

ГУРЬЕВСКИЙ СЕРВИЗ

Каталог коллекции



ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник



ПЕТЕРГОФ

— Государственный музей-заповедник —

Imperial Porcelain



1744

ST. PETERSBURG



ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ
ПЕТЕРГОФА

ГУРЬЕВСКИЙ СЕРВИЗ

Каталог коллекции

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Санкт-Петербург

2022

УДК 738.1
ББК (Щ)85.12
Н 84

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф».

Руководитель проекта Е. Я. Кальницкая, <i>д-р культурологии,</i> <i>генеральный директор ГМЗ «Петергоф»</i>	Хранитель фонда «Фарфор» ГМЗ «Петергоф» С. Н. Клапина
Автор текста и составитель каталога Т. Н. Носович	Редактор А. Д. Бархатова
Рецензенты И. Р. Багдасарова, <i>канд. искусствоведения,</i> А. Н. Гузанов, Н. Ю. Гусева, <i>канд. искусствоведения</i>	Ведущий фотограф проекта Д. Г. Яковлев
Координатор проекта А. В. Ляшко, <i>канд. культурологии</i>	Фотографы В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Ответственный редактор А. С. Белоусов, <i>канд. ист. наук</i>	Дизайн, верстка, предпечатная подготовка В. В. Кудашов
Над проектом работали Е. А. Бортникова, Н. Б. Вахания, С. Ю. Добросолец, М. Ю. Жуковская, Ю. В. Зеленянская, <i>канд. искусствоведения</i> М. А. Платонова, А. Ю. Сысоева, М. В. Трубановская, Н. А. Федюшина, В. Я. Юмангулов	Дизайн обложки М. П. Копытова
	Корректор И. Т. Губская

Носович Т. Н.

Н 84 Гурьевский сервиз: каталог коллекции. – СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. – 416 с.: ил. – (Полный каталог собрания ГМЗ «Петергоф»).

ISBN 978-5-91598-066-1

Очередной том полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» посвящен Гурьевскому сервизу – знаменитому отечественному ансамблю для накрытия столов во время парадных придворных приемов, созданному на Императорском фарфоровом заводе. Основная часть сервиза сегодня находится в коллекции ГМЗ «Петергоф». Каталог сопровождается статьями, посвященными истории создания и бытования сервиза, снабжен иллюстрациями из изданий – гравюрами, послужившими оригиналами для росписи на десертных тарелках и бутылочных передачах, публикацией имеющихся на изделиях марок, меток, надписей и подписей.

Содержание

6	ПРИВЕТСТВИЯ
10	ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА «ФАРФОР» ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»
16	ИСТОРИОГРАФИЯ ГУРЬЕВСКОГО СЕРВИЗА
20	СОЗДАНИЕ И БЫТОВАНИЕ ГУРЬЕВСКОГО СЕРВИЗА
22	Сервиз «с изображением Российских костюмов»
30	Формы
36	Живописный декор
38	Роспись на десертных тарелках
44	Роспись на бутылочных передачах
48	Орнаменты
50	От императорского заказа до наших дней
58	КАТАЛОГ
62	Вазы
86	Бутылочные передачи
140	Компотники
154	Холодильники для мороженого
164	Тарелки десертные
288	Тарелки глубокие
306	Тарелки плоские
348	Тарелки пирожковые
352	Сахарницы
358	Подливальники
364	Блюда
368	Салатники
372	Горшки для крема
376	Солонки
382	Чашки кофейные с блюдцами
388	ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД — ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ
392	ПРИЛОЖЕНИЯ
394	Марки, метки, надписи и подписи
402	Именной указатель
407	Источники и литература
413	Список принятых сокращений

Издание, посвященное Гурьевскому сервизу, открывает серию публикаций музейных предметов из фонда «Фарфор», насчитывающего около 10 000 единиц хранения, и продолжает полный каталог собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф». Гурьевский сервиз – самый известный ансамбль фарфоровых предметов русской работы для сервировки императорских столов во время торжественных приемов, которые традиционно проходили в главной летней резиденции русского двора – Петергофе.

В начале XVIII века, когда Петр I строил Петергоф, в светской жизни Европы пиры и роскошные ужины играли важную роль, служили местом общения, а их неотъемлемой частью были богато накрытые столы. Не осталась в стороне и Россия, куда в это время стали завозить китайский фарфор. Отечественное фарфоровое производство было основано в годы правления дочери Петра, императрицы Елизаветы Петровны. Полвека спустя по распоряжению Александра I на Императорском фарфоровом заводе для Зимнего дворца и был исполнен знаменитый десертный Гурьевский

сервиз на пятьдесят персон, который именовался «Русским», или «Сервизом с изображением Российских костюмов». Знаковое название ярко отражало заложенную в основе художественного замысла патриотическую идею – прославление российского народа. Это нашло выражение как в пластических образах, созданных под руководством адъюнкт-профессора Академии художеств С. С. Пименова, одного из лучших скульпторов своего времени, так и в росписи – на десертных тарелках, бутылочных передачах, сосудах для мороженого, – изображающей представителей многочисленных народностей страны и достопримечательности российских столиц. После победы над Наполеоном, в годы высочайшего национального подъема, подобное композиционное и художественное решение обрело особое значение: торжественный образ ансамбля и его концептуальное содержание вписывались в ряд убедительных аргументов русской репрезентативной идеи, когда даже в убранстве праздничного стола подчеркивались величие и мощь России с ее необъятными просторами и разнообразием населяющих страну народов. В царствование



Елена Яковлевна КАЛЬНИЦКАЯ
Генеральный директор
Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Александра I огромный комплект создавался постепенно и поступал высочайшему заказчику в Зимний дворец частями, к праздникам Пасхи и Рождества. Император Николай I в 1848 году распорядился передать сервиз в свой любимый Петергоф, где им постоянно пользовались в особых случаях.

Название «Гурьевский сервиз» происходило от фамилии графа Д. А. Гурьева, управляющего Кабинетом Е. И. В., в ведении которого находился Императорский фарфоровый завод. Любопытно отметить, что имя графа Гурьева вошло в историю не только в связи с созданием сервиза: с ним также связан рецепт знаменитого лакомства – «гурьевской каши»: манной каши на молоке и сливках с добавлением варенья, меда, орехов, цукатов и пряностей.

Во второй половине XIX – начале XX века состав Гурьевского сервиза постоянно пополнялся новыми изделиями. После Октябрьского переворота часть его была передана из Петергофа в другие музеи и распродана из национализированных петергофских дворцов, получивших в 1918 году музейный статус.

Настоящее издание впервые представляет единым собранием все предметы Гурьевского сервиза, хранящиеся в ГМЗ «Петергоф», распределенные по наименованиям посудных форм. Каталогная часть исследования основана на многолетнем изучении архивных источников, содержащих информацию о периоде изготовления, начальном составе и истории бытования предметов. Атрибуция сюжетов росписи сопровождается изображениями графических произведений, послуживших образцами для копирования на фарфоре. Изучение уникального по своей ценности сервиза – высокая задача, блестяще решенная истинным знатоком фарфора – Тamarой Николаевной Носович, которая многие годы хранила этот фонд в музее-заповеднике «Петергоф».

В настоящее время основная часть Гурьевского сервиза из собрания ГМЗ «Петергоф» экспонируется в Екатерининском корпусе Монплеzirского ансамбля в Нижнем парке Петергофа.

Сегодня мое вступительное слово особенное, оно наполнено сердечной теплотой, потому что посвящено удивительному человеку, уникальному профессионалу и большому другу Императорского фарфорового завода, Тамаре Николаевне Носович.

Тамара Носович посвятила работе в Государственном музее-заповеднике «Петергоф» всю жизнь – она служит музейному и фарфоровому делу вот уже 50 лет. В такой значимый юбилейный год мы рады поддержать проект по выпуску печатного издания, посвященного фарфоровому шедевру под названием «Гурьевский сервиз».

«Гурьевский сервиз» – знаковое произведение отечественного декоративно-прикладного искусства. Главное значение этой грандиозной работы в том, что создателям максимально полно удалось воплотить идею национального духа, которой буквально проникнут каждый предмет ансамбля. Недаром первоначально в документах сервиз обозначался как «Сервиз с изображением российских костюмов» или «Русский».

Изучая историю фарфора, можно заметить интересную закономерность: в начале каж-



Галина Викторовна ЦВЕТКОВА
Председатель совета директоров
АО «Императорский фарфоровый завод»

дого столетия на Императорском фарфоровом заводе выполнялась масштабная серия работ, посвященная России, ее Славе и победам, народам ее населяющим. В XIX веке – это «Гурьевский сервиз», созданный в период Отечественной войны 1812 и заграничных освободительных походов, в XX веке – скульптурная серия «Народности России», задуманная накануне 300-летия Дома Романовых, начало XXI века вновь знаменуется национальным подъемом, и ИФЗ отвечает на запрос времени воссозданием исторических шедевров. Сегодня, когда идея национальной идентичности особенно важна, мы стремимся своими проектами укреплять чувство гордости за свою страну.

Монография Тамары Николаевны Носович открывает интереснейшие страницы истории сервиза. Можно сказать, что «Гурьевский» – это художественный камертон для создания парадных фарфоровых ансамблей в XXI веке.

Мне хочется пожелать дорогой Тамаре Николаевне здоровья и счастья, неугасающего интереса к научно-исследовательской работе, новых свершений в деле служения искусству русского художественного фарфора.

В истории искусства есть редкие шедевры, статус которых неоспорим с момента создания. К таким произведениям, без сомнения, относится Гурьевский сервиз. Как бы ни менялись художественные стили и идеологические течения, бытовая культура и вкусы в последние два столетия – этот сервиз всегда сохранял свое место на пьедестале лучших произведений отечественного декоративного искусства. Подобно великому пушкинскому роману, сервиз стал подлинной энциклопедией русской жизни, на страницах которой мы знакомимся с народными костюмами, повседневным бытом, видами столицы и императорских резиденций, проникаясь чувством патриотизма и гордости за Россию, освободившую Европу от наполеоновских нашествий.

Сегодня Императорский фарфоровый завод, где был создан сервизный ансамбль, остается ведущим предприятием России по выпуску фарфора, и для нас Гурьевский сервиз – это важная часть живой художественной традиции. Для современных мастеров предметы сервиза остаются эталонными произведениями живописной миниатюры и орнамен-



Татьяна Александровна ТЫЛЕВИЧ
Генеральный директор
АО «Императорский фарфоровый завод»

тальных композиций. В XXI веке по музейным образцам на нашем предприятии была воссоздана коллекция десертных тарелок, а также две вазы из состава сервиза. Востребованность этих изделий, выпускающихся ограниченным тиражом, говорит о непреходящей актуальности Гурьевского сервиза.

Фундаментальное исследование Тамары Николаевны Носович дарит нам уникальную возможность познакомиться с историей создания и бытования, идейным значением и художественным своеобразием главного сервиза в истории русского фарфора, и мы рады поддержать выпуск этого замечательного издания.



СОЗДАНИЕ
И БЫТОВАНИЕ
ГУРЬЕВСКОГО
СЕРВИЗА



Сервиз «с изображением Российских костюмов»

Таланту Русскому всего ближе и любезнее прославлять Русское в то щастливое время, когда Монарх и Самое Провидение зовут нас к истинному народному величию. Должно приучить Россиян к уважению собственного; должно показать, что оно может быть предметом вдохновений Артиста и сильных действий Искусства на сердце. Не только Историк и Поэт, но и живописец и ваятель бывают органами Патриотизма.

Н. М. Карамзин¹



Граф Дмитрий Александрович Гурьев,
управляющий Кабинетом Е. И. В. (1801–1825)
Из издания: 200-летие Кабинета
Его Императорского Величества. 1704–1904.
СПб., 1911. ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 279-рк

В 1809 году Императорский фарфоровый завод получил заказ Придворной конторы на исполнение парадного сервиза, которому суждено было стать самым известным русским ансамблем для накрытия столов во время приемов при императорском дворе. Управляющий Кабинетом Его Императорского Величества граф Д. А. Гурьев² докладывал о проделанной работе: «За минувший 1809й год Контора имеет честь представить при сем на благоусмотрение Кабинета Его Императорского Величества подробный отчет и краткий баланс по всем частям завода... В том же году завод имел щастие поднести Его Императорскому Величеству в числе прочих изделий своих полный десертный сервиз с изображением на оном Российских костюмов»³.

Первоначально в заводских документах сервиз «с изображением Российских костюмов»⁴ именовался также Русским⁵. Однако сегодня он более известен как Гурьевский. Это название связано с фамилией Д. А. Гурьева, который, без сомнения, с особой заботой курировал процесс исполнения заказа. В архивных документах наименование «Гурьевский» впервые встречается в 1824 году⁶.

Сервиз по праву стоит в ряду лучших произведений своей эпохи благодаря выдающимся художественным достоинствам, ярко отражающим стилистические тенденции в русском искусстве времени правления императора Александра I. «В это время национальная тема находит великолепное воплощение в декоративно-прикладном искусстве – в 1809 году по заказу Кабинета для Александра I на Императорском фарфоровом заводе приступают к исполнению по эскизам С. С. Пименова знаменитого „Русского сервиза“⁷. Его художественное оформление проникнуто пафосом патриотизма и единства народов необъятной Российской империи. На новом витке отечественной истории он стал ярким примером развития заложенных в предшествующую эпоху традиций, о которых писала Н. В. Сиповская: «Настольные декорации, являвшие энциклопедию символов и аллегорий, народов и сословий, добродетелей и мод, включаясь в поток праздничного свершения, представляли миру еще одну его идеальную модель»⁸. Эта концепция отражена прежде всего в тематическом соотношении украшения центральной части парадно накрытого стола – сюрту-де-табля (фр. *surtout de table* – настольное украшение), состоящего из ваз для фруктов со скульптурными композициями с фигурами русских крестьян и десертных тарелок с этнографическими сценами, изображающими представителей народов России и сюжеты с торговцами на улицах столичных городов. Тема продолжается

в росписи бутылочных передач, в резервах которых запечатлены достопримечательные виды Москвы, Петербурга и его пригородных императорских резиденций.

ИФЗ приступил к исполнению царского заказа в эпоху, которая ознаменовалась важными событиями европейской политики, и Россия принимала в них самое непосредственное участие. Они были связаны с противостоянием Наполеону, которого 18 мая 1804 года французский Сенат провозгласил императором. В 1805 году Александр I подписал договор с Англией, а затем с Австрией и Пруссией о создании антинаполеоновской коалиции. Поражения союзных войск в сражениях при Аустерлице (1805) и Фридланде (1807) заставили Александра I пойти на соглашение с противником. Воцарившийся на некоторое время мир позволил императору вернуться к начатым им реформам управления страной. Разработка положений о новом государственном устройстве должна была осуществляться в течение 1809–1811 годов. Символично, что именно в это время последовал государственный заказ на создание Русского сервиза. Актуальность заявленной патриотической тематики еще более усилилась последующими событиями: разгромом вторгшейся в Россию армии Наполеона в Отечественной войне 1812 года, освобождением Европы от ига тирана, завершившимся торжественным вступлением союзных армий во главе с Александром I в Париж 19 (31) марта 1814 года.

Роспись на бутылочных передачах

Еще один большой пласт источников был востребован для росписи на бутылочных передачах¹. В расположенные по бокам этих сосудов круглые резервы вписаны копии архитектурных пейзажей раскинувшегося на невских просторах Санкт-Петербурга и окружающих его дворцово-парковых императорских резиденций, с ними соседствуют патриархальные виды Москвы. Тематика росписи на бутылочных передачах, как и на десертных тарелках, была созвучна требованиям времени и задачам художественной репрезентации образа Российской империи в парадном сервисе. В качестве источников для копирования выбирались наиболее актуальные произведения русских живописцев и гравюров, запечатлевшие выдающиеся архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Они издавались, как правило, в составе гравированных и литографированных альбомов или в виде отдельных листов. В 1799 году в Академии художеств (АХ) появился ландшафтный граверный класс. Основоположник русской пейзажной живописи Семен Федорович Щедрин и немецкий гравер Иоганн Себастьян Клаубер стали его основателями и руководителями. В 1800–1813 годах в академической мастерской С. Ф. Галактионовым, братьями К. В. и И. В. Ческими, А. Г. Ухтомским, И. Д. Телегиным была исполнена серия гравюр «Виды пригородов и окрестностей Санкт-Петербурга» с изображением дворцов и парков Петергофа, Павловска, Гатчины и Каменного острова². Эти эстампы использовались для копирования в резервах первых бутылочных передач. Оригиналами для большинства из них послужили живописные произведения С. Ф. Щедрина. Поскольку архивные документы и сюжеты с росписью по гравюрам, исполненным в ландшафтном граверном классе АХ, не дают возможности точно определить годы изготовления бутылочных передач, все они датируются в каталоге 1809–1815 годами. Сравнение оригиналов и копий на бутылочных передачах позволяет сделать вывод о том, что,

так же, как и при росписи десертных тарелок, заводские живописцы, перенося изображение на фарфор, зачастую несколько видоизменяли образец, если он оказывался слишком повествовательным для небольших размеров резерва, акцентируя внимание на главном и привнося изменения, касающиеся стаффажа и других деталей, а иногда выбирая лишь фрагмент копируемого сюжета.

Показательным примером может служить изображение дворца «Марли» и каскада «Золотая гора» в Петергофе. На копии отсутствуют фигурки гуляющих людей, а также обрамляющие вид справа и слева деревья, имеющиеся на гравюре. Такие коррективы диктовались необходимостью не только значительно уменьшить изображение, но и наиболее логично вписать его в круглую рамку на выпуклой поверхности сосуда.

Кроме традиционной росписи в декоративном оформлении нескольких бутылочных передач был использован новаторский в тот период способ печати на фарфоре³, освоенный на ИФЗ в 1815 году. Сюжетами для нее также стали гравюры из серии «Виды пригородов и окрестностей Санкт-Петербурга». Однако увлечение новизной и прогрессивностью техники длилось очень короткий период, ограниченный 1815–1825 годами. Механическая монохромная печать значительно упрощала работу и позволяла сократить время и затраты, но была рентабельна только при многократном тиражировании. Она значительно уступала выразительной и нарядной ручной росписи, в связи с чем вскоре печатный рисунок стали дополнять раскрашиванием. В дальнейшем печатный метод остался в арсенале технических средств завода только для лаконичного декора многопредметных официальных сервисов, например, с государственными гербами. В этих случаях печать дополнялась ручной раскраской. В собрании ГМЗ «Петергоф»



К.-Ф. Кюгельхен. **Вид в Павловске.** Россия. 1799–1801. Холст, масло. ГМЗ «Павловск». Инв. № ЦХ-1755-III

имеется одна бутылочная передача с монохромным изображением, а в ГРМ хранится сосуд с полихромной росписью по печати. Их можно датировать 1815 годом и отнести к первым примерам технического прогресса в фарфоровом производстве. Постепенно круг произведений для копирования на бутылочных передачах стал расширяться. На одной из передач соседствуют пейзаж с крепостью со стороны озера в Павловске по гравюре И. В. Ческого из серии «Виды пригородов и окрестностей Санкт-Петербурга» и ландшафт, окружающий дворец в Павловске со стороны Славянки, автор которого пока остается неизвестным. Наиболее близка последнему сюжету живописная панорама Павловского дворцово-паркового ансамбля, созданная К. Кюгельхеном около 1800 года, в которой открывающийся вид представлен в такой же перспективе, как и в резерве на бутылочной передаче. Однако все же следует отметить, что разница между творческой манерой этого художника и автора оригинала для копии на фарфоре очень велика.

Анализ сюжетов росписи хранящихся в собрании ГМЗ «Петергоф» бутылочных передач позволяет сделать вывод о том, что уже в середине 1810-х годов для воспроизведения на фарфоре стали привлекаться видовые гравюры, запечатлевшие достопримечательности Санкт-Петербурга. Величественные ансамбли Северной столицы нашли отражение в работах шведского художника Бенжамена Патерсона, обосновавшегося в 1787 году в Петербурге и вскоре ставшего признанным мастером городских пейзажей. Как отмечает исследователь его творчества Г. Н. Комелова, «художник правильно понял, что особое очарование городу придают многочисленные каналы и реки»⁴. Созданные им виды Невы вскоре вошли в арсенал источников для копирования заводскими живописцами. Восемь резервов бутылочных передач украшают копии пяти его гравюр с изображениями Мраморного дворца, Академии наук, памятника Петру I на Сенатской площади, здания Биржи на Стрелке Васильевского острова, Дворцовой набережной.



КАТАЛОГ



Пояснения к каталогу

В каталоге материалы распределены по наименованиям посудных форм, в этих пределах они представлены в хронологической последовательности. Каждой из названных частей предшествует справка об основных этапах создания и бытования данного вида посудных форм из сервиза.

Каталожные описания включают: наименование произведения, соответствующее значащемуся в описях XIX века, период создания, материал, технику декора, размеры, марки, метки, надписи, подписи, действующие инвентарные номера. Для предметов, приобретенных через ЭФЗК, указана дата поступления.

Фотографии десертных тарелок и бутылочных передач сопровождаются иллюстрациями, воспроизводящими графические листы, которые послужили образцами для росписи на фарфоре.

Рабочий аппарат каталога включает указатель упоминаемых в текстах имен и список использованных источников и литературы. В приложениях – таблицы с марками, метками, надписями и подписями, имеющимися на фарфоровых изделиях, а также с действующими и старыми инвентарными номерами, присвоенными предметам при инвентаризациях 1924–1926, 1938–1939 и 1948–1952 годов.

Проставление на посуде порядковых чисел в соответствии с описями стали осуществлять в послереволюционный период, когда сервизные предметы получили статус музейных экспонатов и отпала необходимость подвергать их частому и тщательному мытью. В связи с этим все предметы петергофской коллекции, кроме нескольких приобретенных в послевоенный период в результате собирательской деятельности, на обороте дна имеют инвентарные номера по описям, составленным в Петергофском дворцовом управлении: в 1924–1926 годах – написанные черной краской с номером и литерой Е (обозначает местонахождение в Екатерининском корпусе); в 1938–1939 годах – написанные белой краской с номером и литерой Е; в 1948–1952 годах – написанные в ЦХМФ красной краской с аббревиатурой ЦХ, номером и римской цифрой I.

В каталожные данные не включены упоминания о месте производства изделий, так как все они были выполнены на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.

Все размеры даны в сантиметрах.

Принятые сокращения:

В. – высота;

Д. – диаметр;

Дл. – длина;

Ш. – ширина.



Две вазы с коленопреклоненными женскими фигурами, размещенными вокруг снопа

Автор модели С. С. Пименов

1811

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, золочение, цировка

В. 49,0, д. 34,6 (3151-ф); в. 48,5, д. 35,5 (3152-ф)

Без марок, метки в тесте: 6 (3151-ф), 3 (3152-ф)

Инв. № ПДМП 3151-ф, 3152-ф

Две вазы упоминаются в реестре «стеклянным и фарфоровым вещам, поднесенным... ко дню Св. Пасхи» 1811 года как «пара корзин на группах представляющих Русских девок покрыты плюсовою краскою, писаны украшения золотом по 375 руб.»¹. Оба изделия числятся в описи предметов, переданных в петергофскую сервизную кладовую в 1848 году: «...чаш стоящих на постаментах и вокруг по три женские фигуры на коленьях 2»².

Из архивных документов известно, что к Пасхе 1815 года по этой же модели были исполнены еще четыре вазы, но с другой росписью: «...корзин на колосьях с пьедесталами и тремя фигурами писаны синим матом и золотом»³. Они предназначались «в комнаты Государя Императора».

¹ РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 3928. Л. 135.

² Там же. Ф. 469. Оп. 9. Д. 1902. Л. 12.

³ Там же. Д. 504. Л. 355.



Бутылочная передача с изображениями в резервах:
вид на Каменноостровский дворец
со стороны дачи графа Строганова;
вид на Каменноостровский дворец
через Большую Невку в Санкт-Петербурге

1809–1815

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, надглазурная полихромная роспись,
золочение, цировка

В. 20,0, д. 20,3, ш. 24,0

Без марки, метка в тесте: 5

Инв. № ПДМП 1947-ф

Источники для росписи:

С. Ф. Галактионов по оригиналу С. Ф. Щедрина
Видъ дворца каменнаго острова
съ дачи Графа Строгонова. /
Vue du palais de Kamennoy Ostrof,
de coté opposé, de la maison de plaisance
de M^{re} le Comte Strogonof.

1807

Офорт, резец

РНБ ОЭ. Син. П. 25. Л. 2. Инв. № 43950



А. Г. Ухтомский по оригиналу С. Ф. Щедрина
Видъ дворца Каменноостровскаго
со стороны Невки /
Vue du palais Imperial de Kamennoy Ostrow
du coté du Newka

Первая половина 1800-х

Офорт, резец

РНБ ОЭ. Син. П. 25. Л. 1. Инв. № 43949





Бутылочная передача с изображениями в резервах:
 вид из Екатерининского парка на ворота
 «Любезным моим сослуживцам»
 и дачу князя В. П. Кочубея в Царском Селе;
 вид Стрелки Васильевского острова, Ростральных
 колонн и Биржи в Санкт-Петербурге¹

1890

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, надглазурная полихромная роспись,
 золочение, цировка

В. 20,0, д. 20,0, ш. 24,0

Марка зеленая подглазурная: А III под короной и дата: 1890 (плохочитаемая), без метки

Инв. № ПДМП 3433-ф

¹ Бутылочная передача с такими же видами, исполненная в 1890 г., хранится в ГЭ (инв. № МЗ-И205). Публикация: Под царским вензелем, 2007. С. 121.

Источники для росписи:

А. А. Тон по собственному рисунку

Илл. V: Видъ Чугуннымъ Воротамъ. /
 Vue de la Porte des fer de fonte.

Из альбома: Виды Царского Села, 1822

1822

Литография

РНБ ОЭ. Инв. № 234



Ф.-В. Перро по собственному рисунку

С. ПЕТЕРБУРГСКАЯ БИРЖА /
 LA BOURSE.

1841

Литография тоновая, раскрашенная от руки

РНБ ОЭ. Син. П. 33. Л. 39. Инв. № 44443





Холодильник для мороженого с крышкой и вкладкой для десерта

1809

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, надглазурная полихромная роспись,
золочение, цировка

В. 37,5, д. 22,5

Без марки, метки в тесте: Ф, 10

Инв. № ПДМП 3322-ф





Тарелка десертная с изображением жителя Курил

1809–1815

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, надглазурная полихромная роспись, золочение, цировка

В. 3,0, д. 24,5

Без марки, метка в тесте: 7, на обороте черная надглазурная надпись: *Un Kourilien*

Инв. № ПДМП 3177-ф

Источник для росписи:

Георги, 1799. Ч. 3

К. М. Рот

Ил. 75: Курилецъ. / Ein Kurill. / Kourilien.

ГМЗ «Петергоф». Инв. № 105/20-рк





Тарелка десертная с изображением финна – торговца маслом

1809–1815

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, надглазурная полихромная роспись, золочение, цирровка

В. 2,5, д. 24,3

Без марки, метка в тесте: 7, на обороте черная надглазурная надпись: *Un Marchand de Beurre finnois Manfre Imper le de Russie*

Инв. № ПДМП 3195-ф

Публикация: Попова, 1989. С. 67.

Тарелка с такой же росписью хранится в ГРМ.

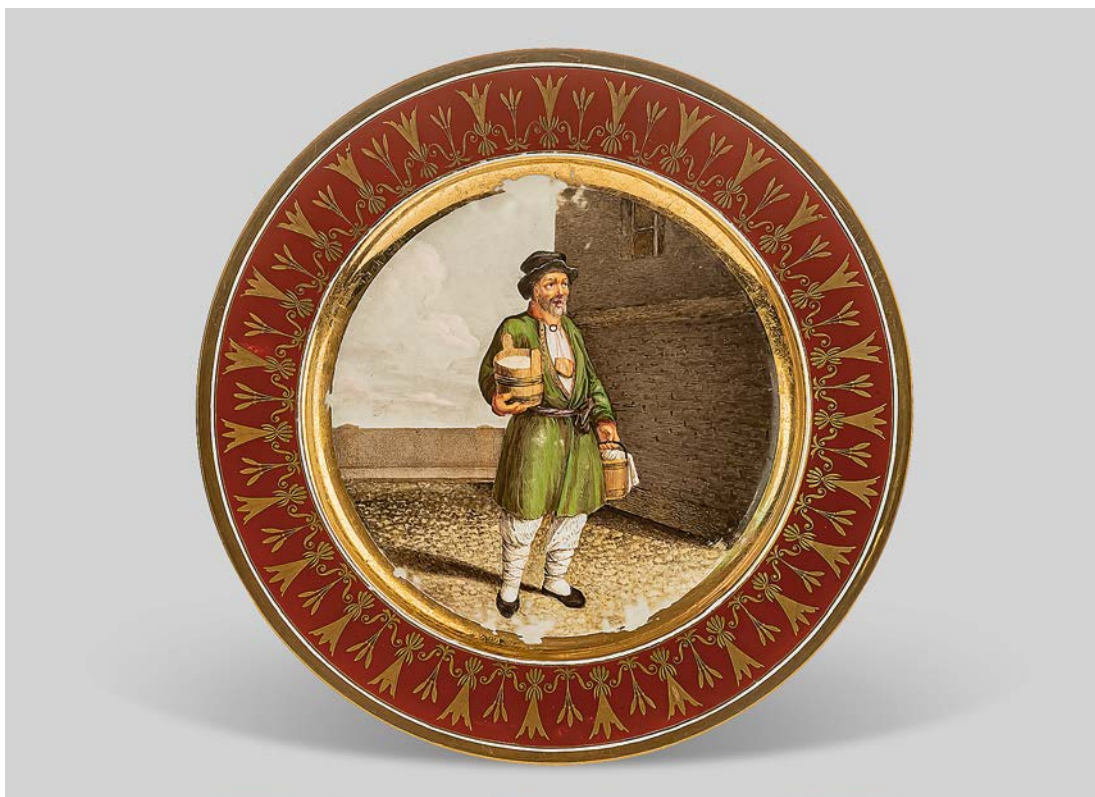
Источник для росписи:

Costumes, mœurs et coutumes des Russes, 1801–1804

Х. Г. Гейслер

Ил. 6

ГМЗ «Петергоф». Инв. № 2369/6-рк



Тарелка десертная с изображением уличного торговца мясом

1809–1815

Фарфор, надглазурное монохромное крытье, надглазурная полихромная роспись, золочение, цирровка

В. 3,5, д. 24,5

Без марки, на обороте черная надглазурная надпись: *Мясникъ Un Boucher Manfre Imper le de Russie*
Инв. № ПДМП 3196-ф

Публикация: Попова, 1989. С. 66.

Тарелка с такой же росписью хранится в ГРМ.

Источник для росписи:

Costumes, mœurs et coutumes des Russes, 1801–1804

Х. Г. Гейслер

Ил. 19

ГМЗ «Петергоф». Инв. № 2369/18-рк





Дв. мѣст
к дарк
Неповарр.
КП 15319

381.E.
3433
17471-17471

~~381.E.~~



~~GA~~ E.

14x-1924-1

ПРИЛОЖЕНИЯ



Марки, метки, надписи и подписи

Марки

Изображение	Описание	Каталожный номер	Примечания
	синяя подглазурная: HI под короной	488–490, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 630, 635	марка периода правления императора Николая I (1825–1855)
	зеленая подглазурная: A II под короной	86, 88, 90, 122, 128, 138, 271–280, 416, 491–496, 615, 628	марка периода правления императора Александра II (1855–1881)
	зеленая подглазурная: A III под короной и дата: 89	218, 238	марка периода правления императора Александра III (1881–1896)
	зеленая подглазурная: A III под короной и дата: 1890	50	
	зеленая подглазурная: A III под короной и дата: 90	77, 123, 167, 226, 234	
	зеленая подглазурная: A III под короной и дата: 91	219, 224, 228, 230, 231, 237, 242, 632, 634, 636, 648	
	зеленая подглазурная: A III под короной и дата: 92	125, 281, 638, 644, 646, 649	
	зеленая подглазурная: A III под короной и дата (неразборчиво)	283, 640, 642	
	зеленая подглазурная: HI под короной и дата: 1895	239, 417, 418, 419, 420, 421	марка периода правления императора Николая II (1896 – февраль 1917)

Изображение	Описание	Каталожный номер	Примечания
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1896	422–429, 497	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1897	225, 227, 229, 232, 235, 236, 240, 243	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1898	127, 129, 131, 133, 135, 137, 220, 222, 233, 244, 282	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1899	79, 81, 83, 85, 87, 89	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1902	221, 223, 241, 430, 431, 432, 433, 599, 600	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1903	434	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1904	435–440	
	зеленая подглазурная: Н II под короной и дата: 1902 перекрыта золочением	601–604	
	зеленая подглазурная, перекрыта золочением	605–611	
	перекрыта золочением	612, 613	

Государственный музей-заповедник «Петергоф» благодарит за предоставление документов и изображений

ГБУК города Москвы «Государственный музей А. С. Пушкина»

ФГБУ «Российская национальная библиотека»

ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

ФГБУК «Государственный исторический музей»

ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Павловск»

ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина»

ФГБУК «Государственный Русский музей»

ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»

ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

ФКУ «Российский государственный исторический архив»

Государственный музей-заповедник «Петергоф» благодарит за помощь в подготовке издания

Ирину Радиковну Багдасарову,

канд. искусствоведения, старшего научного сотрудника, хранителя русского фарфора, ученого секретаря отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Елену Валентиновну Бархатову,

заведующую отделом эстампов Российской национальной библиотеки

Алексея Николаевича Гузанова,

заместителя директора по учету и хранению ГМЗ «Павловск», заслуженного работника культуры РФ

Наталью Юрьевну Гусеву,

канд. искусствоведения, заместителя заведующего отделом истории русской культуры Государственного Эрмитажа

Татьяну Александровну Тылевич,

генерального директора акционерного общества «Императорский фарфоровый завод»

Галину Викторовну Цветкову,

председателя совета директоров акционерного общества «Императорский фарфоровый завод»

Summary

The catalog of the Guryev Service collection is the opening publication in a series detailing the Porcelain Collection of the Peterhof State Museum-Reserve. It is dedicated to a set of objects from the Guryev Service, which is the most famous Russian table setting ensemble used during ceremonial receptions at the Imperial Court. The majority of the Guryev Service is kept in the Peterhof State Museum-Reserve.

The introductory section highlights the history of the creation and existence of the service, based on the results of research work carried out using archival documents, scholarly publications, and visual sources. The dessert service for 50 people was commissioned by Emperor Alexander I between the years of 1809-1816 and in correspondence it was called *Russian Service* or *Service with the images of Russian costumes*. This formulation directly reflects the patriotic implications underlying its artistic idea. The grand appearance of the ensemble and the depicted content served as one of the convincing arguments of diplomacy, demonstrating to those present at the festive table the greatness and power of Russia with its vast expanses and diversity of population. The more well-known name *Guryev* appeared around 1824 and was associated with the name of Dmitry Guryev, who headed the Cabinet of His Imperial Majesty at that time and supervised the Imperial Porcelain Factory. As the objects were manufactured, they were delivered to the Winter Palace in St. Petersburg. In 1848, by order of Nicholas I, they were transferred to the service pantry of the summer imperial

residence in Peterhof, where they were used in the course of ceremonial receptions during subsequent reigns. In the second half of the 19th – early 20th centuries, the original composition of the service, which had been significantly reduced, was replenished with new pieces. After the revolution of 1917, part of the property from the nationalized Peterhof palace-and-park complex, which received museum status in 1918, was transferred to the State Collection of Valuables for sale and transfer to other museums of the country. Tableware from the Guryev Service was also included in the State Collection list. During the Great Patriotic War, the entire collection of objects, preserved by 1938, was evacuated. Several objects were purchased in the post-war period.

The catalog section contains all the articles of the service kept in the Peterhof State Museum-Reserve. They are arranged according to the categories of tableware. Each section is preceded by information about the period of manufacturing, the initial composition and statistical information concerning the existence of each group of objects. Attributions of the painting in the *rafraîchissoirs à bouteilles* and in the bottoms of dessert plates are accompanied by images of graphic works that served as samples for copying on porcelain.

Currently, the main part of the Guryev Service is displayed in the Catherine Block of the ensemble of the Monplaisir Palace in the Lower Park of Peterhof.

На обложке:
Тарелка десертная с изображением
русской деревни и пляшущих крестьян
(кат. 194)



Издания ГМЗ «Петергоф»

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«ПЕТЕРГОФ»**

198516, Санкт-Петербург, Петергоф,
ул. Разводная, 2.

Телефон: +7 (812) 450-52-87

E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Отпечатано в типографии «Дитон»
194044, Россия, г. Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 60, литер М

Подписано в печать 05.09.2022
Формат 70×100/16. Печ. л. 28. 416 с., ил.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 500 экз.

- © Носович Т. Н., текст, 2022
- © Государственный музей заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург, 2022
- © Государственный исторический музей, Москва, иллюстрации, 2022
- © Государственный музей А. С. Пушкина, Москва, иллюстрации, 2022
- © Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург, иллюстрации, 2022
- © Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва, иллюстрации, 2022
- © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, иллюстрации, 2022
- © Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», Санкт-Петербург, иллюстрации, 2022
- © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, иллюстрации, 2022. Фотографы: П. С. Демидов, Ю. А. Молодковец, В. С. Терехин, Л. Г. Хейфец
- © Музеи Московского Кремля, Москва, иллюстрации, 2022. Фотограф: С. В. Баранов
- © Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, Санкт-Петербург, иллюстрации, 2022
- © Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, иллюстрации, 2022

ISBN 978-5-91598-066-1



9 785915 980661