

KUNSTSCHÄTZE DER  
**ZAREN**  
MEISTERWERKE AUS  
SCHLOSS PETERHOF





KUNSTSCHÄTZE DER

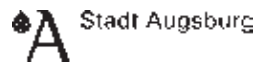
# ZAREN

MEISTERWERKE AUS  
SCHLOSS PETERHOF

Christof Trepesch

Julia Quandt

DEUTSCHER KUNSTVERLAG



»Russian Seasons« ist ein groß angelegtes Projekt, mit dem sich die russische Kultur dem europäischen Publikum präsentiert. Im Rahmen des Festivals, das bis Ende 2019 in Deutschland stattfindet, sind mehr als 400 Veranstaltungen in 80 deutschen Städten geplant: Ausstellungen, Theateraufführungen, Sinfoniekonzerte, Ballettaufführungen, Projekte der Kinokunst, Gastspiele führender Volkskunstgruppen, Zirkus- und Kunstfestivals. An den »Russian Seasons« in Deutschland sind über 80 Kulturinstitutionen beteiligt. 2017 fanden in Japan 250 hochklassige Veranstaltungen der »Russian Seasons« in 40 Städten statt. Im Jahr 2018 begeisterten die »Russian Seasons« Italien mit 310 Veranstaltungen in 74 Städten und 6 Millionen Zuschauern.

Online-Ressourcen des Projekts:

[www.russianseasons.org](http://www.russianseasons.org) – offizielle Festival-Website

<https://www.facebook.com/russianseasonsingermany2019/> – Gruppe auf Facebook

@russian.seasons – offizielle Seite des Projekts bei Instagram

<https://vk.com/russian.seasons>

<https://ok.ru/group/59076550524988>

		Grußworte	7
BEITRÄGE	<b>Christof Trepesch</b>	Zum kulturellen Austausch zwischen St. Petersburg und Augsburg	11
	<b>Elena Kalnitskaya</b>	Schloss Peterhof – Das Werk eines Nürnberger Architekten	23
	<b>Tatyana Syasina</b>	Die königlichen Besitzer von Peterhof	35
	<b>Pavel Petrov</b>	Peterhof während des Zweiten Weltkriegs	49
GEMÄLDE	<b>Elena Bortnikova</b>	Porträtmalerei des 18. Jahrhunderts in der Sammlung des Staatlichen Museums Peterhof	57
	<b>Oksana Kayander</b>	Die Gemäldesammlung Peters des Großen im Lustschloss Monplaisir	61
MÖBEL	<b>Marina Rebrikova</b>	Kunstmobiliar des Rokoko	99
METALL - UND STEINARBEITEN	<b>Nina Bulanaia</b>	Die Schätze von Peterhof: Von Peter dem Großen bis Katharina der Großen	115
	<b>Irina Tikhova</b>	»Metall und Stein...«	121
GLAS	<b>Marina Bryukhanova</b>	Kaiserliche Glasgravur im 18. Jahrhundert	149
PORZELLAN UND KERAMIK	<b>Tamara Nosovitch</b>	Die Kaiserliche Porzellanmanufaktur	161
	<b>Marina Bryukhanova</b>	Englische Creamware auf der Tafel von Katharina der Großen	167
	<b>Anna Shulgat</b>	Porzellan in der Zeit Peters III.	171
KUNSTHANDWERK	<b>Marina Kaznakova</b>	Nordrussische Beinschnitzereien des 18. Jahrhunderts	203
TEXTILIEN	<b>Marina Kaznakova</b>	Das russische höfische Gewand im 18. Jahrhundert	225
ANHANG		Katalogliste	240
		Bibliografie	252
		Impressum	254
		Bildnachweis	255



## GRUSSWORTE

In Zeiten fundamentalen politischen und ökonomischen Wandels kommt der Kultur eine besonders wichtige Bedeutung in den zwischenstaatlichen Beziehungen zu. Ist es doch die Kultur, die eine Grundlage für gegenseitiges Verständnis und Vertrauen zwischen Ländern schafft. Sie ist unabdingbar, um die nicht gerade einfachen Probleme in den unterschiedlichen Sphären des modernen Lebens gemeinsam zu lösen. Ausstellungsprojekte erweisen sich dabei als ein besonders effektiver Aspekt der Kulturdiplomatie. Als Vermittler von Geschichte und Kultur vermögen sie es, schwierige Fragen der Vergangenheit zu reflektieren und dabei neue »Brücken« in die Zukunft zu bauen.

Der Freistaat Bayern ist das einzige Bundesland Deutschlands, mit dem das Kulturministerium der Russischen Föderation einen eigenen Kooperationsvertrag geschlossen hat. Umso mehr freut es uns zu sehen, wie die geplanten Vorhaben mit Leben gefüllt werden.

Die Ausstellung »Kunstschätze der Zaren – Meisterwerke aus Schloss Peterhof«, organisiert vom Staatlichen Museum Peterhof und von den Kunstsammlungen und Museen Augsburg im Rahmen des vom Kulturministerium der Russischen Föderation durchgeführten Projekts »Russian Seasons«, befördert und festigt die russisch-deutsche kulturelle Zusammenarbeit.

Die im Augsburger Schaezlerpalais gezeigten Meisterwerke aus den Schlössern und Museen von Peterhof ermöglichen dem bayrischen Publikum, sowohl die prächtige Zarenresidenz kennenzulernen, als auch die Geschichte des Russischen Reichs im 18. Jahrhundert und die Schicksale seiner Herrscher und Herrscherinnen. Die Epoche der »höfischen Turbulenzen« nimmt im historischen Gedächtnis Russlands einen besonderen Platz ein: Im Laufe des langen Jahrhunderts wechselten sich neun Monarchen und Monarchinnen auf dem russischen Thron ab. Und alle prägten mit ihrem jeweiligen persönlichen Geschmack, ihren Vorlieben und ihrem Charakter das Aussehen Peterhofs.

Getrennt durch mehrere tausend Kilometer und ganz unterschiedlich, was ihr historisches Alter angeht, verbindet Augsburg und Peterhof doch ein gemeinsames Schicksal. Der Zweite Weltkrieg hat ihre Geschichte ausgemerzt und in ein »Davor« und »Danach« geteilt. Doch die innere Kraft und der Einsatz der Menschen haben es vermocht, dass sich beide Perlen des europäischen Kontinents wieder aus der Asche erhoben.

Wir sind sicher, dass die Ausstellung ein wichtiges Kulturereignis sowohl für den Freistaat Bayern als auch für die gesamte deutsche Kultur darstellt.

Wir wünschen ihr Erfolg!

**Alla Manilowa**

Staatssekretärin, Stellvertretende Kultusministerin der Russischen Föderation

Im Rahmen des vom Kulturministerium der Russischen Föderation initiierten Projekts »Russian Seasons« zeigen die Kunstsammlungen und Museen Augsburg die hochkarätige Sonderausstellung »Kunstschätze der Zaren – Meisterwerke aus Schloss Peterhof«. Erstmals wird damit in Deutschland eine Auswahl bedeutender Kunst- und Ausstattungsgegenstände aus diesem Palastkomplex zu sehen sein.

1714 erfolgte durch Zar Peter den Großen an der Küste der Newabucht die Grundsteinlegung für seine beeindruckende Sommerresidenz Schloss Peterhof, die sich dann rund 200 Jahre lang im Besitz der Zarenfamilie befand. Nach der Oktoberrevolution 1917 wurden die prächtigen Schloss- und Gartenanlagen zum Museum. Im Zweiten Weltkrieg von deutschen Truppen weitgehend zerstört, begann unmittelbar nach Kriegsende der Wiederaufbau des Komplexes. Bereits 1990 wurde das Ensemble mit dem Großen Palais, seinen weitläufigen Garten- und Brunnenanlagen sowie diversen Parkbauten in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes aufgenommen. Heute vermitteln die Prunk- und Wohnräume Peterhofs dem Besucher wieder ein eindrucksvolles Bild der höfischen Kunst und der Wohnkultur des 18. Jahrhunderts, nicht zuletzt durch tausende originale Ausstattungsstücke, die 1941 vor den deutschen Besatzern gerettet werden konnten.

Eine repräsentative Auswahl dieser Objekte wird nun im Augsburger Schaezlerpalais gezeigt. Die Exponate umfassen sämtliche Gattungen der Kunst und des Kunsthandwerks: Gezeigt werden unter anderem Möbel, Gemälde, Metallarbeiten, Textilien und Porzellanobjekte sowohl traditionell altrussischer Handwerkskunst als auch westeuropäischer Provenienz. Die Präsentation ermöglicht so einen faszinierenden Einblick in den europäischen Kulturtransfer des 17. und 18. Jahrhunderts, als Ästhetik und Know-how künstlerischer Produkte aus dem Westen in den neu gegründeten russischen Manufakturen übernommen und weiterentwickelt wurden, und in dessen Zuge eine enge kulturelle Bindung Russlands an das westliche Europa erfolgte. Ich freue mich, dass diese Ausstellung im Rahmen des konstruktiven Dialogs mit der Russischen Föderation unser gemeinsames europäisches Kulturerbe sichtbar macht und danke allen Beteiligten für ihr großartiges Engagement. Den Besucherinnen und Besuchern wünsche ich viele anregende Kunsteindrücke.

München, im November 2019

**Bernd Sibler**

Bayerischer Staatsminister  
für Wissenschaft und Kunst



Augsburg und St. Petersburg sind Städte, die im 18. Jahrhundert eine kulturelle Blüte erlebten. Schloss Peterhof war der Sommersitz der russischen Zaren und temporärer Mittelpunkt des höfischen Russlands. Die freie Reichsstadt Augsburg war während dieser Zeit ein kulturelles und wirtschaftliches Zentrum am Kreuzungspunkt mehrerer Fernstraßen, Bischofssitz beider Konfessionen, aber auch ein sehr produktives Zentrum künstlerischen Schaffens. In dieser »Bilderfabrik Europas« entstanden Reproduktionsgrafiken, Stadtansichten, Landkarten und auch sonstige Darstellungen von allen Regionen der damals bekannten Welt, so dass mit Fug und Recht Augsburg als ein frühes Zentrum der Globalisierung zu bezeichnen ist. Beide Metropolen weisen vielfältige Berührungspunkte auf: In Augsburg wurden Ansichten von Schlössern und Bauwerken aus St. Petersburg und Umgebung produziert. In St. Petersburg wiederum wirkten Augsburger Künstler, man tafelte von Augsburger Silbergeschirr und nutzte reichsstädtisches Besteck.

Wir freuen uns sehr über den kulturellen Austausch zwischen der bayerisch-schwäbischen Metropole und Russland, der im Rahmen des 2017 verfassten Memorandums bezüglich der Verständigung zwischen dem Kulturministerium der Russischen Föderation und dem Bayerischen Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst über die Zusammenarbeit im Bereich Kultur stattfindet. Wir danken daher ganz besonders dem Initiator der Ausstellung Toni Schmid, dem es Dank seiner glänzenden Verbindungen gelungen ist, diese hochkarätige Ausstellung möglich zu machen. Besonderer Dank gilt dem russischen Kooperationspartner, dem Staatlichen Peterhof Museum unter der Generaldirektion von Dr. Elena Kalnitskaya für die großzügige Bereitschaft, die Kunstobjekte zur Verfügung zu stellen, sowie den Kuratorinnen Tamara Nosovich und Tatyana Syasina, ferner Alexander Belousov (Katalogredaktion) und Dr. Anna Liashko (Ausstellungskoordination).

Das in kürzester Zeit – in weitaus weniger als einem Jahr – realisierte Projekt – war in Augsburg nur dank des großen Engagements der Kunstsammlungen und Museen möglich, deren leitendem Museumsdirektor Dr. Christof Trepesch besonders gedankt sei. Ebenso gebührt unser großer Dank der Kuratorin Frau Julia Quandt und ihrer Projektmitarbeiterin Frau Nicole Hofmann, die sich der sportlichen Aufgabe, die Ausstellung zu realisieren, mit großer Begeisterung gestellt haben. Gedankt sei ebenso allen Sponsoren und Unterstützern der Ausstellung sowie dem Deutschen Kunstverlag für die professionelle Abwicklung des vorliegenden Katalogbandes.

Wir wünschen der Ausstellung viele BesucherInnen und vielfältige Eindrücke beim Kennenlernen der russischen Kunst- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts.

Dr. Kurt Gribl  
Oberbürgermeister der Stadt Augsburg

Thomas Weitzel  
Kulturreferent der Stadt



# ANHANG

---



# KATALOGLISTE

## GEMÄLDE

**Kat. Nr. 1** (Abb. S. 68)

Unbekannter Künstler, in Anlehnung an Louis Caravaque

**Porträt Peters I.**

Russland

Mitte 18. Jh./1. Viertel 19. Jh.

Öl auf Leinwand

81,5 × 62,3 cm

Inv. Nr. ODMP 27-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 2** (Abb. S. 69)

Louis Caravaque (1684–1754) (?)

**Porträt der Kaiserin Anna Iwanowna**

Russland

1740er Jahre

Öl auf Leinwand

84,0 × 66,5 cm

Inv. Nr. ODMP 72-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 3** (Abb. S. 70)

Charles-André van Loo (1705–1765)

**Porträt der Kaiserin Elisabeth Petrowna**

Frankreich

1760

Öl auf Leinwand

146,5 × 114,0 cm

Signatur (rechts am Fuß der Säule): Van Loo 1760

Inv. Nr. PDMP 858-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 4** (Abb. S. 71)

Georg Christoph Grooth (1716–1749)

**Porträt des Grafen Otto Friedrich von Brümmer**

Russland

1742

Öl auf Leinwand

131,5 × 104,2 cm

Inv. Nr. ODMP 13-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 5** (Abb. S. 72)

Georg Christoph Grooth (1716–1749)

**Porträt des Oberkammerherrn**

**Friedrich Wilhelm von Bergholtz**

Russland

1742

Öl auf Leinwand

131,5 × 103,0 cm

Inv. Nr. ODMP 14-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 6** (Abb. S. 73)

Unbekannter Künstler, nach einem Original

von F. S. Rokotow, 1758

**Porträt Peters III.**

Russland

Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh.

Öl auf Leinwand

55,5 × 46,0 cm

Inv. Nr. ODMP 23-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 7** (Abb. S. 74)

Vigilius Eriksen (1722–1782)

**Porträt Katharinas II. vor einem Spiegel**

Russland

1764

Öl auf Leinwand

73,8 × 56,0 cm

Inv. Nr. ODMP 26-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 8** (Abb. S. 75)

Unbekannter Künstler

**Porträt des Grafen Grigori Orlow**

Russland

nicht vor 1771

Öl auf Leinwand

71,0 × 55,4 cm

Inv. Nr. ODMP 10-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 9** (Abb. S. 76)

Unbekannter russischer Künstler, nach einem Original von A. Roslin

**Porträt des Kaisers Paul I.**

Russland

1780er/90er Jahre

Öl auf Leinwand

83,7 × 66,7 cm

Inv. Nr. PDMP 759-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 10** (Abb. S. 77)

Unbekannter Künstler, nach einem Original von Jean-Louis Voille

**Porträt der Großfürstin Natalja Aleksejewna**

Russland

nach 1775

Öl auf Leinwand

60,8 × 48,2 cm

Inv. Nr. ODMP 62-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 11** (Abb. S. 78)

Willem van de Velde II. (1633–1707)

**Schiffe auf Reede**

Mitte 1660er Jahre

Öl auf Leinwand

63,5 × 80,4 cm

Inv. Nr. PDMP 416-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 12** (Abb. S. 79)

Abraham Storck (um 1635–1710)

**Städtische Landungsbrücke**

1690

Öl auf Leinwand

52,0 × 67,0 cm

Signatur (rechts unten): Stork 1690

Inv. Nr. PDMP 499-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 13** (Abb. S. 80)

Jan van der Straeten (vor 1660–1729)

**Architekturfantasie**

1704

Öl auf Leinwand

57,2 × 83,2 cm

Signatur (links unten): Joan van der Straeten, 1704

Inv. Nr. PDMP 405-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 14** (Abb. S. 81)

Adam Silo (1674–1757)

**Schiffe auf Reede vor der Stadt**

Öl auf Leinwand

53,7 × 70,5 cm

Signatur (unten rechts): Adam Silo

Inv. Nr. PDMP 498-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 15** (Abb. S. 82)

Adam Silo (1674–1757)

**Schiffe am Anleger**

Öl auf Leinwand

62,3 × 79,3 cm

Signatur (unten rechts): Adam Silo

Inv. Nr. PDMP 504-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 16** (Abb. S. 83)

Carel Breydel (1677/78–1733)

**Das Ende der Schlacht**

Öl auf Leinwand

55,3 × 75,0 cm

Inv. Nr. PDMP 494-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 17** (Abb. S. 84)

Frans van der Horn (Ende 17. – Anfang 18. Jh.)

**Ansicht eines Küstenstädtchens in Holland**

1703

Öl auf Leinwand

63,7 × 79,5 cm

Signatur (unten Mitte): Frans v. d. Horn, 1703

Inv. Nr. PDMP 418-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 18** (Abb. S. 85)

Alessandro Grevenbroeck (1695 – nach 1747)

**Küstenstadt**

Öl auf Leinwand

29,5 × 42,5 cm

Inv. Nr. PDMP 708-zh

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 19** (Abb. S. 86)  
Daniel van Heil (1604–1664)  
**Äneas' Flucht aus Troja**  
Öl auf Leinwand  
64,5 × 80,5 cm  
Inv. Nr. PDMP 529-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 20** (Abb. S. 87)  
Jan Asselijn (1600/1616–1652)  
**Landschaft mit am Flussufer ruhenden Schäfern**  
1. Hälfte 17. Jh.  
Öl auf Leinwand  
73,0 × 93,5 cm  
Inv. Nr. ODMP 422-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 21** (Abb. S. 88)  
Philipp Peter Roos (Rosa da Tivoli) (1655/57–1706)  
**Herde mit Schäfern**  
Ende 17. Jh.  
Öl auf Leinwand  
85,7 × 106,7 cm  
Inv. Nr. ODMP 423-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 22** (Abb. S. 89)  
Pietro Antonio Rotari (1707–1762)  
**Sitzendes Mädchen mit Rose im Haar**  
Mitte 18. Jh.  
Öl auf Leinwand  
61,8 × 52,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 201-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 23** (Abb. S. 90)  
Pietro Antonio Rotari (1707–1762)  
**Mädchen mit Hut**  
Russland  
1756/1762  
Öl auf Leinwand  
46,0 × 35,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 195-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 24** (Abb. S. 91)  
Pietro Antonio Rotari (1707–1762)  
**Mädchen, auf einem Stuhl sitzend**  
Russland  
1756/1762  
Öl auf Leinwand  
45,0 × 35,3 cm  
Inv. Nr. ODMP 200-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 25** (Abb. S. 92)  
Stefano Torelli (1712–1784)  
**Supraporte »Neptun«**  
Russland  
1768  
Öl auf Leinwand  
136,0 × 95,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 220-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 26** (Abb. S. 93)  
Stefano Torelli (1712–1784)  
**Supraporte »Nymphe«**  
Russland  
1768  
Öl auf Leinwand  
146,0 × 97,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 221-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 27** (Abb. S. 94)  
Catharina Treu (1743–1811)  
**Stilleben mit Pfirsichen und Trauben**  
18. Jh.  
Öl auf Kupfer  
40,8 × 32,6 cm  
Inv. Nr. ODMP 436-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 28** (Abb. S. 95)  
Catharina Treu (1743–1811)  
**Stilleben mit Melonen und Trauben**  
18. Jh.  
Öl auf Kupfer  
41,0 × 32,7 cm  
Inv. Nr. ODMP 437-zh  
The Peterhof State Museum Reserve

## MÖBEL

**Kat. Nr. 29** (Abb. S. 104 f.)

### **Spieltisch**

Russland, St. Petersburg, Werkstatt John Lowt (?)  
1760

Birke (Korpus), Rosenholz, Palisander, Mahagoni,  
Ahorn, Nussbaum, Messing; kombiniertes Furnier  
Geschlossen: 80,0 × 91,0 × 45,5 cm  
Maße der ausgeklappten Tischplatte: 3,5 × 91,0 × 91,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 45-mb  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 30** (Abb. S. 106)

### **Reiseschreib- und -toilettentisch**

Frankreich, Paris  
um 1743

Eiche (Korpus), Palisander, Rosenholz, Bronze, Moiré,  
russische Spitze (Agramant); furniert, eingelegt, gegossen  
84,5 × 110,0 × 63,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 480-mb  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 31** (Abb. S. 107)

### **Thronstuhl der Zarin Katharina II.**

Russland, St. Petersburg  
1760er Jahre

Holz, Samt, Tresse; geschnitzt, kombiniert vergoldet,  
gepolstert (Polsterung modern)  
Thron: 133,0 × 82,0 × 73,0 cm  
Fußbank (moderne Rekonstruktion): 22,0 × 46,0 × 39,0 cm  
Inv. Nr. ODMP 60-mb  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 32** (Abb. S. 108 f.)

### **Ein Paar Sessel**

Jacques Jean-Baptiste Tiliard II. (1723–1798)  
Frankreich, Paris  
1765/1770

Buche, Tapiserie; geschnitzt, vergoldet,  
verziert, gewebt, gepolstert  
102,5 × 76,5 × 72,0 cm (ODMP 633-mb) bzw.  
102,0 × 75,5 × 72,0 cm ODMP 634-mb  
Inv. Nr. ODMP 633-mb, 634-mb  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 33** (Abb. S. 110 f.)

### **Toilettentischchen**

Russland, St. Petersburg  
1780er Jahre

Eiche, Birke (Korpus), Ahorn, gebeizter Ahorn, karelische Birke,  
Rosenholz, Ebenholz, Palisander, Apfelbaum (?), Elfenbein (?),  
Metall; furniert, eingelegt, geätzt, eingebrannt, graviert,  
inkrustiert, beschnitzt  
70,5 × 95,5 × 57,5 cm  
Inv. Nr. ODMP 221-mb  
The Peterhof State Museum Reserve

## METALL- UND STEINARBEITEN

**Kat. Nr. 34** (Abb. S. 128 f.)

### **Horizontaluhr**

Johannes Benner (nachweisbar 1620–1659)  
Deutschland, Augsburg  
Mitte 17. Jh.

Bronze, Stahl, Glas; gegossen, graviert, vergoldet, poliert  
9,5 × 13,3 × 13,3 cm  
Inscription auf der Uhrwerkplatte: Johannes Benner / Aug, A, R;  
Inv. Nr. PDMP 104-mt  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 35** (Abb. S. 130)

### **Miniaturporträt Peters I.**

Malerei: Charles Boit (1662–1727)  
Rahmen: Monogrammist »PI«  
England/Russland  
1716/1717

Silber, Kupfer; gegossen, graviert, emailliert, bemalt  
Höhe 11,2 cm; Miniatur 8,9 × 5,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 1389-dm  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 36** (Abb. S. 131)

### **Kästchen**

Russland, Tula  
Anfang 18. Jh.  
Bronze, Stahl; gegossen, geprägt, poliert,  
vergoldet, Diamantfacettierung  
26,5 × 24,0 × 19,3 cm  
Inv. Nr. PDMP 2-mt  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 37** (Abb. S. 132)

**Krönungstabatiere (Schnupftabakdose)**

Russland, Moskau (?)

1730

Silber; gegossen, vergoldet, geprägt, graviert

Höhe 1,6 cm; Ø 5,7 cm

Inv. Nr. PDMP 1321-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 38** (Abb. S. 132)

**Kowsch (Trinkkelle)**

Russland

1736

Silber; vergoldet, getrieben, geprägt, graviert

9,6 × 16,8 × 28,0 cm

Inv. Nr. PDMP 232-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 39** (Abb. S. 133)

**Siegellackdose**

Johann Friedrich Köpping (?–1783)

Russland, St. Petersburg

1740/1750er Jahre

Silber, Wachs, Schnur mit Goldfaden;

gegossen, geprägt, vergoldet

Höhe 2,2 cm; Ø 13,0 cm

Inv. Nr. PDMP 1072-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 40** (Abb. S. 134 f.)

**Ein Paar zweiarmige Kerzenleuchter**

Johann Friedrich Köpping (?–1783)

Russland, St. Petersburg

1748/1751

Silber; geprägt, graviert

Höhe 35,8 cm; Breite 30,4 cm (PDMP 188-dm) bzw.

Höhe 32,8; Breite 30,3 cm (PDMP 189-dm)

Inv. Nr. PDMP 188-dm, 189-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 41** (Abb. S. 136 f.)

**Modell des Segelboots von Peter I.**

Monogrammist »N. M.«

Russland, St. Petersburg

1754

Silber; graviert, vergoldet

28,5 × 10,7 × 32,2 cm

Inv. Nr. PDMP 78-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 42** (Abb. S. 138 f.)

**Besteckgarnitur**

Abraham Warnberger IV. (1716–1793)

1755/1757

Deutschland, Augsburg

The Peterhof State Museum Reserve

**Sechs Gabeln**

Silber, Porzellan; gegossen, geprägt, vergoldet, bemaltes Porzellan

Länge 17,5 cm; Breite 2,0 cm

Inv. Nr. ODMP 1–6-dm

**Sechs Messer**

Silber, Porzellan; gegossen, geprägt, vergoldet, bemaltes Porzellan

Länge 21,0 cm; Breite 2,0 cm

Inv. Nr. ODMP 7–12-dm

**Fünf Löffel**

Silber, Porzellan; gegossen, geprägt, vergoldet

Länge 17,4 cm; Breite 3,7 cm

Inv. Nr. ODMP 13–17-dm

**Kat. Nr. 43** (Abb. S. 140)

**Tabatiere (Schnupftabakdose) mit**

**Porträt Elisabeth Petrownas**

England, Birmingham

1759

Kupfer; emailliert, polychrom bemalt

3,2 × 7,7 × 6,0 cm

Inv. Nr. PDMP 1255-dm

The Peterhof State Museum Reserve



**Kat. Nr. 44** (Abb. S. 141)

**Tabatiere (Schnupftabakdose)**

Deutschland, Berlin

1760

Kupfer, Silber; emailliert, bemalt, vergoldet

3,9 × 8,7 × 7,0 cm

Inv. Nr. PDMP 1314-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 45** (Abb. S. 142)

**Evangeliar**

Russland, Moskau/Rostow

1773

Silber, Holz, Papier; vergoldet, getrieben, graviert,

emailliert, bemalt, bedruckt, Kupferstiche

48,5 × 34,0 × 12,8 cm (248 Blätter)

Inv. Nr. PDMP 1384-dm

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 46** (Abb. S. 143)

**Degen**

Deutschland, Augsburg

2. Hälfte 18. Jh.

Stahl, Kupfer, Emaille; vergoldet, graviert,

geätzt, polychrom bemalt

91,0 × 6,5 × 2,1 cm

Inv. Nr. ODMP 161-mt

The Peterhof State Museum Reserve

**Scheide**

Deutschland, Augsburg

2. Hälfte 18. Jh.

Leder

82,5 × 2,2 × 1,1 cm

Inv. Nr. ODMP 162-mt

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 47** (Abb. S. 144 f.)

**Garnitur aus drei Lapislazuli-Vasen**

Russland

Peterhofer Steinschleifmanufaktur (?)

1787/1800

Lapislazuli, Bronze; geschliffen,

poliert, gegossen, geprägt, vergoldet

34,0 × 20,3 × 9,4 cm (PDMP 2418-mt); 23,4 × 18,0 × 11,7 cm

(PDMP 2419-mt); 22,8 × 18,0 × 11,5 cm (PDMP 2420-mt)

Inv. Nr. PDMP 2418-mt, 2419-mt, 2420-mt

The Peterhof State Museum Reserve

**GLAS**

**Kat. Nr. 48** (Abb. S. 154 f.)

**Drei Pokale mit Doppeladler und Initialen der Kaiserin Elisabeth**

Russland, St. Petersburg

Petersburger Glasmanufaktur

1750er Jahre

Farbloses Glas; geblasen, geschnitten, poliert, graviert

Höhe 20 cm; Ø 9,0 cm (PDMP 1162-st);

Höhe 21,0 cm; Ø 10,0 cm (PDMP 1164-st);

Höhe 26 cm; Ø 12,0 cm (PDMP 1166-st)

Inv. Nr. PDMP 1162-st, 1164-st, 1166, st

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 49** (Abb. S. 156)

**Glasservice mit Goldrand**

Russland, St. Petersburg

Potemkin-Glasmanufaktur

1770/1790

The Peterhof State Museum Reserve

**Vier Karaffen mit Deckel**

Farbloses Glas; geblasen, vergoldet

Höhe 19,7 cm; Ø 11,5 cm (PDMP 142-st, 143-st) bzw.

Höhe 17,5 cm; Ø 10,0 cm (ODMP 69-st, 70-st)

Inv. Nr. PDMP 142-st, 143-st; ODMP 69-st, 70-st

**Vier Weingläser**

Farbloses Glas; geblasen, vergoldet

Höhe 14,5 cm; Ø 6,5 cm

Inv. Nr. PDMP 147-st, 148-st, 149-st, 150-st

**Vier Weingläser**

Farbloses Glas; geblasen, geschliffen, poliert, vergoldet

Höhe 12,9 cm; Ø 6,1 cm

Inv. Nr. PDMP 25-st, 401-st, 1262-st, 1265-st

**Vier Weingläser**

Farbloses Glas; geblasen, vergoldet

Höhe 12,5 cm; Ø 5,5 cm

Inv. Nr. PDMP 37-st, 38-st, 39-st, 414-st

**Vier Trinkgläser**

Farbloses Glas; geblasen, vergoldet

Höhe 10,0 cm; Ø 8,3 cm

Inv. Nr. PDMP 193-st, 194-st, 196-st, 199-st

## PORZELLAN UND KERAMIK

**Kat. Nr. 50** (Abb. S. 174 f.)

### **Persönliches Tischservice der Kaiserin Elisabeth Petrowna**

Russland, St. Petersburg

Kaiserliche Porzellanmanufaktur

Löffel und Deckel der Schüssel: 1756/Ende 1760er Jahre,

Schüssel und Teller: 1838/1855

Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt, vergoldet

(Löffel ohne Markenzeichen; auf dem Schüsseldeckel eingepägt:

Kreis mit Pfeil; auf dem nichtglasierten Schüsselboden in Blau:

H I unter einer Krone; auf dem Teller blau glasiert: H I unter einer

Krone)

The Peterhof State Museum Reserve

### **Löffel**

Höhe 3,6 cm; Länge 21,6 cm

Inv. Nr. PDMP 8337-f

### **Schüssel**

Höhe 12,0 cm; Ø 28,5 cm

Inv. Nr. PDMP 7863-f

### **Teller**

Höhe 4,2 cm, Ø 24,8 cm

Inv. Nr. PDMP 2541-f

**Kat. Nr. 51** (Abb. S. 176 f.)

### **Tasse mit Untertasse**

Russland, St. Petersburg

Kaiserliche Porzellanmanufaktur

1750er Jahre

Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt, vergoldet

Tasse: Höhe 4,5 cm; Ø 10,0 cm

Unterteller: Höhe 3,2 cm; Ø 13,2 cm

(Markenzeichen eingepägt: Doppeladler unter Krone)

Inv. Nr. PDMP 3445/1,2-f

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 52** (Abb. S. 178 f.)

### **Tasse mit Deckel und Untertasse aus dem Persönlichen Teeservice der Kaiserin Elisabeth**

Russland, St. Petersburg

Kaiserliche Porzellanmanufaktur

um 1760

Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt, vergoldet

Tasse: Höhe 9,7 cm; Ø 8,5 cm

Untertasse: Höhe 3,5 cm; Ø 13,6 cm

(Markenzeichen, schwarz glasiert: Doppeladler unter Krone;

im Material: Kreis mit Pfeil)

Inv. Nr. PDMP 3446/1,2-f

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 53** (Abb. S. 180–183)

### **Teile des »Husk-Service« (Tafelgeschirr)**

England, Staffordshire

Manufaktur Josiah Wedgwood

1770

Creamware, farblose Grundglasur; monochrom auf Glasur bemalt

The Peterhof State Museum Reserve

### **Terrine**

Höhe 16,2 cm; Ø 25,3 cm

(Markenzeichen in den Boden eingepägt: Wedgwood)

Inv. Nr. PDMP 106-ke

### **Sauciere mit Unterteller**

10,7 × 21,3 × 18,9 cm

Inv. Nr. PDMP 97/1,2-ke

### **Vier Speiseteller**

Höhe 2,0 cm; Ø 24,6 cm

(Markenzeichen auf der Rückseite eingepägt:

Wedgwood; Markierung: B)

Inv. Nr. PDMP 153-ke, 156-ke, 157-ke, 160-ke

**Kat. Nr. 54** (Abb. S. 184 f.)

### **Teile des »Husk-Service« (Tischgeschirr)**

Russland

Manufaktur A. Otto bzw. S. Ja. Poskotschin

1829/1842

Creamware, farblose Grundglasur; monochrom auf Glasur bemalt

The Peterhof State Museum Reserve

### **Vier Suppenteller**

Russland, Gouvernement St. Petersburg, Sablino

Manufaktur A. Otto

1835

Höhe 3,5 cm; Ø 25,0 cm

(Markenzeichen in den Boden eingepägt: L:O)

Inv. Nr. PDMP 131-ke, 132-ke

Russland, Gouvernement St. Petersburg, Murje  
Manufaktur S. Ja. Poskotschin  
1829/1842  
Höhe 3,8 cm; Ø 25,0 cm  
(Markenzeichen in den Boden eingepägt: Ø.)  
Inv. Nr. PDMP 139-ke, 143-ke

#### **Vier Wärmeplatten**

Russland  
1830/1840  
Höhe 4,6 cm; Ø 22,6 cm  
(Markenzeichen in den Boden eingepägt: Ø.)  
Inv. Nr. PDMP 201-ke, 203-ke, 205-ke, 209-ke

**Kat. Nr. 55** (Abb. S. 186–189)

#### **Teile des »Husk-Service« (Dessertgeschirr)**

England, Staffordshire  
Manufaktur Josiah Wedgwood  
1770  
Creamware, farblose Grundglasur; monochrom auf Glasur bemalt  
The Peterhof State Museum Reserve

#### **Zwei Schalen**

2,4 × 29,5 × 24,3 cm (PDMP 101-ke) bzw.  
5,0 × 31,7 × 17,3 cm (PDMP 125-ke)  
(Markenzeichen in den Boden eingepägt: Wedgwood)  
Inv. Nr. PDMP 101-ke, 125-ke

#### **Konfektschale**

5,5 × 20,2 × 14,5 cm  
(Markenzeichen in den Boden eingepägt: Wedgwood)  
Inv. Nr. PDMP 112-ke

#### **Körbchen**

Höhe 7,5 cm; Ø 23,5 cm  
Inv. Nr. PDMP 118-ke

#### **Vier Dessertteller**

Höhe 1,6 cm; Ø 24,8 cm  
Inv. Nr. PDMP 179-ke, 180-ke, 181-ke, 183-ke

**Kat. Nr. 56** (Abb. S. 190 f.)

#### **Teile eines Service für den täglichen Gebrauch am kaiserlichen Hof**

Russland, St. Petersburg  
Kaiserliche Porzellanmanufaktur  
1775/1780er Jahre

Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt  
(Markenzeichen, blau, glasiert: E II)  
The Peterhof State Museum Reserve

#### **Deckelschüssel**

Höhe 18,0 cm; Ø 32,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 3804-f

#### **Suppenteller**

Höhe 5,4 cm; Ø 23,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 2622-f

#### **Speiseteller**

Höhe 3,7 cm; Ø 25,5 cm  
Inv. Nr. PDMP 2760-f

**Kat. Nr. 57** (Abb. S. 192)

#### **Speiseteller aus dem Jagd-Service**

Russland, St. Petersburg  
Kaiserliche Porzellanmanufaktur  
1770/1796  
Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt, vergoldet  
Höhe 3,4 cm; Ø 25,4 cm  
(Markenzeichen, blau, glasiert: E II)  
Inv. Nr. PDMP 8295-f  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 58** (Abb. S. 193)

#### **Vier Porzellanfiguren aus der Serie »Die Völker Russlands« (nach Modellen von Antoine-Jacques-Jean-Dominique Rchette)**

Russland, St. Petersburg  
Kaiserliche Porzellanmanufaktur  
1780er Jahre  
Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt, vergoldet  
The Peterhof State Museum Reserve

#### **»Istländisches Weib« [Estin]**

Höhe 22,2 cm; Breite 7,0 cm  
(ohne Markenzeichen, auf dem Boden schwarze Aufschrift:  
**ИСТЛАНДСКАЯ БАБА** [Estnische Frau])  
Inv. Nr. PDMP 4885-f

#### **»Obsthändler«**

Höhe 20,3 cm; Breite 12,0 cm  
(Markenzeichen, blau, glasiert: E II)  
Inv. Nr. PDMP 5598-f

**»Wildhändler«**

Höhe 21,5 cm; Breite 9,0 cm  
(ohne Markenzeichen)  
Inv. Nr. PDMP 6263-f

**»Tataro-Weib« [Tatarin]**

Höhe 22,0 cm; Breite 9,0 cm  
(ohne Markenzeichen, auf dem Boden Goldaufschrift:  
БАБА ТАТАРО [Tartarenfrau])  
Inv. Nr. PDMP 8127-f

**Kat. Nr. 59** (Abb. S. 194)

**»Militärische Stärke« aus dem Surtout de table  
des Arabesken-Tafelgeschirr (nach einem Modell  
von Antoine-Jacques-Jean-Dominique Rchette)**

Russland, St. Petersburg  
Kaiserliche Porzellanmanufaktur  
1784  
Porzellan, farblose Glasur  
Höhe 49,0 cm; Ø 28,3 cm  
(ohne Markenzeichen, auf dem Boden eingeprägte  
Unterschrift des Künstlers: *Rchette fecit*)  
Inv. Nr. PDMP 5852-f  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 60** (Abb. S. 195)

**Kirchenmodell (nach einem Modell  
von J. G. Eder, um 1743)**

Deutschland (Sachsen), Meißen  
Königliche Porzellanmanufaktur  
18. Jh.  
Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt  
34,2 × 19,8 × 9,2 cm  
(blaues Markenzeichen gekreuzter Schwerter  
im unteren linken Eck des Kirchenturms)  
Inv. Nr. ODMP 604-f  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 61** (Abb. S. 196 f.)

**Ein Paar Kandelaber für jeweils zwei Kerzen  
mit den Figuren eines Kavaliere und einer Dame  
(nach einem Modell von J. J. Kändler, 1740)**

Deutschland (Sachsen), Meißen, Frankreich  
Königliche Porzellanmanufaktur  
1750er Jahre  
Porzellan, Bronze, Metall; gegossen, geprägt, vergoldet, bemalt  
25,0 × 29,0 × 14,0 cm (ODMP 1196-f)

bzw. 23,5 × 29 × 14 cm (ODMP 1197-f)  
Inv. Nr. ODMP 1196-f, 1197-f  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 62** (Abb. S. 199 f.)

**Zwei Fasane**

China  
Qing-Dynastie (1644–1911), Qianlong Periode (1736–1796)  
Mitte 18. Jh.  
Porzellan; polychrom auf Glasur bemalt, vergoldet  
je 65,0 × 12,0 × 23,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 283-fv, 284-fv  
The Peterhof State Museum Reserve

## KUNSTHANDWERK

**Kat. Nr. 63** (Abb. S. 207)

**Skulptur eines Hahns**

China  
Anfang 18. Jh.  
Kupfer, Holz; getrieben, geprägt, vergoldet,  
graviert, emailliert, geschnitzt  
66,5 × 27,5 × 47,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 240-bk  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 64** (Abb. S. 208–211)

**Kästchen**

Johann Mann (1679–1754)  
Deutschland, Augsburg  
1719  
Holz, Horn, Schildplatt, Perlmutter, Knochen,  
Metall, Samt, Tuch; Inkrustation  
10,6 × 30,5 × 19,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 11-bk  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 65** (Abb. S. 212)

**Kästchen**

Russland, Gouvernement Archangelsk  
Ende 18. Jh.  
Vogelfußknochen, Walrossknochen, Holz, Papier, Metall;  
geschnitzt, graviert, bemalt  
9,5 × 19,0 × 15,0 cm  
Inv. Nr. PDMP 485-bk  
The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 66** (Abb. S. 213)

**Kästchen**

Russland, Cholmogory

Mitte 18. Jh.

Vogelfußknochen, Walrossknochen, Holz, Papier;  
geschnitzt, graviert, bemalt

9,5 × 20,5 × 12,3 cm

Inv. Nr. PDMP 1068-bk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 67** (Abb. S. 214)

**Tabatiere (Schnupftabakdose)**

Russland

Mitte 18. Jh.

Mammutknochen; geschnitzt

2,4 × 7,5 × 4,0 cm

Inv. Nr. PDMP 2331-bk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 68** (Abb. S. 215)

**Dose für Toilettenaccessoires**

Russland, Gouvernement Archangelsk

2. Hälfte 18. Jh.

Walrossknochen; geschnitzt

2,3 × 7,2 × 4,2 cm

Inv. Nr. PDMP 1542-bk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 69** (Abb. S. 216)

**Fächer »Herkules und Omphale«**

Frankreich

1750er Jahre

Papier, Elfenbein, Glas; bemalt, geschnitzt

Stablänge: 29,5 cm

Inv. Nr. PDMP 838-bk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 70** (Abb. S. 217)

**Fächer »Tanzendes Paar«**

Frankreich

1760er Jahre

Perlmutter, Papier, Metall, Glas, Glimmer; bemalt,  
geschnitzt, vergoldet, versilbert

Stablänge: 25,0 cm

Inv. Nr. PDMP 2351-bk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 71** (Abb. S. 218f.)

**Fächer »Musikalischer Moment«**

Frankreich

um 1775

Papier, Elfenbein, Metall, Glas; Tempera, geschnitzt, vergoldet

Stablänge: 27,0 cm

Inv. Nr. PDMP 2173-bk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 72** (Abb. S. 220)

**Plakette mit Porträt Katharinas II.**

Russland

1775/1800

Elfenbein, Seide; geschnitzt, graviert, gefärbt, Papier, Holz

9,2 × 8,0 × 0,7 cm

Inv. Nr. PDMP 1397-bk

The Peterhof State Museum Reserve

## TEXTILIEN

**Kat. Nr. 73** (Abb. S. 230)

**Zwei ornamentale Tapisserien nach Entwürfen**

**P. Pillements**

Russland, St. Petersburg

Petersburger Tapisseriemannufaktur

1720/1732

Wolle, Leinen, Seide; gewebt

280,0 × 79,0 cm (PDMP 1-tk) bzw.

283,0 × 85,0 cm (PDMP 1-tk, 6-tk)

Inv. Nr. PDMP 1-tk, 6-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 74** (Abb. S. 231)

**Wandteppich »Afrika«**

Russland, St. Petersburg

Petersburger Tapisseriemannufaktur

1733/1743

Wolle, Leinen, Seide; gewebt

287,0 × 178,0 cm

Inv. Nr. PDMP 11-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 75** (Abb. S. 232 f.)

**Panneau (sieben Einzelteile)**

Russland, St. Petersburg, Werkstatt Marie de Chele  
1762/1764

Stroh, Glasperlen; bemalt, velouriert  
98,0 × 218,0 cm

Inv. Nr. ODMP 96–102-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 76** (Abb. S. 234)

**Schirmmütze Peters I.**

Russland

1. Viertel 18. Jh.

Samt, Tuch, Seide, Tresse; genäht

Höhe 16,5 cm; Ø 23,0 cm

Inv. Nr. PDMP 74-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 77** (Abb. S. 235)

**Hut Peters III.**

Russland (?)

Mitte 18. Jh.

Filz, Tresse, Feder; gefilzt

Höhe 15,5 cm; Ø 36,0 cm

Inv. Nr. ODMP 170-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 78** (Abb. S. 236)

**Offiziersschal**

Russland

Mitte 18. Jh.

Seide, Goldgarn; gewebt

Gesamtlänge mit Quasten und Fransen 133,0 cm; Breite 27,0 cm

Inv. Nr. ODMP 168-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 79** (Abb. S. 237)

**Schuhe Katharinas II.**

Russland

2. Hälfte 18. Jh.

Leder, Seide, Tresse

Höhe 9,0 cm; Länge 23,0 cm

Inv. Nr. PDMP 561/1,2-tk

The Peterhof State Museum Reserve

**Kat. Nr. 80** (Abb. S. 237)

**Schuhe Pauls I.**

Russland

1780/1800

Glacé, Leder, Ziegenleder, Seide, Leinen, Folie,

Pailletten, Gimpe; bestickt

Höhe 7,5 cm; Länge 25,0 cm

Inv. Nr. PDMP 377/1,2-tk

The Peterhof State Museum Reserve

Abb. rechts Ansicht des  
Oberen Gartens in Peterhof



## BIBLIOGRAFIE

### Ausstellungskataloge

Augsburger Rokoko. Begleitheft zur Ausstellung der Städtischen Kunstsammlungen Augsburg 1956, bearbeitet von Norbert Lieb und Hannelore Müller, AK Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg 1956

St. Petersburg um 1800. Ein goldenes Zeitalter des russischen Zarenreichs. Meisterwerke und authentische Zeugnisse der Zeit aus der Staatlichen Ermitage, Leningrad, hrsg. von der Kulturstiftung Ruhr, AK Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen, Recklinghausen 1990

Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas, 2 Bde., hrsg. von Reinhold Baumstark und Helmut Seling, AK Bayerisches Nationalmuseum, München, München 1994

Treasures of Russia. From Peterhof Palaces of the Tsars, hrsg. von Nina Vernova, AK Rio All-Suite Casino Resort, Las Vegas 1998

Personal Treasures of the Tsars. From the Peterhof State Museum, St. Petersburg, at the Fan Museum, bearbeitet von Nina Vernova, AK Fan Museum Greenwich, London, London 2000

Imperial Saint Petersburg from Peter the Great to Catherine II., hrsg. von Enza Sicuri, AK Grimaldi Forum Monaco, Mailand 2004

Catherine the Great. Art for Empire. Masterpieces from the State Hermitage Museum, Saint Petersburg, hrsg. von Nathalie Bondil, AK Art Gallery of Ontario/The Montreal Museum of Fine Arts, Michal and Renata Hornstein Pavilion, Gent 2005

Zarensilber. Augsburger Silber aus dem Kreml, hrsg. von Christoph Emmendorffer und Christof Trebesch, AK Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Maximilianmuseum, München 2008

Die Kunst zu wohnen. Ein Augsburger Klebealbum des 18. Jahrhunderts, hrsg. von Georg Haindl, AK Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Schaezlerpalais, Berlin/München 2010

Die Welt aus Augsburg. Landkarten von Tobias Conrad Lotter (1717–1777) und seinen Nachfolgern, hrsg. von Anton Lotter und Christof Trebesch, AK Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Schaezlerpalais, Berlin/München 2014

Die Deutsche Barockgalerie im Schaezlerpalais. Meisterwerke der Augsburger Sammlung, hrsg. von Christof Trebesch, Berlin/München 2016

Glückliche Momente. Neuerwerbungen des Maximilianmuseums 2001–2015, hrsg. von Kurt F. Viermetz, AK Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Maximilianmuseum, Augsburg 2016

The Golden Age of Peterhof. From Peter I. to Catherine II., hrsg. von Tatyana S. Syasina, AK Slowakisches Nationalmuseum, Historisches Museum, Burg Bratislava, Bratislava 2018

Maximilian I. 1459–1519. Kaiser, Ritter, Bürger zu Augsburg, hrsg. von Heidrun Lange-Krach, AK Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Maximilianmuseum, Regensburg 2019

### Monografien und Aufsätze

Ewald Behrens, Zarenschlösser um St. Petersburg. Peterhof, Zarskoje Selo, Pawlowsk, in: Paläste, Schlösser, Residenzen. Zentren europäischer Geschichte, hrsg. von Hermann Boekhoff und Gerhard Joop, Erlangen 1993, S. 250–267

Natalia Doka, Ilja Michailovic Gurevic, Risen from the Ashes. Petrodvorets, Pushkin, Pavlovsk, Leningrad 1992 [deutsche Ausgabe 1990]

Gun-Dagmar Helke, Johann Esaias Nilson (1721–1788). Augsburger Miniaturmaler, Kupferstecher, Verleger und Kunstakademiedirektor, München 2005 (= Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 82)



Sixt von Kapff, Guckkastenbilder aus dem Augsburger Verlag von Georg Balthasar Probst 1732–1801. Gesamtkatalog, Weißenhorn 2010

Björn R. Kommer, Kaiserlicher Glanz aus dem alten St. Petersburg. Silber aus dem Permschen und Charkowschen Tafelservice Katharinas II. im Maximilianmuseum, Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Maximilianmuseum, Augsburg 1991 (= Augsburger Museumsschriften, 3)

Björn R. Kommer, Kaiserlicher Glanz aus dem alten St. Petersburg, in: *Weltkunst* 2 (1992), S. 89–91

Björn Kommer, Zirkel und Zarenadler. Augsburger Silber für Katharina II. von Rußland, München 1997 (= Augsburger Museumsschriften 7)

Tamara Korshunova, St. Petersburg Imperial Tapestry Manufactory. To mark 300 years of its foundation, Saint Petersburg 2018

Stefanie von Langen, Die Fresken von Gregorio Guglielmi, München 1994 (= tuduv-Studien, Reihe Kunstgeschichte, 64)

P. C. Levesque, Œuvres Complètes d'Étienne Falconet, Adjoint a Recteur de la ci-devant Académie de Peinture et Sculpture de Paris, Honoraire de celle de Saint-Petersbourg, etc., 2 Bde., Paris 1808

Marina Lopato, Neues über die Gouvernement-Service Zarin Katharinas II. von Rußland, in: *Studien zur europäischen Goldschmiedekunst des 14. bis 20. Jahrhunderts*. Festschrift für Helmut Seling zum 80. Geburtstag am 12. Februar 2001, hrsg. von Renate Eikermann, Annette Schommers und Lorenz Seeling, München 2001, S. 307–312

D. M. Migdal, Johann-Georg Mair und seine Ansichten von Petersburg, in: *Mitteilungen des Staatlichen Russischen Museums*, 6 (1959), S. 26–33 [Russisch]

Eugen Nerdinger und Lisa Beck, Dreihundert Jahre Schule für Gestaltung in Augsburg. Von der Reichsstädtischen Kunstakademie zum Fachbereich Gestaltung der Fachhochschule Augsburg, Augsburg 1987

Friedrich Nicolai, Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, im Jahre 1781. Nebst Bemerkungen über Gelehrsamkeit, Industrie, Religion und Sitten, Berlin/Stettin 1783–1796

John Roger Paas, Augsburg, Bilderfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der frühen Neuzeit, Augsburg 2001 (= Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen, 21)

John Roger Paas, Josef H. Biller und Maria-Luise Hopp-Gantner (Hrsg.), *Gestochen in Augsburg*. Forschungen und Beiträge zur Geschichte der Augsburger Druckgrafik. Hommage à Wolfgang Seitz zum 90. Geburtstag 2011 und Festgabe zum 40. Jahrestag des von ihm gegründeten Augsburger Forscherkreises 1973–2013, Augsburg 2013

Abram Grigorevic Raskin, Vladimir A. Stukalov, Petrodworez (Peterhof). Schlösser und Pavillons, Gärten und Parks, Fontänen und Kaskaden, Skulpturen, Leningrad 1978

Marianne Schuster, Johann Esaias Nilson – ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko 1721–1788, München 1936

Cornelia Skodock, Barock in Russland. Zum Œuvre des Hofarchitekten Francesco Bartolomeo Rastrelli, Wiesbaden 2006 (= Veröffentlichungen des Osteuropa-Institutes München, Reihe Geschichte, Bd. 70)

Paul von Stetten, Kunst-, Gewerb- und Handwerks-Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg, Augsburg 1779

N. Wernowa, Peterhof. Das große Schloss, St. Petersburg 1996 (= Almanach Die Schätze Russlands 2)

N. Wernowa, Peterhof. Monplaisir, St. Petersburg 1996 (= Almanach Die Schätze Russlands 3)

N. Wernowa, Peterhof. Marly, Ermitage, St. Petersburg 1997 (= Almanach Die Schätze Russlands 7)

Vadim V. Znamenov, Petrodworez. Schlösser und Parks, Moskau 1986

Vadim V. Znamenov, Peterhof in Russland – aus Ruinen wiedererstanden, in: *Jahrbuch*. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bd. 7 (2005), hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2007, S. 105–110, 153–156

# IMPRESSUM

Dieser Katalog erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung der Kunstsammlungen und Museen Augsburg in Kooperation mit dem Staatlichen Museum Peterhof, St. Petersburg, die vom 15. Dezember 2019 bis 15. März 2020 im Schaezlerpalais veranstaltet wird.

Elena Kalnitskaya, Generaldirektorin des Staatlichen Museums Peterhof  
Christof Trepesch, Direktor der Kunstsammlungen und Museen Augsburg

## AUSSTELLUNG

### **Projektleitung/Kuratorin Augsburg**

Julia Quandt

### **Wissenschaftliche Mitarbeit**

Nicole Hofmann

### **Kuratorinnen Peterhof**

Tamara Nosovitch

Tatyana Syasina

### **Ausstellungskoordination Peterhof**

Anastasiya Buhovec

Nina Fedyushina

Igor Gerasimov

Irina Kiryanova

Tatyana Kostrova

Anna Liashko

Nino Vahaniya

Olga Zaharova

### **Ausstellungskoordination Bayern**

Toni Schmid

### **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit**

Frank Albert

### **Kunst- und Kulturvermittlung**

Manuela Wagner

Corina Arndt

### **PraktikantInnen**

Dennis Gossner

Franz Christian Grünwied

Sandra Moser

Simon Cyril Schaffer

Ann-Kathrin Tögel

Jule Trescher

### **Museumsverwaltung**

Wilhelm Schmid

Susanne Schütz

Cornelia Lingenhöl

Carolin Seifert

### **Sekretariat**

Simone Gschwendner

Sabrina Weidenauer

### **Besucherservice**

Petra Kretschmer

### **Restaurierung Augsburg**

Ariane Braun

Catherina Koch-Greiffenberger

Stefan Krause

Klaus Wiedenbauer

Axel Wieland

Maria Winner

### **Restaurierung Peterhof**

Olga Artyushina

Elena Demidova

Kseniya Savchenko

Marina Zinovieva

### **Haustechnik / Ausstellungsaufbau**

Rainer Vogg

Jürgen Buck

Jana Salger

### **Grafische Gestaltung**

Waldmann & Weinold Kommunikations-  
design, Augsburg

### **Vitrinen / Ausstellungsaufbau**

Sturz GmbH, Affing

### **Übersetzungen**

Olga Zeltner

### **Transporte**

Hasenkamp Internationale Transporte GmbH

### **Audioguide**

tonwelt GmbH, Berlin

Texte: Manuela Wagner, Corina Arndt,  
Johanna Gerstner

Musik: Franz Christian Grünwied

## KATALOG

### Herausgeber

Christof Trepesch  
Julia Quandt

### Katalogredaktion Augsburg

Nicole Hofmann  
Julia Quandt

### Katalogredaktion Peterhof

Alexander Belousov

### Autoren

Elena Bortnikova  
Marina Bryukhanova  
Nina Bulanaia  
Elena Kalnitskaya  
Oksana Kayander  
Marina Kaznakova  
Tamara Nosovitch  
Pavel Petrov  
Marina Rebrikova  
Anna Shulgat  
Tatyana Syasina  
Irina Tikhova  
Christof Trepesch  
Marina Trubanovskaya

### Fotografen

Vyacheslav Korolev  
Michael Lagockij  
Dmitriy Yakovlev

### Übersetzung

Christine Gölz

### Layout und Satz

TypoGraphik Anette Bernbeck, Gelnhausen

### Druck und Bindung

Grafisches Centrum Cuno, Calbe

Gedruckt in Ultra HD Print

Printed in Germany

ISBN 978-3-422-98193-5

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliographische Angaben sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

© 2019 Kunstsammlungen und Museen Augsburg und  
Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München  
Paul-Lincke-Ufer 34  
D-10999 Berlin

Ein Unternehmen der Walter de Gruyter GmbH Berlin Boston  
[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com) | [www.deutscherkunstverlag.de](http://www.deutscherkunstverlag.de)

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung eingesehen werden können. Auf spätere Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss. Eine Haftung des Verlags ist daher ausgeschlossen.

## Bildnachweis

### Beitrag Trepesch

Abb. 1: © Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Abb. 2–4: © Kunstsammlungen und Museen Augsburg /  
Foto: Andreas Brücklmair

Abb. 5: © Kunstsammlungen und Museen Augsburg /  
Foto: Achim Bunz

Abb. 6: © Kunstsammlungen und Museen Augsburg /  
Foto: Lenz Mayer

### Alle weiteren

© Peterhof State Museum Reserve, Fotos: Vyacheslav Korolev,  
Michael Lagockij, Dmitriy Yakovlev

Abb. S. 256 Detail aus dem Chinesischen Palast  
Katharinas der Großen, Oranienbaum

