****

**ВОЗВРАЩЕНИЕ СКУЛЬПТУР ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ.**

**16 мая 2017, Нижний парк 11:00**

16 мая 2017 года на Монплезирскую аллею Нижнего парка возвратятся после реставрации четыре мраморные скульптуры конца XVIII-XIX вв. из коллекции ГМЗ «Петергоф»: «Вакх», две скульптуры «Вакханка» и «Психея с бабочкой». С начала года скульптуры проходили реставрацию в мастерских ООО «Реставрационная мастерская «Наследие».

Состояние скульптур, украшающих партеры у Западного вольера и Менажерийного пруда, потребовало от реставраторов серьезной работы. Мрамор статуй, пребывающих под открытом небом, подвергался постоянному воздействию атмосферных факторов и, соответственно, требовал очистки от различного рода загрязнений, а также укрепления ослабленных поверхностей и консервации. Во время работы реставраторы также столкнулись с утратами, которые восстанавливались мастиковкой либо вставками из натурального камня и композитного состава, имитирующего натуральный мрамор.

На последнем этапе реставрационных процессов статуи будут возвращены на пьедесталы с помощью телескопического манипулятора. Монтаж скульптур прокомментируют хранитель фонда скульптуры ГМЗ «Петергоф» *Виль Якубович Юмангулов* и специалист ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» *Георгий Сергеевич Балахничев*.

**Историческая справка:**

Мраморная статуя *«Вакханка»* исполнена неизвестным мастером в Италии в 1750-х. Происходит из коллекции герцога Лейхтенбергского из имения Сергиевка в Петергофе. В 1927 году передана в Петергоф и установлена в Нижнем парке у дворца Марли. В годы Великой Отечественной войны хранилась в подземном тайнике. «Вакханка» вернулась в парк весной 1946 года. Через три года перемещена на нынешнее место – к фонтану «Солнце». Вторая *«Вакханка»*, созданная неизвестным итальянским мастером в первой половине XIX века, практически повторила судьбу первой. С единственной разницей: после войны ее перенесли от дворца «Марли» в Западному вольеру.



Мраморная статуя *«Вакх»*, также установленная у Западного вольера, представляет собой вольную копию с римского мраморного оригинала II-III вв. н.э., хранящегося в галерее Уффици, Флоренция. Известно, что в начале XIX века «Вакх» находился в Большом зале Таврического дворца, а в 1856 по проекту А.И. Штакеншнейдера скульптуру перенесли в петергофский павильон «Бельведер» для украшения парадной лестницы. В 1930 статуя перемещена к дворцу Марли, рядом с которым была закопана в подземный тайник в годы Великой Отечественной войны. В мае 1949 «Вакх» перемещен от Марли на Монплезирскую аллею.

Реставрация скульптур «Вакх» и «Вакханки» выполнена при финансовой поддержке винодельческого предприятия «Фанагория».

Статуя *«Психея с бабочкой»* - одна из десяти мраморных статуй, заказанных в Карраре в 1870-м году специально для петергофского каскада «Золотая гора». Статуя представляет собой вариацию знаменитого образа Антонио Кановы. В годы войны она сохранялась в подземном тайнике в Петергофе. В послевоенное время перемещена на Монплезирскую аллею. Бабочка, утраченная в послевоенный период, ныне воссоздана. И эта, вернувшаяся на своё историческое место деталь, придаёт образу особый оптимистический настрой.

**Просьба подтвердить аккредитацию до 15:00 15 мая по телефонам Пресс-службы ГМЗ «Петергоф».**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пресс-служба ГМЗ «Петергоф»**

press@peterhofmuseum.ru

pr@peterhofmuseum.ru

м.т. +7 (931) 002 43 22

[www.peterhofmuseum.ru](http://www.peterhofmuseum.ru)

vk.com/peterhof\_museum

twitter.com/p\_e\_t\_e\_r\_h\_o\_f

facebook.com/peterhof.museum

instagram.com/peterhof\_museum