46; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 163; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Раскин 1979. С. 120; Кючарианц 1985. С. 74, 79–80; Мудров, Лебединская 2005. С. 18; Кючарианц, Раскин 2006. С. 230; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

40
Голова Геры
(Гера Людовизи)

Бюст

Неизвестный мастер,
копия с греческого
мраморного оригинала
первой половины I в. н. э.
Италия

XVIII в.

Мрамор

В. – 125 см, ш. – 50 см,

гл. – 48 см

Инв. № ОДМП 20/1-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.



Греческий оригинал (палаццо Альтемпс, Национальный музей, Рим) принадлежал знатному роду Людовизи.

Документы о заказе и доставке бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определяется как итальянская работа XVIII в. Установлен в западном партерном садике Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В 1946 г. был реставрирован и возвращен на свое историческое место. Некоторое время стоял у северного фасада Китайского дворца. В 2000-х гг. убран в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 44; Опись 1938. Кн. 2. № 28; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 17.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Мудров 2002. С. 7; Горбатенко 2014. С. 256.

41
Пьедестал под бюстом
«Голова Геры»

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

В. – 132 см, ш. – 60 см,

дл. – 57 см

Инв. № ОДМП 20/2-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург

Пьедестал прямоугольной формы, составленный из массивных мраморных плит, установлен под бюстом «Гера» в западном партерном садике Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в. В 1946 г. реставрирован и возвращен на свое историческое место. В 2000-х гг. убран в фонды. Хранится в разобранном виде.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 45; Опись 1938. Кн. 2. № 29; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 17/1.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Мудров 2002. С. 7; Горбатенко 2014. С. 256–257.

42–49

Скамьи

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

Размеры

сохранившихся ножек:

в. – 60 см, ш. – 47 см,

гл. – 20 см;

в. – 60 см, ш. – 47 см,

гл. – 20 см;

в. – 60 см, ш. – 47 см,

гл. – 20 см;

в. – 60 см, ш. – 47 см,

гл. – 20 см;

в. – 62 см, ш. – 50 см,

гл. – 20 см;

в. – 62 см, ш. – 50 см,

гл. – 20 см;

в. – 45 см, ш. – 45 см,

гл. – 20 см;

в. – 45 см, ш. – 45 см,

гл. – 20 см;

в. – 64 см, ш. – 55 см,

гл. – 20 см;

в. – 45 см, ш. – 45 см,

гл. – 20 см;

в. – 45 см, ш. – 45 см,

гл. – 20 см;

в. – 53 см, ш. – 45 см,

гл. – 20 см;

в. – 53 см, ш. – 45 см,

гл. – 20 см;

в. – 46 см, ш. – 40 см,

гл. – 20 см;

в. – 46 см, ш. – 40 см,

гл. – 20 см

Инв. № ОДМП 52-ск-56-ск,

99-ск-101-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург



Восемь садовых скамей на двух массивных лирообразных ножках, декорированных двумя фигурными волютами, установлены по разным сторонам от Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны скамьи были сильно повреждены: сиденья были утрачены, остались только ножки. При послевоенной реставрации в 1950-х гг. утраченные мраморные сиденья заменили деревянными. В 2000-х гг. скамьи были демонтированы и перенесены в фонды.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 88, 87, 95, 96, 99, 91, 90, 97; Опись 1938. Кн. 2. № 52, 51, 59, 60, 63, 58, 57, 61; Елисеева 1949; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 33, 34, 35, 36, 41, 42, 37, 48.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 9; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 13, 49; Rossica 2001. Р. 36; Мудров 2002. С. 7; Мудров 2005. С. 4; Кючарианц, Раскин 2006. С. 151; Чехонин, Чехонина 2006. С. 33; Клементьев 2007. С. 3; Горбатенко 2014. С. 206.

50–52

СкамьиНеизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

Размеры

сохранившихся ножек:

в. – 57 см, ш. – 44 см,

гл. – 20 см;

в. – 57 см, ш. – 44 см,

гл. – 20 см;

в. – 52 см, ш. – 48 см,

гл. – 20 см;

в. – 52 см, ш. – 48 см,

гл. – 20 см;

в. – 64 см, ш. – 55 см,

гл. – 20 см;

в. – 64 см, ш. – 55 см,

гл. – 20 см

Инв. № ОДМП 57-ск, 58-ск,
104-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург



Три садовые скамьи на гладких лирообразных ножках установлены по разным сторонам от Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца. Две из них, имеющие по две ножки, были установлены непосредственно у дворца. Третья – на трех ножках – находилась в перголе на западном берегу Китайского пруда.

В годы Великой Отечественной войны скамьи получили сильные повреждения: сиденья были утрачены, остались только ножки. При послевоенной реставрации в 1950-х гг. утраченные мраморные сиденья заменили деревянными. В 2000-х гг. скамьи были демонтированы и перенесены в фонды.

Архивные документы: Описание 1928–1937. № 105, 100, 99; Описание 1938. Кн. 2. № 65, 64, 63; Елисеева 1949; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 38, 47, 48.

Библиография: Раскин 1979. С. 122; Кючарианц, Раскин 2006. С. 229; Горбатенко 2014. С. 206.

53–57

СкамьиНеизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

Размеры сохранившихся
ножек от скамьи

ОДМП 59-ск: в. – 46 см,

ш. – 40 см, гл. – 15 см;

в. – 46 см, ш. – 40 см,

гл. – 15 см;

размеры четырех

сохранившихся скамей

ОДМП 102-ск, 103-ск,

105-ск, 106-ск: в. – 54 см,

ш. – 47 см, дл. – 200 см

Инв. № ОДМП 59-ск,

102-ск, 103-ск, 105-ск,

106-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург



Пять садовых скамей на двух иксообразных ножках, декорированных львиными маскаронами с кольцом в пасти, установлены по разным сторонам от Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

После Великой Отечественной войны четыре скамьи сохранились полностью, а от одной скамьи сохранились только ножки. В 1950-х гг. реставрированы и установлены на исторических местах. В 2000-х гг. их демонтировали и перенесли в фонды.

Архивные документы: Описание 1928–1937. № 102, 94, 92, 93, 89; Описание 1938. Кн. 2. № 73, 56, 54, 55, 53; Елисеева 1949; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 40, 43, 46, 44, 45.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 9; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 13, 49; Rossica 2001. P. 36; Мудров 2002. С. 7; Мудров 2005. С. 4; Кючарианц, Раскин 2006. С. 151; Чехонин, Чехонина 2006. С. 33; Клементьев 2007. С. 3; Горбатенко 2014. С. 206.

58

Ваза

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

XVIII в.

Мрамор

В. — 80 см, д. — 27 см

Инв. № ОДМП 60/1-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.



Две вазы серого мрамора, представляющие собой высокие амфоры, атрибутируемые в инвентарных документах как работы XVIII в., были установлены у северного фасада Китайского дворца: у Зала Муз и у Большого китайского кабинета, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны одна ваза была утрачена. Сохранившуюся вазу в 1949 г. реставрировали и установили перед северным фасадом Китайского дворца. В 2000-х гг. она была убрана в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 54; Опись 1938. Кн. 2. № 30; Елисеева 1949; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 31.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

59, 60

Пьедесталы под вазами

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

В. — 117 см, д. — 29 см

Инв. № ОДМП 60/2-ск,

61-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург



Два пьедестала цилиндрической формы с профилированной базой были уставлены под парными вазами-амфорами из серого мрамора у северного фасада Китайского дворца. В годы Великой Отечественной войны сохранились оба пьедестала. В послевоенное время стояли на своих местах у северного фасада Китайского дворца. В 2000-х гг. были убраны в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 56, 57; Опись 1938. Кн. 2. № 31; Елисеева 1949; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 31/1, 32.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

61–63

Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

В. – 70 см, д. – 50 см,

сечение плинты:

26 × 26 см;

в. – 77 см, д. – 55 см,

сечение плинты:

28 × 28 см;

в. – 65, д. – 47 см,

сечение плинты:

25 × 25 см

Инв. № ОДМП 88/1-ск,

89/1-ск, 90/1-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург



Десять ваз в форме кратера, декорированных «ложками», были установлены по сторонам аллеи напротив северного фасада Китайского дворца, по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца. В годы Великой Отечественной войны сохранились только три вазы, остальные семь ваз, как и все пьедесталы, были утрачены. В 1949 г. три сохранившиеся вазы реставрировали и установили с северо-западной, юго-западной и юго-восточной сторон Китайского дворца. В 2000-х гг. вазы убрали в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 13, 14, 84; Опись 1938. Кн. 2. № 9, 10, 48; Елисеева 1949; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 24, 28, 30.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 9; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Мудров, Лебединская 2005. С. 16; Кючарианц, Раскин 2006. С. 230; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

64

Ваза

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.

Мрамор

В. – 105 см, д. – 80 см,

сечение плинты:

42 × 42 см

Инв. № ОДМП 91/1-ск

Поступление:

вторая треть XIX в.,

Санкт-Петербург



Шесть ваз в форме кратера с «ложчатым» низом и ручками, декорированными маскаронами, были установлены у Китайского дворца (две – напротив восточного фасада и четыре – напротив северного фасада), по всей видимости, во второй трети XIX в., когда в общих чертах завершилось формирование ансамбля Верхнего парка у Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны сохранилась только одна ваза, остальные вазы, как и все пьедесталы, были утрачены. В 1949 г. ваза была реставрирована и установлена у северо-восточного фасада Китайского дворца. В 2000-х гг. ее убрали в фонды.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 24; Опись 1938. Кн. 2. № 13; Елисеева 1949; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 29.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 9; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

65–68

Пьедесталы под вазами
Неизвестный мастер
СССР, Ленинград

1949

Кирпич, мрамор

*В. – 130 см, ш. – 77 см,
дл. – 77 см;*

*в. – 130 см, ш. – 77 см,
дл. – 77 см;*

*в. – 130 см, ш. – 77 см,
дл. – 78 см;*

*в. – 135 см, ш. – 77 см,
дл. – 77 см*

*Инв. № ОДМП 88/2-ск,
89/2-ск, 90/2-ск, 91/2-ск*

*Поступление: 1949,
Ленинград*



Четыре однотипных кирпичных, облицованных мрамором, пьедестала для указанных выше мраморных ваз, вероятно, были выполнены в конце XIX в. В годы Великой Отечественной войны они оказались практически полностью разрушенными и были воссозданы в прежнем виде в 1949 г. Пьедесталы были установлены с северо-западной, юго-западной, северо-восточной и юго-восточной сторон Китайского дворца. В 2000-х гг. пьедесталы разобрали: мраморную облицовку убрали в хранилище. Три кирпичных остова от пьедесталов (ОДМП 89/2-ск, 90/2-ск и 91/2-ск) остались на своих местах в парке, а остов от пьедестала (ОДМП 88/2-ск) был перемещен в фонды.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 23, 51, 25; Опись 1938. Кн. 2. № 11, 12, 14; Елисеева 1949; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 24/1, 28/1, 30/1, 29/1.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 9; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Мудров, Лебединская 2005. С. 16; Кючарианц, Раскин 2006. С. 230; Горбатенко 2014. С. 206, 253.

69

**Женская аллегорическая
фигура***Статуя*

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
завод Э. Э. Новицкого

Конец XIX в.

Цинк

В. – 190 см, ш. – 70 см,

гл. – 50 см,

сечение плинта:

41 × 41 см

Инв. № ВХ 27020

Поступление:

конец XIX в.,

Санкт-Петербург,

завод Э. Э. Новицкого

На плинте –
прямоугольные
таблички с рельефной
надписью в три строки:
ЦИНКОЛИТЕЙНЫЙ
ЗАВОДЪ //
ЭД. ЭД. НОВИЦКАГО //
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 36



70

**Женская аллегорическая
фигура***Статуя*

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
завод Э. Э. Новицкого

Конец XIX в.

Цинк

В. – 190 см, ш. – 70 см,

гл. – 50 см,

сечение плинта:

41 × 41 см

Инв. № ВХ 27021

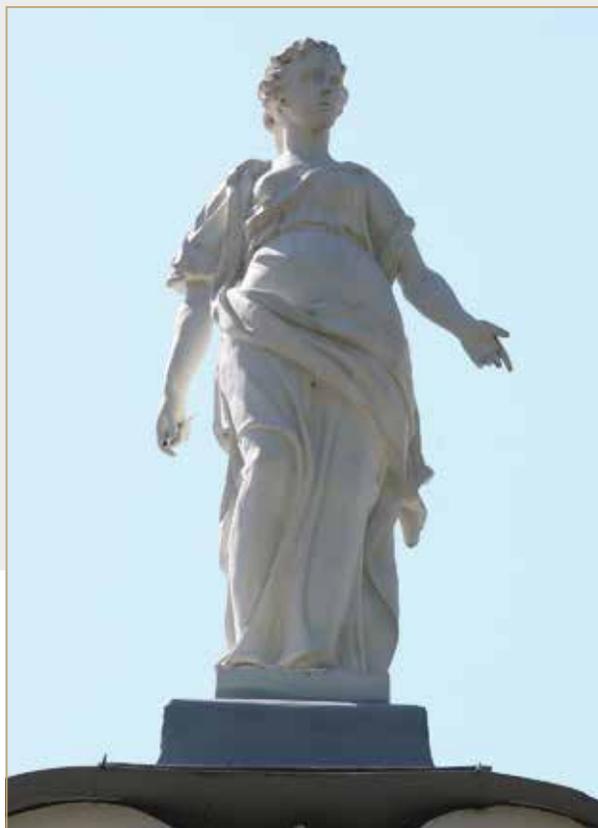
Поступление:

конец XIX в.,

Санкт-Петербург,

завод Э. Э. Новицкого

На плинте –
прямоугольные
таблички с рельефной
надписью в три строки:
ЦИНКОЛИТЕЙНЫЙ
ЗАВОДЪ //
ЭД. ЭД. НОВИЦКАГО //
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 36



71

Женская аллегорическая фигура**Фигура***Статуя*

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
завод Э. Э. Новицкого

Конец XIX в.

Цинк

В. – 190 см, ш. – 70 см,

гл. – 50 см,

сечение плиты:

41 × 41 см

Инв. № ВХ 27022

Поступление:

конец XIX в.,

Санкт-Петербург,

завод Э. Э. Новицкого

На плите –

прямоугольные

таблички с рельефной

надписью в три строки:

ЦИНКОЛИТЕЙНЫЙ

ЗАВОДЪ //

ЭД. ЭД. НОВИЦКАГО //

С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 36



В урваже гравюр Собственной дачи в Ораниенбауме, выполненных Карло Антонини с чертежей А. Ринальди, аттик северного фасада Китайского дворца венчает одна статуя, еще две женские фигуры фланкируют вход в здание. Скульптуры, стоявшие у подъезда, вероятно, были скомпонованы на аттике еще в XVIII в. До наших дней дошли три статуи аттика, отлитые из цинка на заводе Э. Новицкого в конце XIX в. Отливка скульптур весьма высокого качества и, безусловно, передает все особенности моделей – грациозных юных женщин с атрибутами трех времен года. Пластические особенности скульптур позволяют предполагать, что первоначально фигуры были резными деревянными. К концу XIX в. они пришли в крайнюю ветхость, и их заменили цинковыми, окрашенными белой краской. В Ораниенбауме хранились три женские фигуры резного дерева, очень ветхие. В 1927 г. они были перемещены в Петергоф (акт № 331 от 25.02.1927). Эти фигуры отмечены в книге поступлений и в описи запасной скульптуры Петергофа, однако без каких-либо подробностей.

В годы Великой Отечественной войны деревянные скульптуры погибли, цинковые же скульптуры оставались на своих местах и получили повреждения. В 1990-х – начале 2000-х гг. были реставрированы.

Архивные документы о деревянных статуях: Собрание чертежей Ринальди 1796; Опись 1924–1928. № 35–37; Книга поступлений 1926–1931. № 11763–11765.

Архивные документы о цинковых статуях: Книга поступлений 2007. № 6785, 6786, 6787.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 9; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 11; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 15; Раскин 1979. С. 85; Кючарианц 1985. С. 96; Клементьев 1998. С. 11; Мудров 2005. С. 5; Клементьев 2007. С. 4, 5, 12–15; Горбатенко 2014. С. 154.

72

Неизвестная женщина*Бюст*Неизвестный мастер
ИталияСередина XVIII в.
Мрамор, пудожский
каменьОбщ. в. — 103,5 см;
бюст: в. — 70,5 см,
ш. — 58,0 см, гл. — 26,0 см;
подставка: в. — 33,0 см,
ш. — 32,5 см, гл. — 30,5 см
Инв. № ОДМП 62-скПоступление: середина
XVIII в., Италия

73

Неизвестный мужчина*Бюст*Неизвестный мастер
ИталияСередина XVIII в.
Мрамор, пудожский
каменьОбщ. в. — 103,5 см;
бюст: в. — 70,5 см,
ш. — 56,5 см, гл. — 24,5 см;
подставка: в. — 33,0 см,
ш. — 33,0 см, гл. — 31,0 см
Инв. № ОДМП 63-скПоступление: середина
XVIII в., Италия

Известны две относительно крупные партии бюстов, поступивших в Ораниенбаум. В январе 1751 г. при посредничестве итальянского виолончелиста Джузеппе Далольо были приобретены и доставлены из Венеции восемь «грудных статуй» (Кочерова 2002. С. 13, 18; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57, об. 58). Сведения об авторстве данных вещей отсутствуют, однако в документе есть указание, что деньги были выплачены «в Венеции купцу Лоренцу Тарсиу», который, несомненно, имел родственные связи с Антонио Тарсиа, автором многих скульптур, выполненных для Петербурга и его пригородов в первой четверти XVIII в.

В 1754 г. большую партию мраморных скульптур для продажи доставили из Каррары в Петербург голландские купцы Коссель и Гак. Скульптуры были оценены как посредственные и успехом не пользовались. Только благодаря значительным скидкам купцам удалось распродать часть товара. Восемь бюстов из этой партии, декларируемые как изображения персонажей античной истории, были приобретены для Ораниенбаума. Сохранившиеся экземпляры этой серии можно распознать по однотипной обработке тыльной стороны низа. Два из них установили в нишах по сторонам балкона в центре главного (северо-восточного) фасада дворца Петра III. Бюсты в нишах фасада дворца можно видеть на фотографии 1930-х гг. В годы Великой Отечественной войны они находились в укрытии. После войны реставрированы и возвращены на свои места. В 1980-х гг. перемещены в фонды. В начале 2000-х гг. вновь установлены на фасаде дворца. В 2007 г., в преддверии комплексной реставрации памятников Ораниенбаума, убранные в фонды. К летнему сезону 2018 г. отреставрированы и установлены в нишах фасада дворца Петра III на своих исторических местах.

Архивные документы: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57 об., 58; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 87, 88.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 85; Раскин 1979. С. 71; Кючарианц 1985. С. 32–33; Кочерова 2002. С. 13, 18; Мудров 2002. С. 14; Мудров, Лебединская 2005. С. 12; Кючарианц, Раскин 2006. С. 107; Горбатенко 2014. С. 131, 382.

74–79

Скамьи-креслаНеизвестный мастер
Россия, Санкт-ПетербургКонец 1850-х –
начало 1860-х гг. (?)

Мрамор

В. – 85 см, ш. – 46 см,

дл. – 76 см

Инв. № ОДМП 93-ск-98-ск

Поступление:

начало 1950-х,

Ленинград



Мраморные скамьи-кресла поступили в Ораниенбаум в начале 1950-х гг. и были установлены на территории ансамбля дворца Петра III, где в 1953 г. открыт музей. Их происхождение не выявлено. В инвентарях они определены как выполненные по чертежу А. Ринальди. Однако эта атрибуция не подтверждена документами. По общему рисунку и декору скамьи-кресла похожи на мраморные садовые скамьи из убранства Ольгина острова Колонистского парка Петергофа, полученные в 1963 г. из убранства Ново-Михайловского дворца (1857–1862, арх. А. И. Штакеншнейдер). Возможно, Штакеншнейдер является автором этих садовых скамей, созданных в формах, близких к стилю рококо. Таким образом, архитектор мог быть автором проекта и ораниенбаумских скамей-кресел.

В 1980-х гг. скульптурный ансамбль у дворца Петра III дополнили еще шестью скамьями из искусственного мрамора, отлитыми по образцу мраморных скамей-кресел. К летнему сезону 2018 г. шесть мраморных скамей-кресел прошли реставрацию и были установлены на прежних местах у дворца Петра III.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 66, 67, 68, 69.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 60–61; Чехонин, Чехонина 2006. С. 18, 19.



80

Воздух
Статуя

Копия с оригинала
1750-х гг. работы
неизвестного мастера
круга Дж. М. Морлейтера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

Искусственный мрамор
В. — 212 см, ш. — 95 см,
гл. — 50 см
Инв. № ВУ 28545
Поступление: 2011,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



81

Земля
Статуя

Копия с оригинала
1750-х гг. работы
неизвестного мастера
круга Дж. М. Морлейтера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

Искусственный мрамор
В. — 235 см, ш. — 90 см,
гл. — 61 см
Инв. № ВУ 28546
Поступление: 2011,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



Колоссальные парные статуи «Воздух» и «Земля» представляют собой современные копии мраморных оригиналов 1750-х гг., изготовленных неизвестным мастером круга венецианского скульптора Дж. М. Морлейтера. Оригиналы были установлены в западном и восточном боскетах в южной части Нижнего сада у Большого Меншиковского дворца предположительно в середине XVIII столетия. В 1926 г. скульптуры вывезли в Петергоф и установили в саду Бахуса, перед каскадом «Золотая гора» в Нижнем парке.

В начале Великой Отечественной войны статуи были укрыты в подземном тайнике. Весной 1945 г. их реставрировали и вновь установили перед каскадом «Золотая гора». В 2009–2010 гг. скульптуры в Нижнем парке заменили копиями искусственного мрамора, изготовленными реставрационной фирмой «Наследие». Оригиналы поместили в экспозиционный павильон «Каменное зало» в Ораниенбауме. В 2011 г. к открытию Ораниенбаумского ансамбля после реставрации отлили еще две копии из искусственного мрамора, которые установили на исторических местах в Нижнем саду у Большого Меншиковского дворца.

Архивные документы оригиналов: Опись 1926. № 347, 346; Книга поступлений 1926–1931. № 13264, 13263; Черновая опись 1938. № 430/1, 431/1; Акты изъятия № 27 от 30.11.1944 и № 24 от 19.11.1944; Мацулевич 1946; Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 142; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 164; Раскин 1988. С. 147–149; Горбатенко 2014. С. 270; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 153–154.

82, 83

**Пьедесталы под статуями
«Воздух» и «Земля»**

Копии с оригиналов
1750-х гг. работы
неизвестного русского
мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

Мрамор

В. – 129,0 см, ш. – 68,5 см,
дл. – 72,0 см;

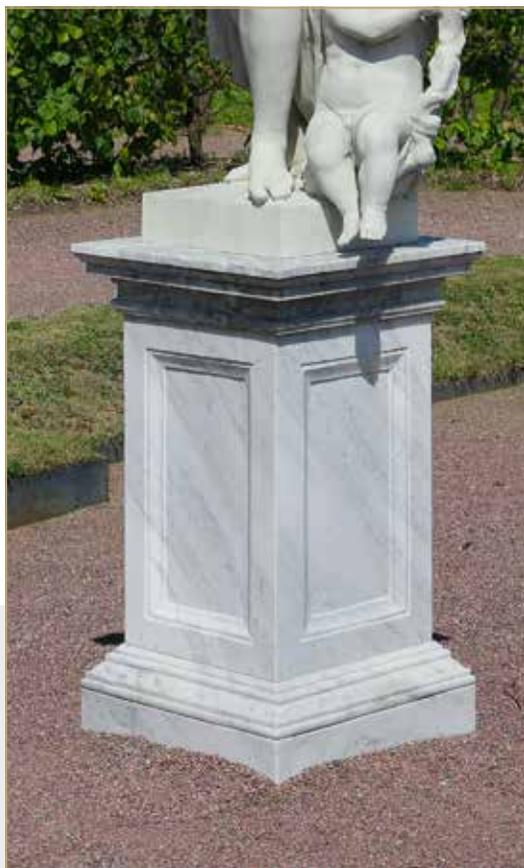
в. – 127,0 см, ш. – 67,5 см,
дл. – 72,0 см

Инв. № ВУ 28554, 28553

Поступление: 2011,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



Подлинные мраморные пьедесталы 1750-х гг. стояли под оригиналами «Воздух» и «Земля» в боскетах Нижнего сада Ораниенбаума предположительно с середины XVIII столетия до 1926 г. В 1926 г. пьедесталы вместе со скульптурами были переданы в Петергоф и установлены на партере перед каскадом «Золотая гора». В годы войны сохранились в поврежденном состоянии. После войны были реставрированы и установлены на своих местах перед «Золотой горой» под теми же статуями. В 2009–2010 гг. пьедесталы, как и их скульптуры, прошли очередную реставрацию. Пьедесталы вернулись на свои места, а статуи заменили копиями из искусственного мрамора. В 2011 г. были изготовлены мраморные копии пьедесталов «Воздух» и «Земля» для еще одной пары копий, представленных в экспозиции Нижнего сада Ораниенбаума.

Архивные документы оригиналов: Опись 1926. № 347, 346; Книга поступлений 1926–1931. № 13279, 13269; Черновая опись 1938. № 430/2, 431/2; Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 142; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 164; Раскин 1988. С. 147–149; Горбатенко 2014. С. 270; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 154.

84

Меркурий

Статуя

Копия с оригинала
середины XVIII в. работы
неизвестного мастера
круга А. Тарсия (?)
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2014

Искусственный мрамор
В. – 126 см, ш. – 51 см,
гл. – 31 см
Инв. № ВУ 33449/1
Поступление: 2014,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



Мраморные парные статуи «Меркурий» и «Минерва» середины XVIII в. созданы предположительно последователем венецианского скульптора А. Тарсия. Оригиналы были доставлены в Россию из Венеции в 1751 г. и установлены по сторонам центральной аллеи Нижнего сада у Большого Меншиковского дворца. В 1926 г. оригиналы перемещены в Петергоф, а в 1928 г. установлены на Морской террасе дворца Монплеизр. В 1929 г. помещены на партер Верхнего сада. В годы войны скульптуры были укрыты в подземном тайнике. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 г. Реставрированы и установлены на партере Верхнего сада в 1959 г. В 2014 г. изготовили копии скульптур из искусственного мрамора, которые установили на исторических местах на центральной аллее Нижнего сада Ораниенбаума.

Архивные документы оригиналов: Опись 1926. № 348, 349; Книга поступлений 1926–1931. № 219, 218; Черновая опись 1938. № 17, 19; Акт изъятия № 25 от 21.11.1944; Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139; Androsov 1999. P. 62; Горбатенко 2014. С. 230, 246, 270; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 188–189.

85

Минерва

Статуя

Копия с оригинала
середины XVIII в.
неизвестного мастера
круга А. Тарсия (?)
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2014

Искусственный мрамор
В. – 128 см, ш. – 50 см,
гл. – 33 см
Инв. № ВУ 33450/1
Поступление: 2014,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



86

Лето*Статуя*

Копия с оригинала первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург, ООО «РМ "Наследие"»

2014

Искусственный мрамор
В. – 149 см, ш. – 66 см,
гл. – 42 см
Инв. № ВУ 33451/1
Поступление: 2014,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



87

Амфитрита*Статуя*

Копия с оригинала первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург, ООО «РМ "Наследие"»

2014

Искусственный мрамор
В. – 144 см, ш. – 55 см,
гл. – 47 см
Инв. № ВУ 33452/1
Поступление: 2014,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



Мраморные статуи «Лето» и «Амфитрита» первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера были установлены по сторонам центральной аллеи Нижнего сада у Большого Меншиковского дворца предположительно в 1750-х гг. В 1926 г. их переместили в Петергоф, а в 1928 г. установили на партере петергофского Верхнего сада. В 1929 г. статую «Лето» использовали для убранства фонтана в восточном Квадратном пруду. В годы войны скульптуры «Лето» и «Амфитрита» были укрыты в земле. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 г. Установлены на Морской террасе Монплезира в 1947 г. В 2014 г. изготовили копии скульптур из искусственного мрамора, которые установили на исторических местах на центральной аллее Нижнего сада Ораниенбаума.

Архивные документы оригиналов: Опись 1926. № 46, 47; Книга поступлений 1926–1931. № 221, 222; Черновая опись 1938. № 46/1, 21; Акт изъятия № 25 от 21.11.1944; Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 104–105; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 141; Мудров 2002. С. 1; Горбатенко 2014. С. 230, 246, 270; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 129–130.

88

Весна*Статуя*

Копия с оригинала
первой половины XVIII в.
работы неизвестного
итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2014

*Искусственный мрамор**В. – 146 см, ш. – 50 см,**гл. – 37 см**Инв. № ВУ 33453/1*

Поступление: 2014,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



Мраморная скульптура «Весна» первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера была установлена у центральной аллеи Нижнего сада предположительно в 1750-х гг. В 1926 г. перемещена в Петергоф, в 1928 г. установлена на партере петергофского Верхнего сада. В 1929 г. использована для убранства фонтана в западном Квадратном пруду. В начале войны была укрыта в подземном тайнике. Изъята из захоронения в ноябре 1944 г. Весной 1945 г. установлена в центре нижнего бассейна каскада «Золотая гора». В 2014 г. изготовили копию скульптуры из искусственного мрамора, которую установили на историческом месте на центральной аллее Нижнего сада Ораниенбаума.

Архивные документы оригиналов: Опись 1926. № 45; Книга поступлений 1926–1931. № 220; Черновая опись 1938. № 53/1; Акт изъятия № 25 от 21.11.1944; Мацулевич 1946; Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131; Горбатенко 2014. С. 230, 246, 270; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 150.

89

Омфала
Статуя

Копия с оригинала
первой половины XVIII в.
работы неизвестного
венецианского мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2014

Искусственный мрамор
В. – 145 см, ш. – 38 см,
гл. – 36 см
Инв. № ВУ 33454/1
Поступление: 2014,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



Мраморная статуя «Омфала» первой половины XVIII в. работы неизвестного венецианского мастера была установлена у центральной аллеи Нижнего сада предположительно в 1750-х гг. В Нижнем саду это единственная статуя, которая не была вывезена в Петергоф, а осталась на территории Ораниенбаума. В 1926 г. перемещена в западный партерный садик у южного фасада Китайского дворца. В годы Великой Отечественной войны была повреждена. В 1948 г. реставрирована и установлена на партере перед северным фасадом Китайского дворца. В 1980-х гг. проводились первые опыты в области копирования скульптуры путем формовки и отливки в искусственном мраморе. Тогда статуя была заменена копией из искусственного мрамора и убрана в фонды. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, копию также убрали в хранилище. В 2014 г. изготовили вторую копию скульптуры из искусственного мрамора, которую установили на историческом месте на центральной аллее Нижнего сада Ораниенбаума. Отреставрированный оригинал в настоящее время экспонируется в павильоне «Каменное зало».

Архивные документы оригинала: Опись 1928–1937. № 23; Опись 1938. Кн. 1. № 39; Эльзенгр 1946; Елисеева 1949; Елисеева 1962; Солосин 1962; Саванович 1976; Павлова 2004; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 13.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 47; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160–161; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров 2002. С. 1; Мудров, Лебединская 2005. С. 27, 48; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 34; Клементьев 2007. С. 12, 13; Горбатенко 2014. С. 230, 246, 270.

90

**Пьедестал под статуей
«Омфала»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

XIX в.

*Мрамор, цемент**В. — 97 см, ш. — 47 см,**дл. — 47 см**Инв. № ОДМП 13/2-ск*

Поступление: XIX в.,

Санкт-Петербург



Пьедестал квадратного сечения с облицовкой серого мрамора, с базой белого мрамора и верхней беломраморной доской установлен под статуей «Омфала» в 1926 г. в западном партерном садике у южного фасада Китайского дворца. Сохранился в годы Великой Отечественной войны. В 1948 г. реставрирован и установлен под «Омфалой» на партере перед северным фасадом Китайского дворца. В 2000-х гг. перемещен в фонды. Хранится в разобранном виде. Требуется реставрации.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 40; Опись 1938. Кн. 1. № 24; Елисеева 1949; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 13/1.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 47; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160–161; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров 2002. С. 1; Мудров, Лебединская 2005. С. 48; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32, 34; Клементьев 2007. С. 12, 13; Горбатенко 2014. С. 154.

91–96

**Пьедесталы
под статуями****«Меркурий», «Минерва»,
«Лето», «Амфитрита»,
«Весна» и «Омфала»**

Копии с оригинала

1959 г. работы

неизвестного советского
мастера

Россия, Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»

2014

*Гранит**В. — 98 см, ш. — 57 см,**дл. — 57 см**Инв. № ВУ 33449/2,**33450/2, 33451/2, 33452/2,**33453/2, 33454/2*

Поступление: 2014,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



Шесть пьедесталов под указанными скульптурами являются копиями гранитного пьедестала, изготовленного в 1959 г. на петродворцовом участке объединения «Реставратор» и установленного под статуей «Меркурий» в Верхнем саду Петергофа. Гранитный пьедестал представляет собой воссоздание пьедестала из известняка середины XVIII столетия. На партере Нижнего сада Ораниенбаума было восемь подобных известняковых пьедесталов. В 1920-х гг. их передали в Петергоф. Во время войны они были разрушены. В 2014 г. ООО «РМ "Наследие"» изготовило шесть гранитных пьедесталов под статуи, которые установили в Нижнем саду Ораниенбаума, вдоль центральной аллеи, на исторических местах оригиналов.

Архивные документы оригиналов: Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139; Горбатенко 2014; С. 230, 246, 270; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 189.

97

Весна

Статуя

Копия с оригинала
1765–1767 гг. работы
Дж. А. Чибей
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2003

Искусственный мрамор

В. – 149 см, ш. – 53 см,

гл. – 33 см

Инв. № ВУ 17924

Поступление: 2007,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



98

Лето

Статуя

Копия с оригинала
1765–1767 гг. работы
Дж. А. Чибей
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2003

Искусственный мрамор

В. – 151 см, ш. – 58 см,

гл. – 35 см

Инв. № ВУ 17923

Поступление: 2007,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



99

Осень**Статуя**

Копия с оригинала
1765–1767 гг. работы
Дж. А. Чибей
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2003

Искусственный мрамор

В. – 152 см, ш. – 57 см,

гл. – 34 см

Инв. № ВУ 17926

Поступление: 2007,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



100

Зима**Статуя**

Копия с оригинала
1765–1767 гг. работы
Дж. А. Чибей
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2003

Искусственный мрамор

В. – 146 см, ш. – 47 см,

гл. – 35 см

Инв. № ВУ 17925

Поступление: 2007,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



Четыре оригинальные статуи, составляющие цикл «Времена года», атрибутированы С. О. Андросовым как работы итальянского скульптора Дж. А. Чибей 1765–1767 гг. По мнению исследователя, в 1767 г. их приобрел русский консул в Венеции маркиз П. Маруцци и доставил в Россию. Первоначально скульптуры стояли на балконе Михайловского замка, в 1803 г. были перенесены в Таврический дворец (РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 7. 1803. Л. 57; Androsov 1996. Р. 52, 53, 100–109). В середине XIX столетия статуи передали в Эрмитаж, где они находятся и по сей день.

С 2007 г. петергофские копии находились у Церковных ворот Верхнего сада. После реставрации Ораниенбаумской резиденции, в сентябре 2011 г. их установили в южной части Нижнего сада Ораниенбаума. Скульптуры находятся недалеко от тех мест, где стояли мраморные статуи из цикла «Садовое искусство» («Флора», «Помона», «Зефир» и «Вертумн», 1757) работы А. Бонацца, перемещенные в 1926 г. в Верхний сад Петергофа.

Архивные документы оригиналов: РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 7. 1803. Л. 57.

Библиография: Androsov 1996. Р. 52, 53, 100–109, 194–195, 218–219; Горбатенко 2014. С. 270.

101–104

**Пьедесталы под статуями
«Весна», «Лето»,
«Осень», «Зима»**
Неизвестный мастер
СССР, Ленинград,
объединение
«Реставратор»

1980-е

Гранит

В. – 97 см, ш. – 62 см,
дл. – 62 см

Инв. № ВУ 30358, 30357,
30360, 30359

Поступление: 1980-е,
объединение «Реставратор»



Пьедесталы из серого гранита, декорированные восьмигранными филенками, стояли под вазами искусственного мрамора в Нижнем парке Ораниенбаума в 1980-х гг. В 2007 г. были перенесены в фонды. В 2007 г. пьедесталы установили под копиями с оригиналов Чибей у Церковных ворот Верхнего сада в Петергофе. В 2011 г. их вместе со статуями переместили в Нижний сад Ораниенбаума.

Библиография: Горбатенко 2014. С. 270.

105

Зефир

Статуя

Копия с оригинала
1757 г. работы А. Бонацца
СССР, Ленинград,
СпецСМУ Главного
управления культуры

1988

Искусственный мрамор

В. – 176 см, ш. – 70 см,
гл. – 87 см

Инв. № ОДМП 35-ск

Поступление: 1988,
СпецСМУ Главного
управления культуры

Спереди на плинте —
подпись, повторяющая
подпись оригинала: ANT.
BONAZZA PATAV. F. 1757



106

Вертумн

Статуя

Копия с оригинала
1757 г. работы А. Бонацца
СССР, Ленинград,
СпецСМУ Главного
управления культуры

1988

Искусственный мрамор

В. – 174 см, ш. – 69 см,

гл. – 56 см

Инв. № ОДМП 36-ск

Поступление: 1988,

СпецСМУ Главного
управления культуры

Спереди на плите –
подпись, повторяющая
подпись оригинала: ANT.
BONAZZA PATAV. F. 1757



107

Помона

Статуя

Копия с оригинала
1757 г. работы А. Бонацца
СССР, Ленинград,
СпецСМУ Главного
управления культуры

1988

Искусственный мрамор

В. – 178 см, ш. – 66 см,

гл. – 50 см

Инв. № ОДМП 37-ск

Поступление: 1988,

СпецСМУ Главного
управления культуры

Спереди на плите –
подпись, повторяющая
подпись оригинала: ANT.
BONAZZA PATAV. F. 1757



Три аллегорические статуи из цикла «Садовое искусство» (1757) работы падуанского мастера А. Бонацца. Существовало мнение, что скульптору заказал их будущий император Петр III и они поступили в Ораниенбаум в 1759 г., когда резиденция наследника престола переживала расцвет. Однако нет никаких документальных подтверждений указанной версии. Впервые статуи зафиксированы на акварели 1873 г. В. Гринера, где показаны на газонах по сторонам центральной аллеи Нижнего сада. В 1910-х гг. они были перемещены на полукруглую площадку перед Большим Меншиковским дворцом.

В 1928 г. оригиналы скульптур перевезли в Петергоф и установили на партере Верхнего сада. В годы войны их укрыли в земле. Извлекли из захоронения в ноябре 1944 г. В 1945–1947 гг. их реставрировал скульптор Е. В. Захаров. Скульптуры вновь установлены на партере Верхнего сада в 1959 г.

В 1987–1988 гг. СпецСМУ Главного управления культуры Ленгорисполкома изготовило из искусственного мрамора по две копии статуй «Зефир», «Помона» и «Вертумн» для Верхнего сада Петергофа и для ораниенбаумского собрания. В данный цикл входит еще одна статуя – «Флора», единственная копия с которой была выполнена только в 2018 г. для Верхнего сада Петергофа. Копии, выполненные для Ораниенбаума, с начала 2000-х гг. до 2014 г. экспонировались в павильоне «Каменное зало». В настоящее время – в запасниках.

Мраморные оригиналы «Зефир», «Помона» и «Вертумн» для лучшей сохранности экспонируются в Западной галерее Большого Петергофского дворца, мраморный оригинал «Флора» находится в запасниках.

Архивные документы оригиналов: Опись 1926. № 40, 43, 41, 42; Книга поступлений 1926–1931. № 13265, 13268, 13266, 13267; Черновая опись 1938. № 2, 6, 8, 4; Акт изъятия № 25 от 21.11.1944; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 97, 98, 99.

Библиография оригиналов: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139, 162; Кючарианц, Раскин 2006. С. 85; Горбатенко 2014. С. 230, 246; Юмангулов, Хадеева 2016. С. 190–192.

108

Император Адриан*Бюст*

Неизвестный

мастер, копия

с античного оригинала

117–138 гг. н. э.

Италия

Первая половина XVIII в.

*Мрамор**В. – 63 см, ш. – 60 см,**гл. – 37 см**Инв. № ОДМП 18/1-ск*

Поступление: середина

XVIII в., Италия



Римский мраморный оригинал датирован 117–138 гг. н. э. Известны два аналогичных бюста «Император Адриан», созданных во время правления императора: из коллекции Альбани (Капитолийский музей, Рим) и из Археологического музея (Севилья).

Документы о заказе бюста и доставке в Россию не выявлены. Возможно, он был изготовлен с гипсовой формы, привезенной князем Н. Б. Юсуповым из Рима в 1794 г. По другой версии, скульптурный портрет мог быть среди группы мраморных бюстов, возможно, стоявших на балюстраде террас с северной стороны Большого Меншиковского дворца до реконструкции террас на рубеже 1760–1770-х гг. На чертеже П. А. де Сент-Илера (1774) какие-либо бюсты на балюстраде террас отсутствуют. В дальнейшем местоположение бюста неизвестно. В начале XX в. установлен на тумбе балюстрады лестницы с северной стороны Большого Меншиковского дворца в числе других мраморных бюстов, вероятно, при очередном капитальном ремонте террас. В 1926 г. перемещен в фонды. В годы Великой Отечественной войны находился в укрытии. В 1946 г. реставрирован и установлен на партере перед северным фасадом Китайского дворца. В 1980-х гг. бюст был заменен копией и убран в фонды. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, копию также убрали в хранилище. В 2011 г. к открытию Ораниенбаумского ансамбля после реставрации отлили копию из искусственного мрамора, которую установили на балюстраде лестницы Большого Меншиковского дворца. В настоящее время оригинал хранится в экспозиции павильона «Каменное зало».

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 79; Опись 1938. Кн. 2. № 41; Эльзенгр 1946; Елисеева 1949; Елисеева 1962; Солосин 1962; Саванович 1976; Павлова 2004; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 11.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 58–59; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров 2002. С. 20; Мудров, Лебединская 2005. С. 20; Чехонин, Чехонина 2006. С. 31, 32; Горбатенко 2014. С. 253.

109

Омфала

Бюст

Неизвестный мастер
Италия, Венеция

Первая половина XVIII в.

Мрамор

В. – 71 см, ш. – 58 см,

гл. – 30 см

Инв. № ОДМП 19/1-ск

Поступление: середина
XVIII в., Италия

Документы о заказе бюста и доставке в Россию не выявлены. Он мог быть среди группы мраморных бюстов, возможно, стоявших на балюстраде террас с северной стороны Большого Меншиковского дворца до реконструкции террас на рубеже 1760–1770-х гг. На чертеже П. А. де Сент-Илера (1774) какие-либо бюсты на балюстраде террас отсутствуют. В дальнейшем местоположение бюста не известно. В начале XX в. бюст установлен на тумбе балюстрады лестницы с северной стороны Большого Меншиковского дворца при очередном капитальном ремонте террас.

В 1926 г. перемещен в Галерею Китайского дворца. В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. Извлечен из захоронения в июне 1945 г. В 1946 г. реставрирован и установлен на партере перед северным фасадом Китайского дворца. В 1980-х гг. бюст был заменен копией из искусственного мрамора и убран в фонды. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, копию также убрали в хранилище. В 2011 г. к открытию Ораниенбаумского ансамбля после реставрации отлили копию из искусственного мрамора, которую установили на балюстраде лестницы Большого Меншиковского дворца. В настоящее время оригинал хранится в фондах.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 1663; Опись 1938. Кн. 2. № 603/1; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Эльзенгр 1946; Елисеева 1949; Елисеева 1962; Солосин 1962; Саванович 1976; Павлова 2004; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 12.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–57; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров, Лебединская 2005. С. 20; Кючарианц, Раскин 2006. С. 39; Чехонин, Чехонина 2006. С. 32; Горбатенко 2014. С. 253.

110, 111
Пьедесталы
под бюстами
«Император Адриан»
и «Омфала»

Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX в.
Известняк
 В. — 123 см, ш. — 35 см,
 дл. — 35 см
 Инв. № ОДМП 18/2-ск,
 19/2-ск
 Поступление:
 вторая треть XIX в.,
 Санкт-Петербург



Первоначальное расположение пьедесталов точно неизвестно. По всей видимости, они были установлены под бюстами или вазами у Китайского дворца во второй трети XIX в. Сохранились в годы Великой Отечественной войны. В 1946 г. реставрированы и установлены под бюстами «Император Адриан» и «Омфала». После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Ораниенбаумского ансамбля, пьедесталы, как и бюсты, были убраны в хранилище.

Архивные документы: Опись 1928–1937. № 18, 22; Опись 1938. Кн. 2. № 40, 39; Елисеева 1949; Солосин 1962; Саванович 1976; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 11/1, 12/1.

Библиография: Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 160; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 56–59; Кючарианц 1985. С. 80; Мудров, Лебединская 2005. С. 20; Чехонин, Чехонина 2006. С. 31, 32; Горбатенко 2014. С. 253.

112

Неизвестная женщина*Бюст*

Копия с оригинала
первой половины XVIII в.
работы неизвестного
итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

*Искусственный мрамор**В. – 91 см, ш. – 58 см,**гл. – 25 см**б/н*

Поступление: 2011,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



113

Неизвестный мужчина*Бюст*

Копия с оригинала
первой половины XVIII в.
работы неизвестного
итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

*Искусственный мрамор**В. – 91 см, ш. – 58 см,**гл. – 30 см**б/н*

Поступление: 2011,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



114

Неизвестная женщина*Бюст*

Копия с оригинала
первой половины XVIII в.
работы неизвестного
итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

*Искусственный мрамор**В. – 69 см, ш. – 54 см,**гл. – 27 см**б/н*

Поступление: 2011,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



115

Неизвестная женщина*Бюст*

Копия с оригинала
первой половины XVIII в.
работы неизвестного
итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»

2011

*Искусственный мрамор**В. – 68 см, ш. – 56 см,**гл. – 25 см**б/н*

Поступление: 2011,
Санкт-Петербург,
ООО «РМ "Наследие"»



116

Неизвестная женщина*Бюст*

Копия с оригинала первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург, ООО «РМ "Наследие"»

2011

*Искусственный мрамор**В. – 68 см, ш. – 58 см,**гл. – 33 см**б/н*

Поступление: 2011,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



Шесть мраморных бюстов неизвестных персон первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера. Документы о заказе бюстов и доставке в Россию не выявлены. Возможно, бюсты стояли на балюстраде террас с северной стороны Большого Меншиковского дворца до реконструкции террас на рубеже 1760–1770-х гг. На чертеже П. А. де Сент-Илера (1774) какие-либо бюсты на балюстраде террас отсутствуют. В дальнейшем местоположение бюстов неизвестно. В начале XX в. установлены на тумбах балюстрады лестницы Большого Меншиковского дворца при очередном капитальном ремонте террас.

В 1926 г. бюсты переместили в Петергоф. В 2011 г., к открытию Ораниенбаумского ансамбля после реставрации отлили копии шести бюстов из искусственного мрамора, которые установили на балюстраде террасы Большого Меншиковского дворца. В настоящее время оригиналы находятся в Петергофе.

Архивные документы оригиналов: Опись 1924–1928. № 69, 70, 65, 66, 67, 68; Опись 1926. № 107, 100, 106, 101, 103, 105; Книга поступлений 1926–1931. № 228, 229, 224, 225, 226, 227; Черновая опись 1938. № 115, 102/1, 81, 103, 107, 111; Акты изъятия № 30 от 19.12.1944, № 28 от 03.12.1944, № 26 от 23.11.1944; Эльзенгр 1946; Елисеева 1962; Павлова 2004.

Библиография оригиналов: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–121; Раскин 1988. С. 116–118; Кючарианц, Раскин 2006. С. 39. Юмангулов, Хадеева 2016. С. 115–116.

117

Неизвестная женщина*(Лукреция)**Бюст*

Копия с оригинала первой половины XVIII в. работы неизвестного итальянского мастера
Россия, Санкт-Петербург, ООО «РМ "Наследие"»

2011

*Искусственный мрамор**В. – 67 см, ш. – 52 см,**гл. – 25 см**б/н*

Поступление: 2011,

Санкт-Петербург,

ООО «РМ "Наследие"»



118, 119**Вазы**Неизвестный мастер
СССР, Ленинград

1980-е

*Искусственный мрамор**В. — 117 см, ш. 65 см**Инв. № ВУ 30353/1,**30354/1*

Поступление: 1980-е,

Ленинград



Две вазы яйцевидной формы, декорированные цветочными гирляндами и маскаронами обезьян и увенчанные «шишечками» в виде ананаса, украшали павильон «Катальная горка» в середине XVIII в. Копии выполнены по изобразительным документам в 1980-х гг. Установлены у здания администрации в Нижнем парке Ораниенбаума.

Библиография оригиналов: Раскин 1979. С. 124, 136; Мудров 2002. С. 16; Мудров, Лебединская 2005. С. 31; Кючарианц, Раскин 2006. С. 232, 235; Чехонин, Чехонина 2006. С. 86.

120, 121**Пьедесталы под вазами**Неизвестный мастер
СССР, Ленинград,
объединение
«Реставратор»

1980-е

*Гранит**В. — 97 см, ш. — 62 см,**дл. — 62 см**Инв. № ВУ 30353/2,**30354/2*

Поступление: 1980-е,

Ленинград, объединение

«Реставратор»



Два пьедестала из серого гранита, декорированные восьмигранными филёнками, установлены под вазами в 1980-х гг. у здания администрации в Нижнем парке Ораниенбаума.

3

**ИНТЕРЬЕРНАЯ СКУЛЬПТУРА
ОРАНИЕНБАУМА**



122

**Мертвый мальчик
на дельфине***Группа*

И. Х. Лотч, копия
с оригинала первой
половины XVI в. работы
Л. Лотти (Лоренцетто) (?)
Италия, Рим

1860

*Мрамор, латунь, сталь**В. – 123 см, ш. – 60 см,**гл. – 109 см**Инв. № ОДМП 38-ск*

Поступление: 1860, Рим

На гранях плинта группы
вырезаны авторские
подпись и дата:
Ch. Lotsch. Roma 1860. RA.
UR. IN.



Мраморная группа «Мертвый мальчик на дельфине» первой половины XVI в. получила широкую известность и неоднократно копировалась. Но ее автор окончательно не определен. Соломон Рейнак в своем «Репертуаре» античной пластики отмечает группу как реставрированную Бартоломео Кавачеппи, мастером, много занимавшимся восстановлением сильно поврежденных античных скульптур. В то же время есть указания, что именно Кавачеппи считал автором группы Л. Лотти (Лоренцетто), ренессансного мастера, работавшего под руководством Рафаэля (Андросов 2011. С. 97). С данной атрибуцией группа была приобретена в 1785 г. Екатериной II в составе собрания Дж. Лайд Брауна и ныне хранится в Государственном Эрмитаже (Зал майолики, Новый Эрмитаж).

Копию группы, установленную на фигурной подставке цветного мрамора, выполнил в 1860 г. скульптор И. Х. Лотч. В качестве модели использован имевшийся в римской колонии немецких художников гипсовый слепок с оригинала. Как видно, мастер придерживался принятой атрибуции группы как работы первой половины XVI в. Л. Лотти (Лоренцетто). Наряду со своей подписью он высек на скульптуре: «RA. UR. IN.», что должно означать «Рафаэль Урбино сочинил». Скульптура была заказана Лотчу для великой княгини Екатерины Михайловны. Конкретные документы о поступлении предмета в Ораниенбаум неизвестны. Скорее всего, это произошло вскоре после исполнения в 1860 г.

Согласно описи 1938 г., скульптура находилась в Кабинете Екатерины Михайловны. В годы Великой Отечественной войны была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в июне 1945 г. Установлена в Зале Муз. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Китайского дворца, группа перемещена в фонды. В 2011 г. возвращена в Зал Муз.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 87, 88; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 27.

Библиография: Императорский Эрмитаж 1880; Reinach 1912. P. 356; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 21; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 27, 31; Кючарианц 1985. С. 129; Клементьев 1998. С. 39, 68; Rossica 2001. P. 40; Мудров 2005. С. 15–16; Кючарианц, Раскин 2006. С. 171; Чехонин, Чехонина 2006. С. 51; Клементьев 2007. С. 40–44; Клементьев 2007. С. 16; Андросов 2011. С. 96–97; Горбатенко 2014. С. 158; Попова 2014. С. 156, 169.

123

Лукреция

Бюст

Неизвестный мастер
Италия, Венеция

Середина XVIII в.

Мрамор

Общ. в. – 139,5 см;

бюст: в. – 114,0 см,

ш. – 91,0 см, гл. – 36,0 см;

подставка: в. – 25,5 см,

ш. – 27,2 см, дл. – 32,7 см

Инв. № ОДМП 42/1-ск

Поступление: 1751 (?),

Венеция



124

Клеопатра

Бюст

Неизвестный мастер
Италия, Венеция

Середина XVIII в.

Мрамор

Общ. в. – 114,0 см;

бюст: в. – 87,0 см,

ш. – 60,0 см, гл. – 32,0 см;

подставка: в. – 27,0 см,

ш. – 29,0 см, дл. – 32,4 см

Инв. № ОДМП 43/1-ск

Поступление: 1751 (?),

Венеция



Беломраморные крупномасштабные бюсты «Лукреция» и «Клеопатра» на фигурных подставках цветного мрамора являются парными. Динамичные и живописные по пластике, они представляют собой яркий пример венецианского барокко. Документы о заказе и доставке данных скульптур в Россию не выявлены. Вероятнее всего, они были в числе восьми бюстов, прибывших в Ораниенбаум в январе 1751 г. (Кочерова 2002. С. 13, 18; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57, об. 58). Исторически бюсты украшали Зал Муз Китайского дворца.

В годы Великой Отечественной войны находились в захоронении. Извлечены из захоронения в мае 1946 г. Установлены на своих местах в Зале Муз. После того как в начале 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Китайского дворца, дополнили экспозицию павильона «Каменное зало». В 2012 г. возвращены на исторические места в Зале Муз.

Архивные документы: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57, об. 58; Опись 1938. Кн. 1. № 57, 58; Акт вскрытия № 6 от 26.05.1946; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 23, 21.

Библиография: Дахнович 1935. С. 4; Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 13; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 21; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 27, 31; Раскин 1979. С. 86, 87; Кючарианц 1985. С. 129; Кочерова 2002. С. 13, 18; Мудров 2002. С. 4; Мудров 2005. С. 15; Кючарианц, Раскин 2006. С. 223; Клементьев 2007. С. 41; Горбатенко 2014. С. 158.

125, 126
**Пьедесталы
 под бюстами
 «Луcretия»
 и «Клеопатра»**
 Неизвестный мастер
 Италия, Венеция

Середина XVIII в.
 Мрамор
 В. – 140 см, ш. – 44 см,
 дл. – 70 см
 Инв. № ОДМП 42/2-ск,
 43/2-ск
 Поступление: 1751 (?),
 Венеция



Парные фигурные пьедесталы квадратного сечения светлого с темными разводами мрамора с профилированным карнизами. «Стволы» пьедесталов декорированы филенками желтого сиенского мрамора, расширяясь в нижней части, переходят в массивные, профилированные цоколи. Пьедесталы выполнены для бюстов «Луcretия» и «Клеопатра» и привезены вместе с бюстами предположительно в 1751 г. из Венеции. В документе указаны: «... две грудные статуи на пьедестале...» (Кочерова 2002. С. 13, 18; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57, об. 58). Установлены под бюстами в Зале Муз Китайского дворца. В послевоенное время стояли на своих местах. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Китайского дворца, перемещены в фонды. В 2012 г. возвращены на исторические места в Зале Муз.

Архивные документы: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61498. Л. 57, об. 58; Опись 1938. Кн. 1. № 59, 60; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 23/1, 21/1.

Библиография: Дахнович 1935. С. 4; Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 13; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 21; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 27, 31; Раскин 1979. С. 86, 87; Кючарианц 1985. С. 129; Кочерова 2002. С. 13, 18; Мудров 2002. С. 4; Мудров 2005. С. 15; Клементьев 2007. С. 41; Горбатенко 2014. С. 158.

127, 128

Вазы

Неизвестный мастер

XIX в.
Мрамор
В. – 89 см,
сеч. – 45 × 45 см
Инв. № ОДМП 25/1-ск,
26/1-ск



Парные вазы цилиндрической формы с крышками. В верхней части корпуса каждой вазы на месте ручек расположены маскароны, низ корпуса ложчатый, ножка круглая, профилированная с прямоугольным плинтосом. Время и источник поступления ваз в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах определены как работы XIX в. Находились в убранстве Зала Муз Китайского дворца. После войны стояли на своих местах. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Китайского дворца, перенесены в экспозицию павильона «Каменное зало». В 2015 г. возвращены на исторические места в Зале Муз.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 61, 62; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 23, 21.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 21; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 27, 31; Кючарианц 1985. С. 129; Горбатенко 2014. С. 158.

129–132

Пьедесталы под вазами

Неизвестный мастер

XIX в.
Мрамор
В. – 106 см, д. – 31 см;
в. – 14,4 см, д. – 48 см;
в. – 106 см, д. – 31 см;
в. – 14 см, д. – 46 см
Инв. № ОДМП 25/2-ск,
32/2-ск, 26/2-ск, 33/2-ск



Пьедесталы серого с разводами мрамора цилиндрической формы без карниза установлены на круглых профилированных базах белого мрамора. Время и источник поступления предметов в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах определены как работы XIX в. Находились под вазами в Зале Муз Китайского дворца. После войны стояли на своих местах. После того как в 2000-х гг. начались реставрационные работы на территории Китайского дворца, перенесены в экспозицию павильона «Каменное зало». В 2015 г. возвращены на исторические места в Зале Муз.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 63, 64; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 25, 26.

Библиография: Солосин, Эльзенгр 1955. С. 21; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 27, 31; Кючарианц 1985. С. 129; Горбатенко 2014. С. 158.

133

**Голова Ареса
(Арес Боргезе)***Бюст*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с греческой бронзовой
статуи ок. 420 г. до н. э.
работы скульптора
Алкамена

Середина XIX в.

*Красная медь**В. – 88 см, ш. – 37 см,**гл. – 23 см; д. ножки –**25 см**Инв. № ОДМП 41-ск*

Утраченная греческая статуя Ареса известна по римскому мраморному повторению I в. н. э. (Лувр, Париж). Существуют также фрагментарные римские копии I в. н. э. утраченной статуи: «Голова Ареса» (Государственный Эрмитаж) и «Арес Боргезе», принадлежавший знаменитому роду Боргезе (дворец Бельведер, Ватикан). Эрмитажный бюст, с которого выполнена ораниенбаумская гальванопластическая копия, куплен И. И. Шуваловым в Риме в 1777 г. Первоначально он находился в Царском Селе, а в 1850 г. был передан в Эрмитаж.

Время и источник поступления бюста — копии с античного оригинала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа середины XIX в. Находился в убранстве Большого Китайского кабинета Китайского дворца. В послевоенное время экспонировался на своем месте. С 2007 г. — в фондах.

Архивные документы: Книга поступлений основного учета 2007. № 6784.

Библиография: Отдел слепков 1958. С. 34; Попова 2014. С. 38.



134

Портрет Петра I*Барельеф*

М.-А. Колло (барельеф),
Я. Мартино (рама)
Россия, Санкт-Петербург,
Петергоф, Петергофская
гранильная фабрика

1770

*Мрамор, смальтовая
мозаика, медь, позолота,
эмаль*

В. – 57 см, ш. – 48 см

Инв. № ВХ 25571

Поступление: 1773,
Санкт-Петербург



135

Портрет**Елизаветы Петровны***Барельеф*

М.-А. Колло (барельеф),
Я. Мартино (рама)

Россия, Санкт-Петербург,
Петергоф, Петергофская
гранитная фабрика

1773

*Мрамор, смальтовая
мозаика, медь, позолота,
эмаль*

В. — 57 см, ш. — 48 см

Инв. № ВХ 25572

Поступление: 1773,
Санкт-Петербург

Парные наддверные барельефные медальоны (десюдепорты) с профильными портретами Петра I и Елизаветы Петровны — важные декоративные элементы Большого зала Китайского дворца. Мраморные барельефы исполнены французским скульптором М.-А. Колло. Модели изготовил резных дел мастер Эрлант. Медальоны имеют роскошные мозаичные оформления с накладками в виде ветвей из золоченой и местами эмалированной меди. Оформление изготовлены из смальт Усть-Рудицкой фабрики крепостными мастерами Петергофской гранитной фабрики Козьмой Котельниковым и Федором Бирюковым под руководством итальянского мастера мозаичных и золотых дел Якоба Мартино (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61427. Л. 7, 9; Клементьев 1998. С. 76; Горбатенко 2014. С. 160–161, 165, 349).

Архивные документы: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61427. Л. 7, 9; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 73, 74.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 19, 22; Солосин, Эльзенгр 1955. С. 35, 38; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 45, 46; Художники народов СССР 1972. Т. V. С. 188; Раскин 1979. С. 90, 92, 93; Кючарианц 1985. С. 96–99; Клементьев 1998. С. 76; Rossica 2001. P. 38; Мудров 2005. С. 23; Кючарианц, Раскин 2006. С. 162; Чехонин, Чехонина 2006. С. 58, 59; Клементьев 2007. С. 60, 62–63; Горбатенко 2014. С. 160–161, 165, 349.

136

**Даосский бессмертный
Дун Фаншо***Фигура*Неизвестный мастер
Китай

XVIII в.

Династия Цин (1644–
1911), правление
Цяньлун (1735–1796)*Дерево, лак*

В. – 104 см, ш. – 48 см,

гл. – 30 см

Инв. № ОДМП 39-ск

Поступление: 1762 или
1775, Китай

137

**Даосская бессмертная
Ма-гу***Фигура*Неизвестный мастер
Китай

XVIII в.

Династия Цин (1644–
1911), правление
Цяньлун (1735–1796)*Дерево, лак*

В. – 106,0 см, ш. – 40,0 см,

гл. – 35,5 см

Инв. № ОДМП 39-ск

Поступление: 1762 или
1775, Китай

В 1762 и 1775 гг. по распоряжению Екатерины II в Китай были отправлены специальные караваны. Разнообразные предметы декоративного убранства украсили Китайский дворец, в основном Большой Китайский кабинет. Среди них, по всей видимости, были и деревянные аллегорические фигуры даосских бессмертных Ма-гу и Дун Фаншо. Долгое время в архивных документах ГМЗ «Ораниенбаум» и литературе по ораниенбаумской коллекции считалось, что данные фигуры изображают богиню весны и вечной молодости Си-ван-му и бога осени и долголетия Шоу-сина. Однако в 2016 г. скульптуры получили новую атрибуцию. По мнению старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа, специалиста по китайскому прикладному искусству М. Л. Меньшиковой, фигура богини Си-ван-му, на самом деле, является изображением даосской бессмертной Ма-гу (покровительницы женщин, помогающей спастись от бед, доброе божество весны и плодородия). Скульптура не имеет атрибутов, характерных для изображений Си-ван-му (например, павлина или тигра), но есть атрибуты, присущие Ма-гу: персик (символ долголетия) и фигурка мальчика (к Ма-гу обращались, чтобы она даровала в семью сыновей). Фигура же бога Шоу-сина, на самом деле, изображение Дун Фаншо, поэта, который, по легенде, украл персик долголетия из сада Си-ван-му и стал одним из даосских бессмертных. В ораниенбаумской скульптуре поэт изображен с персиком в руках. Согласно описям, скульптуры находились в убранстве Большого Китайского кабинета. В послевоенное время стояли на своих местах. С 2007 г. хранятся в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 357, 358; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 39, 40.

Библиография: Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941. С. 28; Солосин, Эльзенгр, Елисеева 1963. С. 64; Ключарианц 1985. С. 112; Клементьев 1998. С. 85; Rossica 2001. P. 41, 75; Мудров 2005. С. 29, 30; Мудров, Лебединская 2005. С. 21; Чехонин, Чехонина 2006. С. 68; Духовная культура Китая 2007. Т. II. С. 521, 522, 568, 569; Клементьев 2007. С. 75, 81.

Выставки: Воображаемый восток 2016. С. 102, 200–201. № 296, 297; Золотой век Петергофа. От Петра I до Екатерины II 2018.

138

Бог осени и долголетия
Шоу-син
Статуэтка
Неизвестный мастер
Китай

XIX в.

Дерево, кость, лак
В. – 95 см, ш. – 25 см,
гл. – 20 см
Инв. № ОДМП 73-ск
Поступление: 1995,
Санкт-Петербург,
получена в дар
от частного владельца



Статуэтка поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Хранится в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 104.

Библиография: Духовная культура Китая 2007. Т. II. С. 521, 522, 568, 569.

139

Бог осени и долголетия
Шоу-син
Статуэтка
Неизвестный мастер
Китай

XIX в.

Дерево, лак
В. – 96 см, ш. – 45 см,
гл. – 25 см
Инв. № ОДМП 74-ск
Поступление: 1987,
Ленинград, частное
собрание



Статуэтка поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Хранится в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 96.

Библиография: Духовная культура Китая 2007. Т. II. С. 521, 522, 568, 569.

140

**Графиня Дюбарри
в образе Дианы***Бюст*

Б. Сыревич,
фрагментарная копия
со статуи 1780 г. работы
Ж.-А. Гудона
Польша

Вторая половина XIX в.

Мрамор

В. – 75,0 см, ш. – 47,0 см,
гл. – 23,5 см
Инв. № ОДМП 29-ск



В инвентарных документах бюст определен как работа польского мастера Б. Сыревича второй половины XIX в. Это фрагментарная копия мраморной статуи «Диана-охотница», произведения прославленного французского скульптора Ж.-А. Гудона. Вдохновленный красотой графини Дюбарри, Гудон исполнил несколько портретов графини, в том числе в образе Дианы. Мраморная статуя «Диана-охотница» была приобретена Екатериной II и находилась в Государственном Эрмитаже, в 1920-х гг. она была передана в Фонд Гульбенкяна (Лиссабон). Бронзовая отливка скульптуры того же времени экспонируется в Лувре. Время и источник поступления бюста в Ораниенбаум не определены. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., бюст находился в Передней. После войны был установлен в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг. перенесен в Галерею дворца. С 1980-х гг. находился в павильоне «Китайская кухня». В 2000-х гг. пополнил экспозицию павильона «Каменное зало». С 2017 г. – в экспозиции Большого Меншиковского дворца (зал Дианы).

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 604; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 16.

Библиография: Вестник изящных искусств 1889. Т.VII. С. 125–126; Старые годы 1908. С. 340.

141

**Пьедестал под бюстом
«Графиня Дюбарри
в образе Дианы»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Известняк

В. – 100 см, ш. – 27 см,
гл. – 27 см
Инв. № ОДМП 49-ск



Пьедестал квадратного сечения без карниза и базы. Время и источник поступления пьедестала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа петербургского мастера второй половины XIX в. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., пьедестал находился в Кладовой. После войны был установлен под бюстом «Графиня Дюбарри» в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг. убран в фонды. В 2000-х гг. вновь установлен в парке. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 1515; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 16/1.

142

Римский цезарь

Бюст
Неизвестный мастер

XIX в.

Мрамор

В. – 96 см, ш. – 70 см,
гл. – 30 см

Инв. № ОДМП 27/1-ск



Бюст белого и цветного мрамора. Время и источник поступления бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа XIX в. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., бюст находился в Галерее. Сохранился в годы Великой Отечественной войны в захоронении. Извлечен из захоронения в июне 1945 г. После войны установлен в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг. перенесен в Галерею дворца. В начале 2000-х гг. пополнил экспозицию павильона «Каменное зало».

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 591; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 51.

143

**Пьедестал под бюстом
«Римский цезарь»**

Неизвестный мастер

XIX в.

Мрамор

В. – 112 см, ш. – 50 см,
дл. – 54 см

Инв. № ОДМП 27/2-ск



Четырехгранный с профилированными карнизом и плинтом пьедестал цветного мрамора (желтого сиенского и темно-серого с белыми разводами), тулово сужается в нижней части, углы срезаны. Время и источник поступления пьедестала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа XIX в. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., пьедестал находился под бюстом «Римский цезарь» в Галерее. После войны установлен под своим бюстом в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг. вновь перемещен в Галерею дворца. В 2000-х гг. установлен в павильоне «Каменное зало».

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 592; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 51/1.

144

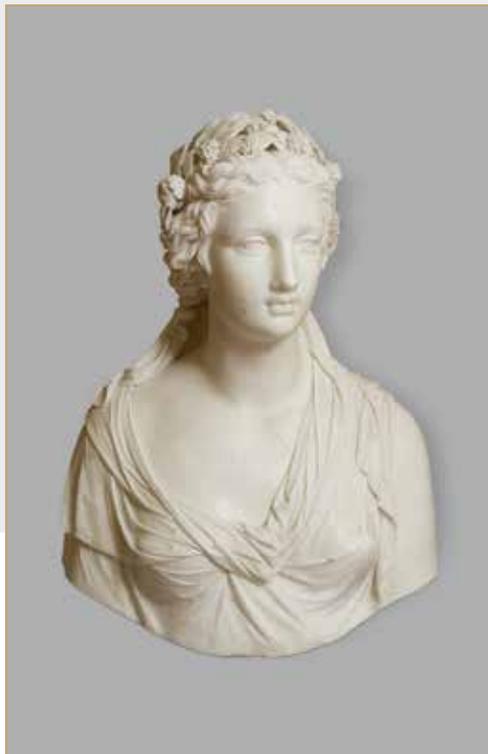
Римлянка*Бюст*

Неизвестный мастер,
копия с римского
оригинала II в. до н. э.
Италия

XIX в.

Мрамор

*В. – 80 см, ш. – 49 см,
гл. – 25 см*

Инв. № ОДМП 31/2-ск

Время и источник поступления бюста в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как итальянская копия XIX в. с римского оригинала II в. до н. э. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., бюст находился в Спальне Екатерины Михайловны. В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. Извлечен из захоронения в июне 1945 г. После войны установлен в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг. перенесен в Галерею дворца. В 2000-х гг. пополнил экспозицию павильона «Каменное зало». С 2014 г. – в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 666; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 10.

145

**Пьедестал под бюстом
«Римлянка»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

XIX в.

Искусственный мрамор

*В. – 113 см, д. – 35 см
Инв. № ОДМП 31/2-ск*



Пьедестал желто-серого с темными разводами мрамора в виде цилиндрической тумбы без карниза на круглой профилированной базе. Время и источник поступления пьедестала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах определен как работа петербургского мастера XIX в. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., пьедестал находился под бюстом «Римлянка» в Спальне Екатерины Михайловны. В начале 1950-х гг. установлен под мраморной статуей «Венера» в Гардеробной Китайского дворца. В начале 2000-х гг. перемещен в фонды. С 2005 г. экспонировался в павильоне «Каменное зало». С 2011 г. – в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 667; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 77/1.

146

Петр I

Бюст

Неизвестный мастер,
вольная копия
с оригинала 1767 г.
работы М.-А. Колло
Россия

Последняя треть XVIII в.

Мрамор

В. – 87 см, ш. – 63 см,

гл. – 35 см

Инв. № ОДМП 28/1-ск



В 1767 г., во время работы Э.-М. Фальконе над памятником «Медный всадник», его помощница М.-А. Колло выполнила бюст Петра I. Великий император представлен в античной тоге и латах, голова его увенчана лавровым венком. Бронзовый оригинал бюста, исполненного М.-А. Колло, хранится в собрании Государственного Эрмитажа, отлив в бронзе 1860 г. – в Государственном Русском музее. Тип портрета Петра I, созданного М.-А. Колло, имел большой успех и неоднократно повторялся многими мастерами в самых разных материалах и техниках. В частности, в Петергофе имелся аналогичный ораниенбаумскому экземпляру бюст Петра I, «выбитый из меди», стоявший на гранитном пьедестале вблизи Руинного моста в парке Александрия (утрачен в годы Великой Отечественной войны). В коллекции ГМЗ «Петергоф» представлены еще два бюста данного типа: бисквитный по модели А. К. Шписа и бронзовый из известной серии портретов представителей династий Рюриковичей и Романовых, отлитых на фабрике Ф. Шопена.

Время и источник поступления бюста в Ораниенбаум неизвестны. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., он находился в Галерее. В годы Великой Отечественной войны находился в захоронении. Извлечен из захоронения в июне 1945 г. После войны установлен в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг. перенесен в Галерею дворца. В 2000-х гг. пополнил экспозицию павильона «Каменное зало». С 2014 г. – в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 601; Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 53.
Библиография: Художники народов СССР 1972. Т. V. С. 188.

147

Пьедестал под бюстом**«Петр I»**

Неизвестный мастер

XIX в.

Мрамор

В. – 120 см, ш. – 43 см,

дл. – 47 см

Инв. № ОДМП 28/2-ск



Четырехгранный пьедестал зеленого с разводами мрамора с профилированными карнизом и плинтом, тулово сужается в нижней части. Время и источник поступления пьедестала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа XIX в. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., пьедестал находился под бюстом «Петр I» в Галерее. После войны установлен под своим бюстом в парке у Китайского дворца. В 1960-х гг., как и бюст, перенесен в Галерею дворца. В 2000-х гг. установлен под своим бюстом в экспозиции павильона «Каменное зало». В 2014 г. на нем установили мраморный бюст «Император Адриан».

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 1. № 602; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 53/1.

148

Петр I*Бюст*В. Э. Горовой
СССР, Ленинград

1984

Искусственный мрамор
В. — 70,5 см, ш. — 28,5 см,
г. — 29,0 см
Инв. № ОДМП 64-скПоступление:
1984, Ленинград,
закупочная комиссия
Управления культуры
ЛенгорисполкомаВ верхней части
подставки — авторская
подпись: В. Горовой,
1984 г.

Представляет собой подготовительный эскиз к памятнику Петру I Э. В. Горового, установленному в Приозерске. Ораниенбаумский бюст из искусственного мрамора представляет собой результат эксперимента в области копирования скульптуры путем отливки, получившего распространение в 1980-х гг. Хранится в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 95.

149

Екатерина II*Бюст*Неизвестный мастер
Россия

1762–1796

*Мрамор*В. — 67 см, ш. — 40 см,
г. — 27 см
Инв. № ОДМП 30-скПоступление:
1963, Ленинград,
Ленинградское высшее
художественно-
промышленное училище
им. В. И. Мухомовой

Бюст изображает Екатерину II в расцвете ее императорской власти: в лавровом венке, с орденой лентой и перевязью, поддерживающей отделанную мехом накидку. Поступил в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Первоначально был установлен в Галерее Китайского дворца. В начале 2000-х гг. находился в экспозиции Большого Меншиковского дворца, затем в павильоне «Каменное зало». С 2014 г. — в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 79.

150
Екатерина II

Статуэтка
П. Дюбуа
Франция, Париж

1893

Мрамор

В. — 53 см, ш. — 47 см,

гл. — 35 см

Инв. № ОДМП 70-ск

Поступление:

1980, Москва,

Государственный музей

изобразительных

искусств

им. А. С. Пушкина



П. Дюбуа выразил интерес к выдающейся исторической личности в сугубо камерном ключе. На статус императрицы указывают традиционные атрибуты верховной власти: горностаевая мантия, лавровый венок и скипетр, тем не менее Екатерина II предстает в романтическом образе мечтательной молодой женщины, облаченной в роскошный наряд и сидящей на увитой побегами цветов скамье.

Статуэтка поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Первоначально скульптура находилась в павильоне «Китайская кухня», с начала 2000-х гг. — в экспозиции Большого Меншиковского дворца. В 2007 г. была перемещена в фонды. С 2013 г. экспонируется в Малой Антикамере Китайского дворца.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 92.

151
Александр I

Бюст
Б. Торвальдсен
Италия, Рим

1821

Мрамор

В. — 56 см, ш. — 54 см,

гл. — 30 см

Инв. № ОДМП 44-ск

Поступление:

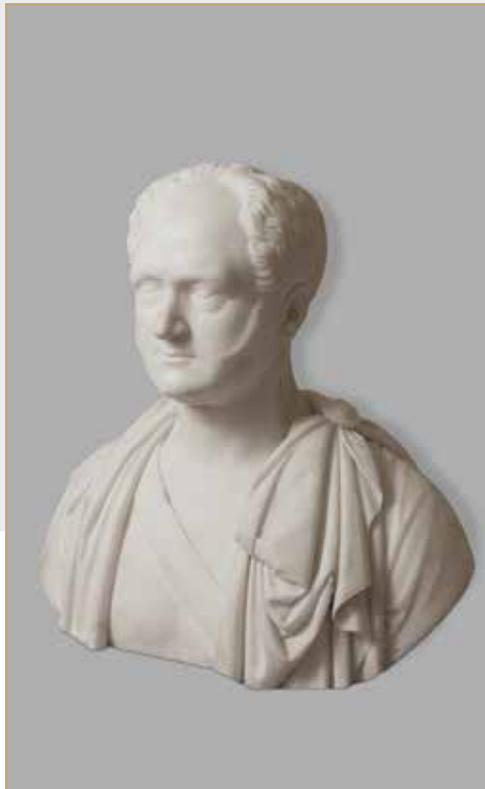
1980, Москва,

Государственный музей

изобразительных

искусств

им. А. С. Пушкина



Александр I представлен в образе римского императора. Б. Торвальдсен выполнил модель бюста в 1820 г. во время пребывания императора в Варшаве, где, по словам скульптора, «Его Величество удостоили меня своим присутствием». По данной модели Торвальдсен изготовил два бюста в мраморе, один из которых, подписанный мастером и датированный 1821 годом, находится в Ораниенбауме. Есть указание писателя П. Свиньина, что бюст был доставлен в Петербург в 1823 г. Первоначально ораниенбаумский экземпляр хранился в фондах. В 2000-х гг. пополнил экспозицию павильона «Каменное зало». С 2014 г. — снова в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 90.

Библиография: Свиньин 1823. С. 460–462; Михалкова 1995. С. 44; Тарасова 2003. С. 149; Карпова 2015. С. 71–87.

На груди на ленте — надпись: Александръ император и самодержецъ всероссийский, король польский; на тыльной стороне бюста внизу — подпись: A. Thorwaldsen. F. 1821

152

Николай I*Бюст*

Неизвестный мастер

1830–1840-е

*Мрамор**В. – 67 см, ш. – 58 см,**гл. – 31 см**Инв. № ОДМП 46-ск*

Поступление:

1980, Москва,

Государственный музей

изобразительных

искусств

им. А. С. Пушкина



Николай I представлен в образе римского императора. Бюст не имеет авторских подписи и даты. Документы о его происхождении неизвестны. При поступлении в Ораниенбаум он был определен как работа Х. Д. Рауха, однако в настоящее время эта атрибуция представляется ошибочной. Некоторое сходство с работами Рауха показывает характерный для его портретов поворот головы к правому плечу. В целом по пластике ораниенбаумский бюст заметно отличается от произведений Рауха. Среди его работ не встречаются изображения Николая I с атрибутами римских цезарей. Экспонировался в павильоне «Китайская кухня». С начала 2000-х гг. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 91.

153

Петр III*Бюст*Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
фабрика Ф. Шопена

1868–1878

*Бронза, позолота**В. – 25,1 см, ш. – 14,2 см,**гл. – 11 см, д. подставки –**10 см**Инв. № ОДМП 83-ск*

Поступление:

1982, Ленинград,

комиссионный

магазин № 26

«Ленкомиссионторга»



Бюст относится к известной серии бронзовых портретов великих князей, царей и императоров из династий Рюриковичей и Романовых, отлитых на петербургской фабрике Ф. Шопена. Автор моделей не установлен. В петергофских фондах имеются бюсты Петра I, Екатерины II, Иоанна I и Иоанна V. Первоначально хранился в фондах. С начала 2000-х гг. экспонировался в павильоне «Китайская кухня». С 2007 г. – вновь в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 94.

Спереди на табличке –
надпись: ПЕТРЪ III;
на тыльной стороне
подставки:
Ф. ШОПЕНЪ; ОТЪ МФ
1868 НА 10 ЛЕТЪ

154

**Портрет
Елены Павловны**
Барельеф

Э. Брага, братья Ботта
Россия, Санкт-Петербург,
скульптурная мастерская
братьев Ботта

1880-е гг.

*Мрамор, гипс**В. – 150, ш. – 80,**ш. рамы – 16 см**Инв. № ВХ 25576*

Поступление: конец
XIX в., Санкт-Петербург,
Михайловский дворец

На драпировке внизу
справа – подпись:
E. Braga



Барельефный медальон с портретом великой княгини Елены Павловны – мемориальный акцент в убранстве Японского павильона Большого Меншиковского дворца. Первоначально находился в Михайловском дворце. Затем был перемещен в Ораниенбаум и установлен в Японском павильоне в память о бывшей владелице ораниенбаумской резиденции. Сам барельефный портрет исполнен миланским скульптором Э. Брага, работавшим в Петербурге, рама – в мастерской братьев Ботта. В настоящее время находится на своем месте в убранстве Японского павильона.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 109.

Библиография: Художники народов СССР 1972. Т. II. С. 57–58; Panzetta 1994. Vol. I. P 60; Мудров 2002. С. 13; Карпова 2009. С. 288–289, 291.

155

**Посмертная маска
великого князя
Михаила Павловича**
Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1849

*Гипс**В. – 38 см, ш. – 18 см,**гл. – 32 см**Инв. № ОДМП 86-ск*

По краю маски
сзади – полустертая
надпись на немецком
языке: ...fürst Micael
Pawlovitsch g[est]orb. 1849



Сведения о поступлении посмертной маски великого князя Михаила Павловича, одного из владельцев Ораниенбаума, не выявлены. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., он находился в Комнате герцогов Мекленбург-Стрелицких. В настоящее время – в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 801; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 111.

156
Портрет
принца Ольденбургского
Барельеф
 Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

1856
Гипс
 В. — 32 см, д. — 28 см
 Инв. № ОДМП 87-ск

Внизу на срезе шеи —
 нечеткая надпись: ...
 Oldenbourg. 1856



Сведения о поступлении барельефа в Ораниенбаум не выявлены. Согласно описи Китайского дворца 1938 г., он находился в Комнате герцогов Мекленбург-Стрелицких. В настоящее время — в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 318; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 110.

157
Портрет
Антонио Ринальди
Барельеф
 Ю. Г. Разгильдеев, копия
 с мраморного оригинала
 1782 г. работы Ф. И. Шубина
 Россия, Санкт-Петербург

Конец 1990-х — начало
 2000-х гг.

Гипс
 В. — 110 см, ш. — 70 см,
 гл. — 10 см
 Инв. № ВУ 30203

Поступление:
 конец 1990-х — начало 2000-х гг.,
 Санкт-Петербург



Мраморный оригинал портрета А. Ринальди с 1970-х гг. находился на временном хранении в ГМЗ «Ораниенбаум». После отливки гипсовой копии оригинал был передан в ГМЗ «Гатчина». Гипсовая копия хранится в фондах.

Архивные документы: Книга поступлений вспомогательного учета 1965–2007. Кн. 1. № 206.

158

Аполлино*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
оригинала IV в. до н. э.
школы Праксителя
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Мрамор

В. — 121 см, ш. — 44 см,

гл. — 28 см

Инв. № ОДМП 76/1-ск



Утраченный греческий оригинал известен по его римскому мраморному повторению I в. до н. э., принадлежавшему семейству Медичи (галерея Уффици, Флоренция).

Время и источник поступления статуи в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах она определена как работа петербургского мастера второй половины XIX в. Согласно фотографиям начала XX столетия, скульптура находилась в убранстве второго этажа Японского павильона.

После революции была перемещена в Китайский дворец. По описи дворца 1938 г. числилась в Кладовой. В годы Великой Отечественной войны находилась в захоронении. Извлечена из захоронения в мае 1946 г. После войны установлена у северного фасада Китайского дворца. С 1960-х гг. экспонировалась в Большом зале Китайского дворца. В начале 2000-х гг. перемещена в фонды. С 2005 г. — в экспозиции павильона «Китайская кухня». С 2007 г. — снова в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 1459; Акт вскрытия № 6 от 26.05.1946; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 54.

159

Пьедестал под статуей «Аполлино»

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Известняк

В. — 100 см, ш. — 27 см,

дл. — 27 см

Инв. № ОДМП 76/2-ск



Пьедестал квадратного сечения без карниза и базы. Время и источник поступления пьедестала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа петербургского мастера второй половины XIX в. По описи Китайского дворца 1938 г., пьедестал находился под статуей «Аполлино» в Кладовой. После войны был установлен под той же статуей у северного фасада Китайского дворца. С 1960-х гг. экспонировался в Большом зале Китайского дворца под своей же статуей. В начале 2000-х гг. перемещен в фонды.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 1516; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 54/1.

160

Венера

Статуя

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Мрамор

В. — 103 см, ш. — 33 см,

гл. — 35 см

Инв. № ОДМП 77-ск



Скульптура восходит к двум прототипам — античному оригиналу «Венера Медицейская» (IV–III вв. до н. э.) работы Тимарха и Кефисодота Младшего и статуе «Венера Итальянская» (1812), исполненной А. Кановой.

Время и источник поступления скульптуры в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах она определена как работа петербургского мастера второй половины XIX в. Согласно фотографиям начала XX столетия, статуя находилась в убранстве второго этажа Японского павильона.

После революции была перемещена в Китайский дворец. По описи дворца 1938 г., числилась в Кладовой. В годы Великой Отечественной войны находилась в захоронении. Извлечена из захоронения в мае 1946 г. Установлена у северного фасада Китайского дворца. В начале 1950-х гг. перенесена в Гардеробную дворца. В начале 2000-х гг. перемещена в фонды. С 2005 г. — в экспозиции павильона «Китайская кухня». С 2007 г. — снова в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 1457; Акт вскрытия № 6 от 26.05.1945; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 77.

161

**Пьедестал под статуей
«Венера»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX в.

Известняк

В. — 100 см, ш. — 27 см,

дл. — 27 см

Инв. № ОДМП 110-ск



Пьедестал квадратного сечения без карниза и базы. Время и источник поступления пьедестала в Ораниенбаум неизвестны. В инвентарных документах он определен как работа петербургского мастера второй половины XIX в. По описи Китайского дворца 1938 г., пьедестал находился в Кладовой под статуей «Венера». После войны был установлен в парке у северного фасада Китайского дворца снова под статуей «Венера», а в начале 1950-х гг. — под бюстом «Римлянка». В 1960-х гг. перемещен в интерьеры дворца. В 2000-х гг. установлен под бюстом «Римлянка» в экспозиции павильона «Каменное зало». С 2007 г. — в фондах.

Архивные документы: Опись 1938. Кн. 2. № 1517; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 10/1.

162

Вакханки*Статуэтка*

По модели

К. М. Клодиона

Франция

Конец XVIII –
начало XIX в.*Бронза**В. – 75 см, д. – 30 см**Инв. № ОДМП 71-ск*

Поступление:

1981, Ленинград,

Центральный научно-
исследовательский
рентгенорадиологический
институт Министерства
здравоохранения РФ

Статуэтка поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Первоначально хранилась в фондах. С 1985 г. экспонировалась в павильоне «Китайская кухня», а с 2005 г. – в Церковном павильоне Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е – 2006. № 93.

163

Вакханки*Статуэтка*

По модели А. Э. Каррье-

Беллеза

Франция

XIX в.

*Бронза**В. – 66,5 см, д. – 27 см**Инв. № ОДМП 72-ск*

Поступление: 1979,

Ленинград, швейное

объединение

«Большевичка»

В розетке на круглом
плинте – подпись:
BACCCHANTES Par Carrier
Belleuse Hors Concours



Первоначально статуэтка хранилась в фондах. С 1985 г. экспонировалась в павильоне «Китайская кухня», а с 2005 г. – в Церковном павильоне Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е – 2006. № 93, 89.

164

Девочка с корзинкой*Статуя*

Неизвестный мастер

Первая половина XVIII в.

*Мрамор**В. – 111 см, ш. – 42 см,**гл. – 36 см**Инв. № ОДМП 32/1-ск*

Поступление: 1955,

Ленинградский

государственный

педагогический институт

им. А. И. Герцена



165

Танцующая девочка*Статуя*

Неизвестный мастер

Первая половина XVIII в.

*Мрамор**в. – 111 см, ш. – 45 см,**гл. – 34 см**Инв. № ОДМП 33/1-ск*

Поступление: 1955,

Ленинградский

государственный

педагогический институт

им. А. И. Герцена



166

Девочка с собачкой*Статуя*

Неизвестный мастер

Первая половина XVIII в.

*Мрамор**В. – 111 см, ш. – 42 см,**гл. – 36 см**Инв. № ОДМП 81/1-ск*

Поступление: 1955,

Ленинградский

государственный

педагогический институт

им. А. И. Герцена



Серия из трех скульптур поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Первоначально они хранились в фондах. С 1980-х гг. экспонировались в павильоне «Китайская кухня». В начале 1990-х гг. статуи «Девочка с корзинкой» и «Танцующая девочка» были перемещены в павильон «Каменное зало». С начала 2000-х гг. все три скульптуры экспонировались в Большом Меншиковском дворце. С 2005 г. статуи «Девочка с корзинкой» и «Танцующая девочка» вновь дополнили экспозицию павильона «Каменное зало». В январе 2016 г. они были перемещены в фонды. Статуя «Девочка с собачкой» находится в фондах с 2005 г.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 70, 71, 72.

167

Аполлон и Дафна*Группа*

П. Романелли,
копия с оригинала
1622–1625 гг. работы
Дж. Л. Бернини
Италия, Флоренция

Середина XIX в.

Мрамор

В. – 92 см, ш. – 60 см,

гл. – 46 см

Инв. № ОДМП 34/1-ск

На тыльной стороне
плинта – подпись:
P. Romanelli



Время и источник поступления группы в Ораниенбаум неизвестны. В довоенное и послевоенное время она находилась в павильоне «Катальная горка». В 2005 г.полнила экспозицию павильона «Каменное зало».

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 55.

Библиография: Раскин 1979. С. 126; Мудров 2002. С. 16; Чехонин, Чехонина 2006. С. 87.

168

Пьедестал под группой «Аполлон и Дафна»

Мастера Дьяченко и Дворецкий,
по проекту архитектора
М. М. Плотникова
СССР, Ленинград,
Специальные научно-
реставрационные
производственные
мастерские

1950

Гипс

В. – 94 см, д. – 60 см

Инв. № ОДМП 34/2-ск

Поступление:

1950, Ленинград,

Специальные научно-
реставрационные
производственные
мастерские



В 1950-х гг. установлен под группой «Аполлон и Дафна» в павильоне «Катальная горка». В 2005 г. вместе со скульптурой перемещен в экспозицию павильона «Каменное зало».

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 78.

Библиография: Раскин 1979. С. 126; Мудров 2002. С. 16; Чехонин, Чехонина 2006. С. 87.

169

Эсхин*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
бронзового оригинала
второй половины IV в.
до н. э. школы Лисиппа

XIX в.

Мрамор

В. — 106,0 см, ш. — 41,0 см,

гл. — 28,0 см,

сечение плиты:

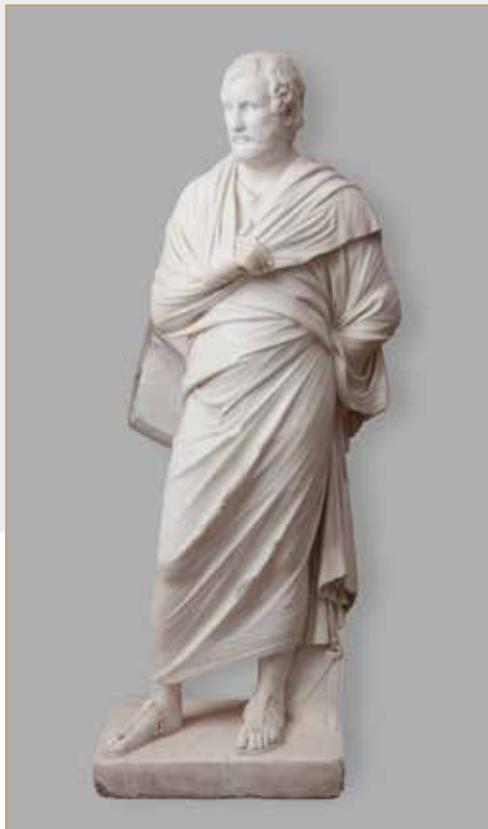
36,5 × 24,0 см

*Инв. № ОДМП 80-ск**Поступление:*

1963, Ленинград,

Дворец пионеров

им. А. А. Жданова



Утраченный греческий оригинал известен по римскому мраморному повторению (Национальный археологический музей, Неаполь).

Поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Первоначально экспонировалась в Галерее Китайского дворца. В 2002 г. перемещена в фонды. С 2005 г. — в экспозиции павильона «Китайская кухня». С 2007 г. хранится в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 80.

Библиография: Попова 2014. С. 45.

170

Демосфен (Пан)*Бюст*

Неизвестный мастер

XIX в.

Мрамор

В. — 39,5 см, ш. — 22,5 см,

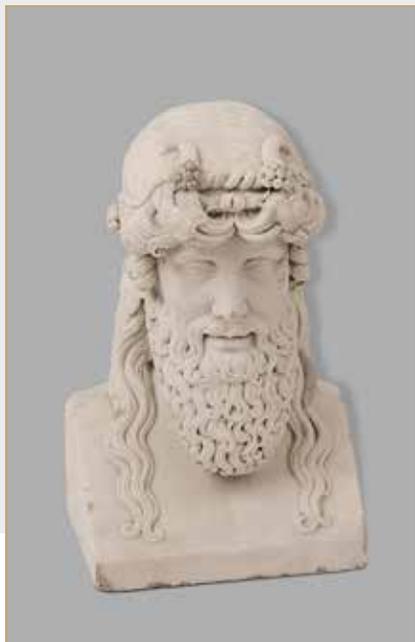
гл. — 18,0 см

*Инв. № ОДМП 66-ск**Поступление:*

1963, Ленинград,

Дворец пионеров

им. А. А. Жданова



Поступил в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Первоначально экспонировался в Галерее Китайского дворца, с 2005 г. — в Церковном павильоне Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. — в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 81.

171**Ниобея***Бюст*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала
Италия

XVIII в.

Мрамор

В. – 53,5 см, ш. – 26,0 см,
гл. – 19,0 см

Инв. № ОДМП 67-ск

Поступление:

1978, Ленинград,
закупочная комиссия
Управления культуры
Ленгорисполкома



Поступил в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Экспонировался в павильоне «Катальная горка», а с 2005 г. – в Церковном павильоне Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 82.

172, 173**Вазы**

Неизвестный мастер
Италия

XIX в.

Мрамор

В. – 68 см, д. – 99 см,
сечение плинта:

19 × 19 см

Инв. № ОДМП 68-ск, 69-ск

Поступление:

1978, Ленинград,
Государственный
Эрмитаж



Парные вазы поступили в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Экспонировались в павильоне «Катальная горка». В 2002 г. перемещены в фонды, в 2004 г. представлены в экспозиции второго этажа Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 83, 84.

174

ВазаНеизвестный мастер
Италия

XIX в.
Мрамор
В. – 49 см, сечение –
35 × 35 см
Инв. № ОДМП 45-ск
Поступление:
1978, Ленинград,
Государственный
Эрмитаж



Поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Экспонировалась в павильоне «Катальная горка». С 2002 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е – 2006. № 85.

175

**Купающаяся Афродита
(Афродита, присевшая
на корточки)**

Статуя

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала эпохи
эллинизма
Италия

XIX в.
Бронза
В. – 75 см, ш. – 33 см,
гл. – 25 см
Инв. № ОДМП 65-ск
Поступление:
1978, Ленинград,
Государственный
Эрмитаж



Статуя представляет собой копию с античного оригинала эпохи эллинизма (Лувр, Париж). Поступила в Ораниенбаум как итальянская работа XIX в. и была помещена в запасники.

С 2005 г. экспонировалась в Церковном павильоне Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е – 2006. № 86.

176

**Пьедестал-опора в виде
крылатого льва**
Неизвестный мастер

XIX в.
Мрамор
В. – 83 см, ш. – 27 см,
гл. – 45 см
Инв. № ОДМП 47-ск
Поступление: 1973,
Ленинград, ВНИИ
«Электромаш»



177

**Пьедестал-опора
в виде орла**
Неизвестный мастер

XIX в.
Мрамор
В. – 83 см, ш. – 29 см,
гл. – 39 см
Инв. № ОДМП 48-ск
Поступление: 1973,
Ленинград, ВНИИ
«Электромаш»



Парные мраморные пьедесталы-опоры в виде крылатого льва и орла поступили в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Хранятся в фондах.

Архивные документы: Книга поступлений вспомогательного учета 1965–2004. Кн. 1. № 50, 51.

178, 179

Дракон

Фигуры

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Первая половина XVIII в.

*Металл, позолота**В. – 90 см, ш. – 70 см,**гл. – 150 см;**в. – 89 см, ш. – 68 см,**гл. – 150 см**Инв. № ОДМП 50-ск, 51-ск*Поступление: первая
половина XVIII в.

Парные фигуры «Дракон» представляют собой водосливы. Время, источник поступления и первоначальное местонахождение в Ораниенбауме неизвестны. По всей видимости, они имели отношение к малым архитектурным формам в восточном вкусе, например к китайским беседкам, некогда существовавшим в парке Ораниенбаума.

В 1938 г. находились в Галерее Китайского дворца. Пережили Великую Отечественную войну. В 1950-х гг. были установлены в парке у дворца Петра III. В начале 1960-х гг. перенесены в фонды. С 2005 г. экспонировались в Церковном павильоне Большого Меншиковского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Описание 1938. Кн. 1. № 605, 606; Инвентарная книга 1970-е–2006. № 57, 58.

Выставки: «Здесь он построил себе крепостцу...»: Каталог выставки (к 250-летию основания крепости Петерштадт). СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2006. № 92, 93.

180

Сидящая собака*Фигура*

Неизвестный мастер,
копия с греческого
(эллинистического)
оригинала II в. до н. э.
Россия, Санкт-
Петербург, фабрика
Лейхтенбергского

Середина XIX в.

Красная медь

В. – 114,5 см, ш. – 61,0 см,

*гл. – 110,0 см**Инв. № ОДМП 75-ск*

Поступление:

конец 1940-х –

начало 1950-х,

Петергоф,

усадьба герцога

Лейхтенбергского

(Сергиевка)



Утраченный греческий оригинал известен по римским мраморным повторениям II в. н. э. (Бельведерский дворец, Ватикан; Британский музей, Лондон). В Британском музее скульптура называется «Дог Дженнингса» по фамилии ее бывшего владельца Генри Константина Дженнингса. Фигура находилась в убранстве усадьбы Сергиевка герцога Лейхтенбергского. По фотографиям 1900–1930-х гг. известно, что парные фигуры собак фланкировали главный (восточный) вход дворца. Числится по описи 1924 г. «Дворец Лейхтенбергского...». В годы Великой Отечественной войны сохранилась только одна фигура. По всей видимости, поступила в Ораниенбаум в послевоенное время. Находилась в запасниках. В 2001 г. скульптуру передали на временное хранение в Научно-исследовательский биологический институт, созданный в усадьбе Сергиевка еще в 1920-х гг. Возвращена в музей в 2009 г. Хранится в фондах.

Архивные документы: Опись 1924. № 163; Книга поступлений основного учета 2007. № 6788.

Библиография: Гуцин 2002. С. 12; Гуцин 2016. С. 177, 179.

181

Нарцисс*Статуя*

А. Л. Вейценберг
Россия, Санкт-Петербург

1890–1914

Мрамор

В. – 105 см, ш. – 43 см,

*гл. – 56 см**Инв. № ОДМП 78-ск*

Поступление: 1992,

Санкт-Петербург, Музей

городской скульптуры



Статуя «Нарцисс» выполнена эстонским скульптором А. Л. Вейценбергом во время пребывания в Петербурге. Ранняя история предмета неизвестна. В 1930-х гг. скульптура была установлена в фонтанном бассейне Измайловского сада на набережной р. Мойки. В послевоенное время украшала центральную клумбу сада. В 1992 г. поступила в Ораниенбаум. Хранится в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е – 2006. № 103.

182

Вакханка у гермы*Группа*

Неизвестный мастер

Франция

Вторая половина XIX в.

*Бронза**В. – 168 см, ш. – 75 см,**гл. – 65 см**Инв. № ОДМП 82-ск*

Поступление:

1978, Ленинград,

Государственный

Эрмитаж

На плинте – надпись:

Tibi dixit venus te esse
cavsam amoris»(пер. с лат.: «Тебе сказала
Венера, что ты причина
любви»)

Поступила в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Хранится в фондах.

Архивные документы: Книга поступлений вспомогательного учета 1965–2004. Кн. 1. № 211.

183, 184

Пьедесталы

Неизвестный мастер

Россия, Санкт-Петербург

XIX в.

*Мрамор**В. – 92 см, ш. – 40 см,**дл. – 40 см;**в. – 92 см, ш. – 41 см,**дл. – 41 см**Инв. № ОДМП 108-ск,**109-ск*

Поступление: 1929,

Петергоф



Парные пьедесталы поступили в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Сведения об истории их бытования в довоенное время не выявлены. С 1950-х гг. находились в Галерее Китайского дворца. С 2007 г. – в фондах.

Архивные документы: Инвентарная книга 1970-е–2006. № 59, 60.

185

Римский император*Бюст*

Неизвестный мастер

Конец XVIII в.

*Мрамор**В. – 75 см, ш. – 58 см,**гл. – 46 см**Инв. № ВУ 30207*

Поступление:

1996, Ленинград,

Государственный

университет (дворец

Бобринских)



186

Римский император*Бюст*

Неизвестный мастер

Конец XVIII в.

*Мрамор**В. – 78 см, ш. – 60 см,**гл. – 48 см**Инв. № ВУ 30210*

Поступление:

1996, Ленинград,

Государственный

университет (дворец

Бобринских)



187

Римский император*Бюст*

Неизвестный мастер

Конец XVIII в.

*Мрамор**В. – 76 см, ш. – 58 см,**гл. – 47 см**Инв. № 30208*

Поступление:

1996, Ленинград,

Государственный

университет (дворец

Бобринских)



188

Римский император*Бюст*

Неизвестный мастер

Конец XVIII в.

*Мрамор**В. – 78 см, ш. – 60 см,**гл. – 48 см**Инв. № ВУ 30209*

Поступление: 1996,

Санкт-Петербург,

Санкт-Петербургский

государственный

университет (дворец

Бобринских)



Четыре бюста относятся к серии безымянных портретов римских императоров. Бюсты венчали ограду сада дворца Бобринских, поэтому поверхности сильно выветрены, имеется деструкция мрамора, глубокие загрязнения. Поступили в Ораниенбаум с существующей атрибуцией. Хранятся в фондах.

Архивные документы: Книга поступлений вспомогательного учета 1965–2004. Кн. 1. № 407, 410, 408, 409.

189, 190**Вазы**

Неизвестный мастер
СССР, Ленинград,
Ленинградское высшее
художественно-
промышленное училище
им. В. И. Мухиной

1950-е

*Мрамор**В. – 25 см, д. – 20 см**Инв. № ВУ 30201, 30202*

Поступление:

1950-е, Ленинград,
Ленинградское высшее
художественно-
промышленное училище
им. В. И. Мухиной



Парные вазы с туловом бочковидной формы выполнены студентами училища им. В. И. Мухиной. Хранятся в фондах.

Архивные документы: Книга поступлений вспомогательного учета 1965–2004. Кн. 1. № 205, 204.

Опись художественных предметов Китайского дворца в Ораниенбауме 17.08.1920–16.05.1922. 6 л.

Пояснение: по часовой стрелке, имеющие художественное значение помечены знаком +, не имеющие знаком –; наклеены красные номера с буквами И.О.О. (инвентарь отдела охраны).

Краткая инвентарная опись Китайского дворца в Ораниенбауме

I. Средняя комната

- + 1. Бюст Аполлона Бельведерского белого мрамора, к нему 4-х гранный пьедестал искусственного мрамора
- + 2. Бюст вакханки темной бронзы
- + 6. Бюст Антонина Пия белого мрамора, к нему 4-х гранный пьедестал искусственного мрамора
- + 7. Бюст Афродиты белого мрамора, к нему 4-х гранный пьедестал искусственного мрамора
- + 11. Бюст мужской с лавровым венком на голове. Тога, покрывающая грудь и плечи из желтого с коричневыми прожилками мрамора, голова и шея из белого мрамора; на затылке повреждение, отсутствует часть венка или банта
- 12. Пьедестал к бюсту № 11 зеленого мрамора с белыми прожилками, 4-х гранный, книзу суживающийся
- +14. Бюст Артемиды белого мрамора, к нему 4-х гранный пьедестал искусственного мрамора

II. Правая боковая комната

- + 19. Статуя юноши со свирелью в левой руке и мечом в правой, на головном уборе два крыла
- 20. Пьедестал к статуе № 19 частью из белого, частью из желтого искусственного мрамора, 4-х гранной формы
- 23. Пьедестал белого мрамора кубической формы
- + 25. Статуя мальчика в тунике, читающего Евангелие (указательный палец левой руки поврежден)
- 26. Пьедестал к № 25. Серого мрамора со вставками желтого мрамора, 4-х гранный, книзу суживается
- 29. Пьедестал белого мрамора для небольшого бюста отсутствующего

III. Левая боковая комната

- + 32. Голова кариатиды, поддерживающей часть архитектурного выступа. Белый мрамор, подпись: Emil Hopfgarten fecit Biebrich 1851

IV. Кладовая (рядом с левой комнатой)

V. Комната для сторожей

- + 51. Бюст Николая I, темной бронзы
- + 52. Бюст офицера эпохи Александра II (герцог Мекленбург-Стрелицкий ?)

VI. Столовая

Э. Голлербах. 2. VIII. 1920

	Катальная горка	Китайский дворец	Петровский дворец
Фигур	–	6	–
Бюстов	–	14	–
Мраморные медальоны	–	–	2

Опись садовой скульптуры Ораниенбаумского дворца-музея

Управление Петергофск. Дворцами-музеями

Штамп: ПРОВЕРЕНО акт № 1018 от 27. VI. 1928 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО акт № 263 от 18 окт. 1929 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО акт № 257 от 19. X. 1932 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО акт 124 от 16. X. 1935 г.

ПРОВЕРЕНО: акт № 189 от 5. X. 1937

Штамп: Ораниенб. Дв.-муз. 1971 г. инв. № ком. 207

1 Бюст

Высота: 66, ширина: 56

Количество – 1

Белого мрамора, «Вакх» голова в венке из плюща и плодов, склонена к левому плечу. Без шейки; есть щербины на правой ноздре, кончике носа, верхней губе, правой щеке; побиты концы листьев; общая поверхность загрязнена и поцарапана.

Примечание: штамп – Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 1

2 Пьедестал

Высота: 124, основание: 43 × 43

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный на квадратном плинте.

Загрязнен, местами порос мхом.

Примечание: штамп – Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 2

3 Бюст

Высота: 65, ширина: 30

Количество – 1

Белого, с прожилками, мрамора: возможно, Афина, голова в каске, сдвинутой на затылок, положение головы в фас.

Есть мелкие выбоины на переносице, на носу, на подбородке; общая поверхность загрязнена, волосы замшились.

Примечание: штамп – Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 3

4 Пьедестал

Высота: 124, основание: 34 × 34

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Верхний левый угол отбит, поверхность загрязнена и замшилась.

Примечание: штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 4

5 Бюст

Высота: 57, ширина: 34

Количество – 1

Белого мрамора, Вакханка; голова слегка склонена к правому плечу, завитые волосы охвачены по лбу лентой и по бокам – ветками плюща.

Отбит верхний край правого плеча и есть выбоина справа на шее; общая поверхность загрязнена.

ИСКЛЮЧЕН по акту 33 от 3 апреля 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 33 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3 см. № 1

6 Пьедестал

Высота: 124, ос.: 35 × 35

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Поверхность загрязнена и замшилась.

ИСКЛЮЧЕН по акту 33 от 3 апреля 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 33 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3 см. № 2

7 Бюст

В.: 72, ш.: 67

Количество – 1

Белого мрамора, Аполлон Бельведерский.

[Сохранность не указана.]

ИСКЛЮЧЕН по акту 33 от 3 апреля 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 33 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3 см. № 3

8 Пьедестал

Выс.: 124, ос.: 36 × 36

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Правый угол слегка побит.

Общая поверхность загрязнилась.

ИСКЛЮЧЕН по акту 33 от 3 апреля 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 33 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3 см. № 4

9 Бюст

Выс.: 75, ш.: 40

Количество – 1

Белого мрамора, Воин, голова в каске, с лежащей по гребню химерой, повернута к правому плечу.

Поверхность сильно загрязнена и местами почернела. Отбит гребень шлема (см. акт № 59 от 21.V.1931).

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 5

10 Пьедестал

Выс.: 124, ос.: 35 × 35

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 6

11 Бюст

Выс.: 59, ш.: 52

Количество – 1

Белого мрамора, женская голова с крупно вьющимися волосами, спадающими на затылок, повернутыми к левому плечу.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 7

12 Пьедестал

Выс.: 124, ос.: 43 × 43

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 8

13, 14 Вазы

Выс.: 70, ос.: 26 × 26

Выс.: 77, ос.: 28 × 28

Количество – 2

Белого мрамора, в виде кратера, на ножках; две.

Поверхность загрязнена.

Штамп: *Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 9*

Штамп: *Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 10*

15, 16 Пьедесталы

Выс.: 114, ос.: 27 × 27

Выс.: 110, ос.: 28 × 28

Количество – 2

Серого камня, четырехгранные, на квадратном плинте; два.

[Сохранность не указана.]

Штамп: *Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 11*

Штамп: *Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 12*

Оба штампа перечеркнуты.

17 Статуя

Выс.: 133, ос.: 31 × 32

Количество – 1

Гальванопластика; Парис – юноша в финикийской шапочке и плаще, откинута за спину, стоит, подняв левую руку, которой он защищает глаза от солнца, и опустив правую руку, в которой у него посох.

Нижний конец посоха сломан, поверхность, особенно сильно книзу, покрыта пятнами плесени.

Разбита (см. акт № 50 от 21.V.1935).

ИСКЛЮЧЕН по акту 50 1935 г.

Штамп: исключен по акту № 33 1936 г.

Обревизовано форма № 3 см. № 9

18 Пьедестал

Выс.: 116, ос.: 40 × 39

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Верхний край выбит в одном месте.

Штамп: – *Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 40*

19 Статуя

Выс.: 190, ос.: 31 × 31

Количество – 1

Бронзовая: Меркурий, стоит на левой ноге, опирающейся на струю воды-ветра, который вырывается изо рта Тритона-бога Ветра, правую руку и ногу поднимает вверх, в левой руке – кадуцей.

Поверхность покрыта пятнами плесени и ржавчины.

ИСКЛЮЧЕН по акту 33 от 3 апреля 1936 г.

Исправлено на основании акта № 124 от 16. X. 1935.

Штамп: обревизовано: форма № 3 см. № 5

Штамп: исключен по акту № 33 1936

20 Пьедестал

Выс.: 107, ос.: 55 × 55

Количество – 1

Белого мрамора с серыми прожилками, четырехгранный, с выступающим верхним и нижним плинтом.

Нет верхних уголков плинта.

ИСКЛЮЧЕН по акту 33 от 3 апреля 1936 г.

Штамп: обревизовано: форма № 3 см. № 6

Штамп: исключен по акту № 33 1936 г.

21 Статуя

Выс.: 137, ос.: 34 × 37

Количество – 1

Гальванопластика; юноша стоит с воздетыми кверху руками, устремленным вверх взором. Повреждено основание.

Передано в Петергоф для починки.

22 Пьедестал

Выс.: 119, ос.: 39 × 39

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 39

23 Пьедестал

Выс.: 142, ос.: 70 × 70

Количество – 1

Облицованный по кирпичному основанию досками белого мрамора, с серыми прожилками.

На пьедестале имеется ножка о вазы, ваза отсутствует; доски пьедестала несколько отходят от основания.

Вычеркнут на основании акта № 263 – 1929 г. Ваза заменена новой (см. № 84)

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 11

24 Ваза

Выс.: 105, ос.: 42 × 42

Количество – 1

Белого мрамора, в виде кратера с низкими ручками, посаженными у ребристого низа в основании ручек – головы сатиров.

[Сохранность не указана].

Штамп: – Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 13

25 Пьедестал

Выс.: 142, ос. 71 × 70

Количество – 1

Облицованный по кирпичному основанию досками белого мрамора с серыми прожилками; четырехгранный; на квадратном плинте.

Ремонтирован в 1927 г.; доски склеены цементом.

Штамп: – Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 14

26 Бюст

Выс.: 81, ш.: 60

Количество – 1

Темной бронзы, поясной; Вакханка, голова убранный венком из виноградной лозы, склонена к левому плечу, по рукам и ниже груди охвачена виноградными лозами.

Местами покрыта зеленоватой патиной.

Исключен по акту №33 от 3 апр. 1936 г.

Перенесен в кладовую.

Штамп: обревизовано: форма № 3 см. № 7

Штамп: исключен по акту № 33 1936

27 Пьедестал

Выс.: 105, ос.: 44 × 29

Количество -1

Темно-серого мрамора, четырехгранный, полый внутри, без плинта.

[Сохранность] Распался, верхняя плитка похищена (см. акт №59 от 21.V.1937 г.)

Исключен по акту №33 от 3 апреля 1938 г.

4 плиты перенесены в кладовую.

Штамп: обревизовано: форма № 3 см. № 20

Штамп: исключен по акту № 33 1936

Штамп: исключен по акту № 59 1937

28 Бюст

Выс.: 80, ш.: 68

Количество – 1

Под зеленую бронзу, гальванопластика: Генрих IV; шейка каменная. Покрыт зеленой патиной; плохо закреплен у шейки.

Карандашом – в кладовой.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 14

29 Пьедестал

Выс.: 120, ос.: 27 × 27

Количество – 1

Серого камня, четырехгранный, на таком же плинте.

Поверхность загрязнена и замшилась.

30 Группа

Выс.: 125, ос.: 66 × 67

Количество – 1

Гальванопластика, «Мальчик с лебедем» — обнаженный мальчик стоит, опершись на лебедя, поднявшего вверх голову; постамент округлой формы.

Поверхность несколько поцарапана.

Исключена по акту №33 от 3 апреля 1936 г.

Во рту у лебедя фонтанная трубка.

Перенесена в кладовую.

Штамп: обривизовано: форма № 3 см. № 8

Штамп: исключен по акту № 33 1936.

31 Статуя

Выс.: 134, ос.: 69 × 43.

Количество – 1.

Белого мрамора, Амур, копия XVIII в. с античного оригинала, амур, повернувшись вправо и несколько согнув колено, натягивает на лук тетиву; одна.

Конец лука отбит, поверхность загрязнена, на крыльях плечах и правой руке сильная чернота.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 15

32 Пьедестал

Выс.: 104, ос.: 82 × 54

Количество – 1

Серого мрамора, четырехгранный, со срезанными углами, профилированным карнизом и нижним плинтом.

Загрязнен по профилю.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 16

33 Группа

Выс.: 132, ос.: 40 × 37

Количество – 1

Белого мрамора, Амур и Психея, копия XVIII в., мужская и женская фигура стоят обнявшись. [Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 17

34 Пьедестал

Выс.: 100, ос.: 61 × 46

Количество – 1

Серого мрамора, восьмигранный, на плинте.

Верхний край немного побит, поверхность загрязнена.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 18

35 Статуя

Выс.: 152, ос.: 50 × 29

Количество – 1

Темной бронзы, Аполлино, юноша стоит у пня, закинув правую руку на голову; постамент округлый сзади.

Покрыт зеленоватой патиной.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 19

36 Статуя

Выс.: 159, ос.: 550 × 43

Количество – 1

Темной бронзы, Венера Медицейская, около нее пень и дельфин с двумя амурчиками; постамент округлый.

Подбородок несколько помят, поверхность покрыта зеленой патиной.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 22

37 – 38 Пьедесталы

Выс.: 77, ос.: 59

Количество – 2

Рыже-черного гранита, круглые, с профилированными карнизом и плинтсом, два.

Пьедесталы были выпрямлены в 1927 г.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 20

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 21

39 Статуя

Выс.: 145, ос.: 38 × 36

Количество – 1

Белого мрамора, н. х. XVIII: Омфала, женская фигура с накинутой на спину львиной шкурой, голова повернута к левому плечу, в правой руке палица, поднятая на плечо.

Отбит конец палицы, второй и четвертый палец левой руки; поверхность загрязнена.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 23

40 Пьедестал

Выс.: 94, ос.: 48 × 47

Количество – 1

Серого мрамора, четырехгранный, на плинте белого мрамора.

Загрязнена верхняя доска.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 24

41 Группа

Выс.: 153, стор. 61, 51, 51

Количество – 1

Темной бронзы, «Три грации», три женские фигуры стоят в углах трехвыступного пьедестала, соприкасаясь спинами и держа друг друга за руки.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 25

42 Пьедестал

Выс.: 29, стор.: 80

Количество – 1

Темной бронзы, трехвыступной, по углам львиные лапы с отходящими от них окантованными листами, по сторонам картуши, поддерживаемые снизу 2-мя амурками.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 26

43 Цоколь

Выс.: 43, стор.: 99

Количество – 1

Серого камня, трехвыступной.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 27

44 Голова

Выс.: 125, осн.: 50 × 48

Белого, с серыми прожилками мрамора, Гера, голова в фас, на волнистых волосах диадема. Поверхность несколько загрязнена.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 28

45 Пьедестал

Выс.: 134, осн.: 57 × 60

Количество – 1

Серого мрамора, четырехгранный, с узким карнизом вверху, на несколько расширяющемся плинте.

Мраморная облицовка поставлена на кирпичную кладку, и с задней стороны швы несколько разошлись.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 29

46 Статуя

Выс.: 230, д.: 87 × 79

Белого мрамора, Аполлон Бельведерский, копия с античного XVIII в. на округлом постаменте. Отбиты: пальцы правой руки, кисть левой руки и фаллус; поверхность загрязнена и запачкана краской.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3, см. № 10

47 Пьедестал

Выс.: 134, осн.: 106 × 88

Количество – 1

Желтого песчаника, четырехгранный, с карнизом и плинтом.

Оба задних угла выбиты; поверхность верхней доски и плинта сильно загрязнена.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3, см. № 11

48 Статуя

Выс.: 212, пост.: 98 × 67

Количество – 1

Белого мрамора, Диана Люксембургская, - охотница идет подняв правую руку к стрелам колчана, левую, с обломком лука, положила на голову оленя, скачущего рядом с ней; постамент прямоугольный.

Отбиты передние ноги оленя, разбит задний прав. угол постамента.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3, см. № 12

49 Пьедестал

Выс.: 134, осн.: 107 × 87

Количество – 1

Желтого песчаника, четырехгранный, с карнизом и плинтом.

Два задних угла дали трещины.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3, см. № 13

50 Ваза

Выс.: 145, осн.: 61 × 61

Количество – 1

Белого мрамора, в виде кратера с двумя низкими ручками, законченными головами сатиров; по туловищу барельефная сцена – вакханалия.

Внизу чаши отверстие для стока воды; в ножке несколько трещин.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3, см. № 14

51 Пьедестал

Выс.: 137, осн.: 77 × 78

Количество – 1

Облицована по кирпичному основанию, досками белого мрамора с серыми прожилками, четырехгранный, с профилировкой по низу.

Доски отходят от кирпичного основания и раскрываются. В 1928 г. был реставрирован.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 12

52 Ваза

Выс.: 143, осн.: 61 × 61

Количество – 1

Белого мрамора, в виде кратера с двумя низкими ручками, у основания которых головы сатиров; по туловищу — сцена погребения.

В ножке есть трещина. Отбиты ручки.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Исправлен на основании акта № 257 от 19. X. 32.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3 см. № 15

53 Пьедестал

Выс.: 129, осн.: 77 × 77

Количество – 1

Такой же, как № 51.

Был реставрирован в 1927 г., одна из досок была разбита и срошена, есть реставрированные углы.

54, 55 Вазы

Выс.: 80, диам. ос.: 31

Количество – 2

Серого мрамора, в виде высокой амфоры с плоскими ручками; две.

У обеих сильно побиты ручки и отчасти горла.

№ 55 (более поврежденная) перенесена в кладовую.

Пометка карандашом: передана для реставрации в Петергоф.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 30

56, 57 Пьедесталы

Выс.: 117, диам.: 34

Количество – 2

В виде полуколонн серого мрамора, на круглом основании белого мрамора; два.

[Сохранность не указана].

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 31

58, 59 Подставки для фонарей

Выс.: 224, осн.: 33 × 30

Количество – 2

Чугунные, литые в виде женских полуфигур, держащих в поднятых руках цветов и законченных снизу в виде гермы; две.

У одной (№ 58) отбит пьедестал (см. № 288 от 26 ноября 1933 г.).

Переданы в кладовую.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 1468–1467

60, 61 Пьедесталы

Выс.: 34, осн.: 48 × 48

Количество – 2

Серого камня, четырехгранные; два.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 32

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 33

62, 63 Фигуры

Выс.: 86, осн.: 57 × 36

Количество – 2

Гальваноластика: собаки, сидящие повернув головы в сторону входа; две.

У одной собаки сломано ухо, есть отверстия в головы; местами помяты и потертые.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 34

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 35

64, 65 Пьедесталы

Выс.: 36, осн.: 48 × 75

Количество – 2

Цементные, прямоугольные; два.

[Сохранность не указана.]

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 36

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 37

66 Группа

Выс.: 235, осн.: 137 × 61

Количество – 1

Гальваноластика. Лаожкоон, жрец и его два сына, удушаемые змеями.

Нет правых рук у обоих сыновей. Туловище пробито пулями.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 20. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обривизовано форма № 3 см. № 16

67 Пьедестал

Выс.: 97, осн.: 158 × 87

Количество – 1

Цементный, под песчаник, прямоугольной формы с профилированными рамками по стенкам.

Передняя стенка пробита в нескольких местах.

68 Фигура

Раковина: лист длина: 162, ширина: 72, выс.: 73

Количество – 1

Белого мрамора, Нимфа, полулежит в большом фигурном листе, опираясь на правый локоть, положив левую руку на бедро, начиная с бедер фигура охвачена листьями.

Поверхность загрязнена, есть царапины на листе.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 45

69 Подставка

Выс.: 51, ш.: 136

Количество – 1

Белого мрамора, в виде лестницы из 3-х ступеней.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 46

70 Пьедестал

Выс.: 80, осн.: 41 × 41

Количество – 1

Серого камня, прямоугольный.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 67

71 Фигура

Выс.: 118, осн.: 61 × 42

Количество – 1

Гальваноластика, сын Ниобы, юноша, стоя на коленях, поднимает руки вверх, как бы защищаясь.

Есть пятна ржавчины.

Перенесена в кладовую.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 42

72 Пьедестал

Выс.: 75, диам.: 63

Количество – 1

Круглый, красного гранита, профилированный по карнизу и по низу.

Есть мелкие выбоины.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 43

73 Камень

Размеров нет.

Количество – 1

Гранитный валун с высеченной в нем скамьей, на которой выдолблена надпись «Великой Государыне – императрице всероссийской Екатерины Алексеевны собственн построение 1762 г.».

Порос кустарником и мохом; туф, лежащий поверху, почти весь разбросан.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 44

74 Группа

Размеров нет.

Количество - 1

Белого мрамора, Тритон, стоя на закрученных рыбьих хвостах, держит на голове раковину, на которой сидят два мальчика спиной друг к другу и один, лежа, наклоняется чтобы пить из горсти.

Отбита правая кисть у сидящего мальчика, пальцы правой руки у лежащего, отбиты куски хвоста тритона.

Исполнен по рисунку Нефа.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 47

75 Фигура

Размеров нет.

Количество - 1

Белого мрамора, Нарцисс, юноша, погружающий в воду; правой рукой он спускает со спины плащ.

Плащ попорчен потеками красноватой краской.

ИСКЛЮЧЕН по акту 72 от 3. VI. 1936 г.

Штамп: исключен по акту № 72 1936 г.

Штамп: обревизовано форма № 3 см. № 17

78 Бюст

Выс.: 60, ш.: 54

Количество – 1

Белого мрамора, римский император. Волосы, борода и усы курчавые; на левом плече плащ, скрепленный круглым аграфом. Идущая через плечо пластинка лат с рельефной крылатой головой медузы, заканчиваются пластинки головами льва.

Из хоз. части (акт от 21. II. 29).

79 Бюст

Выс.: 63, шир.: 60

Количество – 1

Белого мрамора, римский император. Длинные волосы, короткая борода и усы. На латах крылатая голова, на пластинках, идущих через плечо, фигура нагого человекоподобного существа, заканчивающаяся вместо ног двумя завитками с разветвлениями на каждом.

Из хоз. части (акт от 21. II. 29).

Штамп: инвентариз. 1938 г. нов. инвентар. № 41

80, 81 Подставки

Выс.: 18, диам.: 23, выс.: 21, диам.: 27

Количество – 2

Под бюсты, белого мрамора, (не вполне подходящие под № 78–79); две.

Из хоз. части (акт от 21. II. 29).

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 68

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 69

82, 83 Пьедесталы

Выс.: 92, верх: 32 × 32, низ: 40 × 40

Количество – 2

Красновато-коричневатого мрамора, четырехгранные, на более широком плинте; два. С несколькими выбоинами.

Из Петергофа (акт № 188, от 8.VI.29).

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 70

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 71

84 Ваза

Верх: диам.: 62, выс.: 77

Количество – 1

Белого мрамора, в форме кратера, без ручек.

Из Петергофа (акт № 188 от 8.VI.29).

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 48

85 Ваза

Выс.: 41, верх. диам.: 75, основан.: 23 × 23

Количество – 1

Низкая розовато-коричневатого камня с прожилками.

Куски отбит. (угол основания).

В кладовой.

Штамп: инвентариз. 1938 г. нов. инвентар. б/н

86, 86 а Пьедесталы

Выс.: 98, верхняя доска: 164 × 80

Количество – 2

Серого камня, прямоугольные; два.

Сохранности нет.

На них некогда стояли фигуры оленей.

Штамп: инвентариз. 1938 г. нов. инвентар. № 49

Штамп: инвентариз. 1938 г. нов. инвентар. № 50

87, 88 Скамейки

Выс.: 63, верх. доска: 200 × 47

Количество – 2

Белого мрамора, на двух массивных волютообразных ножках с рельефными завитками; верхняя доска с закругленными краями и канелированными ребрами; две.

На № 87 кусок доски отбит (см. акт № 129 от 2. VI. 1933). Верхняя доска № 88 разбита (см. акт № 102 от 1 августа 1935 г.). Под нее подложена деревянная доска.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 51

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 52

89 Скамейка

Выс.: 52, верх. доска: 200 × 47

Количество – 1

Белого мрамора, на двух массивных ножках с рельефными мордами; верхняя доска такая же, как на № 87–88.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 53

90 Скамейка

Выс.: 57, верх. доска: 205 × 48

Количество – 1

Белого мрамора, на двух массивных волютообразных ножках; верхняя доска прямоугольная.

Кусок доски отбит (см. акт № 120 от 3. V. 1932).

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 57

91 Скамейка

Выс.: 57, верх. дос.: 205 × 44

Количество – 1

Белого мрамора, на двух массивных волютообразных ножках; верхняя доска с закругленными краями.

Доска сломана и укреплена на двух железных полосах.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 58

92 Скамейка

Выс.: 52, верх. дос.: 200 × 47

Количество – 1

Белого мрамора, такая же, как № 89.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 54

93, 94 Скамейки

Выс.: 52, верх. дос.: 200 × 47

Количество – 2

Белого мрамора, такая же, как № 89 и № 92; две.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 55

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 56

95 Скамейка

Выс.: 48, верх. доска: 203 × 46

Количество – 1

Белого мрамора, на двух массивных волютообразных ножках с рельефными завитками (такими же, как на № 87–88); верхняя доска деревянная, прямоугольная.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 59

96 Скамейка

Выс.: 42, верх. дос.: 205 × 50

Количество – 1

Такая же, как № 95, с прямоугольной доской белого мрамора.

Доска сломана (см. акт № 59 от 21. V. 1932) и заменена в 1931 г. деревянной.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 60

97 Ножки от скамейки

Выс.: 55; верх. доска: 15 × 43

Количество – 2

Белого мрамора, массивные волютообразные с рельефными завитками; две.

Сохранности нет.

Использованы при изготовлении скамейки (№107) в 1931 г.

Штамп: исключен по акту № 25 1932 г.

99, 100 Скамейки

Выс.: 64, верх. доска: 194 (передняя стор.) × 49

Количество – 2

На двух-трех массивных волютообразных ножках белого мрамора с рельефными завитками (такими же, как на № 87–88); верхняя доска деревянная, изогнутой формы; две.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 64

101 Скамья

Выс.: 56, верх. дос.: 141 × 44

Количество – 1

Гранитная, массивная прямоугольная; передняя грань верхней доски сверху закруглена.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 62

102, 103 Скамейки

Выс.: 52, верх. доска: 200 × 37

Количество – 2

На двух массивных ножках белого мрамора в виде прямоугольника с дугообразными вырезами с двух сторон; верхняя доска деревянная, прямоугольная; две.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 72

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 73

104 Ваза

Выс.: 17; [осн.] 45 × 45

Количество – 1

Пьедестала, белого мрамора.

Исключен по акту № 124 от 16.X.1935 г.

Штамп: исключен по акту № 124 1935 г.

Штамп: обревизовано форма № 3, см. № 21

105 Скамейка

Выс.: 57, верх. дос.: 288 × 60

Количество – 1

На трех массивных волютообразных ножках белого мрамора, верхняя доска деревянная, изогнутой формы.

Сохранности нет.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 65

106 Резервуар-Ступка

Выс.: 27, шир. (наиб.) 48

Количество – 1

Для дождевой воды-гранитная, массивная, полусферическая.

Сохранности нет.

Исправлено на основании акта № 257 от 19.X.1932.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 65

107 Скамейка

Выс.: 55, верх. доска: 45 × 204

Количество – 1

С верхней деревянной доской, на двух мраморных ножках (см. № 97–98).

Сохранности нет.

Скамейка сделана в 1931 г.; для нее использованы № 97 и 98.

См. акт № 251 от 19.X.1932.

Штамп: Инвентариз. 1938 г. Нов. инвентар. № 61

108, 109 Пьедесталы

Выс.: 104, д.: 28, в.: 101, д.: 27

Количество – 2

Цилиндрические, серого мрамора; два.

Выбоины по краям, поцарапаны.

В кладовой.

В настоящей описи числится:

Дата	Последний инвентарный №	Сколько №№-ов исключено	Сколько №№ фактически числится	Примечание
На 1.X.1928	75	–	75	№ 86-а
На 1.X.29	84	–	84	
На 1.X.30	106	–	107	
На 1.I.31	106	–	107	Две ножки скамеек исключены, №№ использованы при изготовлении новой скамейки.
На 1. I.32	106	–	107	При счете кладовая не выделяется
На 1. I.33	109	3	107	в особую единицу, считая и 86 а.
На 1. I.34	109	3	107	
На 1. I.35	109	3	107	

В настоящей книге прошнурованных, пронумерованных и скрепленных сургучной печатью Управления Петергофских дворцов-музеев тридцать (30) листов.

Заведующий Управлением: подпись

Заведующий канцелярией: подпись

По реестру шнуров книг занесена «15» июня 1928 г. за № 161

Заведующий канцелярией: подпись

В правом нижнем углу – сургучная печать.

Черновые инвентарные описи музейного имущества по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме 1938 года

Парковая скульптура

16 страниц — с № 1 по № 16 вкл.

73 № — с № 1 по № 73 вкл.

1/1 Бюст

Высота: 66

Инв. № 1/1, Ст. инв. №1, № карт. 805

Белого мрамора, «Вахх», голова в венке из плюща и земных плодов склонена к левому плечу.

Есть небольшие выбоины в мраморе, загрязнен, некоторые листья в венке сломаны.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 1

Штамп: Проверено. Инв. № 1 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

2/2 Пьедестал

Высота: 132, грани: 43, № карт 806

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Местами побит, особенно по углам и кромке.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 2

Штамп: Проверено. Инв. № 2 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

3/3 Бюст

Высота: 68, № карт. 807

Белого с прожилками мрамора, «Афина», голова в каске сдвинутой на затылок, положение головы в фас.

Загрязнен, есть большие трещины, побитости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 3

Штамп: Проверено. Инв. № 3 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

4/4 Пьедестал

Высота: 97, грань: 38, плинт: 26,5, № карт. 808

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плинте.

Побит.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 4

Штамп: Проверено. Инв. № 4 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

5/9 Бюст

Высота: 64, № карт 809

Белого мрамора, «Воин» (Марс), голова в каске с лежащей по гребню химерой, повернута к правому плечу.

Голова у химеры отбита, сильно загрязнен.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 9

Штамп: Проверено. Инв. № 5 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

6/10 Пьедестал

Высота № 97, грань: 38, № карт. 810

Серого камня, на квадратном плитне, четырехгранный. Сколотости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 10

Штамп: Проверено. Инв. № 6 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

7/11 Бюст

Высота: 58, № карт. 811

Белого мрамора, женская голова со стилизованными волосами повернута к левому плечу, волосы спадают на затылок.

Есть трещины, царапины, сильно загрязнен.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 11

Штамп: Проверено. Инв. № 7 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

8/12 Пьедестал

Высота: 123, № карт. 812

Серого камня, четырехгранный, на квадратном плитне. Есть сколки.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 12

Штамп: Проверено. Инв. № 8 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

9/14 Ваза

Основание: 70, длина: 26, ширина: 26, № карт. 813

Белого мрамора, в виде кратера, на ножке, низ вазы волнист.

Есть сколотости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 14

Штамп: Проверено. Инв. № 9 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

10/10 То же

Основание: 77, длина: 28, ширина: 28, № карт. 814

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 13

Штамп: Проверено. Инв. № 10 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

11/23 Пьедестал

Высота: 130, грань: 77, № карт. 815

Кирпичный, с белой с серыми прожилками мраморной облицовкой, на невысоком квадратном плитне.

Внизу много трещин.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 23

Штамп: Проверено. Инв. № 11 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

12/51 То же

Высота: 150, грань: 77, № карт. 816

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 51

Штамп: Проверено. Инв. № 12 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

13/24 Ваза

Высота: 105, длина: 42, ширина: 42, № карт. 817

Белого мрамора, с низкими ручками, посаженными у волнистого низа, в основании ручек – маскароны, в виде кратера.

Есть сколотости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 24

Штамп: Проверено. Инв. № 13 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

14/25 Пьедестал

Габариты отсутствуют. № карт. 818

Кирпичный, облицованный досками белого мрамора с серыми прожилками, четырехгранный, на квадратном плинте.

Облицовка отстает от кирпича; весь низ потрескался.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 25

Штамп: Проверено. Инв. № 14 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

15/31 Статуя

Высота: 134, длина: 69, ширина: 43, № карт. 819

Белого мрамора, «Амур», копия 18 века с античного оригинала, амур, повернувшись вправо и несколько согнув колена натягивает на лук тетиву; у левой ноги пень с повешенным на него колчаном стрел.

Конец лука отбит, стрелы нет, сильно загрязнен, есть сколки, на левой ноге отломан кончик большого пальца.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 31

Штамп: Проверено. Инв. № 47 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

16/32 Пьедестал

Высота: 103, длина: 82, ширина: 54, № карт. 820

Серого мрамора, четырехгранный, со срезанными углами и профилированным карнизом и нижним плинтом.

Есть трещины, сколотости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 32

Штамп: Проверено. Инв. № 16 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

17/33 Группа

Высота: 132, длина: 40, ширина: 47, № карт. 821

Белого мрамора, «Амур и Психея», копия 18 века, мужская и женская фигура стоят обнявшись; у Психеи от талии к низу накидка с большими складками.

Есть сколотости; загрязнен; верх покрыт красным налетом.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 33

Штамп: Проверено. Инв. № 17 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

18/34 Пьедестал

Габаритов нет, № карточки: 822

Серого мрамора, восьмигранный на плинте. Загрязнен, есть трещины, сколотости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 34

Штамп: Проверено. Инв. № 18 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

19/35 Статуя

Высота: 152, длина: 50, ширина: 29, № карт. 823

Темной бронзы «Аполлон»; юноша стоит у пня, на котором висит колчан со стрелами; правая рука поднята вверх и согнута в локте; левой рукой опирается на пень; левая нога слегка согнута в колене; постамент округлый сзади.

Покрыт зеленоватой патиной.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 35

Штамп: Проверено. Инв. № 19 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

20/37 Пьедестал

Габаритов нет, № карт. 824

Рыже-черного гранита; круглый, с профилированным карнизом и плинтотом. Есть сколотости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 37

Штамп: Проверено. Инв. № 20 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

21/38 То же

Габаритов нет, № карт. 825

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 38

Штамп: Проверено. Инв. № 21 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

22/36 Статуя

Габаритов нет, № карт. 826

Темной бронзы, «Венера Медийская», около нее пень и дельфин с двумя амурчиками; постамент округлый

Подбородок помят, покрыта зеленой патиной.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 36

Штамп: Проверено. Инв. № 22 Ораниенб. дв. муз. 1947

23/39 Статуя

Высота: 145, длина: 38, ширина: 36, № карт. 837

Белого мрамора; н.х. 18 век, «Омфала»; женская фигура с накинутой на спину львиной шкурой; голова повернута к левому плечу; в правой руке палица, поднятая на плечо; правая нога чуть согнута.

Отбит конец палицы и большой и указательный палец левой руки; отбиты углы основания; есть трещины; загрязнена.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 39

Штамп: Проверено. Инв. № 23 Ораниенб. дв. муз. 1947

24/40 Пьедестал

Высота: 97, длина: 47, ширина: 47, № карт. 828

Серого мрамора, четырехгранный со срезанными углами, верхняя доска и плинт белого мрамора.

На верхней доске трещины; на углах отбиты куски.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 40

Штамп: Проверено. Инв. № 24 Ораниенб. дв. муз. 1947

25/41 Группа

Высота: 153, основание: длина: 61, ширина: 52, № карт. 829

Темной бронзы, «3 грации», три женские фигуры стоят в углах трехвыступного пьедестала, соприкасаясь спинами и держа друг друга за руки.

Покрылась зеленой патиной.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 41

Штамп: Проверено. Инв. № 25 Ораниенб. дв. муз. 1947

26/42 Пьедестал

Высота: 79, сторона: 76, № карт. 830

Темной бронзы, трехвыступный; по углам львиные лапы с отходящими от них акантовыми листьями; по сторонам картуши, поддерживаемые снизу двумя амурами; по сторонам верхней части по одному маскарону.

Покрыт патиной и поцарапан.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 42

Штамп: Проверено. Инв. № 26 Ораниенб. дв. муз. 1947

27/43 Цоколь

Высота: 48, сторона: 99, № карт. 831

Серого камня, трехвыступной.

Кое-где подбит.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 43

Штамп: Проверено. Инв. № 27 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

28/44 Голова

Высота: 125, основание: длина: 48, ширина: 50, № карт. 832

Белого с серыми прожилками мрамора, «Гера»; голова в фас; на волнистых волосах диадема; основание сзади округлое.

Поверхность слегка загрязнена.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 44

Штамп: Проверено. Инв. № 28 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

29/45 Пьедестал

Высота: 132, верх: длина: 60, ширина: 57

Серого мрамора, четырехгранный, с узким карнизом сверху; на несколько расширяющемся плинте.

Трещины и загрязнен.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 45

Штамп: Проверено. Инв. № 29 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

30/54 Ваза

Высота: 80, основание: 27, № карт. 834

Серого мрамора, в виде высокой амфоры с плоскими ручками.

Много трещин и сколок; часть ножки отбита совсем.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 54

Штамп: Проверено. Инв. № 30 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

31/56 Пьедестал

Высота: 117, диаметр: 29, № карт. 835

В виде срезанной колонны серого мрамора, на круглом основании белого мрамора.

Поцарапан, основание сильно загрязнено.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 56

Штамп: Проверено. Инв. № 31 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

32/60 Пьедестал

Высота: 40, верх: длина: 48, ширина: 48, № карт. 836

Серого камня, четырехгранный.

Сильно побит.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 60

Штамп: Проверено. Инв. № 32 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

33/61 То же

Высота: 40, верх: длина: 48, ширина: 48, № карт. 837

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 61

Штамп: Проверено. Инв. № 33 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

34/62 Фигура

Высота: 85, основание: длина: 36, ширина: 56, № карт. 838
Гальванопластика; собака, сидящая и повернувшая голову в сторону входа.
Отбито ухо.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 62

Штамп: Проверено. Инв. № 34 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор» зачеркнута

35/63 То же

Высота: 85, основание: длина: 36, ширина: 56, № карт. 839
То же, но только с шейником и другой породы, с свисающими ушами.
Сохранности нет.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 63

Штамп: Проверено. Инв. № 35 Ораниенб. дв. муз. 1947 зачеркнута

36/64 Пьедестал

Высота: 35, длина: 74, ширина: 48, № карт. 840
Цементный, прямоугольный.

На углах трещины и отбитости.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 64

Штамп: Проверено. Инв. № 36 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

37/65 То же

Высота: 35, длина: 74, ширина: 48, № карт. 841
То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 65

Штамп: Проверено. Инв. № 37 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

38/78 Бюст

Высота: 60, ширина: 52, № карт. 842

Белого мрамора; римский император, волосы и борода курчавые, стилизованные; на левом плече плащ, скрепленным круглым аграфом; идущая через правое плечо пластинка оканчивается головой льва и бантом из тесьмы; на груди крылатая голова медузы.
Есть сколки.

Поступление: из хоз. ч. Акт 21/ II. 29 г.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 78

Исключено на основании ордера комитета за № 676 от 14/XII 1950 года.

39/22 Пьедестал

Высота: 123, грани: длина: 35, № карт. 843

Серого камня, четырехгранный; на квадратном плинте.

Поцарапан.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 22

Штамп: Проверено. Инв. № 39 Ораниенб. дв. муз. 1947

40/18 То же

Высота: 123, грани: длина: 35, № карт. 844

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 22

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

41/79 Бюст (пометка карандашом: императора Адриана)

Высота: 63, ширина: 60, № карт. 845

Белого мрамора, римский император; длинные волосы, короткая борода и усы, на латах крылатая голова; на пластинах, идущих через плечо фигура нагого человекоподобного существа, заканчивающаяся разветвленными завитками вместо ног.

Загрязнена, есть сколки.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 79

Штамп: Проверено. Инв. № 41 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

42/71 Фигура

Высота: 118, основание: длина: 58, ширина: 37, № карт. 846

Гальванопластика; сын Ниобы, юноша, стоя на коленях, поднимает руки вверх, как бы защищаясь.

На левой руке нет мизинца, есть пятна ржавчины.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 71

Штамп: Проверено. Инв. № 42 Ораниенб. дв. муз. 1947

43/72 Пьедестал

Диаметр: 60, № карт. 847

Красного гранита, круглый, профилированный по карнизу и по низу.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 72

Штамп: Проверено. Инв. № 43 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

44/73 Камень-валун

Высота: 41, длина скамьи: 190, № карт. 848

Гранитный, с высеченной в нем скамейкой и надписью, выдавленной в спинке: «великой государыне-императрице всероссии Екатерине Алексеевне собственного дачу построено в 1762 г.».

Порос кустарником и мхом; туф, лежащий поверху, почти весь разбросан.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 73

Штамп: Проверено. Инв. № 44 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

45/68 Фигура

Высота: 71, длина: 167, № карт. 849

Белого мрамора; «Нимфа» полулежит в большом фигурном листе, опираясь на правый локоть, положив левую руку на бедро; начиная с бедер к низу, фигура охвачена листьями. Загрязнена, есть трещины и побитости, очень побито лицо.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 68

Штамп: Проверено. Инв. № 45 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

46/69 Подставка

Высота: 60, длина: 140, № карт. 850

Известковая, в виде лестницы из трех ступенек, облицованная белым мрамором.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 69

Штамп: Проверено. Инв. № 46 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

47/74 Группа

Длина: 140, № карт. 851

Белого мрамора, Тритон, стоя на закрученных рыбьих хвостах, держит на голове раковину, на одном конце которой сидят два мальчика спиной друг к другу, на другом – мальчик лежит на животе, наклоняется, чтобы пить с горсти; исполнен по рисунку Нефа. У сидящих мальчиков отбито по одной ступни ног, у одного из них отбита кисть на правой руке, а у другого – большой палец на ноге; у лежащего мальчика отбита правая нога и кисть правой руки; часть хвостов у Тритона отбиты; сильно загрязнен.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 74

Штамп: Проверено. Инв. № 47 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

48/ б.н. Ваза

Высота: 65, № карт. 852

Белого мрамора; в виде кратера; с волнистым низом без ручек.
Есть выбоины, загрязнена.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 84

Штамп: Проверено. Инв. № 48 Ораниенб. дв. муз. 1947

49/86 Пьедестал

Высота: 93, верх: длина: 164, ширина: 80, № карт. 853

Серого камня, прямоугольный, верхняя доска с профилированным краем.
Доска расколота на две части.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 86

Штамп: Проверено. Инв. № 49 Ораниенб. дв. муз. 1947

50/86а То же

Высота: 93, верх: длина: 164, ширина: 80, № карт. 854

То же.

С двумя большими трещинами, расколота верхняя доска на три части.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 86а

Исключено на основании ордера комитета за № 676 от 14/XII 1950 года

51/87 Скамейка

Высота: 60, верхняя доска: длина 47, ширина: 200, № карт. 855

Белого с серыми прожилками мрамора, на двух массивных волютообразных ножках с рельефными завитками; верхняя доска с закругленными краями и каннелированными ребрами.

У верхней доски отбит кусок.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 87

Штамп: Проверено. Инв. № 51 Ораниенб. дв. муз. 1947

Исключена на основании ордера комитета за № 676 от 14/XII 1950 года только мраморная доска.

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

52/88 То же

Высота: 60, верхняя доска: длина 47, ширина: 200, № карт. 856

То же.

Верхняя доска отбита, и под нее положена деревянная доска.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 88

Штамп: Проверено. Инв. № 52 Ораниенб. дв. муз. 1947

Исключена на основании ордера комитета за № 676 от 14/XII 1950 года только мраморная доска.

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

53/89 Скамейка

Высота: 54, ширина: 200, длина: 47, № карт. 857

Белого с прожилками мрамора; на двух массивных ножках с рельефными львиными мордами с кольцом в пасти; верхняя доска такая же, как на № 50–51.

Сохранности нет.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 89

Штамп: Проверено. Инв. № 53 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

54/92 То же

Высота: 54, длина: 200, ширина: 47, № карт. 858

То же.

Сохранности нет.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 92

Штамп: Проверено. Инв. № 54 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

55/93 То же

Высота: 54, длина: 200, ширина: 47, № карт. 859

То же.

Небольшой сколок по краю.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 93

Штамп: Проверено. Инв. № 55 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

56/94 То же

Высота: 54, длина: 200, ширина: 47, № карт. 860

То же.

Трещина на ножке.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 94

Штамп: Проверено. Инв. № 56 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

57/90 Скамейка

Высота: 52, длина: 205, ширина: 48, № карт. 861

Белого мрамора, на двух массивных волютообразных ножках; верхняя доска прямоугольная.

Доска сломана и укреплена на двух железных полосах.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 90

Штамп: Проверено. Инв. № 57 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

58/91 Скамейка

Высота: 57, длина: 205, ширина: 44, № карт. 862

Белого мрамора, на двух массивных волютообразных ножках; верхняя доска с закругленными краями.

Доска сломана и укреплена на двух железных полосах.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 91

Штамп: Проверено. Инв. № 58 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

59/95 Скамейка

Высота: 62, длина: 181, ширина: 50, № карт. 863

На двух массивных волютообразных ножках белого мрамора, с рельефными завитками; верхняя доска деревянная, прямоугольная.

Доска порезана и попорчена.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 95

Штамп: Проверено. Инв. № 59 Ораниенб. дв. муз. 1947

60/96 То же

Высота: 45, длина: 202, ширина: 45, № карт. 864

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 96

Штамп: Проверено. Инв. № 60 Ораниенб. дв. муз. 1947

61/107 То же

Высота: 45, длина: 202, ширина: 45, № карт. 865

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 107

Штамп: Проверено. Инв. № 61 Ораниенб. дв. муз. 1947

62/101 Скамья

Высота: 50, длина: 142, ширина: 44, № карт. 866

Гранитная, массивная, верхняя передняя часть доски закруглена.

Отбиты кусочки.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 101

Штамп: Проверено. Инв. № 62 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

63/99 Скамейка

Высота: 64, длина: 181, ширина: 55, № карт. 867

На трех массивных ножках волютообразной формы белого мрамора; верхняя доска деревянная, прямоугольная.

Доска порезана; средняя ножка отделилась от скамейки.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 99

Штамп: Проверено. Инв. № 63 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

64/100 То же

Высота: 64, длина: 181, ширина: 55, № карт. 868

То же.

То же.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 100

Штамп: Проверено. Инв. № 64 Ораниенб. дв. муз. 1947

65/105 Скамейка

Высота: 53, длина: 280, ширина: 45, № карт. 869

На трех массивных ножках волютообразной формы белого мрамора; верхняя доска деревянная, прямоугольная.

Средняя ножка сдвинута назад, а боковые ножки повернуты в стороны так, что, очевидно, старая доска была полукруглой.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 105

Штамп: Проверено. Инв. № 65 Ораниенб. дв. муз. 1947

66/106 Ступка

Высота: 26, диаметр: 48, № карт. 870

Гранитная, массивная, полусферическая, с двумя толстыми ручками, толстостенная.

Побита.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 106

Штамп: Проверено. Инв. № 66 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

67/70 Пьедестал

Высота: 80, основание: длина: 41, ширина: 41, № карт. 871

Серого камня, прямоугольный.

Побит.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 70

Исключено на основании ордера комитета за № 676 от 14/XII 1950 года.

68/80 Подставка

Высота: 18, диаметр: 23, № карт. 872

Под бюст, белого мрамора, круглая, с профилированным низом и верхом; с прикреплённым основанием для фигуры.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 80

Штамп: Проверено. Инв. № 68 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

69/81 То же

Высота: 23, диаметр: 27, № карт. 873

То же.

Сохранности нет.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 81

Штамп: Проверено. Инв. № 69 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

70/82 Пьедестал

Высота: 92, верх: длина: 32, ширина: 32, низ: длина: 41, ширина: 41, № карт. 874

Красновато-коричневого мрамора, четырехгранный, на более широком плинте, обшит мраморными досками по кирпичной основе.

Есть сколы досок мрамора, и поэтому обнажены кирпичи.

Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 82

Штамп: Проверено. Инв. № 70 Ораниенб. дв. муз. 1947

В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»

71/83 То же

То же.

То же.

То же.

*Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 83**Штамп: Проверено. Инв. № 71 Ораниенб. дв. муз. 1947**В графе «Старый инвент. №» пометка карандашом «Ор»***72/102 Скамейка**

Высота: 46, длина: 197, ширина: 40, № карт. 876

На двух массивных ножках белого мрамора, в виде прямоугольника с дугообразными вырезами с двух сторон, с головой льва, держащего в зубах кольцо; доска прямоугольная, деревянная.

Доска попорчена, ножка загрязнена.

*Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 102**Штамп: Проверено. Инв. № 72 Ораниенб. дв. муз. 1947***73/103 То же**

То же.

То же.

Сохранности нет.

*Штамп: Сличено. Стар. опись № 15. Стар. инв. № 103**Штамп: Проверено. Инв. № 73 Ораниенб. дв. муз. 1947*

Инвентаризация производилась с 25/V по 26/V 1938 г.

Всего внесено в опись 73 (семьдесят три) предмета, страниц в описи 16, с № 1 по № 16.

*Инвентаризатор: подпись**Принял: отв. хранитель: подпись 26/V 1938 г.*

Рассмотрена, проверена и утверждена на заседании МИК от 12/XII 38 г. Протокол № 34.

*Председатель: подпись**Члены: подписи**Секретарь: подпись*

Принята на заседании ЦИИК.УКППЛ. От _____ протокол № _____.

Член МИК: подпись

Все перечисленные в описи музейные предметы на ответственное хранение принял:

подпись

Все перечисленные в черновой инвентаризационной описи № 9 Книга II Китайского дворца музея музейные предметы с № 762 по № 1518 и с № 1 по № 73 в количестве (896) восемьсот девяносто шесть предметов передал директор Петергофских дворцов-музеев тов. Конопелько П. А. и принял директор Ораниенб. дворцов-музеев т. Ребанэ М. М.

*Передал: подпись**Принял: подписи нет*

Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц

Агесандр (Ἀγίσανδρος) (II–I вв. до н.э.) — древнегреческий скульптор, эпохи эллинизма, уроженец Родоса. Известен по единственному упоминанию у Плиния. Долгое время велись споры о том, когда жил Агесандр. Винкельман считал его современником Лисиппа (IV в. до н.э.). Позже было доказано, что Агесандр жил во II–I вв. до н.э. Вместе со своими сыновьями Полидором и Афинодором выполнил скульптурную группу «Лаокоон и его сыновья». Она была найдена в 1506 г. на месте Золотого дома Нерона. В 1959 г. в местечке Сперлонга были обнаружены фрагменты других работ Агесандра.

Адриан (Публий Элий Траян Адриан) (Publius Aelius Traianus Hadrianus (76–138) — римский император из династии Антонинов, правивший в 117–138 гг. Сын римского сенатора Публия Элия Афера. Власть народного трибуна получал двадцать два раза, консулом провозглашался три раза, императором — два раза. К концу жизни его полный титул: император Цезарь Траян Адриан Август, великий понтифик, отец Отечества. Политика Адриана сильно отличалась от воинственных принципов его предшественника Траяна. Адриан отказался от Ассирии и Месопотамии, вернув их парфянам. В его правление Армения вышла из состава провинций, но осталась протекторатом Рима.

Александр I (1777–1825) — российский император, старший сын Павла I и великой княгини Марии Федоровны, любимый внук Екатерины II. В 1793 г. Александр Павлович вступил в брак с принцессой Луизой Баденской (в православии Елизаветой Алексеевной). Александр I взошел на российский престол 15 (27) сентября 1801 г. с намерением провести серьезные политические реформы. Ему удалось осуществить ряд важных преобразований либерального толка. В 1802 г. был издан указ «О вольных хлебопашцах», на основании которого крепостные крестьяне имели возможность обрести свободу, уплатив выкуп. В 1803 г. вместо коллегий были образованы министерства. Во внешней политике император лавировал между Францией и Великобрита-

нией. Так, в 1805–1807 гг. он принимал участие в антифранцузских коалициях, а в 1807–1812 гг. пошел на сближение с Францией. Александр I одержал победы в войнах с Турцией (1806–1812) и Швецией (1808–1809). При нем к России были присоединены территории Восточной Грузии (1801), Финляндии (1809), Бессарабии (1812), Азербайджана (1813), Варшавского княжества (1815). После Отечественной войны 1812 г. и изгнания Наполеона из России Александр возглавил антифранцузскую коалицию европейских держав (1813–1814). Он был в составе руководителей Венского конгресса (1814–1815) и одним из организаторов Священного союза.

Алкамен (Ἀλκαμένης) (480–440 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор, ученик, соперник и преемник Фидия. После смерти Фидия он стал ведущим скульптором в Афинах. Созданные им скульптуры украшали Акрополь и агору (рыночную площадь), храмы Афины-Ники, Гефеста и Афины (Гефестейон). Одним из наиболее выдающихся произведений Алкамена считается бронзовая статуя Ареса, представление о которой дают римские мраморные копии ее головы.

Афинодор (Ἀφηνόδορος) (I в. до н.э.) — древнегреческий скульптор эпохи эллинизма, уроженец Родоса. Жил во времена императора Веспасиана. Известна только одна его работа — скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья», он выполнил ее вместе с отцом Агесандром и братом Полидором. Скульптура найдена в 1506 г. на месте Золотого дома Нерона.

Бернини Джованни Лоренцо (Bernini Giovanni Lorenzo) (1598–1680) — итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель римского и всего итальянского барокко, ученик своего отца Пьетро Бернини. Для его творчества характерны: повышенная эмоциональность, динамичность, театральность, борьба пространства и массы, сочетание религиозной экзальтации и чувственности. В восемь лет он уже создал свою первую работу — набросок головы святого Петра. Благодаря этому превосход-

ному рисунку мальчика стали называть «вторым Микеланджело». В шестнадцать лет он исполнил скульптуру «Мученичество святого Лаврентия». Кардинал Сципион Боргезе высоко оценил это произведение и назначил Джованни своим личным скульптором. Папа Григорий XV посвятил его в рыцари, а папа Урбан VIII удостоил своей дружбы. Наиболее значимые произведения Бернини: колоннада на площади святого Петра, церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале, палатца Монтечиторио, кафедра святого Петра в Ватикане, фонтан «Тритон» на площади Барберини, фонтан «Четыре реки» на площади Навона, композиции «Аполлон и Дафна», «Экстаз святой Терезы», «Экстаз блаженной Людовики Альбертони». В Ораниенбауме имеется копия со скульптуры Бернини «Аполлон и Дафна», исполненная скульптором П. Романелли.

Бонацца Антонио (Bonazza Antonio) (1698–1763) — итальянский скульптор. Работал преимущественно в Падуе. Самый младший и наиболее талантливый из сыновей известного мастера Дж. Бонацца. С конца 1710-х гг. он тесно сотрудничал с отцом. Бонацца принадлежит великолепный цикл из четырех статуй, символизирующих садовое искусство: «Флора», «Помона», «Зефир» и «Вертумн» (1757). Вероятно, Петр III приобрел его для Нижнего сада Ораниенбаума. Впоследствии они были перемещены в Верхний сад Петергофа. В коллекции Ораниенбаума имеются три современные копии статуй «Зефир», «Помона», «Вертумн» из искусственного мрамора.

Брага Энрико (1841–1919) — итальянский скульптор. В течение восьми лет работал в Петербурге. В 1884 г. был избран почетным вольным общником Императорской Академии художеств за мраморную статую «Девочка, подающая родителям премию». Две работы Э. Брага имеются в Эрмитаже, одна — в Аничковом дворце. Для Ораниенбаума мастер выполнил барельефный профильный портрет великой княгини Елены Павловны, смонтированный на стене Большого зала Японского павильона Большого Меншиковского дворца.

Вейценберг Аугуст Людвиг (Weizenberg August Ludwig) (1837–1921) — российский скульптор эстонского происхождения, последователь классицизма, один из основоположников эстонского национального искусства. С 1862 г. в течение десяти лет учился в Берлинской, Петербургской и Мюнхенской академиях художеств. Жил и работал в Риме (1873–1890), Санкт-Петербурге (1890–1914), Таллине (1914–1921). Создал скульптурные портреты видных деятелей эстонской и русской культуры, произведения по мотивам эстонской и античной мифологии, аллегорические композиции, надгробия. Большой интерес вызвали его символистские работы парные скульптуры «Рассвет» и «Сумерки» (1881), «Заря». В коллекции Ораниенбаума имеется статуя «Нарцисс», исполненная Вейценбергом.

Вольф Вильгельм (Wolff Wilhelm) (1816–1887) — скульптор, литейный мастер. Учился литейному делу у Л.-К. Суаие в Париже, затем занимался скульптурой под руководством И. Б. Штигльмайера в Мюнхене. Основал литейную мастерскую в Берлине, которую через несколько лет передал своему брату, чтобы сосредоточиться на скульптуре. С особенным профессионализмом он изображал страдающих или разъяренных животных (бронзовые группы «Умиравший лев», «Собаки, лающие на щуку», «Львы» в Тиргартене (Берлин)), прекрасно воспроизводил и человеческие фигуры (статуя курфюрстины Луизы-Генриетты (Ораниенбург)). Известен ряд шпиатровых произведений, исполненных по модели Вольфа, например фигуры собак для Китайского дворца в Ораниенбауме, отлитые в мастерской М. Гейса.

Гастклу Эдмонт (Gastecloux Edmont) — французский литейщик. Работал в России в 1767–1805 гг. С 1770 г. до выхода на пенсию в марте 1805 г. служил при Императорской Академии художеств. Отливал и чеканил вазы, статуи, бюсты по моделям Ф. Г. Гордеева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина для петергофского Большого каскада (1800–1806). Предположительно отлил в бронзе статую «Меркурий» для Верхнего парка Ораниенбаума.

Гейс Мориз (Geiss Moritz) (1805–1875) — немецкий литейный мастер. Имел свою мастерскую в Берлине. Отливал изделия в бронзе и других материалах, экспериментировал с новыми материалами,

например со шпиатром (сплав цинка), гальванопластикой. Выполнял заказы различных европейских знатных домов. Один из наиболее известных заказов, исполненных в его мастерской, — серия шпиатровых скульптур, изображающих античных богов, для королевы Соединенного Королевства Виктории и ее супруга принца-консорта Альберта. В середине 1840-х гг. для русского двора Гейс отлил шпиатровую группу «Амазонка, сражающаяся с барсом» работы А. Кисса (Царицын остров), а в 1850-х гг. — шпиатровые фигуры собак, статую «Сын Ниобы Илионей» и, вероятно, статую «Парис» (Ораниенбаум).

Горевой Владимир Эмильевич (род. 1944) — советский и российский скульптор. Родился в Москве, живет и работает в Санкт-Петербурге. В 1970 г. окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (мастерская скульптуры профессора М. К. Аникушина). Занимается монументальной и станковой скульптурой, преподает в Институте им. И. Е. Репина. Член Союза художников СССР и России, заслуженный художник РСФСР, доцент, декан факультета скульптуры, профессор, академик Российской академии художеств (отделение скульптуры). Участник региональных, всероссийских, зарубежных и международных выставок. Его персональные выставки прошли во многих городах России и других стран. Лауреат конкурсов по монументальному искусству. Получил премию Ленинградской организации ВЛКСМ за серию произведений, посвященных героям Великой Отечественной войны. Лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Премии Ленинского комсомола. Получил знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом», орден Почета. Награды Российской академии художеств: три золотые медали, медаль «За заслуги перед Академией». Его основные работы в области монументального искусства: памятник императору Петру I (Приозерск), архитектурно-скульптурный комплекс «Партизанская слава» (Луга; в соавторстве с С. А. Кубасовым), памятник писателю Н. Островскому (Сочи; в соавторстве с С. А. Кубасовым), Ф. Дзержинскому (Санкт-Петербург; в соавторстве с С. А. Кубасовым), «Первооткрывателям» (Комсомольск-на-Амуре; в соавторстве с С. А. Кубасовым), ученому-путешественнику П. П. Семенову-Тянь-Шанскому (Рыбачий, Киргизия),

художнику И. Н. Крамскому (Острогжск), генералу-губернатору Я. В. Захаржевскому и императрице Екатерине II (Пушкин), академику П. К. Клодту (Санкт-Петербург), императрице Екатерине II (Новоржев), поэту О. Ф. Бергольцу (Санкт-Петербург), императрице Марии Александровне (Сан-Ремо, Италия), композитору П. И. Чайковскому (Италия); скульптурные композиции «Адам и Ева» (Китай), «Ковчег» (центральный вход Никольского морского собора, Кронштадт), воссоздание статуй «Минерва» (главный купол здания Академии художеств, Санкт-Петербург) и «Афина» (здание Конногвардейского манежа, Санкт-Петербург). Среди его станковых произведений известна серия портретов «Мои современники», портреты исторических лиц. В коллекции Ораниенбаума имеется бюст Петра I работы Горевого, отлитый в искусственном мраморе.

Гудон Жан-Антуан (Houdon, Jean-Antoine) (1741–1828) — французский скульптор эпохи классицизма, мастер психологического портрета. Обучался в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже у М. А. Слодда, Ж. Б. Лемуана и Ж. Б. Пигаля (1756–1761). Получил Римскую премию (1761). Стажировался во Французской академии в Риме (1764–1768). Среди произведений римского периода — монументальные фигуры «Иоанн Креститель» (гипс) и «Святой Бруно» (мрамор) для церкви Санта-Мария дельи Анджели. Вернувшись во Францию в 1768 г., Гудон представил на суд академиков мраморную фигуру дремлющего Морфея, а в 1777 г. — мраморную статую «Диана-охотница», в образе которой запечатлел графиню Дюбарри. В коллекции скульптуры Ораниенбаума имеется фрагментарная копия статуи «Диана-охотница», по сути, являющаяся бюстом графини Дюбарри, исполненная польским скульптором Б. Сырвичем. Гудон преподавал в Школе изящных искусств в Париже (1805–1823). Европейское признание и хороший материальный достаток мастеру принесли портреты знаменитых современников: Вольтера, Дидро, Екатерины II, Бенджамина Франклина, Джорджа Вашингтона, Мирабо, Неккера, Руссо и др. Одна из самых знаменитых работ — мраморная сидящая фигура Вольтера, созданная для Екатерины II и экспонируемая в Эрмитаже (ее бронзовые копии находятся в театре «Комеди-Франсез» (в Париже)

и в Российской национальной библиотеке (в Санкт-Петербурге)). Мастер умел раскрыть характер своих моделей с помощью тщательно выбранной позы, экспрессивного выражения лица и прямолинейного взгляда. Для большей непосредственности впечатления он отказывался от тщательной отделки скульптур, сохраняя следы резца. Среди характерных деталей его скульптурных портретов — эффектные складки одежды. В зрелый период Гудон работал в основном с глиной, часто поручая изготовление мраморных, бронзовых и гипсовых статуй своим помощникам. Пользовался успехом и в годы Французской революции, и при Наполеоне. В коллекции Большого Петергофского дворца имеются два терракотовых бюста «Вольтер» и «Руссо», исполненные по моделям Гудона.

Да Болонья Джованни (Джамболонья) (Da Bologna Giovanni (Giambologna)) (1529–1608) — флорентийский скульптор-маньерист и представитель раннего барокко. Джамболонья был родом из Фландрии, учился живописи в Антверпене, потом переехал в Италию и изучал в Риме античную скульптуру. Джамболонья находился под сильным влиянием Микеланджело, однако создал свой собственный художественный стиль маньеристского направления, отличающийся изящными поверхностями, холодной элегантностью и красотой. Первый крупный гонорар Джамболонья получил от римского папы Пия IV за гигантскую бронзовую статую Нептуна для фонтана «Нептун» в Болонье. Джамболонья создал многочисленные скульптуры из мрамора и бронзы для украшения фонтанов, дворцов итальянской знати, в особенности Медичи. Большую часть своей жизни скульптор провел во Флоренции, куда переехал в 1553 г. Джамболонья похоронен в часовне, созданной по его собственному проекту в церкви Сантиссима Аннунциата. Одной из его наиболее интересных работ является бронзовая статуя «Меркурий» из Национального музея Флоренции. В коллекции Ораниенбаума имеется бронзовая копия статуи «Меркурий» Джамболоньи.

Демосфен (384 г. до н.э. — 322 г. до н.э.) — знаменитый древнегреческий оратор и политический деятель, один из лидеров афинской демократии. Родился в семье оружейника, рано остался сиротой. Его учителем в красноречии

был оратор Исей. Демосфен считал себя последователем Платона и Сократа. С юных лет он мечтал о славе оратора и в качестве своего идеала видел Перикла, изучал труды Фукидида. Сначала Демосфен был косноязычен, имел слабый голос, короткое дыхание, страдал нервным тиком, однако с помощью неимоверного усердия он победил все свои недостатки. В 364 г. до н.э. Демосфен произнес на суде блестящую речь против своих опекунов, растративших его имущество, и выиграл процесс. С этого момента о нем узнали как о талантливом ораторе. Политическая деятельность Демосфена началась при экспансии Македонии. В это время Афины, как и вся Греция, переживала тяжелые времена. Демосфен с самого начала был против каких-либо союзов с Филиппом II, царем Македонии, и выступал против него с обличительными речами. Авторитет оратора к тому времени был уже настолько высок, что большая часть жителей Афин поддержала его. Благодаря деятельности Демосфена был создан союз греческих полисов против Македонии. Оратор сам участвовал в битве при Херонее, в которой греческое войско было разбито македонской армией. После победы Филиппа над Грецией он продолжал выступать против македонских властей. В конце концов ему был вынесен смертный приговор. Демосфен пытался бежать из Афин, но был схвачен. Он сумел вырваться из рук врагов и принять яд.

Дюбарри Мари-Жанна Бекю (Marie-Jeanne Bécu), по мужу графиня Дюбарри (Dubarry) (1746–1793) — официальная фаворитка французского короля Людовика XV, незаконная дочь сборщика податей Гомара де Вобернье. В молодости была проституткой и имела связь с палачом Анри Сансоном, от руки которого и приняла смерть на эшафоте во время Великой французской революции. Была модисткой, затем поселилась в доме графа Дюбарри. Людовик XV приблизил ее к себе, устроил ее брак с братом графа Дюбарри и в 1769 г. представил ко двору. Она мало вмешивалась в правительственные дела, однако способствовала возвышению герцога д'Эгильона и поддерживала его против парламента. После смерти Людовика XV была арестована и заключена в монастырь, но скоро вернулась в свой замок в Марли. Для графини Дюбарри ювелир Боемер изготовил ценное ожерелье, после смерти Людовика XV доставшееся новой

королеве Марии-Антуанетте и ставшее причиной скандального дела. Дюбарри вызывала почти всеобщую народную ненависть и считалась одним из символов преступлений старого режима, хотя в действительности, как и большинство других людей, близких к королевскому дому и ставших жертвами революции, ни к каким одиозным политическим акциям не была причастна. В вину ей можно поставить только расточительство, обычное для аристократии того времени. Во время революции Дюбарри обвинили в том, что якобы помогала эмигрантам и вступила в сношения с жирондистами, ее предали суду и казнили на гильотине.

Дюбуа Поль (Dubois Paul) (1829–1905) — французский скульптор. Племянник скульптора Ж.-Б. Пигаля. Обучался в студии А. Туссена в Школе изящных искусств (Париж). Побывал в Риме, где испытал сильное влияние искусства итальянского Возрождения, в особенности произведений Донателло и Микеланджело. Это нашло отражение в особенностях пластики многих произведений Дюбуа. С 1860 г. выставлялся в парижском Салоне. Главные его произведения: «Флорентийский певец» (1865, Люксембургская галерея), «Нарцисс, окончивший свое купанье» (1863, там же), «Богоматерь с младенцем» (1867, церковь Святой Троицы, Париж), памятник генералу Ламорисьеру (1876–1878, собор святых Петра и Павла, Нант), конная статуя Жанны Д'Арк (1896, Реймс). С 1878 г. Дюбуа был директором парижской Школы изящных искусств. В ораниенбаумской коллекции скульптуры имеется мраморная статуэтка «Екатерина II» работы Дюбуа.

Екатерина II Великая (урожд. Софья Фредерика Августа, принцесса Ангальт-Цербстская) (1729–1796) — российская императрица. В 1745 г. вышла замуж за великого князя Петра Федоровича, будущего императора Петра III. В 1762 г. с помощью гвардии во главе с Г. Г. и А. Г. Орловыми свергла супруга с престола и сама взошла на трон. За годы правления Екатерины Российское государство набирало мощь. В 1763 г. была проведена реорганизация Сената, в 1763–1764 гг. — секуляризация земель, упразднено гетманство на Украине. В 1767–1769 гг. Екатерина возглавляла Уложенную комиссию. При ней усилилось угнетение крестьянства, что способствовало развязыванию

Крестьянской войны под руководством Е. Пугачева (1773–1775). В 1775 г. императрица издала Учреждение для управления губернией, а в 1785 г. — Жалованную грамоту дворянству, благодаря которой окончательно оформились сословные привилегии дворян. В результате русско-турецких войн (1768–1774, 1787–1791) Россия укрепилась на Черном море, были присоединены Северное Причерноморье, Крым, Прикубанье. При Екатерине Восточная Грузия приняла российское подданство, разделена Речь Посполитая (1772, 1793, 1795), вследствие чего России отошли западно-украинские, белорусские и литовские земли. Екатерина II придерживалась политики просвещенного абсолютизма. Она переписывалась с Вольтером и другими деятелями французского Просвещения. После начала Великой французской революции самодержица активно боролась с ее влиянием, преследовала вольнодумство. Екатерина являлась автором многих беллетристических, драматургических, публицистических, научно-популярных сочинений. В ГМЗ «Петергоф» имеются «Записки касательно российской истории», изданные в пяти частях (1801), переписка Екатерины II с Вольтером (1803).

Екатерина Михайловна (1827–1894) — великая княгиня, дочь великого князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны. Получила великолепное образование. В 1851 г. вышла замуж за герцога Георга-Августа Мекленбург-Стрелицкого. С 1873 г. вместе со своим супругом стала владелицей Ораниенбаума.

Елена Павловна (урожд. Фредерика Шарлотта Мария, принцесса Вюртембергская, 1806–1873) — великая княгиня, дочь принца Павла Карла Фридриха Вюртембергского и принцессы Шарлотты Саксен-Альтенбургской. С 1824 г. — супруга великого князя Михаила Павловича, с 1849 г. — вдова. Одна из образованнейших женщин Европы, государственный и общественный деятель, известная сторонница отмены крепостного права и либеральных реформ, занималась благотворительной деятельностью. С 1828 г. заведовала Мариинским женским и Повивальным институтами. В память умерших дочерей Елизаветы и Марии основала Елизаветинскую клиническую больницу для малолетних детей из бедных семей в Санкт-Петербурге (1845)

и детские приюты Елизаветы и Марии в Санкт-Петербурге и Павловске (1846). Во время Крымской войны организовала Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия (1854), ставшую прообразом Красного Креста. Покровительствовала музыкантам, композиторам, ученым, литераторам. С 1831 г. стала владелицей ораниенбаумской резиденции вместе со своим супругом Михаилом Павловичем.

Елизавета Петровна (1709–1761) — российская императрица, дочь императора Петра I и его второй жены Екатерины I. Когда в 1712 г. родители Елизаветы венчались, она и ее сестра Анна, появившаяся на свет годом раньше, были «привенчаны», т.е. узаконены. Однако всю жизнь репутация незаконнорожденной мешала Елизавете, в частности, не удалось стать невестой французского дофина (впоследствии короля Людовика XV). Елизавета получила светское образование, владела несколькими европейскими языками, прекрасно пела и танцевала. После смерти императрицы Екатерины I (1727) Елизавета оказалась отстраненной от власти из-за политических интриг. На престол она взошла лишь в 1741 г. в результате дворцового переворота. Императрица Елизавета Петровна отменила смертную казнь. В 1747 г. были ликвидированы внутренние таможи, что способствовало развитию торговли в России. В 1755 г. открылся Московский университет. Внешняя политика елизаветинского времени также была насыщена событиями. Россия в союзе с Францией и Австрией вступила Семилетнюю войну (1756–1763) и одержала победу над Пруссией. Фридрих II потерял многие свои владения, Кенигсберг стал русской провинцией, в Берлине пребывал русский генерал-губернатор. Официально императрица Елизавета не была замужем, но ходили слухи, что она тайно венчалась с А. Г. Разумовским, впоследствии ее фаворитом был И. И. Шувалов, один из образованнейших людей своего времени, куратор Московского университета и Императорской Академии художеств. Современники считали Елизавету одной из самых красивых женщин в Европе.

Каррье-Беллез Альбер Эрнест (Carrier-Belleuse Albert Ernest) (1824–1887) — французский скульптор. Каррье-Беллез обучался в парижской Школе изящных искусств у П. Ж. Давида Д'Анже. Успешно выставлялся в Салоне (портреты, ком-

позиции на античные и религиозные сюжеты). Получил медаль III степени Салона за классицистическую статую «Вакханка», почетную медаль Салона за скульптуру «Мессия». Мастер проявил себя и как блестящий декоратор. Во время франко-прусской войны (1870–1871) Каррье-Беллез работал над декоративным украшением архитектуры в Брюсселе вместе с О. Роденом. Вернувшись в Париж, получил ряд государственных заказов. В его творчестве нашли сочетание традиции неоклассицизма, барокко и рококо. Произведения мастера порой лишены подлинной жизни, излишне театральны, отличаются эффектною и изяществом форм, характерных для салонного искусства. Мастер украсил парадную лестницу новой Оперы великолепными торшерами — «Танцующие с тамбурином» и «Композиция с фигурой в короне». Данные группы отличаются выразительностью движений, энергичностью и экспрессией форм, близких стилистике барокко. В 1876 г. Каррье-Беллез стал директором мануфактуры «Севр», отвечал за художественную пластику. Наиболее известные произведения мастера: «Добрая мать», «Молодая женщина в шляпке, украшенной колосьями», «Император Наполеон III», «Оноре Домье», «Генерал Массена», статуя генерала Сен-Мартен, «Александр Дюма-отец», кариатиды «Весна» и «Лето» на фасаде здания Парижского коммерческого суда, композиция «Ангелика, прикованная к скале», терракотовая группа «Поцелуй», статуя Богородицы с Младенцем для церкви Сен-Венсан-де-Поль (Париж), несколько скульптур для церкви Сент-Огюстен (Париж), гипсовая статуя Мольера, бюсты Делакура, Ренана, Мари Каррье-Беллез, дочери скульптора. В коллекции Ораниенбаума имеется бронзовая группа «Вакханки», исполненная по модели Каррье-Беллеза.

Кефисодот Младший (Κηφισόδοτος) (IV–III вв. до н.э.) — древнегреческий скульптор, работавший в Афинах. Принадлежал к династии скульпторов: брат Тимарха, сын Праксителя, внук Кефисодота Старшего. Создавал портретные скульптуры (бюсты оратора Ликурга Афинского, комедиографа Менандра), статуи античных богов. Наиболее известная его работа, выполненная совместно с братом Тимархом, — статуя богини Афродиты. Данная скульптура была утрачена, однако сохранилось римское мраморное повторение I в. до н.э., при-

надлежавшее семейству Медичи, благодаря чему скульптура получила название «Венера Медицейская» (Галерея Уффици, Флоренция). Она неоднократно копировалась. В Нижнем парке Петергофа установлены три ее копии: бронзовая золоченая на Большом каскаде, мраморная на «Золотой горе», мраморная — в Саду Венеры, бронзовая копия — в Верхнем парке Ораниенбаума (у Китайского дворца). В экспозиции Царицына павильона в Петергофе — уменьшенная бронзовая копия статуи и мраморная фрагментарная копия (бюст).

Клеопатра VII Филопатор (Κλεοπάτρα Φιλοπάτωρ) (69–30 до н. э.) — царица Древнего Египта (с 51 г. до н. э.). Родилась в Александрии. Дочь и соправительница царя Птолемея XII, последняя представительница греко-македонской династии Птолемеев, правившей в стране со времен Александра Македонского. С 48 г. до н. э. Клеопатра поочередно боролась за власть с двумя своими братьями, которые были ее мужьями — Птолемеями XIII и XIV. Коварная и расчетливая царица прибегала ко всем доступным средствам — от яда до женских чар. Она стремилась заручиться поддержкой римлян, оказывавших большое влияние на дела Египта. При помощи Цезаря, от которого она родила сына (Птолемея XV Цезариона), Клеопатре удалось временно утвердиться на египетском престоле. В 46 г. до н. э. она переехала в Рим, взяв с собой сына. После убийства Цезаря заговорщиками (44 г. до н. э.) Клеопатра бежала в Египет. Отравив брата, она стала единодержавной правительницей, формально разделяя власть с малолетним сыном. С 41 г. до н. э. Клеопатра была возлюбленной, а с 37 г. до н. э. — женой Антония, одного из претендентов на власть в Риме после Цезаря и правителя римского Востока. В борьбе с наследником Цезаря Октавианом Августом Антоний и Клеопатра потерпели поражение. В 31 г. до н. э. флот Антония был разбит при мысе Акции в Ионическом море. Антоний бежал в Египет, после предательства Клеопатры покончил с собой. Но царице не удалось склонить на свою сторону сердце победителя. Октавиан решил уничтожить Египетское царство и провести его царицу в цепях по Риму. Клеопатра покончила с собой с помощью змеиного яда, а Октавиан умертвил Птолемея XV. В коллекции Ораниенбаума (Китайский дворец) имеется мраморный бюст Клеопатры.

Клодион Клод Мишель (Clodion Claude Michel) (1738–1814) — французский скульптор. Учился у Л. С. Адана и Ж. Б. Пигалья, затем поступил в Королевскую школу для привилегированных учеников. В 1762 г. получил приз по скульптуре и как один из лучших выпускников был отправлен в Рим. Клодион совершил длительное путешествие по Италии, познакомился с античным наследием, затем обосновался в Риме. Здесь он активно работал и получил первые заказы. В его искусстве нашли отражение традиции античности, французской маньеристической скульптуры, искусства Ж. Гужона, А. Риччо, Ф. Дюкена, французской живописи в стиле рококо XVIII в. В основном мастер создавал изящные, живописные по лепке декоративные статуэтки, небольшие скульптурные группы и рельефы, изображающие сатиров, вакханок, амуров. Среди заказчиков скульптора в Риме были Ларошфуко и русская императрица Екатерина II, которая даже пригласила его ко двору. Однако Клодион не принял приглашения. Римские работы Клодиона высоко ценились и разошлись по итальянским, русским, немецким и французским коллекциям. Его первыми работами были многочисленные статуэтки и вазы из обожженной глины, для которых он часто перерабатывал античные мотивы. Вернувшись в Париж, Клодион выставил в Салоне (1773) свои произведения, принесшие ему славу. Скульптор начинает широко сотрудничать с мастерами-декораторами, особенно с бронзовщиками. В период революции, переехав из Парижа в Нанси, Клодион создавал модели статуэток и барельефов для фарфоровой мануфактуры в Нидервиллере, внес значительный вклад в искусство керамики. Мастер выполнял также монументальные работы: скульптуры для собора (Руан), рельефы на Триумфальной арке на площади Карусель (Париж), ряд надгробий, статую Монтескье (Лувр, Париж). Однако большая часть монументальных замыслов Клодиона осталась неосуществленной. Академия не оценила его по достоинству, не удостоив звания и не обеспечив пенсией. Заказчиками Клодиона чаще всего были его друзья и богатые буржуа. Единственным учеником Клодиона был Ж. Марэн, работавший в манере своего учителя. В убранстве Ольгина павильона в Петергофе имеется статуэтка «Фавн, играющий на двух свирелях», в коллекции Ораниенбаума — бронзовая группа

«Вакханки», и та и другая исполнены по моделям Клодиона.

Колло Мария-Анна (по мужу Фальконе) (Collot, Marie-Anne (Falconet) (1748–1821) — французский скульптор. Родилась в Париже, была самоучкой. Впоследствии работы Колло увидел скульптор Фальконе, и он взял за себя обучать девицу Колло. Получив приглашение в Петербург для работы над памятником Петру Великому, Фальконе уговорил ученицу последовать за ним (1767). В Петербурге Фальконе и Колло исполнили бюсты императрицы Екатерины, великого князя Павла Петровича, князя Григория Орлова, дочери английского посла Каткарта, Фальконе, Генриха IV, Сюлли, Дидро, Даламбера, Вольтера, медальоны Петра Великого и Елизаветы Петровны для Китайского дворца в Ораниенбауме. В Петербурге Мария Колло создала и свое главное произведение, обеспечившее ей громкую известность, — голову Петра для статуи «Медный всадник». В Петербурге Колло получила звание члена Академии художеств и пожизненную пенсию в 10 000 ливров, вышла замуж за сына своего учителя Пьера-Этьена Фальконе, посредственного портретиста. В 1778 г. вместе с семьей Колло покинула Петербург, некоторое время работала в Гааге, затем в Париже. Революция заставила ее удалиться в городок Маримон близ Нанси, где она и прожила до конца жизни, уже не занимаясь скульптурой. В убранстве Ораниенбаума имеются барельефные медальоны с изображением Петра I и Елизаветы Петровны работы М.-А. Колло, мраморный бюст Петра I, относящийся к «типу Колло».

Копф Йозеф фон (Kopf Joseph von) (1827–1903) — немецкий скульптор. Учился камнерезному искусству в мастерской скульптора Целлера (Равенсбург). Переехав в Рим, работал резчиком по мебели при папском дворе, обучался в Академии святого Луки и в мастерской скульптора В. Пильца. В начале творческого пути Копф создавал религиозные произведения в романтическом духе. Зрелое творчество мастера отражает ведущие тенденции искусства Германии второй половины XIX в.: с одной стороны, интерес к классицистическому началу, с другой — развитие реалистических традиций. Большую часть жизни Копф прожил в Риме. Однако он был тесно связан с вюртембергским королевским

домом, находился под покровительством великой княгини Ольги Николаевны, получал от нее много заказов и в итоге стал главным придворным скульптором Вюртемберга. Копфу также покровительствовали императрица Августа, супруга Вильгельма I, и великий герцог Баденский Фридрих I: летом скульптор работал в своей мастерской в Баден-Бадене, выполняя заказы германского императорского двора, представителей аристократии и буржуазии. К наиболее значительным официальным заказам относятся: цикл «Аллегиии времен» для виллы Берг близ Штутгарта, цикл «Аллегиии стихий» и бюсты Ольги Николаевны Вюртембергской и ее супруга Карла I, украшающие каминные Белого зала в Королевском дворце (Штутгарт), бюсты Вильгельма I и императрицы Августы (Национальная галерея, Берлин), надгробный памятник императрице Августе (Баден-Баден), скульптурная композиция фонтана «Тритон» (Берлин). Для российского императорского дома Копф выполнил ряд заказов: статую «Танцовщица» у Иорданской лестницы в Государственном Эрмитаже и группу «Тритон, спасающий детей-амуров» в Китайском пруду Верхнего парка Ораниенбаума.

Кресилай (Κρησίλας) (третья четверть V в. до н.э.) — древнегреческий скульптор родом с острова Крит. Работал в основном в Афинах, автор известного портрета Перикла (ок. 440 г.), дошедшего в римских копиях. Участвовал в конкурсе на статую амазонки для острова Эфес. Плиний Старший называет другое знаменитое произведение Кресилая — «Раненого». Одним из наиболее выдающихся произведений мастера считается бронзовая статуя Афины, не сохранившаяся до наших дней, представление о ней дают римские мраморные копии головы статуи Афины.

Крозатье Шарль (Crozatier Charles) (1795–1855) — французский скульптор и литейный мастер. Обучался в мастерской П. Картелье в Школе изящных искусств (Париж). Тщательно изучал шедевры Античности и произведения великих мастеров эпохи Возрождения и барокко в Италии, которые вдохновляли его на создание многочисленных отливок в бронзе. Крозатье приобрел известность и получал много заказов от французского короля Луи-Филиппа I. Работал преимущественно в бронзе, иногда в чугуна. К его лучшим работам

относятся: бронзовая статуя короля Людовика XIV (Версаль), бронзовая ваза и бронзовая группа «Младенец Иисус» (Музея Пюи, Париж). Одна из наиболее значительных работ — отливка в чугуне статуи Наполеона I (1833) работы скульптора А.-Д. Шоде для Вандомской колонны, уничтоженной в 1814 г. С некоторыми вариациями эту работу воссоздал скульптор Ш.-Э. Серр. Известно, что Крозатье выполнял заказы и для других императорских, королевских и аристократических домов Европы. Для русского императорского двора Крозатье отлил скульптурную группу «Лаокоон» (Ораниенбаум).

Лейхтенбергский (Богарне, Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон де) (Herzog von Leuchtenberg Beauharnais, Maximilian Joseph Eugène Auguste Napoléon de) (1817–1852) — герцог, супруг старшей дочери Николая I, великой княгини Марии Николаевны. Обладая обширными познаниями в области естественных наук, интересовался изучением электричества, минералогией, горным делом. Ставил опыты для практического использования техники гальванопластики. В 1839 г. устроил лабораторию в Зимнем дворце, затем перенес ее в Главный штаб гвардии. В 1845 г. на базе мастерских Лейхтенбергского открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие. Работы герцога Лейхтенбергского составили значительный вклад в гальванопластику. На фабрике Лейхтенбергского в 1840–1850-х гг. были изготовлены скульптуры для его петергофской усадьбы «Сергиевка», в том числе фигура сидящей собаки, поступившая потом в собрание Ораниенбаумских музеев. Также здесь отлиты статуи «Данаида» (1853) и «Нимфа» (1856) для Нижнего парка Петергофа, группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» для Царицына острова.

Леохар (Λεοχάρης) (IV в. до н.э.) — древнегреческий скульптор, представитель поздней классики. Работал в Афинах, Олимпии, Дельфах, Галикарнасе. В 350-х гг. до н.э. Леохар вместе со Скопасом трудился над скульптурным убранством Мавсолея в Галикарнасе. Позже Филипп II Македонский заказал ему портреты членов своей семьи для Филиппеума в Олимпии. Скульптор извлял из золота и слоновой кости несколько портретных статуй царской семьи, в том числе портрет сына Филиппа II Алексан-

дра Македонского. Леохару приписываются статуи «Аполлон Бельведерский» и «Артемиде Версальская», утраченные, но известные по римским повторениям. В Верхнем парке Петергофа имеется бронзовая копия статуи «Аполлон Бельведерский» в натуральную величину, в экспозиции Царицына павильона — уменьшенная бронзовая копия статуи «Аполлон Бельведерский», в ансамбле Ольгина павильона — фрагментарная мраморная копия (бюст) «Аполлона Бельведерского», в убранстве Ольгина павильона — фрагментарная бронзовая копия статуи (бюст) «Артемиды с ланью», в парковом ансамбле Ораниенбаума (у Китайского дворца) — мраморные копии «Аполлона Бельведерского» и «Артемиды Версальской».

Лисипп (Λύσιππος) (ок. 390–300 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор. Работал во второй половине IV в. до н.э. Был придворным скульптором Александра Македонского. Древнеримский писатель Плиний Старший утверждал, что Лисипп исполнил 1500 статуй. Главным образом он создавал бронзовые скульптуры античных богов. Колоссальные статуи Зевса работы Лисиппа были воздвигнуты на агоре (рыночной площади) городов Тарент и Сикион, в храмах Аргоса и Мегар. В Сикионе имелась также огромная скульптура Посейдона, а на Родосе — статуя Гелиоса, выезжающего на колеснице. Все эти произведения были утрачены, однако их облик запечатлен на античных камнях и рельефах. Кроме того, известно, что Лисипп создавал статуи, изображающие современников, например атлетов. Одно из самых известных творений Лисиппа, дошедших до наших дней лишь в римском мраморном повторении, — «Эрот, натягивающий лук». В коллекции Ораниенбаума имеются две копии этой скульптуры. Уменьшенные бронзовые копии произведений Лисиппа экспонируются в убранстве Царицына и Ольгина павильонов: «Отдыхающий Гермес», «Эсхин» и, возможно, «Арес Людовизи» (Царицын павильон), «Силен с младенцем Дионисом» (Ольгин павильон). Кругу Лисиппа, вероятно его сыну и ученику Боэду, принадлежит и статуя «Молящийся», представленная в бронзовой копии в экспозиции Царицына острова в Петергофе.

Лотти Лоренцо (Лоренцетто) (Lotti Lorenzo (Lorenzetto)) (1490–1541) — итальянский скульптор и архитектор

эпохи Возрождения из круга Рафаэля, сын золотых дел мастера и литейщика Лудовико ди Гульельмо дель Буоно, супруг сестры художника Дж. Романо. Работал во Флоренции и Риме. Свою карьеру он начал с завершения в 1514 г. статуи кардинала и фигуры «Милосердие», начатой А. Верроккьо в 1477 г., для могилы кардинала Н. Фортегверри в соборе Сан-Джакомо на Пистойе (Флоренция) и создания аллегорической фигуры для сада Дж. Бартоломи (Флоренция). Далее по рекомендации Рафаэля Лоренцетто получил заказ от сиенского банкира А. Киджи на оформление его гробницы в Санта-Мария-дель-Поло в Риме, где банкир построил часовню (капелла Киджи). Гробницу Киджи Лоренцетто украсил бронзовым рельефом «Христос и самаритянка», а ниши часовни — мраморными статуями пророка Илии и Ионы, выходящего из чрева кита. Согласно завещанию Рафаэля, Лоренцетто создал скульптуру «Мадона на скале» для его гробницы в храме Санта-Мария-Рогонда (Рим). К наиболее ярким и удачным работам Лоренцетто можно отнести также группу «Оплакивание» в церкви Санта-Мария-дель-Анима (Рим), статую Петра у моста Святого Ангела (Рим), оформление гробниц пап Климента VII и Льва X в церкви Санта-Мария-сопра-Минерва (Рим), группу «Мальчик на дельфине» (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург). Мастер выполнял и архитектурные работы: двор палаццо делла Балле в Риме, первый этаж палаццо Видони-Каффарелли (под руководством Рафаэля), участие в строительстве собора святого Петра в Риме (совместно с А. Сангалло), палаццо Коста. В коллекции Ориениенбаума имеются две скульптуры, представляющие собой копии с оригиналов Л. Лотти: «Иона» и «Мертвый мальчик на дельфине».

Лотч Иоганн Христиан (Lotsch Johann Christian) (1790–1873) — немецкий скульптор. Родился в Карлсруе. Обучался у придворного художника баденского двора Ф. Кальмыка. Получив небольшую стипендию от великого герцога Баденского, в 1818 г. Лотч отправился в Рим, где жил и работал до конца жизни. Здесь он стал учеником и помощником Б. Торвальдсена, со временем оказался старейшиной обширной немецкой колонии художников в Риме. Среди его работ известны крупномасштабные бюсты Рафаэля и Дюрера для Кунстхалле (Карлсруе), скульптуры фронтона пави-

льона минеральных вод (Баден-Баден). Имели успех его иллюстрации к «Дон Кихоту» и юмористические карикатуры со сценами из жизни немецкой колонии. В коллекции Ориениенбаума имеется мраморная группа «Мертвый мальчик на дельфине», выполненная Лотчем.

Маркиори Джованни (Giovanni Marchiori) (1696–1778) — итальянский скульптор, представитель итальянского барокко. Учился у венецианского резчика Дж. Фаноли и у скульптора Андреа Брустолонна. Мастер состоял в коллегии венецианских скульпторов, много и плодотворно работал. В основном он занимался украшением церквей, причем не только в Венеции, но и в других городах Европы. Скульптор оставил большое творческое наследие. Его основные работы: фигура деревянного ангела на колокольне церкви Сан-Джорджо Маджоре, скульптуры для церквей Сан-Серволо и Сан-Себастьян, статуи «Святой Петр», «Святой Герардо», «Давид», «Святая Цецилия» в церкви Сан-Рокко, композиция «Распятие» в церкви Сан-Симеоне Пикколо (все в Венеции), скульптурный декор церкви Марии Магдалины (Тревизо) и собора святого Георгия (Феррара), скульптуры для приходской церкви в Буйе (Истрия), собора святого Хедвига (Берлин). Для Ориениенбаума Маркиори были заказаны крупные мраморные аллегорические фигуры «Милосердие» («Мир»), «Бдительность» («Осторожность») и рельеф «Похищение Елены», которые впоследствии оказались в Гатчине.

Мартини (Мартини, Мартынов) Якоб (Martino Jacob) (1716–1793) — итальянец, золотых и мозаичных дел мастер. Работал в России с 1746 г. Был подмастерьем у ювелира придворной алмазной мастерской Якоба-Аннания Дюбулона (Дублона). С 1755 г. — мастер Петергофской гранильной фабрики. В 1761–1799 гг. руководил работами по изготовлению мозаичного пола, столов и зеркальной рамы для Стекляренного кабинета Китайского дворца, мозаичных обрамлений для барельефов Петра I и Елизаветы Петровны в Большом зале Китайского дворца.

Мекленбург-Стрелицкий Георгий Георгиевич (1859–1909) — герцог, сын великой княгини Екатерины Михайловны и герцога Георга-Августа, правнук императора Павла I. Обучался в Страсбургском и Лейпцигском универ-

ситетах, получил степень доктора изящных искусств и философии. У него было хорошее музыкальное образование — его учителями были К. Ю. Давыдов, К. Рейнеке, Г. Якобсталь. Создал в Петербурге струнный квартет камерной музыки. Занимался коллекционированием произведений искусства. От деда, великого князя Михаила Павловича, ему досталась богатая коллекция французских литографий, живописи, мейсенского фарфора, изданий по искусству. В 1902 г. назначен командиром лейб-гвардии Драгунского полка, с 1906 г. — командир 1-й бригады 1-й гвардейской кавалерийской дивизии, с 1907 г. состоял в распоряжении главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского военного округа. Дослужился до генерал-майора, занимался подготовкой реформы Военного ведомства. Автор и переводчик военно-теоретических и исторических работ. Владел Ориениенбаумом с 1894 г.

Михаил Павлович (1798–1849) — великий князь, младший сын Павла I и Марии Федоровны. При рождении ему пожалован чин генерал-фельдцейхмейстера. В 1819 г. вступил в управление всей артиллерией. С 1825 г. — генерал-инспектор по инженерной части, с 1831 г. — главный начальник Пажеского и всех сухопутных кадетских корпусов, с 1844 г. — главнокомандующий Гвардейским и Гренадерским корпусами. В 1824 г. стал супругом Елены Павловны, а в 1831 г. — владельцем Ориениенбаума.

Монферран Анри Луи Огюст Рикар де (Монферран Август Августович и Монферран Август (Августин) Антонович) (Montferrand Henri Louis Auguste Ricard de) (1786–1858) — французский архитектор. Учился в Париже под руководством Ш. Персье, П. Фонтена и А. Коммарье, участвовал в постройке церкви Марии Магдалины. В 1813 г. окончил Школу архитектуры, после чего поступил на военную службу в наполеоновскую гвардию. Отличился в сражении при Арно, был награжден орденом Почетного легиона, получив чин старшего квартирмейстера. После Лейпцигской битвы вышел в отставку. После вступления русских войск в Париж Монферран преподнес Александру I собственноручно подготовленный «Альбом разных архитектурных проектов, посвященных Его Величеству Императору Всероссийскому Александру I». В этом альбоме имелись проекты конной статуи, колоссального обелиска, Триум-

фальной арки «Храброму Российскому воинству» и «Колонны в честь всеобщего мира» (прообраз Александрийского столпа). По приглашению Александра I в 1816 г. Монферран приехал в Петербург, где жил и работал до конца своих дней. Он получил место архитектора при Кабинете Александра I. Основные работы, исполненные Монферраном в Петербурге: строительство дома Лобанова-Ростовского на Адмиралтейском проспекте, возведение Александровской колонны, проект монумента императора Николая I, перестройка Исаакиевского собора. В Москве под его руководством был извлечен из земли и установлен на прочный фундамент Царь-Колокол. За проект нового Исаакиевского собора архитектор получил чин действительного статского советника и золотую медаль с бриллиантами на андреевской ленте, а за возведение Александровской колонны — орден святого Владимира III степени. Обладал обширной коллекцией художественных произведений, в частности французской бронзовой пластики. После его смерти несколько скульптур из его коллекции попали в Ораниенбаум («Три грации», «Лаокоон», «Венера Медицейская», «Аполлино»).

Морлейтер Джованни Мария (Morlaiter Giovanni Maria) (1699–1781) — итальянский скульптор, представитель позднего барокко и рококо. Сын потомственно-го венецианского стеклодува М. Морлейтера, отец живописца и скульптора Дж. Морлейтера. Был соучредителем и директором венецианской Академии изящных искусств. Работал над скульптурным убранством для многих церквей Венеции, среди которых — церковь Джудекка, церковь Санта-Мария делла Салюте, Сан Джованни э Паоло. Морлейтер создал немало великолепных религиозных и аллегорических статуй. Колоссальные мраморные статуи «Земля» и «Воздух» из фондов ГМЗ «Петергоф» приписываются школе Морлейтера.

Мотрэ Обри де ла (Mottraye Aubrey de la) (1674–1745) — французский дворянин-гугенот, агент шведского короля Карла XII, известный своими странствиями по Европе. В 1726 г. побывал в России, посетил Петербург и его пригороды. Был поражен великолепием Ораниенбаумского ансамбля, о чем написал в своих путевых заметках «Из путешествия».

Николай I (1796–1855) — российский император, царь Польский и великий

князь Финляндский. Третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, родной брат императора Александра I, отец императора Александра II. С раннего детства его готовили к военной карьере. Служить великий князь начал с полугодовалого возраста, когда получил чин полковника, в три года надел военный мундир лейб-гвардии Конного полка, шефом которого числился с младенчества. Воспитанием Николая занималась баронесса Ш. К. фон Ливен, с 1801 г. его наставниками и учителями были генерал М. И. Ламздорф, экономист А. К. Шторх, историк Ф. П. Аделунг, юрист М. А. Балугьянский. Не все дисциплины интересовали молодого князя, ему хорошо давались военные науки, инженерное дело и фортификация. С юных лет Николай Павлович неплохо рисовал и играл на флейте, имел тонкий художественный вкус, ценил оперное и балетное искусство. 1 июля 1817 г. великий князь женился на дочери прусского короля Фридриха-Вильгельма III немецкой принцессе Фридерике-Луизе-Шарлотте-Вильгельмине, принявшей православие и ставшей великой княгиней Александрой Федоровной. До своего вступления на престол Николай Павлович командовал гвардейской дивизией, исполнял обязанности генерал-инспектора по инженерной части. Благодаря великому князю были заведены ротные и батальонные школы в инженерных войсках, учреждены Главное инженерное училище (ныне Николаевская инженерная академия) и Школа гвардейских подпрапорщиков (ныне Николаевское кавалерийское училище). Идеалом великого князя был Петр I. Как и его великий предок, Николай отличался неприхотливостью в быту, дисциплинированностью и трудолюбием. На престол императора Всероссийского, царя Польского и великого князя Финляндского Николай Павлович вззошел 19 ноября (1 декабря) 1825 г., его коронация состоялась 22 августа (3 сентября) 1826 г. Начало правления Николая I отмечено восстанием декабристов 14 (26) декабря 1825 г., после его разгрома произошло ужесточение власти и цензуры. При Николае I была усилена централизация бюрократического аппарата, составлен свод законов Российской империи, введены новые цензурные уставы (1826 и 1828), в 1831 г. подавлено Польское восстание, а в 1848–1849 гг. — революция в Венгрии. Во внешней политике император ориентировался на прин-

ципы Священного союза. В период его царствования Россия участвовала в Кавказской войне (1817–1864), русско-персидской войне (1826–1828), русско-турецкой войне (1828–1829), Крымской войне (1853–1856).

Ольденбургский Петр Георгиевич (1812–1881) — принц, российский военный и государственный деятель, внук Павла I, сын принца Георгия Петровича Ольденбургского и великой княгини Екатерины Павловны. Генерал от инфантерии, шеф Стародубского кирасирского его имени полка, сенатор, член Государственного Совета и председатель департамента гражданских и духовных дел, главноуправляющий IV Отделением Собственной Е. И. В. канцелярии, почетный опекун и председатель Санкт-Петербургского опекунского совета, главный начальник женских учебных заведений ведомства императрицы Марии, попечитель Императорского училища правоведения, Санкт-Петербургского коммерческого училища, Императорского Александровского лицея, почетный член различных ученых и благотворительных обществ, председатель Российского общества международного права, попечитель Киевского дома призрения бедных, покровитель глазной лечебницы. Владел имением «Парк Ольденбургского» напротив Ораниенбаумского спуска на территории Старого Петергофа.

Петр I Великий (1672–1725) — русский царь (с 1682), первый российский император (с 1721), младший сын царя Алексея Михайловича Романова. Провел важнейшие в русской истории реформы государственного управления: создал Сенат, коллегии, органы высшего государственного контроля и политического сыска, подчинил церковь государству, провел административную реформу, построил новую столицу — Санкт-Петербург. В развитии промышленности, торговли и культуры Петр опирался на опыт западноевропейских государств. Проводил политику меркантилизма (создание мануфактур, металлургических, горных и других заводов, верфей). Возглавлял армию в азовских походах (1695–1696), Северной войне (1700–1721), Прутском (1711) и Персидском (1722–1723) походах, в битве под Полтавой (1709). Руководил формированием регулярной армии, строительством флота. Способствовал усилению политической и экономической

роли дворянства. При Петре I открыты многие учебные заведения, Академия наук, принята гражданская азбука. Петр Великий выступил создателем могущественного абсолютистского государства и добился признания России как великой державы в Европе.

Петр III (Карл-Петер-Ульрих, в православии — Петр Федорович) (1728–1762) — российский император (с 1761), сын Карла Фридриха герцога Голштейн-Готторпского и Анны Петровны, дочери Петра I, племянник императрицы Елизаветы Петровны. Вступил на престол, Елизавета пригласила своего племянника из Германии в Россию. Его воспитывали при русском дворе, а затем объявили наследником. Петр не смог полюбить новую родину, презирал русский народ и, хотя и перешел в православие, втайне оставался лютеранином. В 1745 г. он вступил в брак с принцессой Софией Августой Фредерикой Ангальт-Цербстской (будущей императрицей Екатериной II), однако их семейная жизнь не была счастливой. После смерти Елизаветы Петровны в 1761 г. Петр стал императором. Благодаря поддержке сильных придворных группировок Воронцовых и Шуваловых император провел ряд важных реформ. В 1762 г. он подписал «Манифест о вольности дворянства», разрешавший представителям благородного сословия не служить государству. В 1762 г. была упразднена Тайная канцелярия — орган политического сыска. Являясь поклонником прусского короля Фридриха II, он вышел из Семилетней войны 1756–1763 гг., что дискредитировало победу России над Пруссией. Подготовку к секуляризации монастырских земель в обществе восприняли как стремление к преобразованию православной церкви в лютеранскую. Неуважение русских национальных обычаев, его непопулярная внешняя политика, введение в армии прусских обычаев привели к заговору и свержению императора.

Пилон Жермен (Pilon Germain) (ок. 1535–1590) — крупнейший французский скульптор эпохи маньеризма (позднего Возрождения). Обучался ремеслу резчика по камню у отца А. Пилона. Начал свою профессиональную деятельность как модельер в парижской корпорации ювелиров. Работал как подсобный мастер у придворного скульптора П. Бонтана, который значительно

повлиял на него. Пилон помогал Бонтану в украшении гробницы Франсиска I: он выполнил статую Купидона, держащего перевернутый факел. Через два года скульптор сам получил заказ деревянные фигуры Меркурия, Марса, Венеры и Юноны для сада в Фонтенбло. Известно также, что в это время вместе с другими декораторами он работал над украшением Парижа для въезда нового короля Карла IX, создавая скульптуры для двух арок на мосту Нотр-Дам. В творчестве скульптора проявлялась тяга к реалистическим тенденциям. Значительным произведением творчества Пилона по праву считается композиция «Три грации» на надгробии короля Генриха II, заказанная Екатериной Медичи. Среди значительных работ, которые выполнил Пилон, следует также отметить: оформление ротонды Валуа в аббатстве Сен-Дени (коленопреклоненные фигуры Генриха II и Екатерины Медичи, аллегорические статуи, символизирующие четыре добродетели: Справедливость, Силу, Умеренность, Благоразумие, аллегорические барельефы, олицетворяющие, Веру, Надежду, Милосердие и Добрые деяния), статуя Мадонны с младенцем в церкви Нотр-Дам-де-ла-Кутю в аббатстве Сен-Дени, оформление гробниц кардинала Рене де Бирага и его супруги Валентины Бальбиани, бюсты Генриха II, Карла IX, вождя католиков Жана де Морвилье.

Плотников Михаил Михайлович (1901–1992) — советский и российский архитектор, патриарх ленинградской школы архитектурной реставрации. Окончил архитектурный факультет Ленинградского института живописи скульптуры и архитектуры (1943). Работал в НПО «Реставратор». После Великой Отечественной войны по его проектам были восстановлены многие памятники пригородов Петербурга, в частности Кухонный (Кавалерский) корпус, Дом садовых мастеров, Оранжерея, Дом садовника в усадьбе «Знаменка». В 1948–1953 гг. курировал реставрацию дворцово-паркового ансамбля в Ораниенбауме. Составил проекты воссоздания интерьеров Елагина, Шуваловского и Аничкова дворцов. Руководил восстановительными работами (1952–1985) в Гатчине. В 1972 г. удостоен Государственной премии в области архитектуры.

Полидор (Πολύδορος) (I в. до н. э.) — древнегреческий скульптор, представитель эллинизма, уроженец Родоса.

Жил во времена императора Веспасиана. Известна только одна его работа — скульптурная группа «Лаокоон и его сыновья», которую он исполнил вместе с отцом Агесандром и братом Афинодором. В 1506 г. ее нашли на месте Золотого дома Нерона.

Пракситель (Praxiteles) (IV в. до н. э.) — древнегреческий скульптор, сын афинского ваятеля Кефисодота. Работал в Афинах и Эфесе между 390–330 гг. до н. э. Имел собственную школу. Создал много статуй, изображающих античных богов. Его работы известны в основном по римским копиям и описаниям античных авторов. Среди наиболее выдающихся скульптур — «Гермес с младенцем Дионисом», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Афродита Книдская». Школе Праксителя приписывается также статуя «Аполлино», дошедшая до нас в римском мраморном повторении.

Пре́йс Георг Генрих (Георгий (Егор) Андреевич) (1820–1892) — архитектор. В конце 1830-х гг. прусский подданный Пре́йс приехал в Санкт-Петербург. По программе Императорской Академии художеств Пре́йс выполнил проект торговых бань (1842), за который удостоился звания неклассного художника по архитектуре. В 1844 г. поступил на службу в Министерство путей сообщения архитектором и принял участие в постройке зданий для Министерства государственных имуществ, спроектированных архитектором Н. Е. Ефимовым. В 1850 г. был назначен архитектором при Ораниенбаумском дворцовом правлении двора великой княгини Елены Павловны. В Ораниенбауме он перестроил Китайский дворец, соорудил каменные оранжереи, несколько придворных служебных корпусов и два дома для Свято-Троицкой богадельни, отремонтировал Большой Меншиковский дворец, в Петербурге — Михайловский и Каменноостровский дворцы. По ходатайству великой княгини Екатерины Михайловны получил звание академика (1852). В сентябре 1886 г. под руководством Пре́йса мастерская братьев Ботта соорудила фонтанную систему в скульптурной группе «Тритон» в Китайском пруду Ораниенбаумского парка.

Раух Христиан Даниэль (Rauch Christian Daniel) (1777–1857) — немецкий скульптор эпохи классицизма. Глава берлинской школы. Служил камердинером и придворным скульптором у прус-

ских королей Фридриха Вильгельма II и Фридриха-Вильгельма III. Выполнял много официальных заказов. Наиболее известны бюст королевы Луизы, надгробный памятник королеве Луизе, мраморные статуи генералов Шарнгорста и Бюлова. Раух исполнял также заказы русского императорского дома. Он создал статую императора Александра I, несколько бюстов великого князя Николая Павловича (один из бюстов хранится в Ораниенбауме) и его супруги Александры Федоровны. По заказу Николая I скульптор выполнил мраморную статую «Данаида» (1839), которая была подарена императрице (Государственный Эрмитаж). В 1853 г. отлили копию статуи в бронзе для фонтана «Данаида» в Нижнем саду Петергофа. Еще один экземпляр статуи «Данаида» Рауха находился в Атриуме Царицына павильона (утрачен в годы Великой Отечественной войны). В экспозиции Царицына острова имеется мраморный бюст «Данаида» Х. Д. Рауха, в экспозиции дворца Коттедж — бронзовый бюст императрицы Александры Федоровны и бронзовая модель памятника прусской королеве Луизе-Шарлотте работы мастера. До Великой Отечественной войны в убранных Коттеджа имела алябастровая модель памятника прусской королеве Луизе-Шарлотте (утрачена).

Рафаэль Санти (Raffaello Santi) (1483–1520) — итальянский живописец и архитектор, одним из наиболее выдающихся представителей высокого Ренессанса. Родился в семье живописца Джованни деи Санти в Урбино. Учился сначала у своего отца, потом у П. Перуджино. Влияние учителя отразилось в композициях «Архангел Михаил, поражающий сатану», «Три грации», «Сон рыцаря», «Проповедь Святого Иоанна Крестителя» в церкви Сан Франческо в Перудже. В 1504 г. Рафаэль переехал во Флоренцию, там он познакомился с методом Леонардо да Винчи, много работал с натуры, изучал анатомию, механику движений, сложные позы и ракурсы, искал компактные, ритмически сбалансированные композиции. Главная тема живописи флорентийского периода — Мадонна с младенцем. Этой теме он посвящает около 10 работ. В последних флорентийских работах («Положение в гроб» и «Святая Екатерина Александрийская») прослеживается интерес к сложному, драматически взволнованному движению, разработанному у Микеланджело. В дальней-

шем мастер выполнил росписи «Святой Иоанн Креститель» и «Святой Николай» в церкви ордена сервитов и «Христос во славе» и «Бог-Отец в окружении ангелов и шести сидящих святых» в монастыре Сан-Северо ордена камальдулов в Перудже. Росписи в Сан-Северо — блестящий образец фресковой живописи XVI столетия. Позже Рафаэль перебрался в Рим, где расцвел его талант художника-монументалиста. К числу лучших работ римского периода относятся выполненные по заказу банкира и мецената А. Киджи росписи сводов капеллы Киджи и фреска «Триумф Галатеи» на вилле Фарнезина. В поздний период в искусстве Рафаэля иногда появляются черты холодного совершенства, увлечение зрелищным началом, эффектностью поз, обилием жестикуляции (картоны для шпалер с эпизодами истории апостолов Петра и Павла из Музея Виктории и Альберта (Лондон), фрески Станцы дель Инчендио (Ватикан), выполненные по рисункам Рафаэля его помощника Дж. Романо и Дж. Ф. Пенни). Самым знаменитым римским творением мастера считаются росписи Лоджий Рафаэля в Ватикане, произведение отличается декоративной изысканностью и необыкновенным композиционным разнообразием. В римский период мастер создал наиболее выдающиеся станковые произведения: «Портрет Льва X с кардиналами», «Дама под покрывалом», картины «Несение креста» и «Сикстинская Мадонна». Заметный след Рафаэль оставил и в архитектуре. Среди его построек — маленькая церковь Сан'Элиджо дельи Орефичи, капелла Киджи в церкви Санта Мария дель Пополо. Интерьер капеллы отличается гармоничным единством архитектурного решения и декора, разработанного самим Рафаэлем. В коллекции скульптуры Ораниенбаума имеется мраморная группа «Мертвый мальчик на дельфине», представляющая собой копию с оригинала XVI столетия, исполненного, по всей видимости, учеником Рафаэля Л. Лотти (Лоренцетто) по рисунку своего знаменитого учителя.

Ринальди Антонио (Rinaldi Antonio) (1709–1794) — итальянский архитектор. Учился у неаполитанского архитектора Л. Ванвителли. Участвовал в строительстве монастыря святого Августина (Рим), руководил возведением собора монастыря святой Магдалены (Пезаро). В Петербурге Ринальди работал с 1751 г., был придворным архитек-

тором (1756–1790). Постройки, спроектированные Ринальди, отличаются стиливым разнообразием. В традициях рококо решены павильон «Катальная горка» и Китайский дворец в Ораниенбауме, классицизма — Мраморный дворец в Петербурге и Гатчинский дворец. В сооружениях, выполненных для Царского Села и Ораниенбаума, ощущается влияние стиля шинуазри. Ринальди спроектировал Князь-Владимирский собор, колокольню церкви Вознесения Господня, Тучков буян в Петербурге, ансамбль дворца Петра III и Оперный дом в Ораниенбауме, верстовые столбы в Петергофе, Китайский театр, Китайский павильон, Чесменскую колонну, Морейскую колонну, Крымскую колонну в Царском Селе, Екатерининский собор в Ямбурге (ныне Кингисепп), завершил строительство церкви святой Екатерины Александрийской в Петербурге.

Романелли Паскуале (Romanelli Pasquale) (1812–1887) — итальянский скульптор, основатель династии флорентийских ваятелей Романелли. Жил и работал во Флоренции. В юном возрасте он поступил подмастерьем в мастерскую по изготовлению алебастровых скульптур, затем перешел в мастерскую Л. Пампалони, где начал работать с каррарским мрамором. Романелли быстро достиг профессионального мастерства и помогал своему учителю в изготовлении статуй Арнольфо ди Камбио и Филиппо Брунеллески. Дарование Романелли заметил прославленный ваятель, яркий представитель тосканского неоклассицизма, профессор скульптуры флорентийской Академии изящных искусств Л. Бартолини и пригласил его обучаться в свою мастерскую и посещать курсы в академии. Романелли оказался самым талантливым учеником Бартолини, впоследствии открыл собственную мастерскую. После смерти Бартолини Романелли завершил ряд его произведений. Романелли создавал бюсты, статуи и группы на мифологические и литературные сюжеты, памятники в традициях неоклассицизма. Его наиболее известные работы: «Куртуазная пара», «Ромео и Джульетта», «Суламифь», «Афродита с голубем и змеей», «Сусанна», «Андромеда», «Франческо Ферруччи», памятник русскому меценату князю Н. Н. Демидову в местечке Сан-Донатто близ Флоренции. В коллекции Ораниенбаума имеется скульптурная группа «Аполлон и Дафна» работы П. Романелли.

Ростовцев Алексей Иванович (ок. 1690 — после января 1746) — мастер резцовой гравюры и офорта. Учился в Москве у В. О. Киприанова, вместе с ним гравировал лист «Брюсова календаря». С 1711 г. работал в Санкт-Петербургской типографии, в 1728–1729 — в Гравировальной палате Академии наук. В 1746 г. исполнил гравировальные заказы Московской синодальной типографии. Ему принадлежат ландшафтные виды, изображения батальных, фейерверков, книжные иллюстрации. По гравюрам Ростовцева можно судить о самом раннем скульптурном убранстве Ораниенбаумского ансамбля.

Скопас (Σκόπας) (ок. 395–350 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Работал в первой половине IV в. до н.э. в городах Тегея и Галикарнас. Сотрудничал с Праксителем. Скопас был одним из первых скульпторов классического периода, который отдал предпочтение мрамору, почти отказавшись от бронзы. В качестве архитектора и скульптора мастер участвовал в сооружении храма Афины в Тегее и мавзолея в Галикарнасе. До наших дней дошло немного произведений Скопаса, в том числе фриз мавзолея в Галикарнасе с изображением амазономахии. Многие работы мастера известны по римским копиям («Потос», «Молодой Геракл», «Мелеагр», «Менада»). Произведения Скопаса отличаются драматизмом и страстной экспрессией. Школе Скопаса приписывается также выдающаяся мраморная античная группа «Ниоба с детьми», фрагменты которой хранятся в различных европейских музеях. В коллекции Ораниенбаума имеются шпицтровая и бронзовая фрагментарные копии группы, изображающей сына Ниобы Илионея. В экспозиции Царицына павильона в Петергофе представлена фрагментарная копия статуи Ниобы (голова). В убранстве Царицына павильона в Петергофе также имеется бронзовая статуэтка «Арес Людовизи», которая считается копией с античной статуи, авторство которой приписывается Лисиппу или Скопасу.

Сыревич Болеслав (1835–1899) — крупный польский скульптор. Большим творческим успехом мастера стал мраморный бюст Фредерика Шопена, созданный около 1872 г. для Варшавского музыкального сообщества. В работе над бюстом автор использовал прижизненные портреты Шопена, его посмертную

маску, изготовленную французским скульптором Ж.-Б. Клезенже. Портрет неоднократно копировался в бронзе. Мастерская Сыревича в Варшаве выполняла портреты, надгробия, занималась реставрацией скульптур. В коллекции Ораниенбаума имеется бюст графини Дюббери, исполненный Сыревичем.

Тарсия Антонио (Tarsia Antonio) (1662–1739) — итальянский скульптор. Автор множества аллегорических и мифологических статуй, бюстов, и рельефов, украсивших соборы, виллы, сады и парки Венеции. Мастер выполнил ряд скульптур для украшения Летнего сада в Санкт-Петербурге и Петергофского ансамбля (три скульптуры каскада «Золотая гора»: «Нимфа», «Тритон» и «Нептун»). Исследователь С. О. Андронов указывал на стилистическую близость ораниенбаумских статуй «Меркурий» и «Минерва», ныне стоящих на партере Верхнего сада в Петергофе, к работам Тарсия.

Тимарх (Τίμαρχος) (IV–III вв. до н.э.) — древнегреческий скульптор. Принадлежал к династии скульпторов: брат Кефисодота Младшего, сын Праксителя, внук Кефисодота Старшего. Работал вместе со своим братом Кефисодотом Младшим в Афинах. В частности, они создали известную статую богини Афродиты. Сама статуя утрачена, однако сохранилось римское мраморное повторение I в. до н.э., принадлежавшее семейству Медичи, благодаря чему скульптура получила название «Венера Медицейская». Она неоднократно копировалась. В Нижнем парке Петергофа установлены три копии — бронзовая золоченая на Большом каскаде, мраморная на «Золотой горе» и мраморная в саду Венеры; в парке Ораниенбаума — бронзовая копия; в экспозиции Царицына павильона в Петергофе — уменьшенная бронзовая копия статуи и мраморная фрагментарная копия (бюст).

Торвальдсен Бертель (Карл Альберт) (Thorwaldsen Bertel (Karl Albert)) (1770–1844) — датский скульптор, яркий представитель позднего классицизма. Окончил Копенгагенскую академию художеств. В 1797 г. уехал в Рим, где прожил более сорока лет. За статую Ясона Торвальдсена похвалил сам Канова. Благодаря идеализированным портретным бюстам Торвальдсен очень быстро приобрел европейскую известность и получал много заказов по всей Европе.

Он запечатлевал в мраморе монархов и представителей аристократии различных государств. В ораниенбаумской коллекции имеется бюст Александра I, принадлежащий резцу Торвальдсена. Мастер также работал над памятниками известным историческим личностям: князю Ю. Понятовскому и Н. Копернику (Варшава), Дж. Байрону (Кембридж), Ф. Шиллеру (Штутгарт). Кроме того, скульптор создавал композиции на мифологическую, библейскую и христианскую тематику. На его творческое становление оказало огромное влияние искусство Античности. Современники считали, что он сумел воссоздать дух классического искусства Греции и Рима. Лучшими его творениями признавались работы на античные сюжеты: грандиозный фриз с изображением деяний Александра Македонского в Квиринальском дворце, скульптуры «Ганимед с чашей и орлом», «Амур и Психея», «Адонис», «Венера с яблоком», «Меркурий со свирелью», «Ганимед, кормящий Зевсова орла», «Три грации», медальоны «День» и «Ночь». Произведения на христианские сюжеты, исполненные в идеальных классицистических формах, критика считала холодными и бездушными. У Торвальдсена было много учеников, среди которых — Б. Орловский и Д. Йенсен, жившие и работавшие в Петербурге. В Копенгагене был построен его музей, ставший «мавзолеем» скульптора. В Дании и Исландии Торвальдсен приобрел исключительную популярность, там его произведения хорошо известны и сегодня наших дней. В конце своей жизни мастер вернулся на родину. В собрании скульптуры Ораниенбаума имеется мраморный бюст Александра I, в экспозиции Ольгина павильона в Петергофе — уменьшенная бронзовая копия статуи «Венера с яблоком», в убранстве Царицына острова — фрагментарная уменьшенная мраморная копия (в виде бюста) «Адониса» работы Б. Торвальдсена.

Торетто Джузеппе Бернарди (Toretto Giuseppe Bernardi) (1694–1773) — итальянский скульптор, представитель итальянского барокко. Жил и работал в Венеции, имел собственную мастерскую. В основном создавал садово-парковые скульптуры на мифологическую и аллегорическую темы. Его наиболее известные произведения: статуи в парке виллы Манин в провинции Удине и в ансамбле Прато-делла-Валле в Падуе. В 1767 г. по заказу Екатерины II Дж. Б. Торетто выполнил аллегорические

скульптуры «Живопись», «Скульптура», «Архитектура» и «Математика» для Ораниенбаума. В 1770-х гг. «Живопись» и «Скульптура» были переданы в Эрмитаж. Судьба «Архитектуры» и «Математики» неизвестна.

Чибей Джованни Антонио (Cybei Giovanni Antonio) (1706–1784) — итальянский скульптор, работал в Карраре. Первый президент Академии художеств в Карраре. Известен как автор аллегорических циклов и портретных бюстов. Выполнил ряд заказов для российского императорского двора. В 1765–1767 гг. скульптор создал аллегорический цикл «Времена года», заказанный, вероятно, русским консулом в Венеции маркизом П. Маруцци для русского двора. С 1768 по 1775 г. граф А. Орлов заказал Чибей два репрезентативных портрета — императрицы Екатерины II и свой собственный. Бюст Орлова скульптор выполнил с натуры, а бюст Екатерины — по живописным и гравированным изображениям императрицы. Оба произведения находятся в экспозиции Большого дворца в Петергофе. В Нижнем саду Ораниенбаума представлены копии «Времен года» Чибей.

Шубин Федот Иванович (1740–1805) — русский скульптор, представитель классицизма. Происходил из крестьянской семьи. Окончил Академию художеств

по классу Н.-Ф. Жилле с большой золотой медалью. Был отправлен пенсионером академии за границу, учился сначала в Париже, потом в Риме. Получил звание академика (1774). Указом императора Александра I назначен адъюнкт-профессором с жалованием по штату. Шубин работал в основном с мрамором, реже — с бронзой. Исполнил много скульптурных портретов известных исторических личностей: бюсты вице-канцлера А. М. Голицына, графа П. А. Румянцева-Задунайского, Г. А. Потемкина-Таврического, М. В. Ломоносова, Павла I, П. В. Завадовского, статую Екатерины II и др. Как декоратор создал 58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца, 42 скульптуры для Мраморного дворца. Работал также мастером-костюмером холмогорской резной кости. В коллекции Ораниенбаума имеется барельефный медальон с портретом архитектора А. Ринальди, представляющий собой гипсовую копию с мраморного оригинала работы Шубина.

Эсхин (389 г. до н.э. — 314 г. до н.э.) — древнегреческий государственный деятель, один из десяти аттических ораторов. Родился в Афинах. Его отец был учителем письма, а мать принимала участие в религиозных обрядах для бедных. Сначала Эсхин помогал отцу в школе, затем пробовал себя на сцене.

Служил в армии, участвовал в нескольких военных кампаниях, где показал себя превосходным организатором и оратором. После осады Олинфа был в составе посольства в Пелопоннесе, где организовал кампанию против Филиппа Македонского. Весной 347 г. до н.э. Эсхин побудил 10 000 человек в Мегалополесе (Аркадия) объединиться и выступить против Филиппа. Летом 347 г. до н.э. он был участником мирного посольства к Филиппу и убедил его принять предложения послов. Его медлительность во время второго посольства в 346 г. до н.э. вызвала недовольство Демосфена и Тимарха и стала поводом для обвинений в измене. Эсхин показал себя прекрасным оратором и опровергнул все обвинения Демосфена («Первая речь Эсхина»). В 343 г. до н.э. Демосфен возобновил наступление на Эсхина, но тот вновь защитил себя блестящей речью («Вторая речь Эсхина»). Эсхин выдвинул против Демосфена несколько серьезных обвинений («Третья речь Эсхина»), но на этот раз выиграл Демосфен. Чтобы избежать уплаты крупного штрафа, Эсхин бежал на Родос, где открыл школу красноречия, а затем переехал на Самос. До наших дней сохранились «Три речи Эсхина» («Три грации»), а также сборник 12 фиктивных писем Эсхина, составленный в период поздней Античности.

Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций

Мастерская М. Гейса — литейная мастерская, созданная немецким литейным мастером Морицем Гейсом (1805–1875) в Берлине. В мастерской Гейса отливали скульптуры из бронзы, шпиадра, гальванопластики для различных европейских знатных домов. В 1850 г. здесь исполнили серию шпиадровых статуй античных богов для королевы Соединенного Королевства Виктории и ее супруга, принца-конорта Альберта. Для русского двора в мастерской Гейса отлили несколько шпиадровых скульптур: для парка в Ораниенбауме — парные фигуры собак, статую «Сын Ниобы Илионей» и, вероятно, статую «Парис», для убранства Царицына острова в Колонистском парке — группу «Амазонка, сражающаяся с барсом», статую «Молящийся мальчик», все они относятся к 1840–1850-м гг.

«Наследие» (с 2000 г. — ООО «Реставрационная мастерская "Наследие"») реставрационная компания, организована в 1985 г. в Петербурге, отнесена к Фонду культуры РФ. Предприятие занимается реставрацией произведений декоративно-прикладного искусства и скульптуры из натурального и искусственного камня. В мастерской «Наследия» были отреставрированы многие каменные скульптуры ГМЗ «Петергоф». Компания выполнила ряд копий из искусственного мрамора для парков Петергофа и Ораниенбаума, в том числе копии статуй «Земля» и «Воздух» (2009–2011) перед каскадом «Золотая гора» в Нижнем парке Петергофа и в Нижнем саду у Большого Меншиковского дворца Ораниенбаума, копии скульптур каскада «Шахматная гора» (2013) в Нижнем парке Петергофа, копии скульптур «Минерва», «Меркурий», «Лето», «Амфитрита», «Весна», «Омфала» (2014) по сторонам центральной аллеи Нижнего сада Ораниенбаума, копию бюста «Женщина под вуалью» А. Коррадини для убранства Царицына павильона, бюсты «Гомер» и «Римлянин» и пьедесталы-колонки для убранства Ольгина павильона (2004–2005).

Петергофская гранильная фабрика — «мельница для пилования, шлифования и полирования» камней, основанная по указу Петра I в 1721 г. Работы нача-

лись уже в 1723 г. С 1740-х гг. наряду с обработкой крупных камней главным образом для архитектурных сооружений здесь гранили алмазы, выпускали изделия из порфиров, агатов, яшм и других драгоценных и полудрагоценных камней. На фабрике работали приписанные удельные крестьяне. В 1763 году по указу Екатерины II мельница перешла в ведение президента Академии художеств. В 1777–1778 гг. по проекту Ю. М. Фельтена вместо деревянного здания мельницы было построено трехэтажное каменное здание на прибрежной гряде западнее Нижнего парка. Во время Отечественной войны 1812 г. на фабрике работала мастерская, где изготавливали хирургические инструменты и клинки для холодного оружия для армии. В 1816 г. фабрика подверглась реорганизации и техническому переоснащению. В 1829 г. фабрика перешла в подчинение Департаменту уделов. Фабрика производила в основном изящные или художественные изделия для императорского дома. В 1840–1850-х гг. было организовано мраморное и паркетное отделение для исполнения мозаичных полов для дворцов в Петербурге и загородных резиденциях. Мастера Гранильной фабрики принимали участие в строительстве Исаакиевского и Кронштадтского соборов, храма Воскресения Христова, в сооружении императорских гробниц в Петропавловском соборе. Для петергофских парков фабрика выполнила мраморные вазы, скамьи, гигантские чаши, облицовку фонтанов «Нимфа», «Данаида», «Террасных» и «Аллейных», Воронихинских колоннад, гранитный пьедестал для «Амазонки, сражающейся с барсом» и мраморный пьедестал для Хрустальной колонны на Царицыном острове. Для Большого зала Китайского дворца в Ораниенбауме крепостные мастера Козьма Котельников и Федор Бирюков выполнили мозаичные обрамления мраморных медальонов с портретами Петра I и Елизаветы Петровны. Наряду с изделиями для царского двора фабрика выпускала мелкие бытовые предметы: набалдашники для тростей и зонтов, лоточки, ножи для разрезания бумаги, пасхальные яйца из цветных камней. При фабрике существовало училище, готовившее мастеров разных

профессий. В 1832 г. фабрика представила свои изделия на Нижегородской ярмарке, с середины XIX в. ее работы неизменно получали почетные награды на международных и отечественных выставках. С 1914 г. фабрика выпускала преимущественно технические изделия. В 1931 г. стала Первым государственным заводом точных технических камней. В послевоенное время существовала как Петродворцовый часовой завод.

«ПИН» (с 1999 — ООО «НПКП "ПИН"») — реставрационная компания, организована в Санкт-Петербурге в 1990 г. Специализируется в основном на художественном литье. Для Петергофа здесь были выполнены из бронзы памятник цесаревичу Алексею, установленный близ дворца Коттедж (1994), две фигуры сторожевых львов для Львиного каскада в Нижнем парке (1999), группа «Амазонка, сражающаяся с барсом», статуя «Венера, развязывающая сандалию» и бюст А. И. Штакеншнейдера для Царицына и Ольгина островов в Колонистском парке (2005–2009). Силами специалистов компании выполнена реставрация с перезолочением скульптурного убранства Большого каскада во главе с группой «Самсон» (2010–2014). Для Ораниенбаумского ансамбля в мастерской «ПИН» были отреставрированы шпиадровые фигуры собак, шпиадровая статуя «Сын Ниобы Илионей», бронзовая группа «Лаокоон», отлиты бронзовые фигуры собак и бронзовая статуя «Сын Ниобы Илионей» (2012).

Завод Э. Э. Новицкого — Художественный бронзо-цинко-литейный завод Эдмунда Эдуардовича Новицкого, был основан в 1891 г., размещался на Горьковой ул., 36. Выпускал разнообразные предметы «кабинетной» пластики, бюсты и статуи русских императоров, известных политических и общественных деятелей. Особую известность предприятие Новицкого получило в преддверии полувекового юбилея крестьянской реформы, торжественно отмечавшегося в 1911 г. В это время на заводе было отлито около двух тысяч бюстов и статуй царя-освободителя. Для удешевления производства памятников на заводе применяли сравнительно дешевый, но прочный

материал — цинк, который покрывался гальваническим путем слоем бронзы. «И памятник приобретает тогда вполне вид массивного, бронзового монумента», — подчеркивалось в заводском рекламном проспекте. На заводе Новицкого были отлиты из цинка три женские аллегорические фигуры для кровли Китайского дворца.

Реставратор (с 1974 — СНПО «Реставратор», с 1997 — ЗАО «ПСО “Реставратор”») — специализированное научно-производственное объединение на базе Специальных научно-реставрационных мастерских ГлавАПУ Исполкома Ленсовета, существовавших с 1945 г. В послевоенные десятилетия осуществляло большую часть работ по восстановлению, реставрации и профилактическому уходу за памятниками Ленинграда и его пригородов. В Петергофе специалисты объединения восстанавливали практически все наиболее важные объекты: Большой дворец, Екатерининский корпус, Оранжерею, дворцы Монплеизир, Марли, Коттедж, павильон Эрмитаж, реставрировали фонтанные сооружения, фонтанную и садово-парковую скульптуру, в том числе фигуру «Кабан» для Царицына острова. В 1980-х гг. объединение «Реставратор» изготовило серию гранитных пьедесталов для Ораниенбаума.

Скульптурная мастерская братьев Ботта — семейная мастерская скульпторов и мраморщиков, работавших в Петербурге. Скульптор Людвиг Ботта, швейцарский подданный, с конца 1840-х гг. имел большую мастерскую на Гороховой улице, где выпускал каминные статуи, вазы и другие скульптурные изделия. На XII Всероссийской промышленной выставке в Петербурге (1861) Людвигу Ботта была объявлена «публичная похвала» за малахитовую вазу высотой около аршина. Вероятно, с 1870-х гг. мастерская размещалась на Забалканском проспекте, д. 24. Одним из владельцев в то время был скульптор Грациозо Иосифович Ботта (1836–1898). Среди крупных работ мастерской была, в частности, облицовка гранитом цоколя храма Воскресения Христова (Спас на Крови). Скульптурная и монументная мастерская «Братья Ботта» существовала до 1910-х гг. Справочники «Весь Петербург» 1906 и 1908 гг. называют владельцем мастерской Марию Исидоровну Ботта, вдову Валентина Ботта. Мастерская братьев Ботта выполнила фонтанную проводку для парковой скульптурной

группы «Тритон» и обрамление для барельефного портрета великой княгини Елены Павловны для убранства Ораниенбаума, осуществляла регулярный профилактический уход за каменной скульптурой Ораниенбаума.

Усть-Рудицкая фабрика — заведение по производству цветного стекла и смальты, организованное М. В. Ломоносовым на территории своей усадьбы. Владение находилось в деревне (мызе) Усть-Рудица, расположенной при слиянии рек Лопухинка (ранее — Рудица) и Черная. В 1753 г. деревня Усть-Рудица вместе с деревнями Шишкина, Калищи, Перекули, Липова была пожалована Ломоносову императрицей Елизаветой Петровной для изготовления изделий из смальт и цветного стекла, в том числе галантерейной продукции. Уже к 1754 г. изделия фабрики пользовались спросом у петербургских модниц. С 1753 по 1765 г. здесь было создано 27 мозаичных портретов и картин, в том числе знаменитая «Полтавская баталия». В 1765 г. имение унаследовала вдова Ломоносова Елизавета Христина, урожденная Цильх, а в 1768 г. — их дочь Елена. Позже имением владеют Константиновы, Раевские, Орловы. В 1919 г., во время похода Юденича на Петроград, усадьба была разгромлена, главное здание сгорело. В годы блокады Ленинграда деревня находилась на переднем краю обороны ораниенбаумского плацдарма и была уничтожена. С 1949 по 1953 г. на месте усадьбы работала археологическая экспедиция Академии наук СССР под руководством академика В. В. Данилевского, тогда удалось установить местонахождение фабрики Ломоносова. В 1959 г. место расположения бывшей фабрики объявлено памятником отечественной науки и техники и взято под государственную охрану, на месте главного корпуса была сооружена памятная стела. В районе урочища Усть-Рудицы установили также памятник, напоминающий об уничтоженных деревнях Усть-Рудица и Нижние Рудицы. В Китайском дворце в Ораниенбауме экспонируются барельефные медальоны «Петр I» и «Елизавета Петровна», изготовленные из смальт Усть-Рудицкой фабрики.

Фабрика Лейхтенбергского (Санкт-Петербургское литейное заведение) — лаборатория в Зимнем дворце, основанная герцогом М. Лейхтенбергским в 1839 г. для проведения гальванопластических исследований и опытов, поз-

же была перемещена в Главный штаб гвардии. В 1845 г. базе лаборатории Лейхтенбергского открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие, оборудованное при участии самого изобретателя. Предприятие называлось «Санкт-Петербургское гальванопластическое и художественной бронзы заведение» и специализировалось на изготовлении барельефов, статуй и групп методом художественной гальванопластики. В 1840–1850-х гг. на фабрике Лейхтенбергского было отлито несколько скульптур для собственной петергофской усадьбы герцога «Сергиевка», в том числе статуя «Венера, развязывающая сандалию», фигура сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны (утрачена) и две фигуры сидящих собак (одна из них была утрачена во время войны, а другая поступила потом в собрание Ораниенбаумских музеев). Также здесь изготовлены статуи «Данаида» и «Нимфа» для Нижнего парка Петергофа, группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» для Царицына острова (утрачена).

Фабрика Феликса Шопена — литейное предприятие, основанное в 1805 г. купцом Гереном на 25-й линии Васильевского острова. Благодаря литейщику Ф. Шопену-старшему к 1843 г. предприятие существенно расширилось. В 1870 г. масштабы производства увеличились еще больше, производство было перенесено на Обуховский проспект, д. 12. Тогда фабрикой руководил Ф. Шопен-младший, сын Ф. Шопена-старшего. Ф. Шопен-младший обладал коммерческим чутьем и скрупулезным подходом к качеству изделий, с его именем связана эпоха расцвета бронзового литья в России. Фабрика выпускала вещи, пользующиеся большим спросом (часы, канделябры и каминные приборы), и в то же время выполняла эксклюзивные государственные заказы на убранство для дворцов и соборов (скульптуры, вазы, осветительные приборы, детали фарфоровых и хрустальных изделий, архитектурные элементы). Изделия Ф. Шопена-младшего получили большое признание как в России, так и в Европе. Наибольшей популярностью пользуются его работы в «русском стиле», в частности серия из 63 миниатюрных бюстов русских царей. Некоторые из них представлены в собрании ГМЗ «Петергоф». В Ораниенбауме имеется бронзовый бюст Петра III из этой серии.

Словарь имен собственных и терминов

Амфитрита — в древнегреческой мифологии: богиня морей, супруга Посейдона. Часто изображается выезжающей из морских чертогов на колеснице, запряженной гиппокампами или тритонами, иногда — с трезубцем в руках.

Амур — в древнеримской мифологии: сын Марса и Венеры, супруг Психеи, бог любви, извечный спутник и помощник Венеры (в древнегреческой мифологии — Эрот). В древнеримской мифологии имеет также прозвище Купидон (cupido — «вожделение», «страсть»). Его традиционные атрибуты — крылья, лук и стрелы. Чаще всего изображается в образе младенца, как вариант — вместе с Венерой, иногда — в образе прекрасного юноши в сопровождении своей возлюбленной Психеи. См. также Эрот.

Антиной — божественно прекрасный греческий юноша, живший во времена императора Адриана. Антиной был возлюбленным Адриана. Адриан трагически переживал смерть Антиноя, который утонул в водах Нила. Поблизости от места гибели Антиноя император основал город Антинополь, воздвиг статуи своему любимцу во многих городах и даже назвал в честь него звезду.

Аполлино — тип изображения Аполлона как утонченного изнеженного юноши, обычно стоящего в манерной позе, опершись о ствол дерева.

Аполлон — в древнегреческой и древнеримской мифологии: сын Зевса (Юпитера) и Лето (Лагоны), брат-близнец Артемиды (Дианы), златокудрый бог солнца и света, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель искусств и наук, предводитель муз, поэтому его именуют также Аполлон Мусaget. Традиционные атрибуты Аполлона: серебряный лук и золотые стрелы, золотая лира или кифара (отсюда его прозвище Кифаред — «играющий на кифаре»).

Аполлон Бельведерский — наиболее известный тип изображения Аполлона: прекрасный обнаженный юноша с наброшенным на плечи плащом. У его правой руки — ствол дерева, обвитый змеей. Античный мраморный оригинал (римское повторение II–I вв. до н.э. с утраченной греческой бронзовой ста-

туи второй половины IV в. до н.э.) хранится во дворце Бельведер в Ватикане, что отражено в названии скульптуры.

Арес — в древнегреческой мифологии: сын Зевса и Геры, супруг Афродиты, бог войны. В отличие от Афины — богини честной и справедливой войны, Арес отличался вероломством и хитростью, предпочитал захватническую войну ради самой войны. Спутницы Ареса — богиня раздора Эрида и кровожадная богиня Энйо. Атрибутами Ареса считаются: собаки, коршун, горящий факел и копье.

Арес Боргезе — тип погрудного изображения Ареса в высоком шлеме, увенчанном гребнем с фигурой сфинкса. Это копия головы утраченной бронзовой статуи ок. 420 г. до н.э., которая известна сегодня по двум римским мраморным репликам I в. н.э. (Государственный Эрмитаж, Ватикан). Ватиканский экземпляр принадлежал знатному роду Боргезе.

Артемиды — в древнегреческой мифологии: дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона; богиня-девственница, покровительница охоты и лунного света. Изображалась с луком и колчаном, в охотничьих сандалиях, с полумесяцем над лбом, иногда со своей спутницей — ланью.

Артемиды Версальская — наиболее известный тип изображения Артемиды. Молодая женщина, облаченная в короткую тунику и увенчанная диадемой, правой рукой касается колчана со стрелами за спиной, а левой придерживает лань. Античный мраморный оригинал (римское повторение II–I вв. до н.э. с утраченной греческой бронзовой статуи второй половины IV в. до н.э.) ранее хранился в Версале, что отражено в его названии. В настоящее время скульптура находится в Лувре.

Афина — в древнегреческой мифологии: дочь Зевса и Метиды, богиня мудрости и справедливой войны, которая борется с титанами и гигантами (в древнеримской мифологии — Минерва). Мудрая и сильная Афина является покровительницей ремесленников, художников, поэтов, музыкантов, учителей и женских

рукоделий. Ее атрибуты — змея и сова, а также эгида — щит из козьей шкуры с головой Медузы, который обладает магической силой и устрашает богов и людей. Священное дерево Афины — маслина.

Вакханки — в древнеримской мифологии: жрицы и спутницы бога виноделия Вакха. Чаще всего вакханки изображаются группой, в сопровождении фавнов, увитыми виноградом, пляшущими, пьющими вино, иногда спящими в состоянии опьянения.

Венера — в древнеримской мифологии: богиня, рожденная из пены морской, супруга Гефеста, любовница Адониса, супруга Ареса, богиня любви и красоты, царица нимф и граций, олицетворение женского очарования, богиня плодородия, вечной весны и жизни, покровительница брака. Венера обычно изображается стоящей на раковине или выходящей из морской пены в сопровождении своих спутников дельфинов. Традиционными атрибутами Венеры также являются: пояс, придающий особую привлекательность тому, кто его надел, золотая чаша, наполненная вином, испив из которой, человек получает вечную молодость, голуби — символы супружеской любви.

Венера Каллипига — тип изображения Венеры, любящейся своими прекрасными ягодицами. Античная мраморная статуя «Венера Каллипига» (римское повторение I в. н.э. утраченного греческого бронзового оригинала III в. до н.э.) была найдена в «Золотом доме» Нерона, находилась в собрании герцогов Фарнезе, впоследствии поступила в Национальный археологический музей Неаполя.

Венера Медицейская — тип изображения Венеры, которая выходит из морской пены, прикрывая руками наготу, у ее ног — дельфин. Античный мраморный оригинал (римское повторение I в. до н.э. с утраченной греческой скульптуры IV–III вв. до н.э.) принадлежал семейству Медичи. В настоящее время экспонируется в галерее Уффици во Флоренции.

Вертумн — в древнегреческой мифологии: божество садоводства и обработки

земли, божество превращения, супруг Помоны, богини осеннего изобилия плодов. В первом качестве изображается преимущественно как садовник с ножом и плодами или лопатой, во втором (реже) — с театральной маской в руках.

Гера — в древнегреческой мифологии: богиня брака, материнства, а также женщин вообще, охранительница семейных устоев, супруга Зевса (в древнеримской мифологии — Юнона). Величественная Гера традиционно изображается с короной или диадемой, со скипетром в руке, она стоит или сидит на колеснице, иногда восседает на троне рядом с Зевсом.

Гера Людовизи — тип изображения богини Геры. Огромная голова богини увенчана роскошной диадемой, украшенной орнаментом, волнистые волосы зачесаны на прямой пробор. Античный (греческий) мраморный оригинал I в. н.э. принадлежал знатному роду Людовизи. В настоящее время экспонируется в палаццо Альтемпс (Национальный музей в Риме).

Герма — в древнегреческой мифологии: четырехгранный столб, увенчанный бюстом Гермеса, покровителя торговли. Подобные столбы ставились на межах земельных владений. Впоследствии гермы украшали изображениями и друмы украшали изображениями и друмы божеств (чаще всего Вакха, Пана) и философов.

Грации — в древнеримской мифологии: дочери Юпитера и нимф (Аглая, Евфрозина и Талия), богини трех добродетелей: любви, красоты и юности, по другой версии — красоты, изящества и радости. Изображаются в образе прекрасных юных девушек.

Дафна — в древнегреческой мифологии: прекрасная горная нимфа, дочь богини Геи и фессалийского речного бога Пенея. Дафна дала обет безбрачия Артемиде и стала ее спутницей. Жила среди девушек и избегала мужчин. Аполлон воспылил страстью к Дафне, но она не пожелала нарушить обет и не ответила ему взаимностью, пыталась убежать от него. Когда Аполлон уже почти достиг Дафну, она попросила помощи у богов, и они превратили ее в лавр. Дафна обычно изображается в тот момент, когда она убегает от Аполлона и уже начинает превращаться в лавр.

Диана — см. Артемиды.

Дун Фаншо — в китайской мифологии: бог счастья, гармонии и равновесия, покровитель золотых и серебряных дел мастеров, приносящий удачу в делах, торговле и ремеслах, а также гармонию в отношениях между мужчиной и женщиной. По легенде, он был поэтом, но украл из сада богини Си-ван-му волшебный персик долголетия и стал одним из бессмертных. Однако вскоре он был сослан на землю, где начал творить необыкновенные чудеса: превратил лоскуток ткани в огромного дракона, подарил императору звучащее дерево с десятью ветвями и чудесного скакуна, который прежде был запряжен в колесницу Си-ван-му. Диковинки, созданные Дун Фаншо, были до того прекрасны и драгоценны, что его стали считать богом счастья и покровителем золотых и серебряных дел мастеров. Изображается обычно с персиком, мешком золота и серебра, которые символизируют два уравновешенных начала — Солнце и Луну, инь и ян, мужское и женское начала.

Зефир — в древнегреческой мифологии: бог теплого западного ветра и сам ветер, господствующий в восточной части Средиземного моря начиная с весны и усиливающийся к летнему солнцестоянию. Обычно изображается в виде крылатого юноши, надувшего щеки.

Илионей — в древнегреческой мифологии: один из сыновей фиванского царя Амфиона и Ниобы (Ниобеи), дочери фригийского царя Тантала. Илионей изображается стоящим на коленях с воздетыми вверх руками в момент гибели.

Иона — в библейских сказаниях: пророк, однажды послушавшийся Господа Бога и в наказание поглощенный китом. Находясь в чреве кита три дня и три ночи, Иона молился Господу, после чего рыба выбросила его на берег. Обычно изображается выходящим из чрева кита.

Лаокоон — в древнегреческой мифологии: жрец бога Аполлона в городе Троя, по версии римского писателя Вергилия, жрец морского царя Посейдона. Во время войны между греками и троянцами прорицатель Лаокоон предостерегал греков не вводить троянского коня в город. На Лаокоона прогневался Аполлон, покровительствующий троянцам (по другой версии — Афина). Он послал на землю двух змей, задушивших Лаокоона и его сыновей.

Лукреция (? — 510 г. до н.э.) — героиня древнеримской легенды, описанной в трудах Тита Ливия. Когда войска царя Тарквиния Гордого осадили город Ардею, сын царя Секст Тарквиний устроил пир для молодых воинов. Все пирующие восхваляли добродетели своих жен, а затем решили проверить, чем они на самом деле занимаются, пока их мужья воюют. Через несколько часов царский сын и другие воины прибыли в Рим. Они обнаружили, что их жены устроили оргию. И только Лукреция, жена Тарквиния Коллатина (родственника царя), сидела за прялкой. Пораженный красотой Лукреции, Секст Тарквиний через некоторое время вернулся в дом Коллатина и обесчестил Лукрецию. Вскоре Лукреция отправила вестника в военный лагерь к своему мужу. Коллатин приехал в Рим. Лукреция рассказала о своей беде и закололась мечом. С тех пор Лукреция стала символом женского целомудрия. Лукреция изображается с кинжалом, который она вонзает себе в сердце, и каплями крови на груди.

Ма-гу — в китайской мифологии: легендарная бессмертная, фея, покровительница женщин, доброе божество весны и плодородия. В китайской литературе описывается как красивая молодая женщина с длинными птичьими ногтями. Ранние мифы связывают ее с пещерами. В народных легендах является спасительницей людей, попавших в беду. Ее атрибуты: персик (плод долголетия), летучая мышь, символизирующая счастье, бабочка, означающая пожелание прожить больше 90 лет, чудесный гриб, который обеспечивает бессмертие. Магу сопровождает мальчик, олицетворяющий просьбу, чтобы богиня даровала семье сыновей.

Меркурий — в древнеримской мифологии: сын Юпитера и плеяды Майи (по другой версии — Прозерпины), в некоторых вариантах мифа — сын бога неба Цела), бог торговли, прибыли и ловкости, покровитель путешественников. Изображался в крылатых сандалиях, шлеме с крыльшками и с жезлом (кадуцеем) в руках.

Минерва — см. Афина.

Нарцисс — красивый юноша, сын речной нимфы. Согласно «Метаморфозам» Овидия, Нарцисс никого никогда не любил, однажды в жаркий день нагнулся над источником, увидел свое

отражение, влюбился в себя и вскоре умер от тоски, превратившись в цветок. Нарцисс изображается печальным юношей, рассматривающим в воде свое отражение.

Нимфа — в древнегреческой мифологии: низшее божество, олицетворяющее различные объекты природы: горы, долины, пещеры, леса и рощи, поля и луга, источники, реки и потоки, моря и океаны. Иногда нимфы восходили на Олимп, чтобы принять участие в совете богов.

Ниоба (Ниобея) — в древнегреческой мифологии: дочь фригийского царя Тантала, супруга фиванского царя Амфиона. Ниоба гордилась многочисленным потомством (у нее было семь дочерей и семь сыновей) и своим хвастовством оскорбила богиню Лето, мать Аполлона и Артемиды. За это Аполлон и Артемида стрелами из луков умертвили всех детей Ниобы. Сама Ниоба, окаменевшая от горя, была перенесена на вершину горы Сипил в Малой Азии, где обречена вечно проливать слезы по убитым детям. Ниоба обычно изображается страдающей от горя либо одна, либо в окружении своих умирающих детей.

Омфала — в древнегреческой мифологии: лидийская царица, дочь бога реки Иордана, жена, а затем вдова бога горы Тмола. Однажды Гермес прогневался на Геракла и продал его в рабство царице Омфале. Три года Геракл находился у нее в услужении. Очарованный ею, он позабыл о своей воинственности. Геракл подарил царице собственный боевой топор, дубину и львиную шкуру и облекся в женские одежды. Ему приходилось сидеть с пряжей в кругу рабынь и угождать прихотям любимой госпожи. Омфала родила нескольких детей от Геракла. Обычно изображается со шкурой льва на плечах и дубиной на правом плече, которую она придерживает рукой, символизируя победу над Гераклом.

Пан — в древнегреческой мифологии: бог лесов, охотников и пастухов, спутник бога виноделия Диониса, покровитель природы. Считается изобретателем свирели. Как правило, изображается с козлиными ногами, рогами и длинной бородой.

Парис — в древнегреческой мифологии: сын троянского царя Приама и его супруги Гекубы, виновник начала Троянской

войны, отдавший яблоко раздора Афродите и похитивший прекрасную Елену, жену царя Спарты Менелая. Только после увещаний брата Гектора Парис вступил в единоборство с Менелаем, кончившееся тем, что Афродита спасла своего любимца от неминуемой смерти. Парис поразил стрелой неуязвимого и непобедимого Ахилла, сам был смертельно ранен ядовитой стрелой героя троянской войны Филоктета. Обычно изображается прекрасным обнаженным юношей в шлеме, плечи которого прикрыты плащом. Важный его атрибут — яблоко раздора.

Помона — в древнегреческой мифологии: богиня осеннего изобилия плодов, фруктовых и ореховых деревьев, супруга Вертумна. Традиционно изображается с корзиной, наполненной фруктами.

Психея — в древнегреческой мифологии: богиня, олицетворяющая душу, дыхание, супруга Эроса. Изображалась в образе прекрасной девушки с крыльями. Ее традиционный символ — бабочка.

Си-ван-му — в китайской мифологии: богиня, повелительница Запада, хранительница источника и плодов бессмертия, богиня вечной молодости и красоты, покровительницей даосских святых мудрецов («бессмертных»). В более древних мифах она выступает грозной владычицей Страны мертвых, находившейся на западе, и хозяйкой небесных кар и болезней, в первую очередь чумы, стихийных бедствий, которые она насылает на людей. Си-ван-му замужем за повелителем Востока Дун Вангуном и встречается с ним раз в году на крыле гигантской птицы. Изображалась с длинными растрепанными волосами, скрепленными заколкой, телом и лицом человека, хвостом барса и когтями тигра, сидящей на треножнике в пещере. Пищу ей приносили три синие (по некоторым источникам, зеленые) трехногие священные птицы (павлины). В более поздней традиции Си-ван-му превращается в небесную красавицу, живущую на крайнем Западе, на вершине гор Куньлунь, в нефритовом дворце на берегу Яшмового озера, возле которого растет персиковое дерево с плодами, дарующими бессмертие. Дворец и сад окружает золотой вал, охраняемый волшебными существами и чудовищами. Выходящие на восток ворота («Ворота Света») стережет тигр с девятью человеческими головами. Си-ван-му сопровождают тигр или павлин.

Тритон — в древнегреческой мифологии: тритоны — морские чудища с туловищем человека и рыбьими хвостами вместо ног, сыновья Посейдона и Амфитриты, живущие на дне моря. Тритоны задорны и капризны, с шумом носят по морю и трубят в свои раковины, олицетворяя переменчивый характер водной стихии.

Флора — в древнеримской мифологии: богиня цветов, юности и весеннего цветения. Изображается в виде молодой женщины с цветами.

Шоу-син — в китайской мифологии: бог осени и долголетия, олицетворение звезды Канопус, самой яркой в созвездии Киля («Нань-доу» — Южный ковш). На народных рисунках (няньхуа) его располагают рядом со звездными духами Лу-сином (богом карьеры) и Фу-сином (богом счастья). Звезду Канопус редко можно разглядеть в Северном Китае, так как она восходит низко от горизонта и имеет красноватый оттенок. Согласно представлениям древних астрологов, красный цвет является символом счастья и долголетия, поэтому появление этой звезды является добрым знаком, предвещающим долголетие правителю и благополучие государству, а ее отсутствие на небе — бедствия и войны. Шоу-син часто изображается как старик с длинной белой бородой и вытянутым кверху черепом, рядом со стоящим оленем (символ карьеры и жалования). В одной руке он держит посох, к которому привязаны тыква-горлянка (символ процветания потомства) и бумажный свиток (символ долголетия), в другой руке — персик (тоже символ долголетия). Этот тип изображения связан с историей императора из династии Северная Сун, который пригласил подобного старца с улицы, а потом посчитал этот поступок причиной своего долголетия. Почитание Шоу-сина было широко распространено среди простого народа, ему молились о долгой жизни, посвящали храмы. Культ Шоу-сина распространен в Японии, Корее и Вьетнаме.

Эрот — см. Амур.

Список источников и литературы

Список использованных архивных документов

1. Копия описи бывшей ораниенбаумской усадьбы А. Д. Меншикова. 1728 // РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Д. 68.
2. Рапорт капитана Н. В. Княжнина. 1729 // РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 797.
3. О строениях и садах... конторы строения домов и садов. 1733–1736 // РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 81-а.
4. Описание имеющимся при Ораниенбаумском Ея Императорского Величества доме верхнему и нижнему садам и в них аранжереям, теплицам, поровым ящикам и разным деревьям и прочим строениям, принадлежащим для тех садов. 1766 // РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 55.
5. Альбом чертежей и планов Ораниенбаума. 1774–1779 // ГМЗ «Петергоф». Инв. № ОДМП 32–39-ик.
6. Описание при ораниенбаумском дворце саду и вокруг онаго каменной ограде и при ограде воротам, Картинному дому, помаранчевой оранжерее (составлена архитектором А. Раевским). 1792 // РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 150.
7. Собрание чертежей А. Ринальди. 1796 // ГМЗ «Петергоф». Инв. № ОДМП 1–30-ик.
8. Регистр вывезенным из Михайловского замка в Таврический дворец барельефов и прочего. 1803 // РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 7.
9. План части Верхнего сада с обозначением Оранжерей. 1822 // РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 153.
10. План части Нижнего сада с обозначением Оранжерей. 1822 // РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 154.
11. Письма великой княгини Ольги Николаевны Вюртембергской к Адлербергу Владимиру Федоровичу (на французском и русском языках). 1852–1866 // РГИА. Ф. 1614. Оп. 3. Д. 45.
12. По займу 50 тыс. руб. у барона Штиглица по работе в Ораниенбауме // РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1517. 1855–1861.
13. Описи и переписка о содержании Ораниенбаумских дворцов, о поступлении художественных предметов из Большого Ораниенбаумского дворца в Музейный фонд. 1918–1927 // Архив ГЭ. Ф. IV. Оп. 1. Д. 679.
14. Описание художественных предметов Китайского дворца в Ораниенбауме. 1920–1922 // Архив ГЭ. Ф. IV. Оп. 1. Д. 680.
15. Дворец Лейхтенбергского. Описание предметов, имеющих музейное значение. 1924 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 162-ар.
15. Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца. 1924–1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Оп-743.
16. Акты, ходатайства о выдаче и получении предметов из других музеев. 1925–1927 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 10.
17. Описание садовой скульптуры Верхнего и Нижнего парков. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6213-ар.
18. Удостоверение, выданное Н. П. Удаленкову в Управлении Петергофскими дворцами. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 192-ар.
19. Акты выдачи предметов в хозяйственную часть и получения из хозяйственной части в музейную часть. 1926–1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 11.
20. Акты передачи скульптуры из Ораниенбаума в Петергоф. 1926–1929 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 18.
21. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6226-ар.
22. Описание вещей, находящихся в Китайском дворце-музее в Ораниенбауме. I этаж. 1928–1937 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 34.
23. Описание вещей, находящихся в Китайском дворце-музее в Ораниенбауме. II этаж 1928–1937 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 36.
24. Описание садовой скульптуры Ораниенбаумского дворца-музея. 1928–1937 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 38.
25. Инвентарная опись № 8 по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме. Кн. 1. 1938. // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 17.
26. Инвентарная опись № 9 по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме. Кн. 2. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 18.
27. Черновая инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Садово-парковая скульптура. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6303-ар.
28. Цитович С. Ф. Первичные паспорта Верхнего и Нижнего садов в Петергофе. 1940 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6180-ар.
29. Акты изъятия скульптуры из захоронений в Петергофе. 1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.
30. Акты вскрытия захоронений, возврата реэвакуированной скульптуры. 1944–1948 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 64.
31. Мацулевич Ж. А. Монументально-декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и Москвы: Историческая справка. 1946 // Архив Государственного Эрмитажа.
32. Эльзенгр З. Л. Историческая справка по Ораниенбаумскому парку. 1946 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 21.
33. Елисеева В. В. Экспозиция парковой скульптуры. 1949 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 50.
34. Эльзенгр З. Л. Текст лекции «История Ораниенбаума». 1948 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 4. Д. 18.
35. Елисеева В. В. Восстановление экспозиции мраморной скульптуры в Нижнем парке города Ломоносова: Историческая справка. 1962 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 155.
36. Солосин Г. И. Методические разработки экскурсии по Нижнему и Верхнему паркам. 1962 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 4. Д. 98.
37. Книга музейных поступлений вспомогательного учета ГМЗ «Ораниенбаум» № 1 (1–500). 1965–2004 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 15.
38. Инвентарная книга ГМЗ «Ораниенбаум» № 1 (1–112). Фонд «Скульптура». 1970–е–2006 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 63.
39. Саванович Л. А. Каталог скульптуры дворцов и парков города Ломоносова. 1976 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 223.
40. Павлова М. А. Нижний сад (Ораниенбаум): Историческая записка. 2004 // Архив КГИОП. Н-6978.
41. Книга музейных поступлений основного учета ГМЗ «Ораниенбаум» № 13 (6662–6839). 2007 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 13.

Список сокращений использованных архивных документов

РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 81-а. 1733–1736

О строениях и садах... конторы строения домов и садов. 1733–1736 // РГИА. Ф. 467. Оп. 2. Кн. 81-а.

Собрание чертежей Ринальди 1796

Собрание чертежей А. Ринальди. 1796 // ГМЗ «Петергоф». Инв. № ОДМП 1–30-ик.

РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 7. 1803

Регистр вывезенным из Михайловского замка в Таврический дворец барелиево и прочего. 1803 // РГИА. Ф. 470. Оп. 2. Д. 7.

РГИА. Ф. 1614. Оп. 3. Д. 45. 1852–1866

Письма великой княгини Ольги Николаевны Вюртембергской к Адлербергу Владимиру Федоровичу (на французском и русском языках). 1852–1866 // РГИА. Ф. 1614. Оп. 3. Д. 45.

РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1517. 1855–1861

По займу 50 тыс. руб. у барона Штиглица по работе в Ораниенбауме // РГИА. Ф. 492. Оп. 1. Д. 1517. 1855–1861.

Опись 1924

Дворец Лейхтенбергского. Опись предметов, имеющих музейное значение. 1924 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 162-ар.

Опись 1924–1928

Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца. 1924–1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 743-ар.

Опись 1926

Опись садовой скульптуры Верхнего и Нижнего парков. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6213-ар.

Книга поступлений 1926–1931

Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6226-ар.

Опись 1928–1937

Опись садовой скульптуры Ораниенбаумского дворца-музея. 1928–1937 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 38.

Опись 1938. Кн. 1

Инвентарная опись № 8 по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме. 1938. Кн. 1 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 17.

Опись 1938. Кн. 2

Инвентарная опись № 9 по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме. 1938. Кн. 2 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 18.

Черновая опись 1938

Черновая инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Садово-парковая скульптура. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6303-ар.

Акт изъятия № 24 от 19.11.1944

Акт изъятия скульптуры из захоронений № 24 от 19.11.1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.

Акт изъятия № 25 от 21.11.1944

Акт изъятия скульптуры из захоронений № 25 от 21.11.1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.

Акт изъятия № 26 от 23.11.1944

Акт изъятия скульптуры из захоронений № 26 от 23.11.1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.

Акт изъятия № 27 от 30.11.1944

Акт изъятия скульптуры из захоронений № 27 от 30.11.1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.

Акт изъятия № 28 от 03.12.1944

Акт изъятия скульптуры из захоронений № 28 от 03.12.1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.

Акт изъятия № 30 от 19.12.1944

Акт изъятия скульптуры из захоронений № 30 от 19.12.1944 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Д-502.

Акт вскрытия № 2 от 05.06.1945

Акт вскрытия захоронений № 2 от 05.06.1945 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 64.

Акт возврата № 3 от 22.07.1945

Акт возврата реэвакуированной скульптуры № 3 от 22.07.1945 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 64.

Акт вскрытия № 6 от 26.05.1946

Акт вскрытия захоронений № 6 от 26.05.1946 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 64.

Мацулевич 1946

Мацулевич Ж.А. Монументально-декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и Москвы. 1946: Историческая справка // Архив Государственного Эрмитажа.

Эльзенгр 1946

Эльзенгр З.Л. Историческая справка по Ораниенбаумскому парку. 1946 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 21.

Елисеева 1949

Елисеева В.В. Экспозиция парковой скульптуры. 1949 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 50.

Акт возврата № 11 от 22.02.1948

Акт возврата реэвакуированной скульптуры № 11 от 22.02.1948 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 5. Д. 64.

Елисеева 1962

Елисеева В.В. Восстановление экспозиции мраморной скульптуры в Нижнем парке города Ломоносова. 1962: Историческая справка // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 155.

Солосин 1962

Солосин Г.И. Методические разработки экскурсии по Нижнему и Верхнему паркам. 1962 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 4. Д. 98.

Книга поступлений 1965–2004

Книга музейных поступлений вспомогательного учета ГМЗ «Ораниенбаум» № 1 (1–500) // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 15. 1965–2004.

Инвентарная книга 1970-е–2006

Инвентарная книга ГМЗ «Ораниенбаум» № 1 (1–112). Фонд «Скульптура» // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 63. 1970-е–2006.

Саванович 1976

Саванович Л.А. Каталог скульптуры дворцов и парков города Ломоносова. 1976 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 2. Д. 223.

Павлова 2004

Павлова М.А. Нижний сад (Ораниенбаум). 2004: Историческая записка // Архив КГИОП. Н-6978.

Книга поступлений 2007

Книга музейных поступлений основного учета ГМЗ «Ораниенбаум» № 13 (6662–6839). 2007 // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 8. Д. 13.

Список использованной литературы

1. *Андросов С. О.* Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999.
2. *Андросов С. О.* Британские и французские скульпторы в Риме // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 90–114.
3. *Арнасон Г. Г.* Скульптура Гудона. М.: Искусство, 1982.
4. *Архипов Н. И., Раскин А. Г.* Петродворец. М.; Л.: Искусство, 1961.
5. *Бенуа А. Н., Успенский А. И.* Китайский дворец в Ораниенбаум // Художественные сокровища России. 1901. Т. I. № 10. С. 196–210.
6. *В. В. [Бенуа А. Н.].* Антонио Бонацца // Художественные сокровища России. 1901. Т. I. № 10. С. 235–236.
7. Вестник изящных искусств, издаваемый при Императорской Академии художеств: В 8 т. СПб., 1889. Т. 2.
8. Вестник изящных искусств, издаваемый при Императорской Академии художеств: В 8 т. СПб., 1889. Т. 3.
9. *Воображаемый восток: Китай «по-русски». XVIII – начало XX века. 2015–2016 гг. / Авт.-сост.: О. А. Соснина.* М.: Кучково поле, 2016.
10. *Всемирный биографический энциклопедический словарь.* М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. *Георги И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оною. СПб.: Издательство при Императорском шляхетном сухопутном кадетском корпусе, 1794.
12. *Горбатенко С. Б.* Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.
13. *Горбатенко С. Б.* Архитектура Ораниенбаума. СПб.: Историческая иллюстрация, 2014.
14. *Гуцин В. А. А. И.* Штакеншнейдер и парк Сергиевка. СПб.: НИИХ СПбГУ, 2002.
15. *Гуцин В. А.* История Петергофа и его жителей: В 5 кн. СПб.: Нестор-История, 2016. Кн. V: Парки Петергофа.
16. *Дахнович А. С.* Путеводитель по Ораниенбауму. Петергоф: Госуд. Петергоф. музеи, 1930.
17. *Дахнович А. С.* Ораниенбаум. Дворец-музей XVIII века. М.; Л.: Гос. изд. изобразительных искусств, 1932.
18. *Дахнович А. С.* Ораниенбаум. Китайский дворец. Л.: Управление дворцами и парками Ленсовета, 1935.
19. *Духовная культура Китая: Энциклопедия: В 6 т. М.: «Восточная литература» РАН, 2007.*
20. *Дубяго Т. Б.* Русские регулярные сады и парки. Л.: Госстройиздат, Ленингр. отделение, 1963.
21. *Забывтый император / Каталог выставки. 23 июля — 23 октября 2002 г.* СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2002.
22. *Забывтый император: Материалы науч. конф.* СПб.: Историческая иллюстрация, 2002.
23. «Здесь он построил себе крепостцу...»: Каталог выставки (к 250-летию основания крепости Петерштадт). СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2006.
24. *Императорский Эрмитаж. 1855–1880.* СПб., 19 февраля 1880.
25. *Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума. Публикация рукописи 1872 года / Сост. и коммент. Е. Г. Денисовой и М. А. Павловой.* СПб.: Европейский дом, 2014.
26. *Карпова Е. В.* Русская и западноевропейская скульптура XVIII — начала XX века. СПб.: Искусство, 2009.
27. *Карпова Е. В.* Малоизвестная работа Б. И. Орловского: Мраморный бюст Александра I // Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII — начало XX века. СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2015. С. 71–87.
28. *Клементьев В. Г.* Китайский дворец в Ораниенбауме. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.
29. *Клементьев В. Г.* Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2007.
30. *Кочерова Е. И.* Ораниенбаумские коллекции Петра Федоровича: Каталог выставки. 23 июля — 23 октября 2002 г. СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2002.
31. *Курбатов В. Я.* Сады и парки. Пг.: Товарищество М. О. Вольф, 1916.
32. *Курбатов В. Я.* Стрельна и Ораниенбаум: Прогулки по окрестностям Ленинграда. Л.: Издание Ленингр. губ. совета проф. союзов, 1925.
33. *Кючарианц Д. А.* Художественные памятники города Ломоносова. Л.: Лениздат, 1985.
34. *Кючарианц Д. А.* Антонио Ринальди // Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. СПб.: Лениздат, 1997. С. 379–464.
35. *Кючарианц Д. А., Раскин А. Г.* Ораниенбаум. Дворцы, павильоны, парки. СПб.: Лениздат, 2006.
36. *Летопись Ораниенбаума 1710–1918. История дворцового комплекса в документах, письмах и воспоминаниях / Сост. М. А. Павлова.* СПб.: Историческая иллюстрация, 2015.
37. *Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П.* Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. Л.: Стройиздат, 1977.
38. *Михалкова Т. К.* Бюст Александра I. Работы Торвальдсена // Проблемы развития зарубежного и русского искусства: Сб. науч. тр. СПб., 1995. С. 42–44.
39. *Мудров Ю. В.* Ораниенбаум. Государственный музей-заповедник: Краткий путеводитель. СПб.: Эго, 2002.
40. *Мудров Ю. В.* Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2005.

41. *Мудров Ю. В., Лебединская М. П.* Ораниенбаум. Сороковые... СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2005.
42. *Мудров Ю. В.* Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2006.
43. *Мыльников А. С.* Ораниенбаум времени Петра III как культурно-исторический источник (Музейный комплекс как культурологический текст) // Забытый император: Матер. науч. конф. 11 ноября 2002 г. СПб.: Историческая иллюстрация, 2002. С. 89–90.
44. Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры: Каталог. Л.: Академия художеств СССР, 1958.
45. Ораниенбаум. Век XIX... По материалам выставки «Осколки зеркала». К 150-летию Мекленбург-Стрелицкого дома в России. СПб., 2006.
46. *Певнева Н. Ю.* Произведения Йозефа фон Копфа (1827–1903) в России // Реликвия. 2011. № 25. С. 60–63.
47. Петербург в 1720 году. Записки поляка-очевидца // Русская старина. 1879. Июнь. С. 281.
48. Петергоф и Ораниенбаум: Справочник по дворцам-музеям и паркам в помощь экскурсанту, туристу, организатору экскурсий. Л.: Изд-во Леноблисполкома и Ленсовета, 1937.
49. *Петров А. Н., Петрова Е. Н.* Ломоносов // Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л.: Стройиздат, 1983. С. 480–539.
50. *Попова П. И.* Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры: Альбом-каталог / Научно-исследовательский музей Российской академии художеств. СПб.: ООО «Палаццо», 2014.
51. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М.: Советская энциклопедия, 1986.
52. *Раскин А. Г.* Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века. Л.: Искусство, 1979.
53. *Раскин А. Г.* Петродворец Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988.
54. *Ребани М. М., Цветкова М. В., Эльзенгр З. Л.* Ораниенбаум, Китайский дворец, музей и парк. Л.: Лениздат, 1941.
- XX. *Саверкина И. И.* Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Каталог. Л.: Искусство, 1986. Кат № 42.
55. *Сапожникова Т. В.* Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. М.; Л.: Госиздат, 1927.
56. [*Свинын П. П.*] Взгляд на новые отличные произведения художеств, находящиеся в С.-Петербурге // Отечественные записки. 1823. Ч. XVI. Кн. 44. С. 460–462.
57. *Скобликова В., Эльзенгр З. Л.* Китайский дворец-музей и парк в городе Ломоносове. Л.: Ленфотохудожник, 1948.
58. *Солосин Г. И., Эльзенгр З. Л.* Дворцы-музеи и парки города Ломоносова. Л.: Лениздат, 1955.
59. *Солосин Г. И., Эльзенгр З. Л., Елисеева В. В.* Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л.: Лениздат, 1963.
60. Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., 1908. Июнь.
61. *Тарасова Л. А.* О двух скульптурных портретах императора Александра I работы Б. И. Орловского в собрании Эрмитажа // Русское искусство в Эрмитаже: Сб. ст. СПб., 2003. С. 186–198.
62. *Успенский А. И.* Императорские дворцы: В 2 т. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1913.
63. *Хейден П.* Русские парки и сады. М.: Мартин, 2009.
64. Художники народов СССР. Библиографический словарь: В 6 т. М.: Искусство, 1972.
65. *Чехонин О. Ю., Чехонина С. А.* Ораниенбаум. СПб.: Китеж, 2006.
66. *Шарубин Н. Г.* Очерки Петергофа и его окрестностей. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1868.
67. *Шеманский А. В.* Петергоф и Ораниенбаум // Путеводитель по окрестностям Ленинграда. Л.: Изд-во Леноблисполкома и Ленсовета, 1933.
68. *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества. М.; СПб.: Центрполиграф; Мим-Дельта, 2005.
69. *Юмангулов В. Я., Хадеева Н. Ю.* Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада: Каталог коллекции. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016.
70. *Androsov S.* Gli scultori carraresi e la Russia del Settecento // I marmi degli Zar. Gli scultori carraresi all'Ermitage e a Peterhof: Catalogo. Milano: Edizioni Charta, 1996. P. 39–68, 100–109.
71. *Androsov S.* Pietro il Grande collezionista d'arte veneta. Venezia, 1999.
72. *Benezit E.* Dictionnaire des peintres sculpteurs, dessinateurs et graveurs: En 14 vols. Paris: Gründ, 1999.
73. *Lubke W.* Joseph Kopf's Marmorkamine im königlichen schloss zu Stuttgart // Zeitschrift für Bildende Kunst in XVIII 1868. Vol. III. S. 71–74.
74. *Müller F. R., Klunzinger K.* Neuestes Künstlerlexicon: In 4 Bd. Stuttgart: Verlag von Ebner & Seubert, 1860.
75. *Panzetta A.* Dizionario degli Scultori italiani dell'Ottocento e del Primo Novecento: In 2 vols. Torino: Allemandi, 1994. Vol. I.
76. *Pawlowa M.* Die Skulptur des unteren Gartens in Oranienbaum (aus der Geschichte des Ensembles des grossen Schlosses in Oranienbaum) // Studien zur barocken Gartenskulptur. Poznan, 1999. S. 123–132.
77. *Reinach S.* Répertoire de la statuaire Grecque et Romaine. Paris: E. Leroux, 1897–1930.
78. *Rosenberg U.* Die internationale Kunstausstellung in München // Zeitschrift für Bildende Kunst. 1884. Vol. XIX. S. 50–55.
79. *Rossica* // International review of Russian culture. London: Academia Rossica, 2001. Summer. N3. P. 35–41, 75.
80. *Sauerländer W.* Ein Versuch über die Gesichter Houdons. München; Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2002.
81. *Thieme U., Becker F.* Künstler-Lexicon. In 37 vols. Leipzig: E. A. Seemann, 1911.

Список сокращений использованной литературы

Андросов 2011

Андросов С. О. Британские и французские скульпторы в Риме // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011.

Архипов, Раскин 1961

Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.; М.: Искусство, 1961.

Вестник изящных искусств 1889

Вестник изящных искусств, издаваемый при Императорской Академии художеств: В VIII т. Вып. 2. СПб., 1889.

Воображаемый восток 2016

Воображаемый восток: Китай «по-русски». XVIII — начало XX века. 2015–2016 гг. / Авт.-сост.: О. А. Соснина. М.: Кучково поле, 2016.

Горбатенко 2014

Горбатенко С. Б. Архитектура Ораниенбаума. СПб.: Историческая иллюстрация, 2014.

Гущин 2002

Гущин В. А. А. И. Штакеншнейдер и парк Сергиевка. СПб.: НИИХ СПбГУ, 2002.

Гущин 2016

Гущин В. А. История Петергофа и его жителей. В 5 кн. СПб.: Нестор-История, 2016. Кн. V: Парки Петергофа.

Дахнович 1935

Дахнович А. С. Ораниенбаум. Китайский дворец. Л.: Управление Дворцами и Парками Ленсовета, 1935.

Духовная культура Китая 2007

Духовная культура Китая: Энциклопедия: В 6 т. М.: «Восточная литература» РАН, 2007.

Императорский Эрмитаж 1880

Императорский Эрмитаж. 1855–1880. СПб., 19 февраля 1880.

Карпова 2009

Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII — начала XX века. СПб.: Искусство, 2009.

Карпова 2015

Карпова Е. В. Малоизвестная работа Б. И. Орловского: Мраморный бюст

Александра I // Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII — начало XX века. СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2015.

Кочерова 2002

Кочерова Е. И. Ораниенбаумские коллекции Петра Федоровича // Каталог выставки 23 июля — 23 октября 2002 г. СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2002.

Клементьев 1998

Клементьев В. Г. Китайский дворец в Ораниенбауме. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

Клементьев 2007

Клементьев В. Г. Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2007.

Кючарианц 1985

Кючарианц Д. А. Художественные памятники города Ломоносова. Л.: Лениздат, 1985.

Кючарианц, Раскин 2006

Кючарианц Д. А., Раскин А. Г. Ораниенбаум. Дворцы, павильоны, парки. СПб.: Лениздат, 2006.

Люлина, Раскин, Губли 1977

Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Губли М. П. Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. Л.: Стройиздат, 1977.

Михалкова 1995

Михалкова Т. К. Бюст Александра I. Работы Торвальдсена // Проблемы развития зарубежного и русского искусства: Сб. науч. тр. СПб., 1995.

Мудров 2002

Мудров Ю. В. Ораниенбаум. Государственный музей-заповедник. Краткий путеводитель. СПб.: Эго, 2002.

Мудров 2005

Мудров Ю. В. Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2005.

Мудров, Лебединская 2005

Мудров Ю. В., Лебединская М. П. Ораниенбаум. Сороковые... СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2005.

Отдел слепков 1958

Отдел слепков с античной и западно-европейской скульптуры: Каталог. Л.: Академия художеств СССР, 1958.

Певнева 2011

Певнева Н. Ю. Произведения Йозефа фон Копфа (1827–1903) в России // Реликвия. 2011. № 25.

Попова 2014

Попова П. И. Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры. Альбом-каталог / Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств. СПб.: ООО «Палаццо», 2014.

Раскин 1979

Раскин А. Г. Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века. Л.: Искусство, 1979.

Раскин 1988

Раскин А. Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988.

Ребане, Цветкова, Эльзенгр 1941:

Ребане М., Цветкова М., Эльзенгр З. Ораниенбаум, Китайский дворец-музей и парк. Л.: Лениздат, 1941.

Саверкина 1986

Саверкина И. И. Греческая скульптура V в. до н. э. в собрании Эрмитажа: Каталог. Л.: Искусство, 1986. Кат № 42.

Свиньин 1823

[*Свиньин П. П.*] Взгляд на новые отличные произведения художеств, находящиеся в С.-Петербурге // Отечественные записки. 1823. Ч. XVI. Кн. 44.

Солосин, Эльзенгр 1955

Солосин Г. И., Эльзенгр З. Л. Дворцы-музеи и парки города Ломоносова. Л.: Лениздат, 1955.

Солосин, Эльзенгр, Елисева 1963

Солосин Г. И., Эльзенгр З. Л., Елисева В. В. Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л.: Лениздат, 1963.

Старые годы 1908

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., 1908. Июнь.

Тарасова 2003

Тарасова Л.А. О двух скульптурных портах императора Александра I работы Б.И. Орловского в собрании Эрмитажа // Русское искусство в Эрмитаже: Сб. ст. СПб., 2003.

Успенский 1913

Успенский А.И. Императорские дворцы: В 2 т. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1913. Т. II.

Художники народов СССР 1972

Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь: В 6 т. М.: Искусство, 1972.

Чехонин, Чехонина 2006

Чехонин О.Ю., Чехонина С.А. Ораниенбаум. СПб.: Китеж, 2006.

Шуйский 2005

Шуйский В.К. Огюст Монферран. История жизни и творчества. М.; СПб.: Центрполиграф; Мим-Дельта, 2005.

Юмангулов, Хадеева 2016

Юмангулов В.Я., Хадеева Н.Ю. Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада: Каталог коллекции. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016.

Androsov 1996

Androsov S. Gli scultori carraresi e la Russia del Settecento // I marmi degli Zar. Gli scultori carraresi all'Ermitage e a Peterhof: Catalogo. Milano: Edizioni Charta, 1996

Androsov 1999

Androsov S. Pietro il Grande collezionista d'arte veneta. Venezia, 1999.

Lubke 1868

Lubke W. Joseph Kopf's Marmorkamine im königlichen Schloss zu Stuttgart // Zeitschrift für Bildende Kunst: In XVIII Bd. 1868. Bd. III. S. 71–74.

Panzetta 1994

Panzetta A. Dizionario degli Scultori italiani dell'Ottocento e del Primo Novecento: In 2 vols. Torino: Allemandi, 1994. Vol. I. P. 60.

Reinach 1912

Reinach S. Répertoire de la statuaire Grecque et Romaine: In 3 t. Paris: E. Leroux, 1909–1912. T. III. 1912.

Rosenberg 1884

Rosenberg U. Die internationale Kunstausstellung in München // Zeitschrift für Bildende Kunst: In LXV Bd. 1884. Bd. XIX. S. 50–55.

Androsov 1999

Androsov S. Pietro il Grande collezionista d'arte veneta. Venezia, 1999

Rossica 2001

Rossica // International review of Russian culture. London: Academia Rossica, 2001. Summer. N 3.

Именной указатель

- Агесандр
44, 157, 165
- Адриан
28, 29, 31, 88, 90, 109, 152, 157, 171
- Александр I
9, 22, 111, 157, 163, 164, 166–168
- Алкамен
62, 101, 157
- Афинодор
44, 157, 165
- Бернини Дж. Л.
120, 157
- Бонацца А.
10, 15, 31, 58, 87, 157
- Ботта
10, 15, 25, 31, 58, 113, 157, 165, 170
- Брага Э.
113, 157
- Бьенеме Л.
50
- Вейценберг А. Л.
126, 158
- Вольф В.
22, 42, 43, 158
- Гейс М.
22, 42, 43, 50, 158, 169
- Горевой В. Э.
110, 158
- Гудон Ж. А.
106, 158
- Да Болонья Дж.
54, 159
- Демосфен
121, 159, 168
- Дюбарри М.-Ж. Б.
28, 106, 158, 159
- Дюбуа П.
111, 159
- Екатерина II
9, 19, 21, 26, 97, 104, 106, 110–112, 157–161, 165, 167–169
- Екатерина Михайловна
24–26, 97, 108, 160, 163, 165
- Елена Павловна
9, 22, 26, 27, 42, 113, 160, 163, 165, 170
- Елизавета Петровна
13, 21, 103, 160, 161, 163, 165, 169, 170
- Канова А.
116
- Каррье-Беллез А. Э.
117, 160
- Кефисодот Младший
40, 116, 160, 165, 167
- Клеопатра
26, 98, 99, 161
- Клодион К. М.
117, 161
- Колло М. А.
21, 102, 103, 109, 161
- Копф Й.
22, 25, 48, 58, 161, 162
- Кресилай
60, 162
- Крозатъе Ш.
44, 162
- Лейхтенбергский М.
126, 162, 170
- Леохар
34, 35, 162
- Лисипп
37, 121, 157, 162, 167
- Лотти Л.
26, 56, 97, 162, 163
- Лотч И. Х.
26, 97, 163
- Маркиори Дж.
20, 163
- Мартино (Мартынов) Я.
102, 103, 163
- Мекленбург-Стрелицкий
9, 28, 132, 160, 163
- Михаил Павлович
22, 27, 113, 160, 163
- Монферран О.
24, 34, 39, 44, 46, 47, 163, 164
- Морлейтер Дж. М.
20, 77, 164
- Мотрэ О.
9, 10, 13, 164
- Николай I
22, 28, 36, 112, 132, 162, 164, 166
- Ольденбургский П. Г.
27, 114, 164
- Оснер К.
14
- Петр I Великий
9, 21, 102, 103, 109, 110, 112, 158, 161, 163–165, 169, 170
- Петр III
9, 10, 13, 17, 26, 27, 29, 31, 32, 36, 38, 54, 55, 73, 74, 87, 159, 165, 166, 170
- Пилон Ж.
24, 46, 47, 165
- Плотников М. М.
17, 21, 120, 165
- Полидор
44, 157, 165
- Пракситель
39, 115, 160, 165, 167
- Прейс Г. Г.
17, 25, 165
- Растрелли Ф. Б.
13
- Раух Х. Д.
112, 165, 166
- Рафаэль Санцио де Урбино
26, 97, 163, 166
- Ринальди А.
16, 18, 20, 72, 74, 114, 166, 168
- Романелли П.
120, 157, 166
- Ростовцев А. И.
12, 167
- Скопас
50, 162, 167
- Сыревич Б.
106, 158, 167
- Тарсия А.
16, 73, 79, 167
- Тимарх
40, 116, 160, 167, 168
- Торвальдсен Б.
111, 163, 167
- Торетто Дж. Б.
20, 21, 167
- Трискорни А.
22
- Фальконе Э.-М.
109, 161
- Чибей Дж. А.
84–86, 168
- Шопен Ф.
27, 109, 112, 170
- Шпис А. К.
109
- Штакеншнейдер А. И.
74, 169
- Шталмеер И.
13
- Шубин Ф. И.
114, 168
- Эрлант
103
- Эсхин
121, 162, 168

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснения к каталогу	5
Скульптурная коллекция Ораниенбаумской резиденции	7
1. САДОВО-ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА. ВЕРХНИЙ ПАРК	33
1. Аполлон Бельведерский	34
2. Артемида с ланью (Артемида Версальская)	35
3. Амур и Психея	36
4. Эрот, натягивающий тетиву лука	37
5. Пьедестал под группой «Амур и Психея»	38
6. Пьедестал под статуей «Эрот, натягивающий лук»	38
7. Аполлино	39
8. Венера Медицейская	40
9, 10. Пьедесталы под статуями «Аполлино» и «Венера Медицейская»	41
11. Собака	42
12. Собака	43
13, 14. Пьедесталы под фигурами «Собак»	43
15. Лаокоон	44
16. Пьедестал под группой «Лаокоон»	45
17. Три грации (Три добродетели)	46
18. Пьедестал под группой «Три грации» («Три добродетели»)	47
19. Цоколь под группой «Три грации» («Три добродетели»)	47
20. Нимфа в раковине	48
21. Подставка под композицией «Нимфа в раковине»	49
22. Сын Ниобы Илионей	50
23. Пьедестал под статуей «Сын Ниобы Илионей»	51
24. Парис	52
25. Пьедестал под статуей «Парис»	53
26. Меркурий	54
27. Пьедестал под статуей «Меркурий»	55
28. Иона	56
29. Пьедестал под статуей «Иона»	57
30. Тритон, спасающий детей-амуров	58
31. Пьедестал под группой «Тритон, спасающий детей-амуров»	59
32. Голова Афины	60
33. Диана	61
34. Голова Ареса (Арес Боргезе)	62
35. Антиной	63
36–39. Пьедесталы под бюстами «Голова Афины», «Диана», «Голова Ареса» и «Антиной»	64
40. Голова Геры (Гера Людовизи)	65
41. Пьедестал под бюстом «Голова Геры»	65
42–49. Скамьи	66
50–52. Скамьи	67
53–57. Скамьи	67
58. Ваза	68
59, 60. Пьедесталы под вазами	68
61–63. Вазы	69
64. Ваза	69
65–68. Пьедесталы под вазами	70
69. Женская аллегорическая фигура	71

70. Женская аллегорическая фигура	71
71. Женская аллегорическая фигура	72
72. Неизвестная женщина	73
73. Неизвестный мужчина	73
74–79. Скамьи-кресла	74

2. САДОВО-ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА. НИЖНИЙ ПАРК _____ 75

80. Воздух	77
81. Земля	77
82, 83. Пьедесталы под статуями «Воздух» и «Земля»	78
84. Меркурий	79
85. Минерва	79
86. Лето	80
87. Амфитрита	80
88. Весна	81
89. Омфала	82
90. Пьедестал под статуей «Омфала»	83
91–96. Пьедесталы под статуями «Меркурий», «Минерва», «Лето», «Амфитрита», «Весна» и «Омфала»	83
97. Весна	84
98. Лето	84
99. Осень	85
100. Зима	85
101–104. Пьедесталы под статуями «Весна», «Лето», «Осень», «Зима»	86
105. Зефир	86
106. Вертумн	87
107. Помона	87
108. Император Адриан	88
109. Омфала	89
110, 111. Пьедесталы под бюстами «Император Адриан» и «Омфала»	90
112. Неизвестная женщина	91
113. Неизвестный мужчина	91
114. Неизвестная женщина	92
115. Неизвестная женщина	92
116. Неизвестная женщина	93
117. Неизвестная женщина (Лукреция)	93
118, 119. Вазы	94
120, 121. Пьедесталы под вазами	94

3. ИНТЕРЬЕРНАЯ СКУЛЬПТУРА _____ 95

122. Мертвый мальчик на дельфине	97
123. Лукреция	98
124. Клеопатра	98
125, 126. Пьедесталы под бюстами «Лукреция» и «Клеопатра»	99
127, 128. Вазы	100
129–132. Пьедесталы под вазами	100
133. Голова Ареса (Арес Боргезе)	101
134. Портрет Петра I	102
135. Портрет Елизаветы Петровны	103
136. Даосский бессмертный Дун Фаншо	104
137. Даосская бессмертная Ма-гу	104
138. Бог осени и долголетия Шоу-син	105
139. Бог осени и долголетия Шоу-син	105
140. Графиня Дюбарри в образе Дианы	106
141. Пьедестал под бюстом «Графиня Дюбарри в образе Дианы»	106
142. Римский цезарь	107
143. Пьедестал под бюстом «Римский цезарь»	107
144. Римлянка	108
145. Пьедестал под бюстом «Римлянка»	108
146. Петр I	109
147. Пьедестал под бюстом «Петр I»	109

148. Петр I	110
149. Екатерина II	110
150. Екатерина II	111
151. Александр I	111
152. Николай I	112
153. Петр III	112
154. Портрет Елены Павловны	113
155. Посмертная маска великого князя Михаила Павловича	113
156. Портрет Принца Ольденбургского	114
157. Портрет Антонио Ринальди	114
158. Аполлино	115
159. Пьедестал под статуей «Аполлино»	115
160. Венера	116
161. Пьедестал под статуей «Венера»	116
162. Вакханки	117
163. Вакханки	117
164. Девочка с корзинкой	118
165. Танцующая девочка	118
166. Девочка с собачкой	119
167. Аполлон и Дафна	120
168. Пьедестал под группой «Аполлон и Дафна»	120
169. Эсхин	121
170. Демосфен (Пан)	121
171. Ниобея	122
172, 173. Вазы	122
174. Ваза	123
175. Купающаяся Афродита (Афродита, присевшая на корточки)	123
176. Пьедестал-опора в виде крылатого льва	124
177. Пьедестал-опора в виде орла	124
178, 179. Дракон	125
180. Сидящая собака	126
181. Нарцисс	126
182. Вакханка у гермы	127
183, 184. Пьедесталы	127
185. Римский император	128
186. Римский император	128
187. Римский император	129
188. Римский император	129
189, 190. Вазы	130

ПРИЛОЖЕНИЯ	131
Опись художественных предметов Китайского дворца в Ораниенбауме	132
Опись садовой скульптуры Ораниенбаумского дворца-музея	133
Черновые инвентарные описи музейного имущества по Китайскому дворцу-музею в Ораниенбауме 1938 года	146
Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц	157
Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций	169
Словарь имен собственных и терминов	171
Список источников и литературы	174
Именной указатель	180

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Виль Якубович Юмангулов
Наталья Юрьевна Хадеева

**СКУЛЬПТУРА
ОРАНИЕНБАУМА**

В оформлении обложки использована фотоиллюстрация В. С. Королева
«Вид на пруд у Китайского дворца в Ораниенбауме». 2018

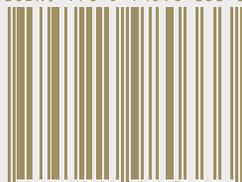
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87. E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 06.06.2019 г.
Формат 60 × 90 / 16. Печ. л. 12. 184 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз.

ООО «БукиВеди»
Россия, Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 58
Телефон +7 (495) 374-98-90



ISBN: 978-5-91598-033-3



9 785915 980333