



ДАТСКИЙ ФАРФОР В ПЕТЕРГОФЕ



ПЕТЕРГОФ

— Государственный музей-заповедник —



ПЕТЕРГОФ

— Государственный музей-заповедник —



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«УСАДЬБА АСЕВЬИХ»

ДАТСКИЙ ФАРФОР В ПЕТЕРГОФЕ

Санкт-Петербург

ГМЗ «Петергоф»

2016

УДК 745.03
ББК 85.125
Н 03

Руководитель проекта

Е.Я. Кальницкая, генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Куратор выставки, автор текста

Т.Н. Носович, заместитель генерального директора по учету и хранению, хранитель фонда «Фарфор» ГМЗ «Петергоф»

Над проектом работали

С. А. Павлов, главный архитектор ГМЗ «Петергоф»

Н. Б. Вахания, начальник экспозиционной службы ГМЗ «Петергоф»

А. В. Ляшко, начальник службы сохранения и изучения памятников культурного наследия ГМЗ «Петергоф»

Е. В. Андреева, заведующая отделом выставочных проектов ГМЗ «Петергоф»

А. В. Никитин, глава администрации Тамбовской области

С. А. Чеботарев, заместитель главы администрации Тамбовской области

Д. А. Самородин, директор ТОГАУК «Музейный комплекс «Усадьба Асеевых»

Дизайн, верстка и предпечатная подготовка каталога В. В. Кудашов

Фотографы В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Корректор О. С. Кашоль

Подписи к иллюстрациям

Ю. В. Зеленинская, зав. отделом архивных фондов ГМЗ «Петергоф»

Н. А. Федюшина, зав. сектором исторических документов и фотографий ГМЗ «Петергоф»

М. А. Платонова, хранитель фондов «Гравюры» и «Печатная графика» ГМЗ «Петергоф»

О. Е. Каяндер, хранитель фондов «Живопись» и «Акварели» ГМЗ «Петергоф»

Носович Т. Н.

Н 03 Датский фарфор в Петергофе. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. — 96 с.

ISBN 978-5-9907561-9-9

Издание подготовлено по материалам выставки «По датскому способу. Произведения Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры из собрания ГМЗ «Петергоф» в Историко-культурном музейном комплексе «Усадьба Асеевых» в Тамбове (25.03.2016–10.10.2016). Выставка представляет разнообразные произведения мастеров датской Королевской мануфактуры, созданные в период наивысшего расцвета стиля модерн, и рассказывает об истории создания петергофской коллекции датского фарфора.

ISBN-13: 978-5-9907561-9-9



9 785990 756199

© 2016 ГМЗ «Петергоф»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЯ	5
ПЕТЕРГОФ . ЛЕТНЯЯ ПАРАДНАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ	9
ROYAL COPENHAGEN . СИМВОЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДАНИИ	33
КАТАЛОГ . «ПО ДАТСКОМУ СПОСОБУ»	55
УНИКАТЫ	57
ПЛАСТИКА	66
МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО	80
ПРИЛОЖЕНИЯ	94





АЛЛА МАНИЛОВА
заместитель министра культуры
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации сегодня с успехом реализует программу продвижения крупнейших федеральных музеев в регионы, оказывая финансовую, организационную и информационную поддержку наиболее значимым проектам.

В 2014 году в Тамбове торжественно открылся историко-культурный музейный комплекс «Усадьба Асеевых» – филиал Государственного музея-заповедника «Петергоф». Инициатива получила широкий общественный резонанс в регионе и освещалась в прессе как главное культурное событие года. За несколько лет новая экспозиционная площадка уже стала передовой платформой для межмузейного сотрудничества, обмена интеллектуальными ресурсами и реставрационным опытом, бесценным в деле сохранения культурного наследия нашей страны.

«По датскому способу» – это второй выставочный проект ГМЗ «Петергоф» в особняке Асеева и редкая возможность увидеть великолепное собрание датского фарфора из фондов музея. Петергофская коллекция произведений датской Королевской фарфоровой мануфактуры уникальна с точки зрения как художественного достоинства, так и исторической памяти. Искусство копенгагенских мастеров высоко ценили Александр III и его супруга императрица Мария Федоровна, урожденная датская принцесса Дагмар, отличавшаяся безукоризненным вкусом и привнесшая частичку датской культуры в Петергоф. Изделия датского фарфора стали неотъемлемой частью интерьеров летнего императорского дворца «Коттедж» и Нижней дачи в парке Александрия.

Шедевры такого уровня и мемориального значения покидают стены федеральных музеев не часто. Вот почему выставочная политика Петергофа заслуживает всесторонней поддержки, она напоминает нам о самом главном – о просветительской миссии музея.



АЛЕКСАНДР НИКИТИН
губернатор Тамбовской области

Рад приветствовать всех, кто держит в руках прекрасный альбом, посвященный коллекции произведений датской Королевской фарфоровой мануфактуры.

Благодаря соглашению, заключенному почти два года назад между Государственным музеем-заповедником «Петергоф» и музейным комплексом «Усадьба Ассевых», в нашем городе открылся не просто культурный центр, а филиал всемирно известного музея.

Сегодня жители и гости Тамбова имеют возможность посетить первую выставку из музейных предметов собрания Петергофа. Представленные произведения знакомят с творчеством европейских мастеров конца XIX—начала XX века. Их работы покорили своим совершенством современников и вызывают восхищение истинных ценителей искусства и в наше время.

Впереди нас ждет череда совместных мероприятий, которые, я убежден в этом, подарят истинное удовольствие почитателям настоящего искусства, а также послужат укреплению сотрудничества в области культуры между Тамбовщиной и Петербургом, дальнейшему становлению музейного комплекса «Усадьба Ассевых».

Желаю успеха всем, кто вложил тепло своей души и вдохновение при подготовке выставки и издания, и тем, кто будет трудиться над новыми совместными проектами, а посетителям выставки — хорошего настроения и незабываемых впечатлений!



ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ
генеральный директор
Государственного музея-
заповедника «Петергоф»

Время идет, добавляя новые штрихи к истории взаимоотношений двух музеев — старого и молодого. И уже никого не удивляет, что в парке усадьбы Асеевых бьет ввысь серебряный фонтан, украшенный статуей Венеры Медицейской, а его прообразом по праву считают каскады Нижнего парка Петергофа. В летописи Тамбова новое звучание обрела судьба музейного человека — Анатолия Шиманского, который, проведя на Тамбовщине детство, получив образование и став одним из первых создателей музея-усадьбы Б. Н. Чичерина «Караул», оказался у истоков советского Петергофа и погиб на войне, защищая Ленинград. Сегодня музейные специалисты изучают историю династии Асеевых не только в Тамбове, но и на берегах Невы, где в Российском государственном историческом архиве выявлены новые документы, связанные с их жизнью и деятельностью.

Государственный музей-заповедник «Петергоф» представляет в залах музейного комплекса «Усадьба Асеевых» свою знаменитую коллекцию датского фарфора, которая имеет исключительное значение для фонтанной столицы России. Воспринимая Петергоф как уникальное историческое пространство, где ярко проявилась личность каждого из его владельцев — представителей правящей династии России, мы изучаем не только ее историю, но и характеры и нравы петергофских обитателей.

Нам интересно и важно поделиться с тамбовчанами своими представлениями о художественных пристрастиях владельцев Петергофа. Коллекция датского фарфора, в основном экспонирующаяся во дворце Коттедж в Александрии, связана в нашей исторической памяти с личностью императора Александра III и его супруги — датской принцессы Марии-Софии-Фредерики-Дагмар, российской императрицы Марии Федоровны. Эти удивительные по своей красоте вещи позволяют всем, кто интересуется историей, приобщиться к тому удивительному культурному феномену, имя которому — Петергоф.

Приезжайте в Петергоф!



Вид на Большой каскад в Петергофе
И. К. Айвазовский. 1837
Бумага, акварель

ПЕТЕРГОФ

ЛЕТНЯЯ ПАРАДНАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ

Петергоф, основанный Петром I на южном берегу Финского залива, вблизи Санкт-Петербурга, новой столицы Российского государства, стал, по замыслу императора, летней официальной парадной резиденцией. Ее статус сохранялся на протяжении двух столетий. По традиции, на два-три летних месяца в году парадная и деловая жизнь императорского двора перемещалась в Петергоф. Средоточием придворной жизни являлась центральная часть ансамбля, спроектированная в соответствии с замыслом ее основоположника. В течение всего этого времени продолжалось ее обустройство и расширение, в котором активное участие принимали все русские монархи.

Грандиозные строительные работы развернулись, когда на престол взошла дочь Петра I — императрица Елизавета Петровна. При ней небольшой Нагорный дворец отца, венчавший склон, служивший южной границей Нижнего парка, раскинувшегося вдоль побережья Финского залива, превратился в Большой Петергофский дворец с парадными интерьерами, обильно украшенными деревянной золоченой резьбой. Протянувшееся вдоль склона сооружение фланкируют с двух сторон павильоны: придворная церковь и Корпус под Гербом, крышу которого венчает символ Российской империи. Этот флигель предназначался для размещения наиболее высокопоставленных гостей. Подножием дворца служит величественный Большой каскад, который при Александре I получил новое скульптурное убранство: пришедшие в негодность свинцовые статуи были заменены на бронзовые золоченые. К работе над созданием пластического декора были привлечены ведущие скульпторы петербургской Академии художеств: И. П. Мартос, И. П. Прокофьев, Ж.-Д. Раשתт, Ф. И. Шубин, Ф. Ф. Щедрин. От Большого каскада отходит Морской канал, соединяющий его с Финским заливом, по сторонам канала раскинулись территории восточной и западной частей Нижнего парка с многочисленными фонтанами. Наследники чтят память основателя резиденции, сохранив планировку парка и расположенный в восточной части его любимый дворец Монплеизир у самого берега Финского залива, откуда открывается один из красивейших морских видов Санкт-Петербурга. От южного фасада дворца широкая аллея ведет к замыкающему ее перспективу каскаду «Шахматная гора». Территорию с западной стороны Морского канала по-прежнему отделяет от взморья высокий вал, защищающий уютный сад. Его композиционным центром является дворец Марли. С противоположной от вала стороны склон украшен каскадом «Золотая гора».



Вид Большого дворца и Большого каскада в Петергофе
Рисовал Л. Н. де Леспинас, гравировал К. Нике. Франция. 1768
Бумага, гравюра резцом, акварель



Вид садика перед Мондлеширом с фонтаном «Сноп»
К. П. Бегров. Россия. 1834–1839
Бумага, гравюра по стали, акварель



Выезд от главного подъезда Большого дворца в Петергофе
В. С. Садовников. Россия. Середина XIX в.
Бумага; акварель, белила, тушь

Парадный комплекс служил для презентации Российской империи и был государственной резиденцией. Здесь проходили самые важные события, приходившиеся на летние месяцы, — торжественные церемонии и церковные службы в честь визитов коронованных особ и представителей иностранных держав, тезоименитств, свадеб, крещений и других значительных фактов в жизни императорской семьи, полковые праздники. Официальные приемы строго регламентировались, в «Высочайше утвержденных церемониалах» расписывались последовательность событий, фамилии и звания приглашенных лиц, отведенные им места. Основные мероприятия проходили в Большом Петергофском дворце и придворной Петропавловской церкви. Примером торжественной публичной церемонии может служить традиционный петергофский праздник — «маскарад для дворянства и купечества» 22 июля 1822 года. В этот день отмечалось также тезоименитство императрицы Марии Федоровны, великой княжны Марии Николаевны и великой княгини Марии Павловны. В первой половине дня в Большом Петергофском дворце для иностранных послов был дан прием, завершившийся праздничным обедом. Вечерняя программа началась около семи часов, когда дворец стал постепенно наполняться приглашенными. Столы «для ужина в присутствии императорской семьи» накрывались во дворце, для «чужестранных министров», фрейлин, некоторых генералов и придворных кавалеров — «под шатром близ Герба на галерее». Российское дворянство ужинало в «Нижней галерее», разные чины — перед этой галереей, под палаткой, и в «Нижней галерее, что у Церкви», купечество — возле этой галереи. После ужина гости отправились на прогулку по иллюминированному саду, где играла «роговая и полковая музыка», на Большом каскаде был устроен фейерверк. Гуляние длилось до первого часа ночи¹.

1) РГИА СПб. Ф. 516. Оп. 1. Д. 19. 1822.



**Принц и принцесса итальянские на террасе
Монплезира в Петергофе**

С оригинального рисунка Г. Бродинга
Лист из «Allgemeine Illustrirte Zeitung», №4.
Германия, 1876
Бумага, ксилография, печать



Прибытие принцессы датской Дагмар в Петергоф
Лист из «The Illustrated London News» от 27.10.1866 г.
Бумага, ксилография, печать

К знаменательным петергофским событиям, безусловно, относится встреча датской принцессы, невесты наследника престола великого князя Александра Александровича, 14 сентября 1866 года². Церемония началась на кронштадтском рейде, где стоял корабль «Шлезвиг», на котором она прибыла в Россию в сопровождении родственников и свиты. Поднявшиеся на палубу Александр II и цесаревич сопроводили гостей на катер, доставивший их на яхту «Александрия», направившуюся в Петергоф. Здесь датская принцесса впервые ступила на землю нового отечества. Торжественная процессия, сердечно приветствуемая публикой, проследовала через Нижний парк в Александрию.

2) Даты указаны по старому стилю.



Вид Английского дворца с южной стороны

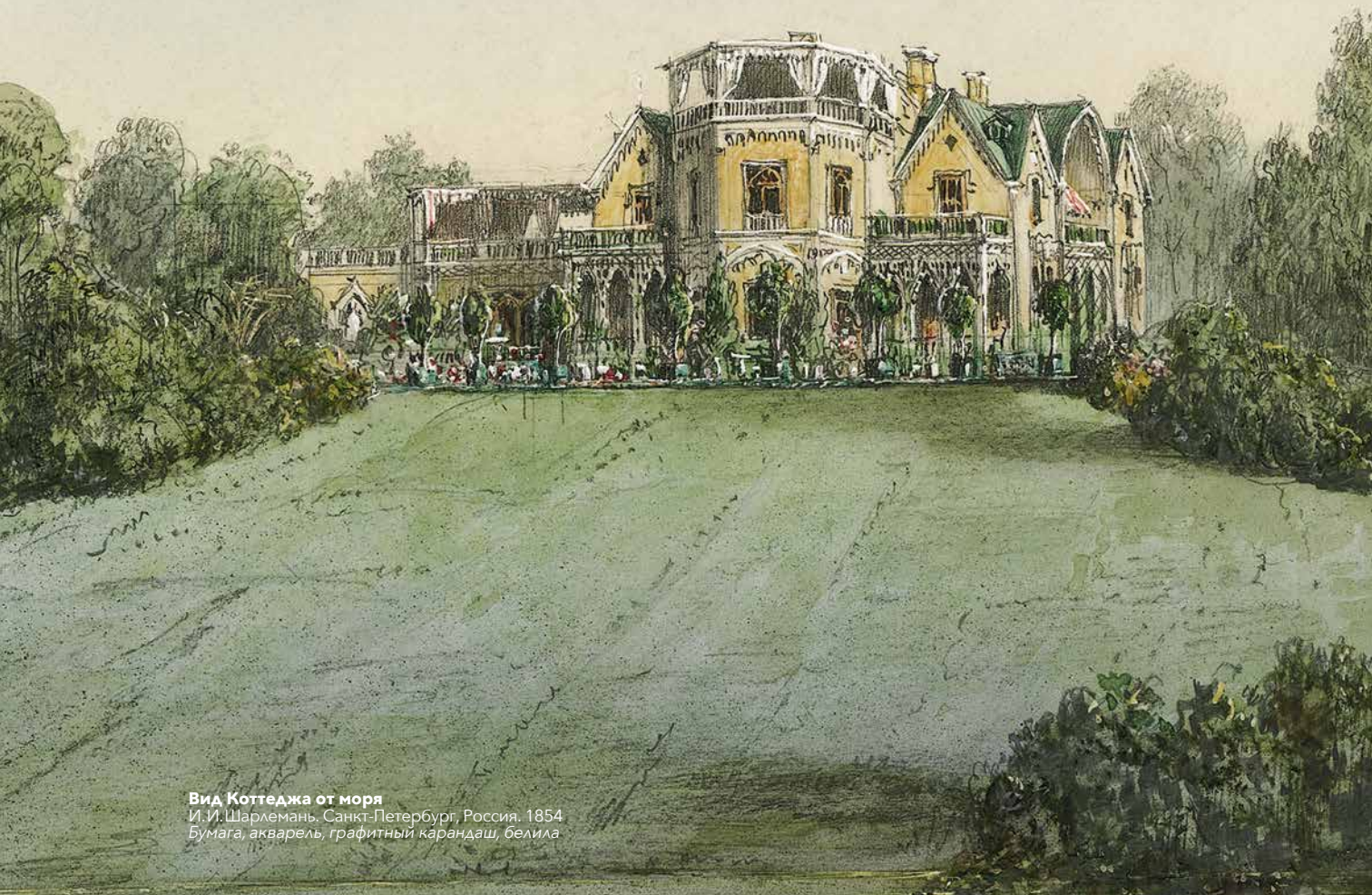
И.И. Шарлемань. Россия. 1854
Бумага, акварель, смешанная техника

Вокруг официальной резиденции еще со времен Елизаветы Петровны началось строительство усадеб — императорских дач для уединения в кругу близких людей, отдыха и свободы от условностей придворной жизни. Как правило, это были личные владения членов императорской семьи, о чем зачастую говорит и их название, например имение «Собственная дача» императрицы Елизаветы Петровны вблизи Петергофской дороги, ведущей в сторону Ораниенбаума. Екатерина II заложила для себя ансамбль Английского парка, строившийся на протяжении 1781–1796 годов и законченный в год ее смерти. В дальнейшем Английский дворец стал своеобразной гостиницей, в которой, как пишет историограф Петергофа А. Гейрот, летом жили «приглашенные к Высочайшему двору иностранные послы и вообще особы дипломатического корпуса в то время, когда императорский двор находился в Петергофе»³.

Период преобразования Петергофа в благоустроенный город связан с временем правления Николая I, который «с августейшим семейством своим ежегодно проводил летние месяцы в Петергофе и многое сделал к его улучшению и распространению»⁴. Это выражалось даже в том, что планы и фасады частных дач на территории города рассматривались и утверждались императором.

3) *Гейрот А. Ф.* Описание Петергофа. Путеводитель по Петергофу. СПб., 1868. С. 110.

4) Там же. С. 46.



Вид Коттеджа от моря

И. И. Шарлемань. Санкт-Петербург, Россия, 1854
Бумага, акварель, графитный карандаш, белила



Ферма в Александрии
А. П. Бланшар. Россия, 1858.
Бумага, акварель, графитный карандаш

Для строительства Собственной дачи императорской семьи было выбрано побережье Финского залива с восточной стороны Нижнего парка. Николай I подарил имение своей жене Александре Федоровне, в честь которой оно и получило название «Александрия». Отделенная от Нижнего парка каменной оградой, а с южной и восточной стороны высокой металлической решеткой, тщательно охраняемая Александрия стала воплощением идиллической семейной жизни. В 1827–1829 годах здесь был возведен дворец в стиле английских вилл, получивший название «Коттедж». Здание, выполненное по проекту архитектора А. А. Менеласа, является одним из наиболее выразительных примеров неоготики, сочетает в себе характерные для своего времени стилистические тенденции с требованиями комфорта. Готический орнамент использован в росписи интерьеров, деревянной резьбе, чугунных ограждениях лестницы и балконов, мраморе каминов. Наиболее парадной является отделка первого этажа, предназначенного для императрицы. Расположенное на возвышенности здание имеет широкие окна, многочисленные балконы и веранды, связывающие интерьеры с окружающим ландшафтом. Со стороны северного фасада открывается вид на залив. В романтическом облике парка нашлось место для маленькой домово́й церкви во имя Александра Невского – Готической капеллы, а также молочной фермы с коровником, помещениями для пастухов и другими служебными сооружениями. После ряда перестроек, на протяжении 1838–1859 годов проводившихся придворным архитектором А. И. Штакеншнейдером, ферма превратилась во дворец для цесаревича Александра Николаевича (с 1855 года – император Александр II) и его жены Марии Александровны, который стали называть Фермерским.

На Собственной даче в Александрии жила и семья Александра III во время пребывания двора в Петергофе. После свадьбы великого князя Александра Александровича и Марии Федоровны их домом стал дворец Коттедж. В одном из писем к матери датская принцесса называет его «наш прелестный маленький Коттедж»⁵. Новые владельцы сохранили облик дворца и отделку его интерьеров. Изменения коснулись лишь двух комнат второго этажа, когда, овдовев, Мария Федоровна решила на обустройство для себя спальни и кабинета на втором этаже в соответствии с царившим в этот период стилем модерн. Новая меблировка была выполнена знаменитой фирмой Ф. Ф. и Р. Ф. Мельцеров в 1895–1897 годах и стала великолепным фоном для коллекции датского фарфора, приобретенной императорской четой.

5) Датская принцесса Мария-София-Фредерика-Дагмар – российская императрица Мария Федоровна / Авт. текста В. М. Тенихина, А. И. Барковец. СПб.: Петергоф, 2006. С. 36.

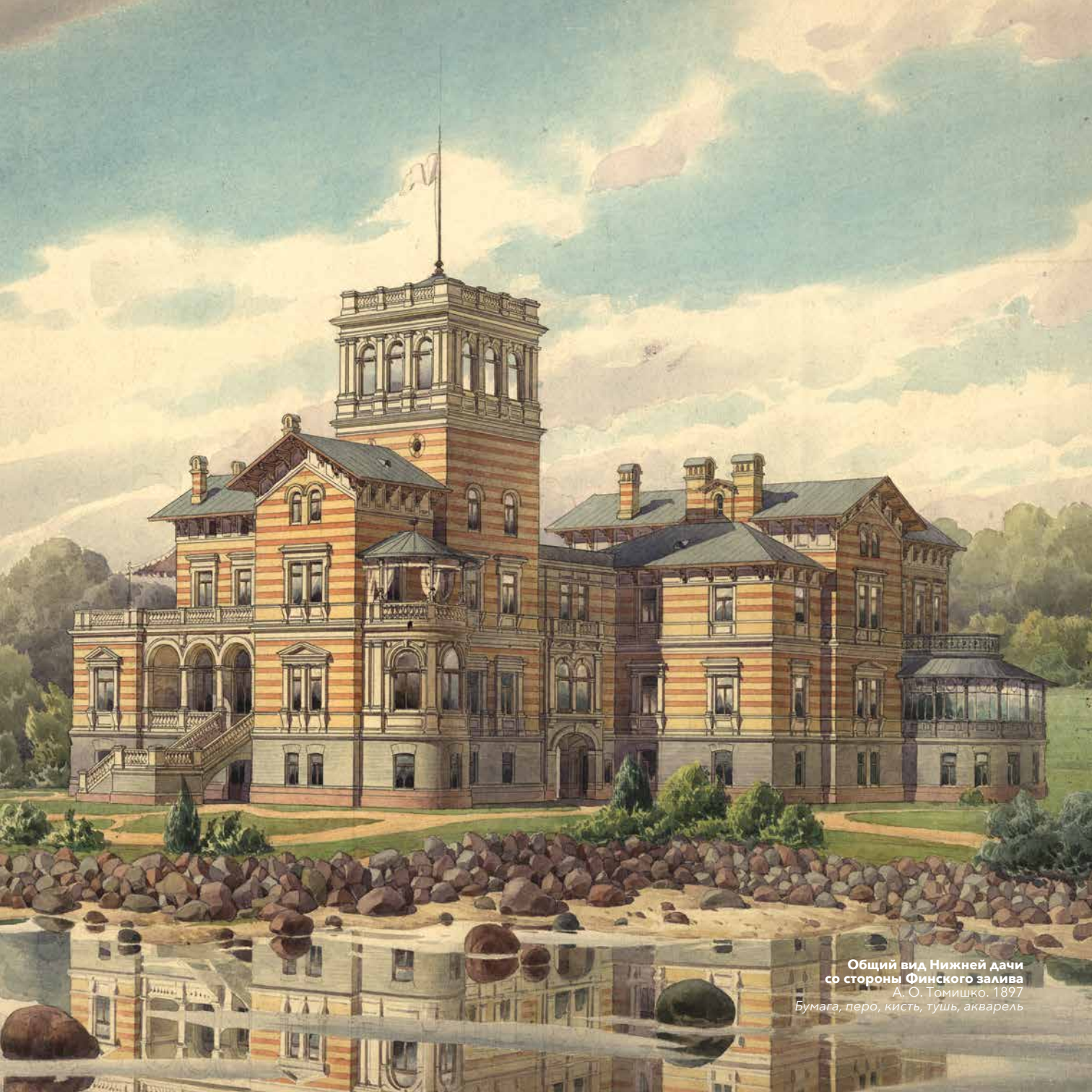
В 1883–1885 годах неподалеку от Коттеджа родители построили Нижнюю дачу для наследника престола великого князя Николая Александровича (с 1896 года – императора Николая II) по проекту архитектора А. И. Томишко, написавшего в своем отчете: «Здание Нового дворца выдержано в стиле виллы (загородных дач) итальянского Ренессанса согласно высочайшему повелению»⁶. Летом 1895 года Николай II впервые приехал сюда вместе со своей женой Александрой Федоровной, с этого времени Нижняя дача стала любимым домом для царской семьи. «Главная краса всего дома – это близость моря!»⁷ – восторженно написал Николай II в своем дневнике. Правда, в 1896 и 1897 годах лето пришлось провести в Фермерском дворце, «так как у моря идет постройка второго дома!»⁸ Необходимость расширения дворца была связана с рождением 3 ноября 1895 года первенца – Ольги Николаевны. Новая часть здания, пристроенная в 1896–1897 годах также по проекту А. О. Томишко и соединенная галереей-переходом со старой, получила название «Детская половина».

В течение второй половины 1890-х – 1900-х годов ряд интерьеров был заново отделан и меблирован в стиле модерн по проектам Ф. Ф. Мельцера. Четырехэтажный дворец с балконами, террасами и лоджиями, шестиэтажной башней с бельведером имел обращенную к морю двухмаршевую лестницу, ведущую от берега залива на второй этаж, в просторную лоджию. Первый этаж занимали службы. Помещения второго этажа: столовая, кабинеты Николая II и Александры Федоровны, группировались вокруг центральной проходной комнаты – Розовой гостиной. Спальня родителей размещалась на третьем этаже.

6) Николай II. Семья императора / Авт. текста В. М. Тенихина. СПб.: Петергоф, 1998. С. 38.

7) Дневники императора Николая II. М., 1991. С. 82 [27 мая 1895].

8) Там же. С. 153 [25 июня 1896].



Общий вид Нижней дачи
со стороны Финского залива

А. О. Томишко. 1897

Бумага, перо, кисть, тушь, акварель



Вид Царицына острова в Петергофе
Рисовал И. Мейер, литографировал К. Шульц.
Франция, 1845-1850
Бумага, литография цветная, акварель, лак



Вид с Царицына острова на Ольгин остров

Л. Керпель. Россия. 1855

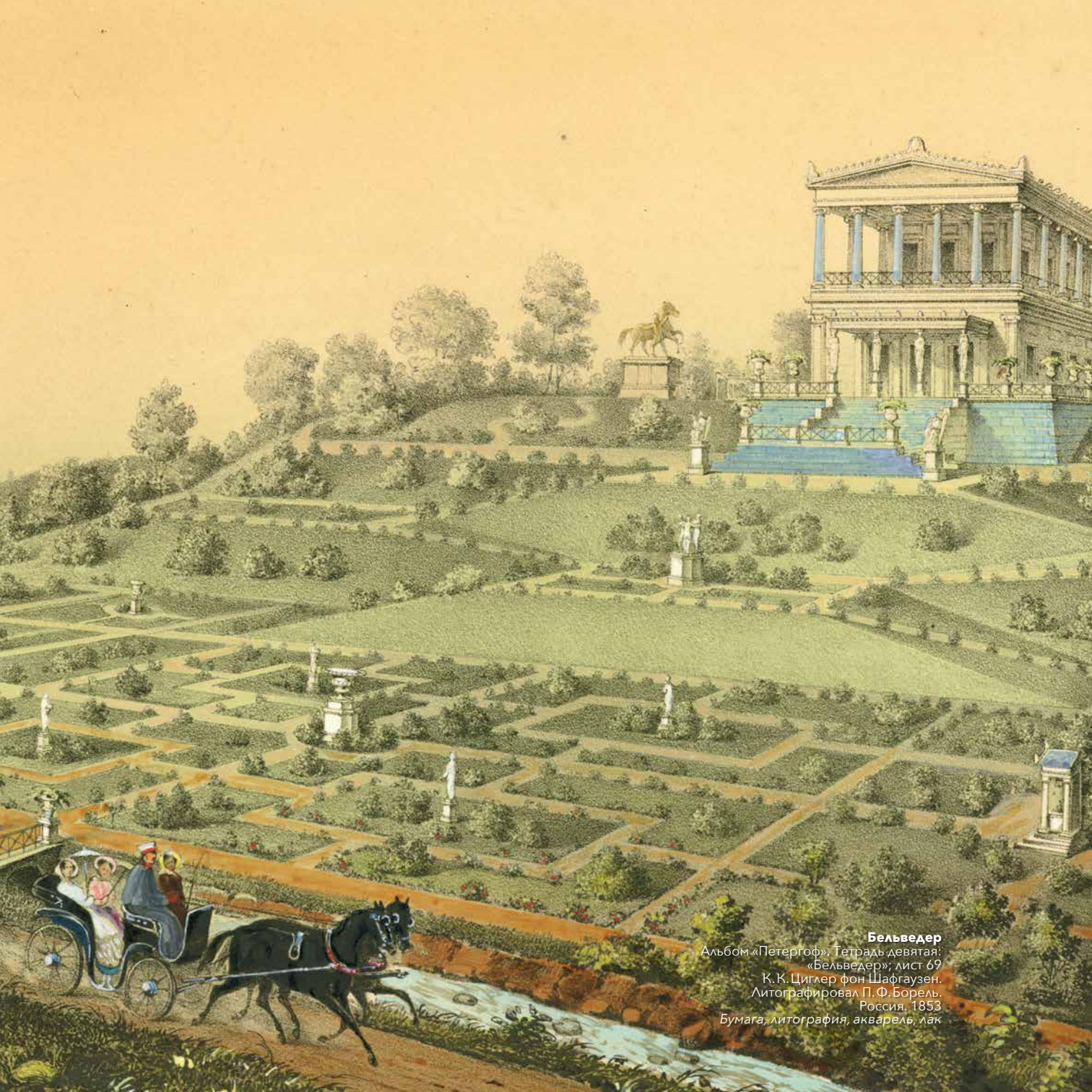
Бумага, акварель, графитный карандаш

Широкомасштабная строительная деятельность Николая I по благоустройству Петергофа не ограничилась Александрией. Он оставил потомкам великолепные дворцы и павильоны, расположенные к югу от Финского залива. Наиболее важным стало строительство Колонистского и Лугового парков. Идеи императора воплощал в жизнь придворный архитектор А. И. Штакеншнейдер. В 1837–1847 годах в центре города появился Колонистский парк, главной достопримечательностью которого стали Царицын и Ольгин павильоны. В результате гидротехнических работ по осушению Охотного болота был выкопан большой пруд и сформированы два искусственно созданных острова, на которых возвели павильоны, подаренные Николаем I императрице Александре Федоровне и великой княгине Ольге Николаевне.

Основу обширного Лугового парка составляет система из прудов и каналов, входящая в водоподводящую систему, питающую фонтаны Верхнего сада и Нижнего парка. Не имеющее аналогов гидротехническое сооружение общей протяженностью 25 км, построенное при Петре I, было расширено и усовершенствовано в середине XIX века. Живописная природная возвышенность, спускающаяся к Финскому заливу, цепь прудов и русло водоподводящего канала стали основой для формирования парка. Благоустроенные дороги связывали самостоятельные ансамбли, созданные в соответствии с их функциональным назначением и ролью в окружающем ландшафте. Источниками вдохновения для архитектора служили эстетические идеалы Античности и памятники русского храмового и крестьянского зодчества. Холмистую гряду, венчающую Бабигонскую возвышенность, украсили павильон Бельведер, церковь святой мученицы и царицы Александры и Сельский Приказный домик. С обходных галерей Бельведера и Сельского домика открывались великолепные виды окружающего ландшафта, который с северной стороны выходил на просторы Финского залива. У начала петергофского водовода, на перешейке трех озер, был возведен павильон Озерки (или Розовый), в ансамбль которого входила Царская мельница для помола зерна окрестным крестьянам и сложенная из мраморных колонн Руина, напоминающая разрушенный античный храм. К западу от Розового павильона, на границе Лугового и Английского парков, стоял Никольский сельский домик.



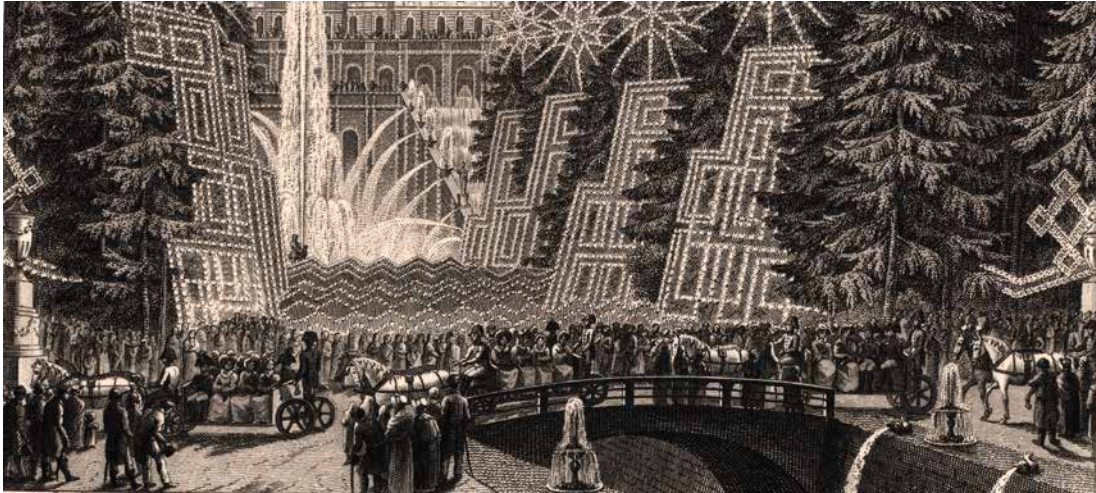
Вид павильона «Озерки»
Л.Премацци. 1850
Бумага, акварель, графитный карандаш



Бельведер
Альбом «Петергоф». Тетрадь девятая:
«Бельведер»; лист 69
К. К. Циглер фон Шафгаузен.
Литографировал П. Ф. Борель.
Россия, 1853
Бумага, литография, акварель, лак



Балет на Озерках 1851 года 4 июля. Наяда и рыбак
Альбом «Петергоф». Тетрадь восьмая: «Павильон Озерки»,
лист 68
Рисовал И. И. Шарлемань, литографировал П. Ф. Борель,
отпечатано у А. Мюнстера. Россия. 1853
Бумага, литография, акварель, лак



Вид Большого петергофского каскада с иллюминацией в честь дня тезоименитства императрицы Марии Федоровны
Рисовал с натуры П.П.Свиньин, гравировал Новиков. Россия. 1818
Бумага, гравюра на стали

Новые ансамбли служили для развлечения царской семьи. Фрейлина Александры Федоровны, жены Николая I, А.Ф.Тютчева оставила нам следующее описание времяпрепровождения императрицы, которая «любила пить утренний кофе в одном из отдельных павильонов в парке... В Царском и Петергофе по утрам можно было видеть большой запряженный фургон, нагруженный кипящим самоваром и корзинами с посудой и с булками. По данному сигналу фургон мчался во весь опор к павильону, назначенному для встречи. “Ездовые”, с развевающимися по ветру черными плюмажами, скакали на ферму, в Знаменское, в Сергиевку, предупредить великих князей и великих княгинь, что императрица будет кушать кофе в Орланде, на “мельнице”, в “избе”, в Монплезира, в “хижине”, в “шалле”, на ферме, в Островском, на Озерках, на Бабьем гонсе...»⁹ Зачастую в программу придворных празднеств входили спектакли на открытом воздухе. Одним из самых знаменитых был балет «Наяда и рыбак» у павильона Озерки 11 июля 1851 года. Завершением праздника в честь тезоименитства Марии Федоровны 22 июля 1886 года стал балет «Жертвы Амура, или Радости любви», состоявшийся на Ольгином острове.

9) *Тютчева А.Ф.* При дворе двух императоров. Воспоминания. Дневник. 1853–1855. М., 1928. С. 94.



Гостиная императрицы Александры Федоровны в Коттедже
Э. Гау, Россия, 1859
Бумага, акварель, белила, графитный карандаш, лак



Кабинет императора Николая I в Коттедже
Э. Гау, Россия. 1855
Бумага, акварель, графитный карандаш, белила, лак

Перемещение придворной жизни в Петергоф не отменяло государственной деятельности по управлению страной. Александрия становилась главным местом деловой активности. На рейде несла дежурство яхта «Александрия», связывавшая резиденцию с Кронштадтом. «С утра принимаю доклады вплоть до завтрака. После завтрака иду гулять и потом опять принимаюсь за бумаги. В пять часов иду к жене пить чай, это единственное время, когда ее вижу»¹⁰, – сетовал Александр III. Сюда с докладами к императору приезжали министры и высшие сановники. В Фермерском дворце Александр III принимал представителей депутатий, Николай II проводил заседания Государственного совета, Совета министров и различных комиссий. Во время революционных событий 1905 года последний русский император оставался в Петергофе до глубокой осени. Здесь он подписал «Манифест об усовершенствовании государственного порядка» от 17 октября 1905 года о даровании гражданских свобод и созыве Государственной Думы. Лето 1914 года стало последним, которое императорская семья провела в Петергофе, 19 июля 1914 года Николай II записал в своем дневнике о получении им сообщения, «что Германия объявила нам войну»¹¹.

10) Датская принцесса Мария-София-Фредерика-Дагмар – российская императрица Мария Федоровна / Авт. текста В. М. Тенихина, А. И. Барковец. СПб.: Петергоф, 2006. С. 50.

11) Дневники императора Николая II. М., 1991. С. 477 [19 июля 1914].



Панорамы Петергофа

Вид на собор св. апостолов Петра и Павла (Петропавловский собор) со стороны Ольгиного пруда.
Вид Верхнего сада и Большого дворца. Вид на дворец Марли. 2015

Огромный дворцово-парковый комплекс значительно пострадал в период после революции 1917 года и Великой Отечественной войны. В настоящее время большая его часть восстановлена. Для посетителей открыты Верхний сад и Нижний парк с его дворцами и фонтанами, парк и музеи в Александрии, Царицын и Ольгин павильоны на Ольгином пруду. В состав Государственного музея-заповедника «Петергоф» вошел Путевой дворец Петра I в Стрельне и архитектурно-ландшафтный ансамбль Ораниенбаума. Сегодня Петергоф – один из самых любимых музейных комплексов жителей Санкт-Петербурга и гостей из разных мест нашей страны и зарубежья. В его собрании хранятся многочисленные памятники искусства, в том числе иконографические материалы, позволяющие воссоздать картину исторического прошлого летней парадной резиденции в Петергофе. Предлагаемая выставка раскрывает одну из страниц этой истории, она посвящена коллекции датского фарфора, лучшие произведения которой происходят из собраний последних русских императоров.



Вид на Большой дворец и Большой каскад
2015



ROYAL COPENHAGEN

СИМВОЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДАНИИ

Копенгагенская Королевская фарфоровая мануфактура дважды оказала существенное влияние на направление художественного развития этой отрасли производства в Европе. В первом случае это произошло в конце XVIII века и связано со знаменитым сервизом «Флора Дании» (Flora Danica), предметы которого украшены точным воспроизведением растений Датского королевства из многотомного ботанического атласа. Тема росписи, абсолютно соответствующая духу Века Просвещения, мгновенно была подхвачена фарфоровыми заводами Англии, Франции, Германии, Австрии, России. Во второй раз это был триумфальный успех в конце XIX века, когда созданный на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством Арнольда Крога копенгагенский стиль – воплощение устремлений модерна в художественном фарфоре – получил безусловное признание и стал внедряться на европейских фарфоровых предприятиях.

Рубеж XIX и XX веков — время, ознаменованное радикальными изменениями в направлении развития всех видов художественного творчества. Истоки этой общеевропейской тенденции зарождались на склоне историзма как реакция на отживающее свой век обращение к искусству «прошлых времен и народов». Отрицая эволюционный путь дальнейшего развития, апологеты нового искусства ставили во главу угла стремление создавать произведения прикладного творчества, в которых техника исполнения и современные способы производства должны были соответствовать особенностям материала. Дистанция, отделяющая новый стиль от предшествующего, заложена в названиях, которые в разных странах звучали по-разному: «Art Nouveau» (новое искусство) во Франции, «Modern Style» (современный стиль) в Англии, «Jugendstil» (молодой стиль) в Германии, «Secessions-Stil» (*лат. secessio* — уход) в Австрии, «Модерн» (современный) в России. Они декларировали главное: это искусство современности, отличное от того, что было известно ранее. Достигнутые успехи в архитектуре и прикладном искусстве были продемонстрированы на Всемирной парижской выставке в 1889 году, одним из грандиозных экспонатов которой стала Эйфелева башня, служившая входом на экспозицию. Представленные на выставке керамические изделия с потечными глазурами Огюста Деларша, вазы многослойного стекла Эмиля Галле, копенгагенские изделия с подглазурной кобальтовой росписью получили всемирное признание. «Подобно тому как в архитектуре модерна основой для создания новых форм послужили достижения строительной техники и появление новых материалов и конструкций, изменение художественного облика фарфора связано с усовершенствованиями в технологии производства и освоением новых приемов декора»¹².

Поиски выразительности языка нового стиля, начатые мастерами декоративно-прикладного искусства в Англии, Франции и других странах, неожиданно для всех нашли яркое воплощение в произведениях художников датской Королевской фарфоровой мануфактуры. Плодотворность избранного пути убедительно показал успех изделий мануфактуры с синей кобальтовой росписью, представленных на Скандинавской выставке промышленности, сельского хозяйства и искусств в Копенгагене в 1888 году, а затем на Всемирной парижской выставке 1889 года, где они были награждены Большим почетным призом. Знатки искусства высоко оценили художественный фарфор, расписанный по «датскому способу»¹³, он стал предметом коллекционирования, в том числе пополнил собрание

12) Кудрявцева Т. В. Русский императорский фарфор. СПб., 2003. С. 198.

13) РГИА. Ф. 468. Оп. 23. Д. 2133. Л. 4.



Стенд Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры
на Скандинавской выставке промышленности, сельского
хозяйства и искусств
Копенгаген, 1888
© Fiskar A/S - Royal Copenhagen www.royalcopenhagen.com



Флагманский магазин Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры на площади Амагер (Amagertorv) в центре датской столицы
1900
© Fiskar A/S - Royal Copenhagen www.royalcopenhagen.com

Музея искусств и ремесел в Гамбурге. Триумф копенгагенского стиля в фарфоре на Всемирной выставке в Париже 1900 года окончательно утвердил приоритет творческих завоеваний мастеров Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры. «В области керамики Дания далеко опередила всех, не исключая Франции»¹⁴, — писал обозреватель выставки. Разработанные под руководством художественного директора мануфактуры А. Крога стилистические приемы подглазурной живописи и формообразования сосудов, несомненно, стали одним из самых ярких проявлений модерна в области фарфорового производства и оказали огромное влияние на творчество мастеров всех европейских фарфоровых мануфактур.

Официальная дата основания датской Королевской фарфоровой мануфактуры — 1 мая 1775 года. В этот день произошло первое заседание правления акционерного общества и утверждена сегодня хорошо известная ценителям датского фарфора торговая марка в виде трех волнистых линий, символизирующих три датских пролива — Малый Бельт, Большой Бельт и Эресунн. Принято считать, что этот рисунок стал воплощением идеи, принадлежавшей королеве Юлиане Марии¹⁵.

В 1779 году датский король Кристиан VII приобрел акции фабрики, которая с этих пор стала называться Королевской. К этому времени относится первый период расцвета творческой деятельности мануфактуры, основными заказчиками которой стали высокопоставленные владельцы. Наивысшим достижением является самое грандиозное и знаменитое творение фабрики — сервиз «Флора Дании» (*Flora Danica*), работа над которым была начата в 1790, а окончена в 1802 году, став «вершиной ботанической росписи на фарфоре»¹⁶. Предметы с рельефом, получившим название «жемчужный орнамент», украшены точными копиями изображений растений, помещенных в многотомном издании «Флора Дании», выходявшем на протяжении 1761–1888 годов. Существует предположение, что сервиз предназначался для подарка Екатерине II, но его исполнение было закончено уже после смерти русской императрицы, и он остался в распоряжении датской королевской семьи.

14) *Носович Т.Н.* Александр III и Мария Федоровна — первые коллекционеры датского фарфора в России // Датский фарфор в России. 1880-е — 1917: Каталог выставки / ГМЗ «Петергоф». СПб., 2006. С. 93 (цит. по: Meier-Graefe J. Das künstlerische Gewerbe auf der Weltausstellung // Die Zeit. 1900. 22 Sept.).

15) *Ноттельманн С.* Из истории Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры // Датский фарфор в России. 1880-е-1917: Каталог выставки / ГМЗ «Петергоф». СПб., 2006. С. 56.

16) *Das Flora Danica-Service (1790–1802). Höhepunkt der Botanischen Porzellan-Malerei.* Schloss Scharlottenburg. Berlin, 1999.



Хозяйственный упадок в стране в начале XIX века, связанный с англо-датским конфликтом в ходе наполеоновских войн, негативно отразился на деятельности мануфактуры, производство остановилось почти на год.

Назначенный в 1824 году директор завода Г. Ф. Хеч¹⁷ должен был исправить положение. «Осмысление национального искусства как одного из источников вдохновения, характерное для всех европейских стран в этот период, было также типичным для Дании. Парадные дворцовые вазы, нарядные десертные тарелки украшают тонко выполненные миниатюрные изображения исторических достопримечательностей — королевских дворцов и поместий»¹⁸.

С середины XIX века мануфактура стала выполнять заказы частных лиц на воспроизведение предметов из сервиза «Флора Дании». Обращение к источникам отечественного искусства нашло наиболее яркое выражение в воплощении идеи директора изготавливать в бисквите уменьшенные копии скульптур Б. Торвальдсена¹⁹ — национального гения Дании, которого благодарные соотечественники называли датским Фидием.

В соответствии с датской Конституцией, подписанной в 1849 году, и связанными с ней либерально-демократическими реформами было принято решение о продаже фабрики в частное владение. В 1868 году ее приобрел купец Г. А. Фальк, получив для себя привилегию по-прежнему именовать ее Королевской фарфоровой мануфактурой. Перемена владельца почти не сказалась на характере и ассортименте продукции предприятия. В начале 1880-х годов стал очевидным кризис художественного направления, которое вдохновлялось искусством прошлого.

17) Хеч Густав Фридрих (Hetsch, Gustav Friedrich, 1788–1864) — архитектор. В 1828–1857 годах — директор датской Королевской фарфоровой мануфактуры.

18) *Носович Т.* Скандинавские фарфоровые керамические мануфактуры // «Страна живительной прохлады». Искусство стран северной Европы XVIII — начала XX века из собраний музеев России. М., 2001. С. 54.

19) Торвальдсен, Бертель (Thorvaldsen, Bertel, 1768/70–1844) — скульптор, рисовальщик. Крупнейший представитель классицистического направления в европейском искусстве конца XVIII — начала XIX века. Окончил Королевскую академию художеств в Копенгагене. С 1838 года — директор Королевской академии художеств в Копенгагене.



Филипп Скоу

© Fiskar A/S - Royal Copenhagen www.royalcopenhagen.com

Новый этап развития, принесший фабрике мировую славу, связан прежде всего с именами директора и талантливого организатора Ф. Скоу²⁰ и художественного руководителя А. Крога²¹. В 1882 году Ф. Скоу, в течение 14 лет успешно руководивший принадлежавшим акционерному обществу керамическим заводом «Алюминия», благополучно закончил переговоры с бывшим владельцем, приобретя у него оборудование, материалы и технологии Королевской фарфоровой мануфактуры. В 1884 году фабрика переместилась в новые специально для нее построенные здания во Фредериксберге.

Взлету творческой активности способствовало назначение в 1885 году на должность художественного руководителя А. Крога, ставшего основоположником нового декоративного стиля. В надежде получить креативный импульс для ознакомления с новейшими направлениями европейской керамики Скоу и Круг предприняли в 1885 году путешествие в Англию, Францию, Голландию и Бельгию.

20) Скоу, Филипп (Schou, Filipp, 1838–1922) – инженер. В 1882–1902 годах директор и совладелец акционерного общества, владевшего Королевской фарфоровой мануфактурой.

21) Круг, Арнольд Эмиль (Krog, Arnold Emil, 1856–1931) – художник, архитектор, керамист. С 1885 – художественный директор Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры, в 1891–1816 годах – ее руководитель.



Арнольд Крөг
© Fiskar A/S - Royal Copenhagen
www.royalcopenhagen.com



Во Франции путешественники познакомились с произведениями самого большого в то время собрания японского искусства, принадлежавшего С. Бингу²², знаменитому коллекционеру и богатому торговцу произведениями искусства, оказавшему большое влияние на развитие нового стиля в изделиях художественной промышленности Европы. «Простота мотивов, трактовка переднего плана и фона, отличавшаяся от европейской концепции перспективы, — вот что привлекало датских мастеров в искусстве Японии»²³. Возможно, именно тогда Крөг впервые обратил пристальное внимание на выразительные возможности подглазурной техники росписи, при которой используются так называемые краски «высокого огня». Благодаря своим химическим свойствам они не сгорают под воздействием высокой температуры обжига, а плотно соединяются с фарфоровым черепком, выдерживая следующий обжиг после нанесения глазури, которая надежно предохраняет роспись от повреждений. Под воздействием высоких температур интенсивность цвета снижается, колорит росписи приобретает более нежный оттенок. Первые опыты были связаны с выявлением новых качеств подглазурной кобальтовой краски, дающей при обжиге синий цвет. До второй половины 1880-х годов это была единственная подглазурная краска, применявшаяся для росписи на европейских фарфоровых заводах²⁴. В результате экспериментов копенгагенские мастера сумели добиться богатой гаммы оттенков синего цвета, позволявшей достигать высокого совершенства тональной живописи на фарфоре. Результаты этих усилий и были показаны сначала на копенгагенской выставке 1888 года, а затем на парижской выставке 1889 года и были с восторгом восприняты публикой. В дальнейшем благодаря техническим достижениям палитра красок «высокого огня» постоянно обогащалась, причем шкала оттенков имела богатую градацию, позволяющую исполнителям росписи передавать тонкие нюансы переходов цветовых сочетаний.

22) Samuel Bing, 1838–1919.

23) *Ноттельманн С.* Указ. соч. С. 62.

24) С 1817 года на Королевской фарфоровой мануфактуре в Майссене стала применяться для подглазурной живописи окись хрома, дающая глубокий зеленый цвет. В отличие от кобальта, этот краситель ложится между глазурью и черепком в виде пигментирующего слоя, что не позволяет получить тонкие переходящие оттенки. Окись хрома использовалась при нанесении фона, плоскостных орнаментов, контуров.

Необходимо отметить, что поиски новых путей дальнейшего развития керамического искусства протекали в русле возрождения подлинного чувства единства материала и формы, основанного на глубоком понимании особенностей материала, а приглушенные, слегка размытые краски подчеркивали активную роль естественного белого цвета фарфора, для которого на поверхности изделия всегда оставалось много места. Роспись первых изделий подглазурным кобальтовым красителем наносилась на предметы, исполненные по имевшимся на заводе формам. Однако явное несоответствие старых форм и нового декора заставило начать работу над изготовлением моделей сосудов, адекватных новому направлению в искусстве и удобных для размещения живописи на их поверхности. Во главе угла стояла идея возрождения подлинного чувства материала и формы, а также выявления в формах особенностей, свойственных материалу. За примером «керамичности» сосудов мастера мануфактуры обратились прежде всего к искусству Китая – родине фарфорового производства, восприняв плавные очертания почти нерасчлененных поверхностей, на которых органично располагались подглазурные живописные композиции. «Сперва сделали тонкую стройную вазу по китайскому образцу, затем цилиндрический сосуд в форме альбареллы и, наконец, удлиненную каплевидную форму, которая не создавала никаких сложностей для воплощения нового декора. Еще одна излюбленная форма того времени – плоские блюда разного размера, берущие свое начало от японских подносов»²⁵. Новые принципы моделирования ваз и фигурок в сочетании с подглазурной росписью давали поразительный эффект единства декоративности, реализма и поэтической выразительности. Расцвет фарфоровой пластики с подглазурной росписью – продукции, пользовавшейся особым покупательским спросом, падает на последние годы XIX – начало XX века. Скульпторы с подкупающей живостью сумели передать природную грацию животных и птиц, забавную сосредоточенность играющих детей, легкий юмор в изображении мифологических существ или сценок из повседневной жизни. Воспроизведение фигурок по моделям конца XIX – начала XX века продолжается и по сей день.

Вместе с Крогом над созданием новых моделей и сюжетов росписи на мануфактуре трудились талантливые художники и скульпторы, такие как Август Халлин, Карл Мортенсен, Карл Лиисберг, Стефан Уссинг Марианна Хёст, Эрик Нильсен, Теодор Мадсен, Христиан Томсен.

25) *Ноппельманн С.* Указ. соч. С. 64.



Ведущие мастера Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры

Берта Нотанильсен, Оуф Енсен, Карл Лиисберг,
Карл Мортенсен, Женни Мейер, Готфред Роде
© Fiskar A/S - Royal Copenhagen www.royalcopenhagen.com



На заводе существовала специальная студия, где ведущие художники выполняли так называемые уникалы — роспись на вазах, блюдах и посуде в единственном экземпляре. На таких произведениях авторы ставили свою подпись или монограмму на обороте, а зачастую еще и на лицевой поверхности. Запрет на их повторение действует и сегодня. В архиве завода хранятся инвентарные книги учета, в которых в хронологическом порядке велась запись уникалов с указанием их порядкового номера, автора росписи, стоимости и покупателя. Дорогие уникальные произведения были доступны лишь немногим любителям искусства.

В 1892 году на мануфактуре появилось отделение для тиражирования росписи на вазах, тарелках, блюдах, скульптуре, посуде, предметах галантереи. Образцы для нее создавали художники, имевшие право подписи на изделиях, а копированием занимались обученные сотрудницы, которые ставили на обороте присвоенный им номер.

Атрибуция датского фарфора конца XIX — начала XX века значительно облегчается существовавшим порядком учета и маркировки как уникалов, так и изделий, запущенных в массовое производство, на обороте которых, как правило, имеются оттиснутые в массу монограммы формовщиков, номера форм, а также нанесенные до глазурирования номера оригиналов росписи, личные номера исполнителей росписи и номера форм. После 1922 года стали появляться монограммы исполнителей росписи. На фарфоровой пластике, как правило, имеется в тесте отпечатавшаяся с модели подпись или монограмма скульптора — автора композиции. Все предметы датской Королевской фарфоровой мануфактуры снабжены марками: старой синей подглазурной в виде трех волнистых линий, а также новыми в виде изображения короны с надписью под ней: «Danmark» (до 1897), изображения короны, вокруг которой располагалась надпись «Royal Copenhagen» (1897–1922), а после 1922 текст вокруг короны был дополнен наименованием страны: «Royal Copenhagen Denmark».

Одним из первых искренних почитателей нового датского фарфора стал император Александр III²⁶, известный ценитель искусства и коллекционер. С датским королевским двором его связывали семейные узы. Александр Александрович и Мария Федоровна были частыми и желанными гостями датских родственников. Посадки обычно совершались в октябре на императорских яхтах «Царевна» и «Полярная Звезда». Как правило, гости останавливались во дворце Фреденсборг. В программу пребывания в Дании входило посещение Королевской фарфоровой мануфактуры, где высокопоставленная чета приобретала понравившиеся произведения или делала заказы. В заводском журнале учета уникатов сохранились многочисленные пометки о продажах августейшим покупателям. Например, во время пребывания в октябре 1891 года в Копенгагене Александр III и Мария Федоровна посетили мануфактуру 26 числа, как раз накануне своей серебряной свадьбы. Они отобрали понравившиеся произведения на сумму около 6000 датских крон, из них Мария Федоровна выбрала изделий на сумму 882 кроны, а Александр III — на сумму 5025 крон²⁷. Император не скупился на расходы. Среди произведений, указанных в счете Александра III, две вазы с росписью, исполненной А. Крогом, — одна с изображением извивающейся змеи (собрание Государственного Эрмитажа) и «Вороны на снегу» (собрание ГМЗ «Петергоф»).

С течением времени копенгагенский фарфор стал неотъемлемой частью убранства комнат в принадлежавших императорской семье дворцах в Петербурге и пригородных резиденциях, в том числе в Зимнем, Аничковом, Александровском в Царском Селе, Гатчинском. В летней императорской резиденции в Петергофе новые произведения также вошли в убранство интерьеров Коттеджа, принадлежавшего вдовствующей императрице Марии Федоровне, и Нижней дачи семьи императора Николая II. Фарфоровые вазы и пластика копенгагенской мануфактуры заполняла интерьеры: «На полках, этажерках и даже на полу расставлены вазы и вазочки, флаконы и чайники, кошки, собаки, слоны, медведи, кролики, свинки, козы, белки, мыши, рыбки, куры, утки, совы, чайки, вороны, голуби и десятки других птиц и зверей»²⁸.

26) 1845–1894, с 1881 — император.

27) РГИА. Ф. 468. Оп. 13. Д. 166.

28) *Шеманский А. В.* Александрия. Петергоф. Л., 1936. С. 77–78.



Портрет императрицы Марии Федоровны. Портрет императора Александра III
П.П.Заболотский. 1883, 1889. Холст, масло
Семья Александра III в гостях у короля Дании Христиана IX. Копенгаген, 1880–1881



Нижний дворец. Дневная детская
(игральная) комната царевича Алексея
Фотография Ю. Ф. Никольского, 1932

Интерес Александра III к передовым достижениям датской мануфактуры сказался на его решении внедрить новый способ декорирования фарфора по копенгагенскому методу на петербургском Императорском фарфоровом заводе. В мае 1892 года директор завода Д. Н. Гурьев²⁹ был командирован в Данию для ознакомления с передовой технологией и налаживания творческих связей. Во время своей поездки по заданию императора Гурьев договорился о приглашении в Петербург мастера подглазурной живописи для внедрения ее на российском заводе. Освоение живописи на фарфоре подглазурными красками на Императорском фарфоровом заводе происходило в течение 1892–1895 годов под руководством двух датских специалистов — К. Ф. Лиисберга и К. Мортенсена. Первый оставался в России в течение 6 недель — в июне и июле 1892 года, второй обучал русских художников более полугода — с октября 1894 по март 1895 года³⁰. Начиная с июля 1892 года в ведомостях исполненной продукции стали регулярно появляться записи об изготовлении русскими мастерами предметов с живописью «большого огня» или «по датскому способу». Подводя итог проделанной работе, в отчете, направленном в земельно-заводской отдел Кабинета Его Величества в сентябре 1892 года, Гурьев писал: «...в живописной нашей мастерской теперь отделяются вазы по Датскому способу... способ тот был нам до сего совершенно неизвестен... и нам еще не всякая вещь удастся, во всяком случае, к Рождеству сего года несколько произведений этого рода будут нами представлены Государю Императору»³¹. Помимо оговоренной платы за обучение русских мастеров датские живописцы получали гонорар за все удачно выполненные ими работы. Образец творчества Мортенсена — роспись на блюде, исполненная на Императорском фарфоровом заводе, — хранится в собрании ГМЗ «Петергоф»³².

29) Гурьев, Дмитрий Николаевич (1837–1912) — из дворян. Даты жизни указаны приблизительно, на основании двух источников — биографической справки, помещенной в книге «Императорский фарфоровый завод. 1744–1904», где сказано, что он родился около 1837 года, и адресно-справочной книги «Весь Петербург», в которой адрес Гурьева в последний раз упоминается в 1912 году. В 1879–1900 годах — управляющий Императорскими заводами.

30) *Nossovitch T.* The influence of the Copenhagen style on The Imperial Porcelain Manufactory // *Royal Copenhagen Porcelain. 1775–2000.* 225 Years of Design. 2000. S. 115–127.

31) РГИА СПб. Ф. 468. Оп. 23. Д. 2133. Л. 8.

32) Инв. № ПДМП 5427-ф.





Столовая в Нижнем дворце в Александрии
Неизвестный фотограф. 1927–1932

Увлечение копенгагенским фарфором быстро нашло широкое распространение в русской аристократической среде и вскоре было подхвачено другими состоятельными слоями населения. Датский фарфор стал неслучайно составляющей модных интерьеров, обустроенных в конце XIX – начале XX века. Большинство изделий, которые покупала широкая публика, были из числа тех, что выходили из мастерской для тиражирования, однако зачастую на полках, столиках, этажерках они, так же как и в императорских дворцах, соседствовали с дорогими уникалами. Особую популярность завоевала датская фарфоровая пластика.

Копенгагенская Королевская фарфоровая мануфактура и сегодня успешно продолжает свою деятельность под управлением акционерного общества. Наряду с современной художественной продукцией фабрика по-прежнему производит сервизные предметы, вазы, блюда, фигурную пластику по образцам, которые прославили ее в прошлом.



КАТАЛОГ

«ПО ДАТСКОМУ СПОСОБУ»

Представленные произведения из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» дают возможность с должной полнотой продемонстрировать творчество мастеров конца XIX – начала XX века, покоровших своим искусством современников. Оно и сегодня продолжает привлекать своим очарованием истинных ценителей искусства.

Каталог разделен на три части в соответствии с основными видами продукции: уникалы, скульптура, тиражированные изделия. В пределах каждого раздела соблюдается хронологический принцип.

Представленная в экспозиции коллекция из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» включает многочисленные образцы творчества мастеров Копенгагенской Королевской мануфактуры, созданные в период наивысшего расцвета стиля модерн, и демонстрирует ее деятельность во всем разнообразии. Начало собранию было положено в конце XIX – начале XX века приобретениями членов императорской семьи. В описях имущества Коттеджа и Нижней дачи в парке Александрия в Петергофе, составленных в 1899–1900 годах, числится множество украшавших интерьеры ваз, блюд и фигурок³³. После революции 1917 года императорские дворцы вошли в петергофский музейный комплекс, где были созданы экспозиции, почти не внесшие изменений в убранство интерьеров. В конце 1920-х годов в петергофских музеях – Нижней даче и Коттедже – экспонировалось более 100 произведений Копенгагенской Королевской мануфактуры³⁴. В 1933 году Нижняя дача была превращена в дом отдыха, а произведения искусства частично были перемещены в другие петергофские музеи или запасники, частично переданы в Комиссию по учету и реализации Госфондов, занимавшуюся в течение 1922–1934 годов изъятием художественных ценностей из музеев, национализированных дворцов и частных собраний для последующей продажи или передачи в различные учреждения, в том числе в музеи³⁵. Так несколько петергофских произведений оказались в Музее города, размещавшемся тогда в Аничковом дворце в Ленинграде, а другие проданы через антикварные магазины. В годы Великой Отечественной войны часть сохранившихся предметов успели эвакуировать, и они вернулись вместе с другими музейными ценностями. Те, что остались в оккупированном Петергофе, оказались утраченными. В настоящее время в собрании хранятся 19 предметов из дореволюционной коллекции. Активное восполнение утраченных в годы войны коллекций музея началось в 1970-х годах под руководством директора В. В. Знаменова. Одним из направлений собирательской деятельности стало приобретение лучших произведений датской Королевской фарфоровой мануфактуры. К особым удачам, несомненно, относится возвращение в Петергоф предметов, утраченных в конце 1920-х – начале 1930-х годов, среди которых три уникала: в 1981 году из музея Аничкова дворца были возвращены два блюда, приобретенные в 1896 и 1899 годах Николаем II, в 2002 году – ваза, купленная Александром III.

33) Описание казенного имущества по камер-цалмейстерской части, находящегося в пристройке Нового дворца на даче Ея Императорского Величества «Александрия». 1900 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 7359-ар; Описание казенного имущества по камер-цалмейстерской части, находящегося в Новом дворце на даче Ея Императорского Величества «Александрия». 1900 // ПДМП 7360-ар.

34) Описание Нижнего дворца. Книга I. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6206-ар.

35) *Гаффибуллин Р.* Наша история: Комиссия по учету и реализации Госфондов. 1924–1934 // Antiq.info. 2004. Апрель. С. 57–61.

A large, white ceramic vase with a dark, abstract, swirling pattern. The vase is positioned in front of a window with a wooden frame. The word "УНИКАТЫ" is written in white, serif font across the center of the vase, flanked by two horizontal lines.

УНИКАТЫ



1 Ваза «Вороны на снегу»¹

Автор формы А.Э.Крог. 1889 г.
Автор и исполнитель росписи А.Э.Крог. Февраль 1891 г.²
Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 39,5, А. 29

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии; метки синие подглазурные: монограмма автора росписи и дата – АК Feb. 1891; монограмма автора росписи – АК, номер произведения – 2470, дата – G 2, на лицевой стороне синяя подглазурная монограмма автора росписи и дата: АК 1891 Форма № 45а³

Инв. № ПДМП 8338-ф
Поступила как дар частного лица в 1999 г.

Ваза приобретена императором Александром III во время пребывания русской императорской семьи в Дании. Александр III и Мария Федоровна посетили Копенгагенскую Королевскую мануфактуру 26.10.1891 г., накануне своей серебряной свадьбы. В заводской Книге регистрации уникалов имеется запись: «2470/ Vase no. 45a / Crows in Snow / 2-G / Krog / The Emperor of Russia / 2000, – sales room». Ваза стала украшением императорского дворца в Гатчине. В середине 1920-х гг. она была передана в Госфонды для реализации через антикварную торговлю и спустя более ста лет поступила в собрание ГМЗ «Петергоф».

2 Ваза с крышкой с изображением стилизованных растений на темном фоне

Автор формы А.Э.Крог. 1887–1890 гг.
Автор и исполнитель росписи А.Смидт. Май 1891 г.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 12, шир. 9,5

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии; метки синие подглазурные: монограмма автора росписи – S, номер произведения – 2623, дата – 5 G
Форма № 29.

Инв. № ПДМП 3378-ф
Происходит из дореволюционного собрания

Украшала Кабинет императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж парка Александра в Петергофе.



1) Ваза запечатлена на фотографии, хранящейся в архиве музея Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры, опубликованной в кн.: Датский фарфор в России. 1880-е – 1917. Каталог выставки в ГМЗ «Петергоф». СПб., 2006. С. 65.
2) Как правило, на уникалы нанесены подпись или монограмма автора – исполнителя росписи, период ее исполнения, зашифрованный буквой, обозначающей год, и римской цифрой, обозначающей месяц, порядковый номер произведения, соответствующий записи в заводской книге регистрации уникалов, где указано также название живописной композиции.

3 Чайник с крышкой с изображением жуков в древесном щавеле

Автор формы А.Э.Крог. Около 1890 г.⁴

Автор и исполнитель росписи А. Йоргенсен. Сентябрь 1891 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 13,9, дл. 18

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии; метки зеленые подглазурные: монограмма автора росписи – ai, номер произведения – 2756, дата – 9 G
Форма № 4

Инв. № ПДМП 3381-ф
Происходит из дореволюционного собрания

Украшал Кабинет императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж парка Александрия в Петергофе. В конце 1880-х – начале 1890-х гг. сотрудники Королевской мануфактуры под руководством А. Круга стали разрабатывать новые формы для сервизных предметов. К ним относится представленный в каталоге чайник, созданный в полном соответствии со стилистическими принципами модерна. Вероятно, в первое время такие чайники воспроизводились в ограниченном количестве, а их стоимость значительно увеличивалась благодаря уникальности росписи. Авторское название живописной композиции «Жуки в древесном щавеле» сохранилось в заводской Книге регистрации уникалов



4 Ваза «Дерущиеся обезьяны»⁵

Автор формы А.Э.Крог. 1887 г.

Автор и исполнитель росписи К.Мортенсен. Март 1892 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 35, дл. 31

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии; метки синие подглазурные: монограмма и подпись автора росписи и дата – SM, SMortensen 92; номер произведения – 3190, дата – H 3, в тесте: номер формы – 35 D, o

Инв. № ПДМП 8868-ф
Приобретена в антикварном магазине в 2002 г

Куплена императором Александром III во время пребывания императорской семьи в Копенгагене. Авторское название живописной композиции «Дерущиеся обезьяны», сохранилось в заводской книге регистрации уникалов. Украшала Гостиную дворца Коттедж в Петергофе. В 1928 г. передана в Госфонды для реализации через антикварную торговлю. В 2002 г. возвращена в Коттедж.



3) На ряде изделий отсутствует метка с указанием номера формы. Он определен благодаря любезному содействию в атрибуции предметов директора музея Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры С.Ноттельмана на основании записей в заводской Книге регистрации уникалов.
4) Период создания формы определен на основании фотографии, хранящейся в архиве музея Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры, опубликованной в кн.: Датский фарфор в России. 1880-е – 1917: Каталог выставки в ГМЗ «Петергоф». СПб., 2006. С. 64.
5) Ваза зачехлена на фотографиях, хранящихся в архиве музея Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры, опубликованной в кн.: Датский фарфор в России. 1880-е – 1917. Каталог выставки в ГМЗ «Петергоф». СПб., 2006. С. 64, 65.



5 Ваза с рельефными хризантемами и облаками

Автор формы А.Э.Крог. 1890 г.

Автор и исполнитель росписи М.Хёст. Сентябрь 1892 г.

Фарфор, техника пат-сюр-пат, подглазурная полихромная роспись
В. 22,5, д. 6

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии; метки синие подглазурные: подпись автора – МНøst, номер произведения – 3285, дата – Н 9
Форма № 61

Инв. № ПДМП 3382-ф

Происходит из дореволюционного собрания

Украсила Кабинет императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж. Подглазурная роспись, дополненная невысоким рельефом, выполненным фарфоровым шликером (техника пат-сюр-пат), часто встречается в творчестве Марианны Хёст. Номер произведения – 3285, написанный художницей на дне вазы вместе с подписью, маркой и датой изготовления, не соответствует записи в книге регистрации уникалов. Там эта ваза записана под № 3284. Вероятно, художница перепутала порядковые номера двух расписанных ею ваз, зарегистрированных под № 3284 и 3285.

6 Ваза «Ландыши и лесной щавель»

Автор формы А.Э.Крог. Около 1888 г.

Автор и исполнитель росписи К.Лиисберг. Июнь 1892 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 26,5, д. 26,5

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии; метки синие подглазурные: монограмма автора росписи – CL, подпись автора росписи и дата – С. Liisberg 1892, номер произведения – 3399, дата – Н. 6, на лицевой стороне белая подглазурная подпись автора росписи и дата, прописанные по синему фону: С. Liisberg 1892
Форма № 42d

Инв. № ПДМП 3449-ф

Происходит из дореволюционного собрания

Украсила Кабинет императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж. Приобретена императрицей Марией Федоровной во время пребывания в Копенгагене в 1892 г., о чем гласит запись в заводской книге регистрации уникалов: 3399 / Vase no. 42d / Lilies-of-The-Valley and Wood Sorrel / 6-H / Liisberg / The Empress of Russia / 250, – sales room.



7 Ваза с крышкой «Мотыльки на темном фоне»

Автор и исполнитель росписи А. Смиidt. Январь 1893 г.

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 6, шир. 9

Синие подглазурные: три волнистые линии; метки синие подглазурные: монограмма автора росписи – AS, номер произведения – 3920, дата – 1 i
Форма № 59

Инв. № ПДМП 3379-ф

Происходит из дореволюционного собрания

Украшала Кабинет императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж. Приобретена императрицей Марией Федоровной во время пребывания в Копенгагене в 1892 г., о чем гласит запись в заводской книге регистрации уникалов: 3920/ Vase no. 59 / Moths on dark Ground / 2 – H / Smidth / Empress of Russia / 25, – sales room. Монограммы AS и S, принадлежащие художнице А. Смиidt, имеющиеся на двух произведениях из собрания ГМЗ «Петергоф» (инв. № ПДМП 3378-ф и 3379-ф) впервые опубликованы в кн.: Датский фарфор в России. 1880-е – 1917: Каталог выставки / ГМЗ «Петергоф». СПб., 2006. С. 101, 104. В других публикациях приводится только ее полная подпись: ASmidt.



8 Ваза «Ивы и Ирисы»

Автор формы А. Э. Круг. 1892 г.

Автор и исполнитель росписи Ф. А. Халлин. Апрель 1895 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 42, д. 28

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Danmark; метки синие подглазурные: подпись автора росписи – FAHallin; номер произведения – 5346, дата – L 4, в тесте: номер формы – 69, х

Инв. № ПДМП 4677-ф

Приобретена в антикварном магазине в 1982 г.

Куплена на мануфактуре великим князем Александром Михайловичем, о чем гласит запись в заводской книге регистрации уникалов: 5346 / Vase no. 69 / Willows and Irises / 4 – L / Hallin / Grand Duc Alexander Michailowitch / 300, – 1895.





9 Ваза «Черепашка»

Автор формы А.Э. Круг. 1887 г.
Автор и исполнитель росписи С.Уссинг. Сентябрь 1895 г.
Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 28,8, Д. 23,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Denmark; метки синие: подпись автора росписи – St. Ussing, номер произведения – 5523, дата – L 9, в тесте номер формы – 35 В, метка формовщика – С.Л., на лицевой стороне белая подглазурная подпись автора росписи и дата, прописанные по синему фону: St. Ussing 1895

Инв. № ПДМП 3795-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1980 г.

Куллена на мануфактуре вдовствующей императрицей Марией Федоровной, о чем гласит запись в заводской книге регистрации уникалов: 5523/ Vase no. 35b / Turtle / 9 – L. / Ussing / The Dowager Empress of Russia / 400. – 1895. В послереволюционный период продана через Госфонд. В 1980 г. возвращена в собрание Государственного музея-заповедника «Петергоф».

10 Блюдо «Черные Лебеди»⁶

Формовщик Я.Якобсен (?)⁷
Автор и исполнитель росписи С.Уссинг. Август 1896 г.
Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 6, Д. 39,4

Марки синие подглазурные: три волнистые линии, изображение короны, под ней надпись Denmark; метки синие подглазурные: номер произведения – 5941, дата – М 8; в тесте: V, на лицевой стороне белая подглазурная подпись автора росписи и дата, прописанные по синему фону: St. Ussing 1896

Инв. № ПДМП 4384-ф
Передана из Дворца пионеров в Ленинграде в 1981 г.⁸

Из убранства Столовой Нижней дачи в Петергофе, принадлежавшей семье императора Николая II. Приобретена Николаем II, о чем гласит запись в заводской книге регистрации уникалов: 5941/ 15" Plate / Black Swans / 8 – M / Ussing / The Emperor of Russia / 500. – 1896. В конце 1920-х гг. передано в Музей города. В 1981 г. возвращено в Петергоф.



6) Блюдо опубликовано в ст.: *Марсеру П.П.* . Датский фарфор и Королевская Копенгагенская фарфоровая фабрика. // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 9 и 10. Июнь/июль. С. 762.

7) Круглые блюда, опубликованные в данном каталоге, снабжены меткой в тесте: V, которая, вероятно, принадлежит формовщику. Дизайн блюд был выполнен Э.Кругом в 1885 г., возможно, совместно с руководителем отдела лепщиков модельщиком Я.Якобсенем. Первоначально блюда не отливались в форму, а выполнялись на гончарном круге. С тех пор как появились формы для блюд, они стали получать номера в соответствии со своими размерами.

8) Ныне Государственный дворец творчества юных, размещающийся в Аничковом дворце, который с начала XIX века принадлежал царской семье. В 1917–1934 гг. здесь размещалась экспозиция Музея города.



11 **Блюдо «Тюльпаны»**

Формовщик Я.Якобсен (?)

Автор и исполнитель росписи С.Уссинг. Февраль 1899 г

фарфор, подглазурная полихромная роспись

в. 6,5, д. 39

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки синие подглазурные: номер произведения – 7030, дата – P 2, подпись автора и исполнителя росписи – St. Ussing, в тесте: V, на лицевой стороне белая подглазурная подпись автора росписи, прописанная по синему фону: St. Ussing

Инв. № ПДМП 4385-ф

Передана из Дворца пионеров в Ленинграде в 1981 г

Из убранства Столовой Нижней дачи в Петергофе. Приобретена императором Николаем II, о чем гласит запись в заводской книге регистрации уникалов: 7030/ 15" Plate / Tulips / 2- P / Ussing / The Emperor Nicolaus / 500, – 1899. В конце 1920-х гг. передано в Музей города. В 1981 г. возвращено Петергоф.

12 **Блюдо «Морская звезда на пляже»**

Автор и исполнитель росписи А.Смидт. Февраль 1901 г

фарфор, подглазурная полихромная роспись

в. 3,8, д. 29,7

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: подпись автора росписи – ASmidth., номер произведения – 7714, дата – 2 R, на лицевой стороне белая подглазурная подпись автора росписи, прописанная по синему фону: ASmidth

Инв. № ПДМП 8434-ф

Приобретено в антикварном магазине в 2000 г

В заводской книге регистрации уникалов записано, что блюдо было приобретено в 1902 г. графом Кутузовым за 50 датских крон.





13 Блюдо «Вид реки Арно в Италии с рыболовными сетями на переднем плане»

Автор и исполнитель росписи Ж. Мейер. Ноябрь 1906 г.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 4,2, Д. 30

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки синие подглазурные: подпись автора росписи – Jenny Meyer, номер произведения – 9672, дата – 11W, на лицевой стороне белая подглазурная подпись автора росписи, прописанная по синему фону: Jenny Meyer

Инв. № ПДМП 5875-ф
Приобретено в антикварном магазине в 1986 г.

В заводской книге регистрации уникалов записано название росписи на блюде, оцененном в 100 датских крон, сведения о покупателе отсутствуют.

14 Ваза с кристаллической глазурью

Автор формы А.Э.Крог. 1887 г.
Технолог – составитель глазури В.Энгельгардт. 1915 г.
Фарфор, кристаллическая глазурь
В. 13,9, Д. 8

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки синие подглазурные: подпись автора – VE, номер серии (1915–1916 гг.) и изделия: K 270
Форма № 47

Инв. № ПДМП 8336-ф
Передана в дар В.В. Знаменовым в 1999 г.





15 **Блюдо**

Автор и исполнитель росписи К. Мортенсен. 1895 г.

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 7, д. 40

Марка зеленая подглазурная: Н II под короной и дата 1895,
метка синяя подглазурная: подпись автора росписи и дата:
SMortensen 1895

Инв. № ПДМП 5427-ф

Приобретено в антикварном магазине в 1984 г.

По инициативе императора Александра III для обучения русских мастеров на Императорский фарфоровый завод был приглашен один из ведущих специалистов датской Королевской фарфоровой мануфактуры в области подглазурной росписи — Карл Мортенсен. Роспись на данном блюде выполнена мастером во время его пребывания в России.

Two white ceramic puppies with brown spots are sitting on a white surface. The puppy on the left is slightly behind the one on the right. They are both looking towards the camera. The background is a wooden wall with a vertical grain pattern. The word "ПЛАСТИКА" is written in white capital letters in the center of the image, flanked by two horizontal yellow lines.

ПЛАСТИКА



16 **Утка**

Автор модели А.Э.Крог. 1895 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
Дл. 21, шир. 10

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая на неглазурованном дне: изображение короны, под ней надпись Danmark, метки в тесте: монограмма формовщика – CL.

Инв. № ПДМП 3375-ф

Происходит из дореволюционного собрания

Украшала Кабинет императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж. Данный экземпляр выполнен в 1895–1897 гг. Около 1904 г. модель была возобновлена для поточного производства и получила № 505.

17 **Щенок-пойнтер**

Автор модели Э.Нильсен. 1901 г.
Исполнитель росписи Е.Хассагер. 1904–1922 гг.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 20, шир. 18

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: зеленая подглазурная: номер модели – 259, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 109, в тесте: подпись автора модели – ENielsen, номер модели – 259, монограмма формовщика – GH

Инв. № ПДМП 5545-ф

Приобретен в антикварном магазине в 1985 г.

Период выпуска данной фигурки атрибутируется на основании срока деятельности исполнителя росписи Е. Хассагер, которая работала на мануфактуре в 1904–1932 гг.





18 Два щенка пойнтера

**Автор модели Э. Нильсен. 1901 г.
Роспись исполнена в 1908–1922 гг.**

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 14,5, шир. 16,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее и надпись Royal Copenhagen; метки: зеленая подглазурная: номер декора и модели – 1453/260, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 128, в тесте: подпись автора модели – ENielsen, номер модели – 260, монограмма формовщика – GH

Инв. № ПДМП 4537-ф
Приобретены в антикварном магазине в 1981 г.

В заводских архивах исполнитель росписи числится как «живописец № 128», работавший на заводе в течение 1908–1931 гг.

19 Щенок-лабрадор

**Автор модели Х. Томсен. Около 1901 г.
Роспись исполнена в 1901–1922 гг.**

Фарфор, подглазурная монокромная роспись
В. 14,5, дл. 22

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки в тесте: монограмма автора модели – СТН, монограмма формовщика – Bob, G

Инв. № ПДМП 6110-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1987 г.

Заводской номер модели – 318.





20 **Медведь**

Автор модели О.Хермансен. 1901 г.
Исполнитель росписи В.Арнезен. 1901–1922 гг.

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 14,2, шир. 15,9

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 74, зеленая подглазурная: номер модели – 345., в тесте: монограмма автора модели в виде дуги, над ней – V, под ней – S, номер модели – 345, монограмма формовщика – JK

Инв. № ПДМП 6875-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1989 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1897–1926 гг.

21 **Радужная форель**

Автор модели Э.Нильсен. Около 1902 г.
Исполнитель росписи К.Кабелл. 1902–1921 гг.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 4,5, дл. 24

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая на неглазурованном дне: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 65, зеленая подглазурная: номер модели – 369, в тесте номер модели – 369

Инв. № ПДМП 4595-ф
Передана в 1982 г. из Ленинградского инженерно-экономического института им.П.Тольятти.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1896–1921 гг.





22 **Кролик**

Автор модели Э. Нильсен. Около 1902 г.
Исполнитель росписи М. Хансен. 1903–1913 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 9,5, дл. 19

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 102, зеленая подглазурная: номер модели – 375, в тесте: монограмма автора модели – EN, номер модели – 375, монограмма формовщика – сВ

Инв. № ПДМП 6510-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1988 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1903–1913 гг.

23 **Поросенок**

Автор модели Э. Нильсен. Около 1902 г.
Роспись исполнена в 1902–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 9, дл. 34

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки в тесте: подпись автора модели – E. Nielsen, номер модели – 419

Инв. № ПДМП 3376-ф
Происходит из дореволюционной коллекции.

Входил в убранство Кабинета вдовствующей императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж.





24 **Щенок-пекинес**

Автор модели Э. Нильсен. Около 1903 г.

Роспись исполнена в 1903–1922 гг.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 13, дл. 15,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая на неглазурованном дне: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метка синяя подглазурная: монограмма исполнителя росписи: ху, в тесте: монограмма автора модели – EN, номер модели – 445B

Инв. № ПДМП 2348-ф

Приобретен у частного лица в 1970 г.

25 **Щенок-пекинес**

Автор модели Э. Нильсен. Около 1903 г.

Исполнитель росписи М. Хансен. 1903–1913 гг.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 13, дл. 15

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая на неглазурованном дне: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: зеленая подглазурная: номер модели – 448, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 102, в тесте: монограмма автора модели – EN, номер модели – 448, монограмма формовщика – G

Инв. № ПДМП 2586-ф

Передан из Государственного литературного музея в 1974 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1903–1913 гг.





26 **Треска**

Автор модели неизвестен. Около 1903 г.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
Дл. 25, шир. 5

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии,
метка в тесте: Н

Инв. № ПДМП 3380-ф
Происходит из дореволюционной коллекции.

Входила в убранство Кабинета вдовствующей императрицы
Марии Федоровны во дворце Коттедж.
Заводской № модели — 457

27 **Черепаха**

Автор модели Т.Х.Мадсен. 1904 г.
Роспись исполнена в 1904–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 5,6, дл. 15,3

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии,
метки в тесте: номер модели — 552, монограмма
формовщика — G

Инв. № ПДМП 7112-ф
Передана в 1990 г. из районного финансового
отдела исполнительного комитета
Петродворцового района г. Ленинграда.





28 **Хомяк**

**Автор модели Т.Х.Мадсен. Около 1905 г.
Роспись исполнена в 1905–1922 гг.**

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 6,3, шир. 8

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии,
зеленая на неглазуrowанном дне: изображение
короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen,
метки в тесте: подпись автора модели – ТМ,
номер модели – 598

Инв. № ПДМП 6507-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1988 г.

29 **Лебедь**

**Автор модели Т.Х.Мадсен. 1905 г.
Роспись исполнена в 1904–1905 гг.**

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 8, дл. 22

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии,
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки:
синяя подглазурная: номер исполнителя росписи
115, зеленая подглазурная: номер модели – 606,
в тесте: монограмма автора модели – ТМ

Инв. № ПДМП 5115-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1983 г.

Из Нижней дачи императора Николая II в Петергофе.
В 1920-х гг. изъят из собрания для продажи через антикварную
торговлю, возвращен в собрание ГМЗ «Петергоф».
Исполнитель росписи № 115 работала на заводе в 1904–
1905 гг.





30 **Выдра**

Автор модели К. Кюн. 1906 г.
Исполнитель росписи Л. Болль. 1906–1922 гг.
Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 7, дл. 18,8

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; метки: зеленая подглазурная: номер модели – 776, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 50, в тесте: номер модели – 776, монограмма автора модели – NK

Инв. № ПДМП 2581-ф
Передана Главным управлением культуры
г. Ленинграда в 1974 г.

Исполнитель росписи Л. Болль работала на заводе в 1893–1931 гг.

31 **Утка**

Автор модели К. Кюн. 1907–1908 гг.
Исполнитель росписи М. Хансен. 1908–1913 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 10,2, дл. 19,5

Марки: зеленые подглазурные: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen; номер модели – 829
Синие подглазурные: три волнистые линии; номер исполнителя росписи – 102, в тесте: номер модели – 829

Инв. № ПДМП 6340-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1988 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1903–1913 гг.





32 **Плачущий фавн**

**Автор модели К. Кюн. 1909 г.
Роспись исполнена после 1922 г.**

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 11, шир. 7,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии,
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Denmark; метки: зеленая
подглазурная: номер модели – 1061, в тесте:
монограмма автора модели – КК

Инв. № ПДМП 6392-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1988 г.

33 **Полярный медведь и тюлень**

**Автор модели К. Кюн. 1909 г.
Исполнитель росписи Л. Болль. 1909–1922 гг.**

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 21, дл. 37

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии;
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: синяя
подглазурная: номер исполнителя росписи – 50,
зеленая подглазурная: номер модели – 1108,
в тесте: подпись автора модели и дата – Klud
Kuhn 09

Инв. № ПДМП 4255-ф
Приобретены в антикварном магазине в 1980 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1893–1931 гг.





34 Солдат с собакой
По сказке Г.Х.Андерсена «Огниво»

Автор модели К.Томсен. Около 1910 г.
Исполнитель росписи М.Хансен. 1910–1913 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 18,4, шир. 8,7

Марки: синяя подглазурная – три волнистые линии, синяя на неглазурованном дне – три волнистые линии, зеленая на неглазурованном дне – изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленая на неглазурованном дне – номер модели – 1156, синяя на неглазурованном дне – номер исполнителя росписи – 102, в тесте: подпись автора модели – Chr Thomsen, номер модели – 1156, 5c

Инв. № ПДМП 5750-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1985 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1903–1913 гг.

35 Четыре окуня

Автор модели Ингель-Нильсен. 1910 г.
Исполнитель росписи Е.Хассагер. После 1910 г.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 7, дл. 14,7

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии, метки: зеленая подглазурная: номер модели – 1182, синяя подглазурная: подпись исполнителя росписи – 109, в тесте: номер модели – 1182

Инв. № ПДМП 7098-ф
Передана в 1990 г. из районного финансового отдела исполнительного комитета Петродворцового района г. Ленинграда.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1904–1932 гг.





36 **Дрозд**

**Автор модели И. Нильсен. 1911 г.
Роспись исполнена после 1922 г.**

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 14,3, дл. 16,7

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen Denmark; метки: зеленый подглазурный номер модели – 1235, синяя подглазурная подпись исполнителя росписи – IN, в тесте: подпись автора модели – IN, номер модели – 1235 O

Инв. № ПДМП 7121-ф
Передана в 1990 г. из районного финансового отдела исполнительного комитета Петродворцового района г. Ленинграда.

37 **Три пингвина**

**Автор модели А. Трапп. 1911 г.
Исполнитель росписи М. Хансен. 1911–1913 гг.**

Фарфор, полихромная подглазурная роспись
В. 9,5, дл. 9,5

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии, метки: зеленый подглазурный номер модели – 1284, синий подглазурный номер исполнителя росписи – 102, в тесте: монограмма автора модели – AT, номер модели – 1284

Инв. № ПДМП 3868-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1980 г.

Исполнитель росписи работал на заводе в 1903–1913 гг.





38 **Девочка с вязанием**

Автор модели Л. А. Бентер. 1911 г.

Исполнена после 1922 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 11, шир. 10

Марки: синяя подглазурная – три волнистые линии, зеленая подглазурная – изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen Danmark, метки: зеленый подглазурный номер модели – 1314, синяя подглазурная монограмма исполнителя росписи – nhx, в тесте: подпись автора модели и дата – LBenter 1911, монограмма формовщика – R.J., номер модели – 1314

Инв. № ПДМП 4846-ф

Передана Министерством культуры СССР в 1982 г.

39 **Щенок-такса**

Автор модели О. Матисен. 1912 г.

Роспись исполнена после 1922 г.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 6,9, дл. 10,8

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen Danmark; метка зеленая подглазурная: номер модели – 1408, монограмма исполнителя росписи – PdX, в тесте: монограмма автора модели – OM, номер модели – 1408, монограмма формовщика – T

Инв. № ПДМП 6568-ф

Приобретен в антикварном магазине в 1988 г.





40 **Мальчик на камне**

Автор модели К. Томсен. Около 1915 г.
Исполнитель росписи К. Кабелл. 1915–1921 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 30,5, шир. 24,7

Марки: синяя подглазурная – три волнистые линии,
зеленая подглазурная – изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки:
зеленый подглазурный номер модели – 1659,
синий подглазурный номер исполнителя росписи –
65, в тесте: подпись автора модели: Chr Th; номер
модели – 1659, 5 N

Инв. № ПДМП 6268-ф
Приобретен у частного лица в 1985 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1896–1921 гг.

A light blue ceramic vase with a bird-shaped lid and floral patterns, sitting on a wooden surface. The vase has a rounded body with a lid that is shaped like a bird with its beak open. The body of the vase is decorated with white floral patterns. The base of the vase is also decorated with white floral patterns and has a scalloped edge. The vase is placed on a dark wooden surface. The background is a wall with a wood-grain pattern.

МАССОВОЕ
ПРОИЗВОДСТВО



**41 Парные чашки с блюдцами.
На чашках портрет короля Дании
Христиана IX и королевы Дании Луизы**

1867 г.

Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение
Чашки: в. 8,2, шир. 11,8; блюдца: в. 2,6, д. 17

Марки синие подглазурные: три волнистые линии, метки
в тесте: на чашках: Г2, на блюдцах: ВХ

Инв. № ПДМП 9117/1,2-ф, 9118/1,2-ф
Приобретены у частного лица в 2005 г.

Чайные пары выпущены к 25-летию юбилею свадьбы изображенных особ. В резервах портреты короля Дании Христиан IX и королевы Луизы, родителей императрицы Марии Федоровны, жены императора Александра III.

Король Дании Христиан IX (1818–1906, король с 1863) – сын герцога Вильгельма Голштейн-Сендербург-Глюксбургского и принцессы Луизы Гессен-Кассельской. Королева Дании Луиза (1817–1898, замужем с 1842) – Вильгельмина Фредерика Каролина Аугуста Юлия (1817–1898), урожденная принцесса Гессен-Кассельская.

42 Ваза с изображением силуэтов летящих лебедей

**Автор формы А.Э.Крог. 1887 г.
Роспись исполнена в 1887–1890 гг.**

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 19, д. 9

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Danmark; метки: зеленая подглазурная: номер декора – 99, номер формы – 43В, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 19, в тесте: номер формы – 43В; монограмма формовщика: CL

Инв. № ПДМП 3388-ф

Входила в убранство Кабинета вдовствующей императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж.





43 Ваза с изображением плывущих рыб

Автор формы А.Э.Крог. Около 1888 г.
Исполнитель росписи Д.С.Ёст. 1893–1897 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 5,8, Д. 3,8

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Danmark; метки: зеленые подглазурные: номер формы – 42а, номер декора – 196, синяя подглазурная – номер исполнителя росписи – 59

Инв. № ПДМП 3385-ф
Происходит из дореволюционной коллекции.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1893–1908 гг.
Входила в убранство Кабинета вдовствующей императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж.

44 Ваза с изображением птенцов

Автор формы А.Э.Крог. Около 1888 г.
Исполнитель росписи Д.С.Ёст. 1893–1897 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 5,8, Д. 4

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Danmark, метки: зеленая подглазурная: номер декора – 196, номер формы – 42а, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 59

Инв. № ПДМП 3387-ф
Происходит из дореволюционной коллекции.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1893–1908 гг.
Входила в убранство Кабинета вдовствующей императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж.





45 **Пепельница-подсвечник**

1894–1897 гг.

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 10,5, дл. 13

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Danmark, метки зеленые подглазурные: номер декора – 1, номер формы – 7

Инв. № ПДМП 3394-ф

Происходит из дореволюционной коллекции.

Входила в убранство Нижней дачи императора Николая II в Петергофе.

46 **Бонбоньерка**

1894–1897 гг.

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 8,8, шир. 9

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, под ней надпись Danmark, метка зеленая подглазурная: номер исполнителя росписи – 57

Инв. № ПДМП 3383-ф

Происходит из дореволюционной коллекции.

Входила в убранство Кабинета вдовствующей императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж.





47 **Ваза с крышкой в виде петуха**

**Автор формы А.Э.Крог. 1895 г.
Роспись исполнена в 1895–1897 гг.**
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 19,5, Д. 10

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая на неглазурованном дне: изображение короны, под ней надпись Danmark, метки: зеленые подглазурные: номер формы – 130, номер декора – 172, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 51

Инв. № ПДМП 3386-ф
Происходит из дореволюционной коллекции.

Исполнитель росписи с № 51 работал на заводе в 1893–1897 гг.

Входила в убранство Кабинета Александры Федоровны в Нижней даче. После 1933 г. перемещена в экспозицию Кабинета Марии Федоровны в Коттедже.

48 **Ваза с изображением цветов**

**Автор формы А.Э.Крог. 1887–1890 гг.
Роспись исполнена в 1895–1897 гг.**
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 12, шир. 9,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленая подглазурная: номер декора – 360, номер формы – 29.2, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 62

Инв. № ПДМП 3377-ф
Происходит из дореволюционной коллекции.

Исполнитель росписи с № 62 работал на заводе в 1895–1931 гг.

Входила в убранство Кабинета вдовствующей императрицы Марии Федоровны во дворце Коттедж.





49 **Ваза с изображением ветви яблони**

Автор формы А.Э. Круг. 1889 г.
Исполнитель росписи Е. Бензон. 1897–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 20,5, Д. 14,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии,
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки
зеленые подглазурные: номер декора – 650, номер
формы – 53, номер исполнителя росписи – 12,
в тесте: А

Инв. № ПДМП 2759-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1976 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1897–1931 гг.

50 **Тарелка с изображением ириса**

Исполнитель росписи В. Арнесен. 1897–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 2, Д. 22

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии,
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки:
зеленая подглазурная: номер формы – 209, синяя
подглазурная: номер исполнителя росписи – 74.

Инв. № ПДМП 3046-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1978 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1897–1926 гг.





51 **Салатник**

Исполнитель росписи И.Хейне. 1897–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 10,5, дл. 27,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленая подглазурная: номер декора – 6, синяя подглазурная: номер формы – 17D, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 66, в тесте: К 17D

Инв. № ПДМП 4312-ф
Приобретен в антикварном магазине в 1981 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1896–1932 гг.

52 **Ваза с крышкой.
Декорирована изображением
силуэтов летящих лебедей**

**Автор формы А.Э.Крог. 1895 г.
Роспись исполнена в 1897–1922 гг.**
Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 19,5, д. 11,2

Марки: синяя подглазурная и на неглазурованном дне: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки зеленые подглазурные: номер декора – 99, номер формы – 128, синяя подглазурная номер исполнителя росписи – 84, в тесте: номер формы – А 128

Инв. № ПДМП 5850-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1986 г.

Такая же ваза до Великой Отечественной войны украшала одну из комнат дворца в Гатчине.





**53 Ваза с рельефными фигурами
скатов**

**Автор формы Я.А.Хойх. После 1897 г.
Роспись исполнена в 1898–1922 гг.**

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 17,2, шир. 14,3

Марки: синие подглазурные: три волнистые линии,
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки:
зеленые подглазурные: номер декора – 294,
номер формы – 144, синяя подглазурная: номер
исполнителя росписи – 75, в тесте: номер формы –
144. А

Инв. № ПДМП 5982-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1986 г.

Изделие выпускалось в комплекте с крышкой. К сожалению,
ваза поступила в собрание уже без крышки.
Исполнитель росписи работала на заводе в 1898–1931 гг.

54 Кашпо подвесное

Роспись исполнена в 1897–1922 гг.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 17,5, д. 21,3

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии,
зеленая подглазурная: изображение короны,
вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки:
зеленые подглазурные: номер декора – 5, номер
формы – 5, синяя подглазурная: номер исполнителя
росписи – 62, в тесте: номер формы – 345

Инв. № ПДМП 7097-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1990 г.

Исполнитель росписи с № 62 работала на заводе в 1895–
1931 гг.





55 **Ваза с изображением орхидей**

Автор формы А.Э.Крог. 1896 г.
Роспись исполнена в 1897–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 21, д. 20,3

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 155, номер формы – 35А, синяя подглазурная: монограмма исполнителя росписи – ZML, в тесте: F

Инв. № ПДМП 4776-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1982 г.

56 **Ваза с венком из цветов орехового дерева**

Автор формы А.Э.Крог. 1895 г.
Исполнитель росписи К.Брэструп. 1898–1908 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 17, д. 14,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 367, номер формы – 134Е, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 78, в тесте: номер формы – 134Е

Инв. № ПДМП 2475-ф
Передана из районного финансового отдела исполнительного комитета Петродворцового района г. Ленинграда в 1976 г.

Исполнитель росписи работал на заводе в 1898–1908 гг.





57 Чашка с блюдцем

Исполнитель росписи М. Хансен. 1897 г.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
Чашка: в. 7,7, дл. 7,7; блюдце: в. 1,5, дл. 13,1

На чашке марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: корона, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 1198, номер формы – 4, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 47; на блюдце марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 1198, номер формы – 4, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 47, в тесте: 4

Инв. № ПДМП 6202/1,2-ф
Приобретены в антикварном магазине в 1987 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1897–1932 гг.

58 Ваза с изображением ветви яблони

Автор формы К. Томсен. 1901 г.
Исполнитель росписи Е. Бензон. 1901–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 18,5, д. 9,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 650, номер формы – 295, номер исполнителя росписи – 12, в тесте номер формы – 295

Инв. № ПДМП 2349-ф
Приобретена из частного собрания в 1970 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1897–1931 гг.





59 **Ваза с изображением орхидей**

Автор формы А.Э.Крог. 1899 г.
Исполнитель росписи Е.Линк. 1902–1922 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 17,3, шир. 14,5

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки зеленые подглазурные: номер декора – 307, номер формы – 227, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 90

Инв. № ПДМП 7022-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1989 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1902–1942 гг.

60 **Ваза с изображением морского пейзажа**

Автор формы А.Э.Крог. 1899 г.
Исполнитель росписи К.Холм. 1903–1914 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 17, шир. 14

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 579, номер формы – 227, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 97

Инв. № ПДМП 1762-ф
Передана Министерством культуры СССР в 1966 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1903–1914 гг.





61 Тарелка с изображением пейзажа

Исполнитель росписи Е. Тюксен. 1904–1916 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 2,6, д. 19,7

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 1343, номер формы – 1120, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 114, в тесте: номер формы – 11.20

Инв. № ПДМП 4615-ф
Передана из Ленинградского инженерно-экономического института им. П.Тольятти в 1982 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1904–1916 гг.

62 Ваза с ажурным бортом и изображением цветущей кислицы

Авторы формы А.Э. Круг и Э. Нильсен. 1902 г.
Исполнитель росписи Е. Тюксен. 1904–1916 гг.
Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 13,5, д. 14

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора – 328, номер формы – 254, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 114

Инв. № ПДМП 6445-ф
Приобретена в антикварном магазине в 1988 г.

Исполнитель росписи работала на заводе в 1904–1916 гг.





63 Памятная плакетка с силуэтным портретом короля Дании Христиана IX

**Автор модели К. Кюн. 1906 г.
Роспись исполнена в 1906 г.**

Фарфор, рельеф, надглазурная полихромная роспись, золочение
Дл. 12,5, шир. 9

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки зеленые подглазурные: подпись исполнителя росписи – HL, номер формы – 3, в тесте: номер формы – 724

Инв. № ПДМП 2403-ф
Передана из Государственного Эрмитажа в 1975 г.

Из комнат Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.
Король Дании Христиан IX (1818–1906, король с 1863).

64 Памятная плакетка с силуэтным портретом принцессы Марии Орлеанской

**Автор модели К. Кюн. 1906 г.
Роспись исполнена в 1909 г.**

Фарфор, рельеф, надглазурная полихромная роспись, золочение
Дл. 12,5, шир. 8,8

Марка синяя подглазурная: три волнистые линии, метки: лиловая надглазурная: подпись исполнителя росписи – HL, в тесте: номер формы – 724, метка – 2

Инв. № ПДМП 5564-ф
Передана из Государственного Эрмитажа в 1975 г.

Принцесса Мария Орлеанская (1865–1909), жена брата императрицы Марии Федоровны датского принца Вальдемара.





65 Лоток с изображением парусника в море

Роспись исполнена в 1907–1919 гг.

Фарфор, подглазурная полихромная роспись
В. 2,1, дл. 16,4

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись Royal Copenhagen, метки: зеленые подглазурные: номер декора 1465, номер формы – 851, синяя подглазурная: номер исполнителя росписи – 126, в тесте: монограмма формовщика – R.I., номер формы – 851

Инв. № ПДМП 5374-ф

Приобретена в антикварном магазине в 1984 г.

Исполнитель росписи с № 126 работала на заводе в 1907–1919 гг.

66 Плакетка с профильным портретом императрицы Марии Федоровны

Автор формы Х. Томсен

Автор силуэтного портрета Е. Хассельриис

Исполнена в 1917 г.

Фарфор, подглазурная монохромная роспись
В. 1,2, дл. 14,2

Марки: синяя подглазурная: три волнистые линии, зеленая подглазурная: изображение короны, вокруг нее надпись: Royal Copenhagen, метка синяя подглазурная: номер декора – 132

Инв. № ПДМП 9227-ф

Передана в дар С. А. Вольдер в 2006 г.

Плакетка выпущена к несостоявшемуся празднованию 70-летия императрицы Марии Федоровны, жены императора Александра III. Датская принцесса Мария-Фредерика-София-Дагмар родилась 14 ноября 1847 г. 28 октября 1866 г. состоялась ее бракосочетание с наследником российского престола великим князем Александром Александровичем, при переходе в православие она получила имя Мария Федоровна. К планировавшимся торжествам на заводе было исполнено 2359 экземпляров для продажи.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень авторов, упоминающихся в каталоге

Арнольд Эмиль Крог (Arnold Emil Krog), 1856–1931. Художник, архитектор, керамист. С 1885 – художественный директор Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры, в 1891–1816 – ее руководитель.

Карл Лауритс Николай Мортенсен (Carl Laurits Nikolaj Mortensen), 1861–1945. Живописец, скульптор, керамист. В 1885–1901 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре. В 1894–1895 в России обучал технике подглазурной росписи художников русского Императорского фарфорового завода.

Карл Фредерик Лиисберг (Carl Frederik Liisberg), 1860–1909. Скульптор и керамист. В 1885–1909 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре. В 1892 в России обучал технике подглазурной росписи художников русского Императорского фарфорового завода.

Анна Смиidt (Anna Smidth), 1861–1951. В 1885–1915 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Август Халлин (August Hallin), 1865–1947. Художник, керамист,

иллюстратор книг. В 1885–1895 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре, затем трудился на фабрике Бинга и Грендаля.

Стефан Уссинг (Stephan Ussing), 1868–1958. Керамист, дизайнер. В 1894–1930 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Женни София Мейер (Jenny Sophie Meyer), 1866–1927. Художник. В 1892–1927 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Вальдемар Энгельгардт (Valdemar Engelhardt), 1860–1905. Химик. В 1892–1915 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре. Продолжив эксперименты своего предшественника химика Клемента (Clement) с цветными глазуриями, поднял эту технику декорации изделий до высокого совершенства.

Марианна Хёст (Marianne Høst), 1865–1943. Художница. В 1885–1904 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре. С 1907 трудилась на Майссенской фарфоровой мануфактуре в Германии

Кнуд Кун (Knud Kuhn), 1880–1969. Художник и скульптор. В 1903–1910, 1924–1932, 1936–1943, 1948–1967 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре. В 1908–1915, 1933–1935 – на фабрике Бинга и Грендаля

Эрик Нильсен (Erik Nielsen), 1857–1947. Скульптор. В 1887–1926 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Теодор Христиан Мадсен (Theodor Christian Madsen), 1880–1965. Живописец, скульптор, керамист. В 1896–1936 работал на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Кристиан Томсен (Christian Thomsen), 1860–1921. Скульптор. В 1898–1921 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Олуф Матисен (Oluf Mathiesen), 1878–1953. Скульптор. В 1904–1921 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Якоб Аал Хойх (Jacob Aall Heusch), 1868–1911. Скульптор. В 1895–1911 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Анна Мария Карл-Нильсен (Бродерсен) (Anne Marie Carl-Nielsen (Brodersen), 1863–1945. Скульптор. Создавала модели скульптуры для фабрики «Бинг и Грендаль».

Петер Херольд (Peter Herold), 1879–1920. Скульптор. В 1910–1921 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Якобсен (J. Jacobsen). Скульптор, дизайнер форм ваз. В 1887–1907 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Лотте А. Бентер (Lotte Benter). Скульптор. В 1911–1914 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Ингеборг Нильсен (Ingeborg Nielsen). Скульптор. В 1900–1911 работала на Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуре.

Анна Трапп (Anna Trapp). Скульптор. Создавала модели для мануфактуры в 1910–1911.

Улаф Хермансен (Olaf Hermansen) ???

Список использованной литературы

Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre. Sammlung Karl Bröhan. Berlin. Band II. Teile II. Berlin, 1977.

Kopenhagener Porzellan und Steinzeug. Unikate des Jugendstil und Art Deco: Katalog der Ausstellung / Museum für angewandte Kunst Köln, 1991.

Фарфор и стекло Дании и Швеции: Каталог выставки / ГМЗ «Петергоф» и Латвийский музей зарубежного искусства. Рига, 1991.

Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus, Bröhan-museum. Berlin, 1993.

Robert J. Heriage. Royal Copenhagen Porcelain. Animals and Figurines. USA, 1997.

Royal Copenhagen Porcelain. 1775–2000. 225 Years of Design. Copenhagen, 2000.

«Страна живительной прохлады...». Искусство стран

северной Европы XVIII – начала XX века из собраний музеев России: Каталог выставки / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. М., 2001.

Копии счетов за товар, приобретенный императором Александром III и императрицей Марией Федоровной на датской Королевской фарфоровой мануфактуре в октябре 1891 г. *

Keiseren of Russland

Количество	Название	№	Цена
1	Vase	35D 2768	1500
1		45D 2470	1500
1		35D 2781	350
1		66 2679	350
1		67 2741	350
1		68 2782	150
1		« 2769	200
1		29 2552	60
1		59 2490	15
1	Platte	2777	150
1		2523	200
1	Vase	2749	35
3		1970; 2539; 2716	75
1		2517	40
1		2577	30
1		2453	15
1		2517	40
1		2453	15
1		2321	5
1		47D	50

Kaiserinden of Russland

Количество	Название	№	Цена
1	Vase	2643	20
1		2034	18
2		2006; 2263	50
1		1933	20
1		2596	45
2		2152; 2750	140
1			15
2		2212; 2461	60
1		1976	28
3		8	24
1			5
1			5
1		2530	35
1		2440	50
1		1940	6
1	Platte	2606	100
1		2570	70
1	Vase	2381	40
1		2677	50
1		2765	100

* РГИА, Ф. 468, Оп. 13, Д. 166, Ч. II, Л. 67, 78, 79.

Перечень указанных в каталоге исполнителей росписи

Исполнитель росписи	Период работы	Номер исполнителя
М. Хансен (M. Hansen)	1897-1932	47
Л. Болл (L. Boll)	1893-1931	50
Д. С. Ёст (D. S. Øst)	1893-1908	59
Живописец № 62	1895-1931	62
К. Кабелл (K. Kabell)	1896-1921	65
И. Хейне (I. Heine)	1896-1932	66
В. Арнезен (W. Arnesen)	1897-1926	74
Живописец № 75	1898-1931	75
К. Брэструп (K. Braestrup)	1898-1908	78
Е. Линк (E. Linck)	1902-1942	90
М. Хансен (M. Hansen)	1903-1913	102
Е. Хассагер (E. Hassager)	1904-1932	109
Е. Тихсен (E. Tychsen)	1904-1916	114
Живописец № 115	1904-1905	115
Живописец № 126	1907-1919	126
Живописец № 128	1908-1931	128

Сокращения

ГМЗ	Государственный музей-заповедник
в.	высота
д.	диаметр
дл.	длина
шир.	ширина
Инв. №	инвентарный номер
ПДМП	аббревиатура инвентарных номеров ГМЗ «Петергоф»

Примечание

Все размеры приведены в сантиметрах.

НОСОВИЧ
Тамара Николаевна

ДАТСКИЙ ФАРФОР В ПЕТЕРГОФЕ

В оформлении обложки использовано изображение фарфорового блюда с кристаллической глазурью «Черные лебеди» из собрания ГМЗ «Петергоф».

ГМЗ «Петергоф» благодарит группу компаний Fiskars (владельца предприятия и торговой марки Royal Copenhagen) за предоставленное право публикации исторических фотографий Копенгагенской Королевской фарфоровой мануфактуры на страницах 35, 36, 40, 41 и 45 данного каталога.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87. E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 29.02.2016 г.
Формат 72 × 104 / 12. Печ. л. 8. 96 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз.

Типография «НП-Припт»
Санкт-Петербург, Чкаловский пр-кт, 15
Телефон +7 (812) 325-22-97



ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«УСАДЬБА АССЕВЫХ»

ISBN-13: 978-5-9907561-9-9



9 785990 7561 9 9