



ПЕТЕРГОФ МОРСКАЯ СТОЛИЦА ИМПЕРАТОРОВ

МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА
КАЛИНИНГРАД • 10 АПРЕЛЯ – 3 ИЮНЯ 2015



ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ

Генеральный директор
Государственного музея-заповедника
«Петергоф»

Прогулка по террасе Монплезира, взгляд в безбрежный голубой простор невольно позволяют представить думы и чувства великого творца, которому Петергоф обязан своим рождением. Немного в мировой истории людей, которым выпал счастливый удел не только породить грандиозный замысел, но при жизни увидеть его масштабное воплощение. Петру Великому – выпал. Он сумел своими руками заложить и создать морскую резиденцию, превзойдя многие резиденции европейских монархов, успел сам показать ее высоким гостям, начал писать историю фонтанной столицы России.

Морская тема для Петергофа и Калининграда общая, однако их роднит еще и исторический аспект. Некогда в Кенигсберге успешно работал Андреас Шлютер, немецкий ваятель и зодчий, яркий представитель

Петергоф. Большой дворец и Большой каскад



раннего барокко, причастный к перестройкам знаменитого Кенигсбергского замка. Именно здесь принимали Великое посольство Петра, здесь находилась блистательная и легендарная Янтарная комната. В конце жизни Шлютер по приглашению Петра приехал в Россию, и царь, заполучив такую знаменитость, поручил ему заниматься Петергофом, рисовать эскизы будущих строений. Морская тема была понятна и близка Шлютеру: его знаменитые барельефы Летнего дворца в Летнем саду Петербурга – аллегорическое повествование о борьбе России за выход к Балтийскому морю.

Калининградский Музей Мирового океана отмечает замечательный юбилей. Поздравляя коллег, приветствуя жителей города, мы хотим своей выставкой рассказать о Петергофе, «морской» резиденции царя-реформатора, о судьбах живших здесь людей с «морскими» душами, о морских победах и морской символике. Хотим показать вещи, связанные с развитием российского флота, многие из которых «приписаны» постоянно к Музею императорских яхт в Нижнем парке Петергофа.

Мы надеемся на зрительский интерес к этому проекту и благодарим калининградских коллег за совместное творчество в процессе его реализации. Но как бы ни была интересна и информативна выставка, она не заменит ощущений и впечатлений, которые дарит посещение Петергофа, удивительного места на балтийском побережье – морской столицы российских императоров.

Приезжайте в Петергоф!

Петергоф. Дворец Монплеизир в Нижнем парке





СВЕТЛАНА СИВКОВА

Генеральный директор
Музея Мирового океана

Музею Мирового океана – 25. Много это или мало? Для жизни музейной – мгновение, начало пути. Для человека – много, практически вся сознательная жизнь. Вот и мы пришли в музей молодыми, и в нем провели всю жизнь: мы его придумали, немало сделали и продолжаем творить.

Мы пишем роман о морской истории России. Основные страницы романа относятся к нашей стране, когда-то носившей имя Советский Союз. Музей начал свой путь с самого знаменитого в XX веке научно-исследовательского судна «Витязь», внесшего неоценимый вклад в изучение Мирового океана и давшего имя нашему музею. Затем в состав музейной флотилии вошли подводная лодка Б-413,

Калининград. Музей Мирового океана
и научно-исследовательское судно «Витязь»
на набережной Петра Великого



судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», средний рыболовный траулер СРТ-129. Нашим флагманом в Санкт-Петербурге является старейший в России и самый крупный в мире ледокол-музей «Красин».

Флот музея – это около 50-ти лодок, судов, кораблей, яхт, катеров, подводных аппаратов и других средств передвижения по воде. Вот почему главным праздником музея является «Водная ассамблея», когда весь музейный флот демонстрирует свою красоту, мощь и возможности. Это праздник-спектакль на воде о том, с чего начинался российский флот.

Благодаря музею-заповеднику «Петергоф» фантазийный праздник превращается в реальность: подлинные предметы далекого прошлого, живые свидетели морской истории XVIII – начала XX веков прибывают в Музей Мирового океана.

Уверена, что выставка «Петергоф – морская столица императоров» доставит истинное удовольствие нашим посетителям, даст возможность восхититься произведениями величайших мастеров, российской культурой и флотом.

Выражаю огромную благодарность Министерству культуры Российской Федерации, музею-заповеднику «Петергоф» и его генеральному директору Елене Яковлевне Кальницкой за личное участие в подготовке выставки и понимание важности ее в регионе, где так необходимо представлять великую российскую культуру.

Калининград. Музей Мирового океана.
Вставочный комплекс «Пакгауз»



ПЕТЕРГОФ ПЕТРА ВЕЛИКОГО – ПАМЯТНИК СЕВЕРНОЙ ВОЙНЕ И ОБРЕТЕНИЮ БАЛТИКИ

Всякий Потентат, который едино войско сухопутное имеет, одну руку имеет,
а который и флот имеет, обе руки имеет.

Морской устав. 1720

Выход к морю и создание мощного военного и торгового флота было важнейшей и блестяще решенной задачей петровской эпохи. На берегу моря Петр Великий мечтал создать мощную военно-морскую базу, порт, центр кораблестроения, новую столицу своего государства. На отвоеванных в ходе Северной войны берегах Балтики были основаны Петербург и Петергоф. Созвучные именами, они и возводились практически одновременно.

Впервые на берег будущего Петергофа Петр ступил в 1705 году и сразу оценил это красивейшее на побережье место. Быстрыми темпами строительство пошло после Полтавской битвы 1709 года, когда стало понятно, что победа России не за горами.

Меркаторская карта всего Балтийского моря, Финского залива и Категата
Г. Сарычев
Лист из Атласа Балтийского моря
СПб: Морская типография, 1812



С 1714 года, после Гангутской победы – боевого крещения молодого российского флота, Петр I начинает масштабные работы в новой столице и в летней резиденции.

Монплеизир, возведенный у самой кромки залива, любимый дворец царя-преобразователя. Петр чувствовал себя здесь как на корабельной палубе. Здание строили с 1714 по 1723 годы Андреас Шлютер, Иоганн Браунштейн, Жан-Батист Леблон, Никола Микетти – лучшие мастера того времени.

Идея Петергофа как фонтанной резиденции возникла не сразу. Первоначально Петр решил «завести огород, не хуже версальского» в Стрельне.

Парусные суда
Неизвестный художник
XVIII век, голландская школа
Холст, масло



ПОРТРЕТ ПЕТРА I

Неизвестный художник
Иконографический тип
Л. Каравак. XIX век
Холст, масло
53,0 x 41,0

ЧАСЫ

Христиан Вегнер (Christian Woegner)
Германия, Штеттин. 1630
Бронза, медь, сталь
гравировка, золочение, литые, серебряные,
чернение, чеканка
8,5 x 12,0 x 12,0



МОДЕЛЬ ПАРУСНОГО БОТА ПЕТРА I

Монограммист «Н.М.»
Россия, Санкт-Петербург. 1754
Серебро; резьба, гравировка, золочение
32,2 x 10,7 x 28,5

Знаменитый ботик, впоследствии получивший название «дедушки российского флота», сначала на Яузе, а потом на Плещеевом озере возглавлял «потешную флотилию», когда юный Петр овладевал искусством судовождения. Модель воспроизводит вид парусного бота типа малых голландских буеров конца XVII – начала XVIII в. Такие суда состояли в Невском флоте, заведенном Петром I в Санкт-Петербурге. С 1859 г. миниатюрный серебряный кораблик хранился в Большом Петергофском дворце как «модель морского судна, принадлежавшего Петру I». [Б. Н.]



ШКИПЕРСКАЯ КУРТКА

Копия выполнена с оригинала шкиперской куртки, принадлежавшей Петру I
Оригинал хранится в фондах

ГМЗ «Петергоф»
Россия, Санкт-Петербург. 000 «Гребенюк»
2004

*Бархат, шелк; шитье, вышивка,
басонная работа*



Среди вещей Петра I в собрании Петергофа имеется шкиперская куртка. В петровское время такие куртки имели название «бостроги» и по покрою соответствовали одежде голландских моряков. Шили их обычно из плотного сукна. Наша куртка выполнена из черного шелкового венецианского бархата. Отделкой служат мелкие пуговицы басонной работы и тонкий шелковый шнур, проложенный по всем швам. Учитывая тонкость и изысканность работы, использование дорогой ткани, можно предположить, что данная куртка принадлежала к маскарадным костюмам Петра, поскольку известно, что на маскарады царь любил одеваться в костюм голландского моряка. Подобный шкиперский костюм хранится в Государственном Эрмитаже. [К.М.]

ШАПКА ГРЕБЦА ПРИДВОРНОЙ ГРЕБНОЙ КОМАНДЫ

Копия выполнена с оригинала шапки, принадлежавшей Петру I
Оригинал хранится в фондах ГМЗ «Петергоф»

Россия, Санкт-Петербург
000 «Гребенюк». 2004

Бархат, сукно, галун, шелк; шитье

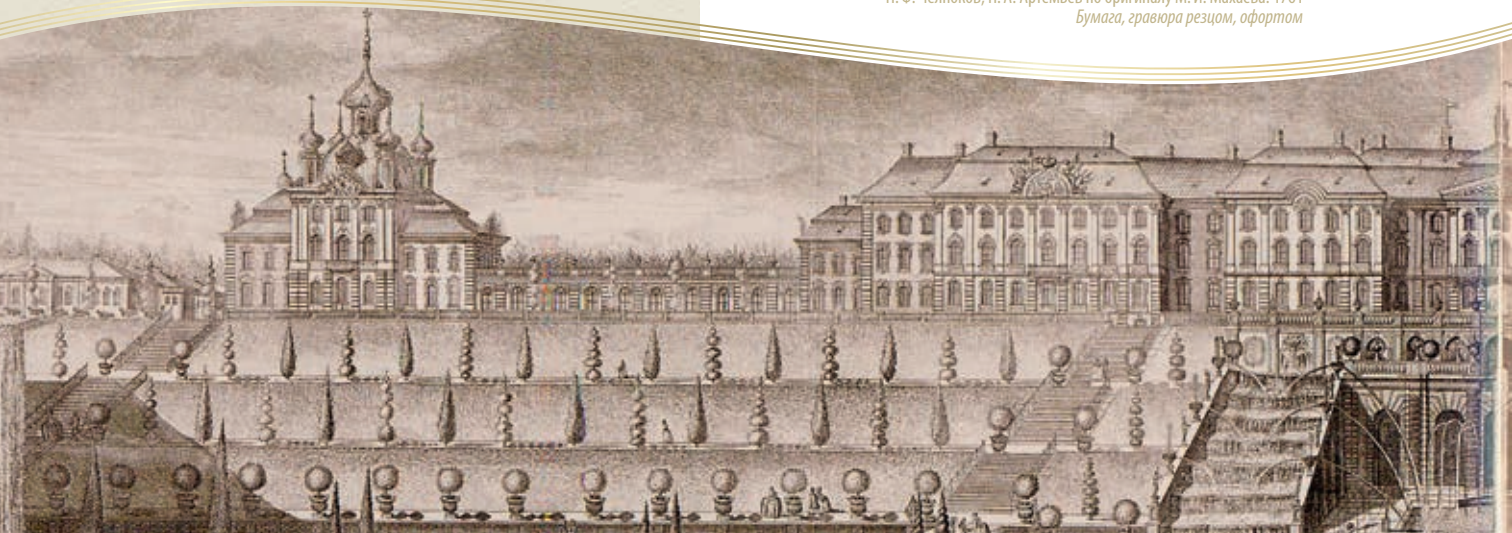


Из головных уборов гардероба Петра I представлен зимний картуз из вишневого сукна с круглой головкой, с бархатным околышем и козырьком, обшитый узким серебряным галуном, подбит ватой, на шелковой стеганой подкладке. Картузы использовались в армейской и флотской форме как более практичный и удобный головной убор, нежели шляпа. [К.М.]

Затем в 1720 году обнаружили большие запасы воды в Ропше, и стало понятно, что без машин и механизмов, благодаря естественному рельефу, водоток можно направить к Петергофу. В 1721 году – в канун Ништадского мира – в Петергофе забили фонтаны, а в 1723, в празднование годовщины окончания Северной войны, Петр пригласил многочисленных иностранных гостей в новую великолепную резиденцию.

Петергоф – воплощенный замысел Петра. Ему принадлежит планировка ансамбля с центральным Морским каналом, ведущим к подножию Большого дворца, композиция Большого каскада с гротом и центральным водным ковшом, система аллей, с которых открываются разнообразные перспективы.

Вид Большого петергофского дворца. Двухчастная гравюра
Н. Ф. Челноков, П. А. Артемьев по оригиналу М. И. Махаева. 1761
Бумага, гравюра резцом, офортom

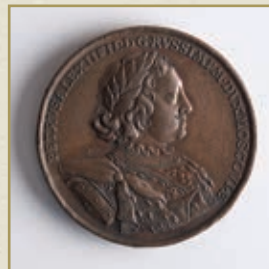


Практически каждый следующий владелец Петергофа добавлял что-то новое к фонтанному ансамблю. Самым важным новшеством стал установленный в 1735 году центральный фонтан Большого каскада – «Самсон, раздирающий пасть льва». В грандиозной скульптурной группе, созданной Бартоломео Карло Растрелли, современники видели олицетворение победы Петра Великого над шведским королем – россияне помнили, что победоносное Полтавское сражение произошло в день святого Сампсония.

Связанный нерасторжимым единством с Большим дворцом, каналом, морем, парком, каскад покоряет мощью своего облика, в нем ярко выражена идея триумфа России, вышедшей к просторам Балтики.

МЕДАЛЬ В ЧЕСТЬ ПОСТРОЙКИ КРОНШЛОТА (1704)

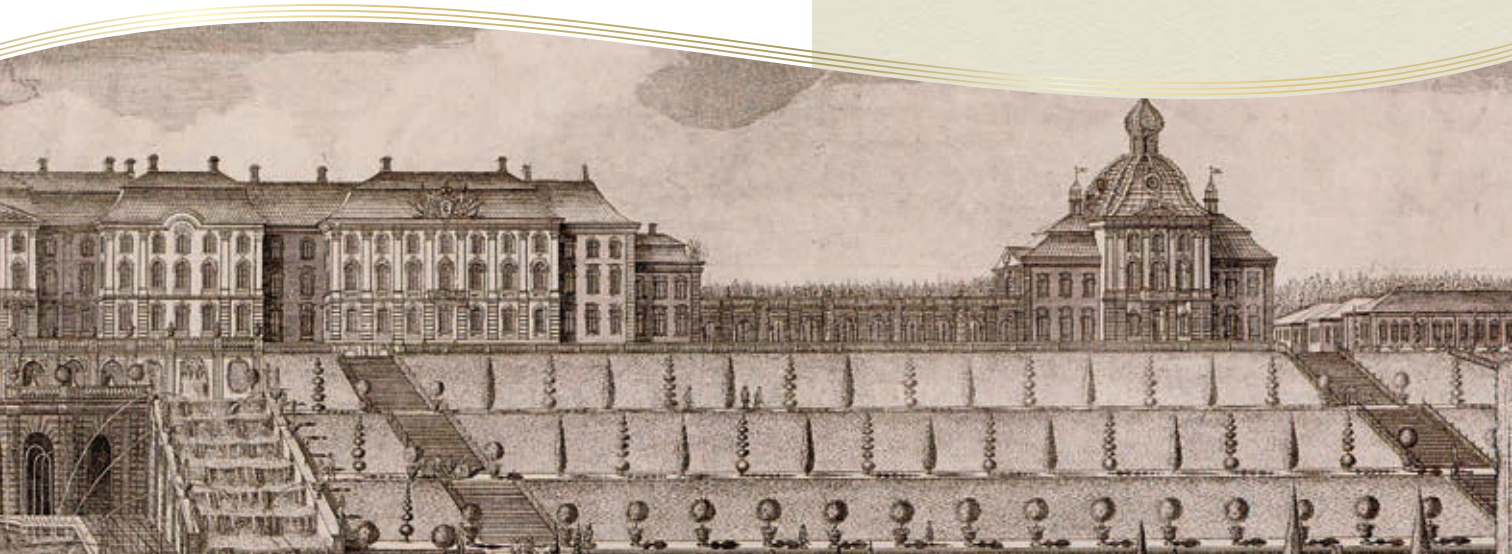
П. Г. Стадницкий,
по оригиналу Ф. Г. Мюллера
Россия, Санкт-Петербург. Начало XX века
Санкт-Петербургский монетный двор
Бронза; чеканка, патинирование
0,3 x 4,6



ПЕТР I, ДЕЛАЮЩИЙ ЛОДКУ (ЦАРЬ-ПЛОТНИК)

По модели Л. А. Бернштама
Франция, Париж. 1910
Бронза; отливка, чеканка, патинировка
66,0 x 34,0 x 44,0
На плинте: «L.-A. Bernstamm, Paris, 1910»
и «Siot.fondeur, Paris»

Памятник «Петр I, делающий лодку» («Царь-плотник») заказал Л. А. Бернштаму император Николай II в честь празднования 200-летия Санкт-Петербурга. Монумент был установлен 14 июня, торжественно открыт 27 июня 1910 года на Адмиралтейской набережной, у западного павильона Адмиралтейства. Скульптор изобразил молодого Петра во время обучения корабельному делу в голландском городе Саардаме (Заандаме). Уменьшенную копию скульптуры поставили в 1913 году в Летнем саду, перед северным фасадом Летнего дворца. В народе монумент получил выразительное название «Царь-плотник». Оба петербургских памятника были уничтожены в послереволюционные годы (на Адмиралтейской набережной – в 1919 году, в Летнем саду – в 1930-х годах). В 1996 году правительство Нидерландов изготовило копию памятника, находящегося в Саардаме, и подарил его Санкт-Петербургу в честь 300-летия Российского флота и в память Великого Посольства Петра I. Монумент был вновь установлен на Адмиралтейской набережной. [Х. Н., Ю. В.]



ЧЕСМЕНСКИЙ ЗАЛ ЕКАТЕРИНЫ II

На Севере Вы умножили флот, а здесь из ничего сотворили... Люби, матушка, свой флот как свое дитя,
Черноморский флот уж о усердно Отечеству послужит!

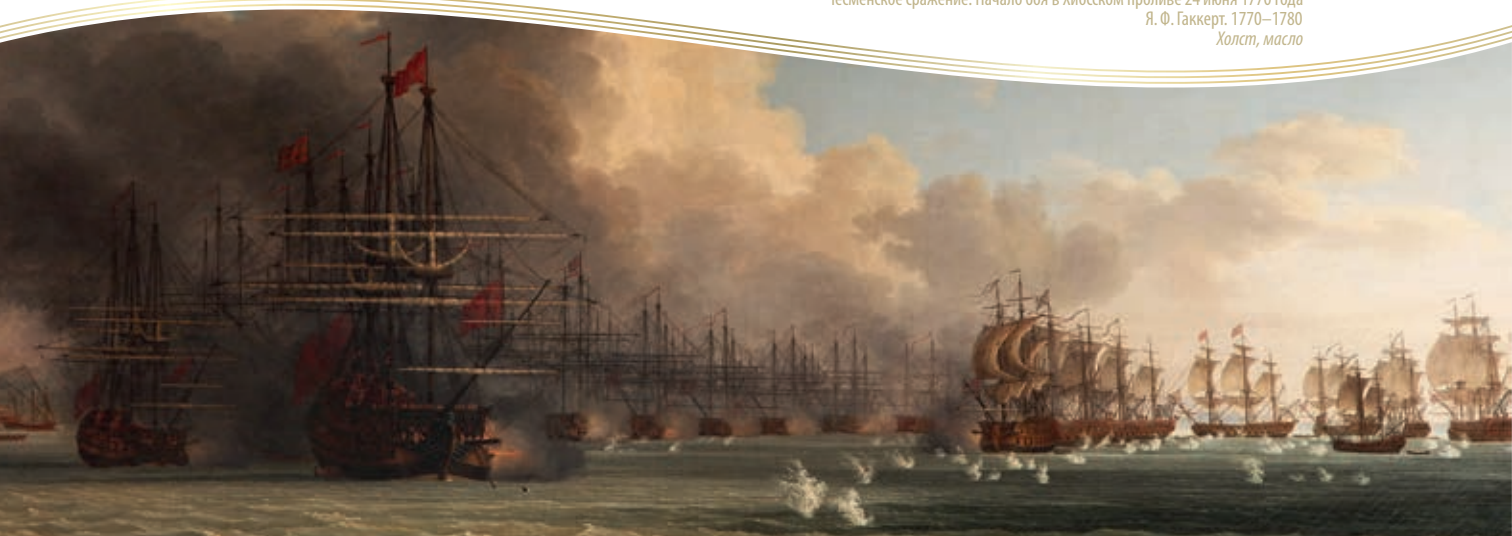
Из письма Г.А. Потемкина Екатерине II

К тому времени, когда императрица Екатерина II стала хозяйкой Петергофа, «фонтанная столица» заметно изменилась. Еще при императрице Анне Иоанновне были завершены многие начинания Петра, а при Елизавете Петровне в 1745–1755 годах перестроен Большой дворец. Благодаря гению архитектора Франческо Бартоломео Растрелли скромные палаты превратились в масштабное великолепное здание, своим легким силуэтом увенчавшее протяженный склон над Большим каскадом. В новых великолепных дворцовых залах, в их роскошном барочном убранстве все должно было говорить о могуществе государства и богатстве страны.

Екатерина II продолжила украшение дворца, но в формах другого художественного стиля – классицизма. При перedelке парадной анфилады она задумала создать зал морской славы, чтобы в его убранстве продемонстрировать победы Черноморского флота в русско-турецкой войне 1768–1774 годов.

На стенах заново оформленного по проекту Ю.М.Фельтена Аванзала в два яруса разместили двенадцать картин кисти немецкого художника Я.Ф.Гаккерта, изображающие

Чесменское сражение. Начало боя в Хиосском проливе 24 июня 1770 года
Я. Ф. Гаккерт. 1770–1780
Холст, масло



баталии объединенной русской эскадры под командованием А.Г.Орлова, Г.А.Спиридова, Д.Эльфинстона. Особое внимание создатели зала уделили знаменитой победе в Чесменской бухте, когда русские корабли практически полностью уничтожили турецкий флот.

Уже сам заказ модному художнику, работавшему для многих европейских дворов, был формой культурного продвижения военного и политического успеха России. А один из эпизодов исполнения желания российской императрицы превратился в настоящую легенду. Чтобы дать художнику представление о морских сражениях, Григорий Орлов велел взорвать русский фрегат, стоявший в Ливорно. Эта невероятная расточительность в то время, когда турецкая кампания была еще в самом разгаре, была эффектным средством подтвердить уверенность России в исходе войны.



ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

В. Эрксен. Россия. 1764
Холст, масло
73,8 x 56,0

МУНДИРНОЕ ПЛАТЬЕ ПО ФОРМЕ ФЛОТА ЕКАТЕРИНЫ II

Копия выполнена с оригинала, находящегося
на хранении в фондах ГМЗ «Петергоф»
Россия, Санкт-Петербург
ООО «Гребенюк». 2004
Тафта, канитель, блестки, металл,
золоченое шитье



Мундирные платья были введены Екатериной II как женский вариант мундиров воинских формирований, шефом которых она являлась, и сочетали в себе отличительные знаки соответствующей военной формы с элементами древнерусского женского платья и европейского костюма второй половины XVIII в.

Платье по форме флота выполнено из шелковой тафты и в соответствии с цветом мундира имеет нижнее платье зеленого, а верхнее распахнутое – белого цвета. По краю платья, воротнику и манжетам, по переду лифа и юбки имеет золотое шитье, рисунок которого соответствует шитью мундиров. Платье относится к последнему периоду царствования императрицы. Известно, что к этому времени она сильно расплоснула и предпочитала носить свободную одежду без корсета. Покрой лифа выполнен довольно свободным, без шнуровки на спинке, как было принято. [К.М.]

Сражение у города Патрас. Эпизод первой
эспедиции русского флота в Архипелаг
Я. Ф. Гаккерт. 1770–1780
Холст, масло



МОРСКОЙ ГОРИЗОНТ ИЗ ОКНА КАБИНЕТА ЭПОХА НИКОЛАЯ I

После окончания маневров Балтийского флота Николай I спросил английского посланника:

– Не правда ли, такой флот не стыдно показать друзьям?

– Ваше Величество, – любезно отвечал посланник, – такой флот не только друзьям, но со славою можно показывать и неприятелю.

Исторический анекдот

Время императора Николая I, который правил Россией почти 30 лет – с 1825 по 1855 год – эпоха, «когда пар начал успешно конкурировать с парусами». Необходимость паровых машин для больших военных судов стала очевидна не сразу, а вот в мирной жизни паровые суда использовались все чаще. Николай I нередко отправлялся из Петербурга в Петергоф и Кронштадт на пароходе. В 1832 флотилия императорских судов пополнилась первой паровой яхтой, названной «Александрия» в честь императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I.

Эпизод торжественного перехода на паровой яхте «Александрия» невесты будущего императора Александра III, датской принцессы Дагмар из Кронштадта в Петергоф 14 сентября 1866 года
В. Игнацус. Иллюстрация из юбилейного издания, посвященного 50-летней службе паровой яхты «Александрия»



Яхта получила свое имя вслед за новым петергофским ансамблем, возникшим в самом начале николаевской эпохи. Бывшие охотничьи угодья за восточной границей Нижнего парка превратились в уникальный пейзажный комплекс, отразивший новые тенденции романтизма, увлечение средневековьем и исторической стилизацией. Центром ансамбля стал небольшой уютный дворец Коттедж, возведенный в 1826–1829 годах архитектором Адамом Менеласом. Александрия, подаренная Николаем I супруге и названная ее именем, стала любимым домом для четырех императоров и их семей.

Николай I окружил жену атмосферой рыцарского поклонения, в ее честь устраивались конные турниры и многолюдные петергофские гулянья с иллюминацией и фейерверками.



ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

Неизвестный художник,
копия с Ф. Крюгера. XIX век
Холст, масло
71,5 x 51,0

ГОТОВАЛЬНЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА, БУДУЩЕГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

А. В. Самойлов. Россия, Санкт-Петербург
1820–1825

Мастерские при Адмиралтейских
Ижорских заводах

Кость, золото, сталь, бархат, красное дерево
(пенал); резьба, гравировка, полировка
10,2 x 5,7 x 1,9



Внутри — транспортир, линейка складная, циркуль, измеритель и карандаш. Готовальня вкладывается в пенал красного дерева. Происходит из Морского кабинета Николая I во дворце Коттедж. [Б. Н.]

Терраса у Монплезира
А.Ф. Чернышев. 1846–1849
Бумага, графитный карандаш





МОРСКОЙ ВИД

И. К. Айвазовский. 1841
Холст, масло
74,1 x 109,2

В первой половине 1840-х гг. Айвазовский пользовался особым вниманием императора Николая I и генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича, с которым посетил Константинополь. Живописец получил заказ на несколько картин, а ряд более ранних полотен был у него «взят» для украшения дворца Коттедж в парке «Александрия». К их числу относится «Морской вид», написанный во время поездки художника в Италию. Картина была помещена в столовую «Коттеджа». [К. О.]



МОРСКОЙ ВИД В ЛУННУЮ НОЧЬ

И. К. Айвазовский. Конец XIX века
Картон, масло
6,5 x 11,6

Подобно странствующему рыцарю, преподносящему прекрасной даме свидетельства своих побед, Николай I установил над входом в Коттедж камень из турецкой крепости Варна – трофей русско-турецкой войны 1826–1829 годов.

Под самой крышей Коттеджа, в мансарде находится Морской кабинет Николая I с примыкающим к нему балконом, с которого открывается великолепный вид на просторы Финского залива. С помощью рупора, выйдя на балкон, император мог передавать распоряжения на башню сигнального телеграфа, построенную в парке на самом берегу залива, поддерживать связь с Кронштадтом, Петербургом и даже руководить маневрами Балтийского флота. Отсюда, пользуясь личным настольным телескопом, он летом 1854 года наблюдал за появлением англо-французской эскадры у Кронштадтского рейда во время Крымской войны 1853–1855 годов.

Вид Ренеллы в Александрии
С. М. Воробьев. 1853
Бумага, акварель



Особым покровительством императора пользовался художник-маринист Иван Айвазовский. Рассказывают, что однажды, когда император и художник находились вместе на корабле, Николай воскликнул: «Айвазовский! Я – царь земли, а ты – царь моря!»

В семье Николая I со всей серьезностью подходили к воспитанию детей, и в петергофской Александрии возник целый комплекс детских и учебных построек. Среди них – «адмиральский домик» на нижней террасе парка, перестроенный А. Менеласом из прежней караулки и предназначенный для великого князя Константина Николаевича. Как и другие сыновья Николая I, с момента начала регулярного обучения он проживал отдельно от родителей, вместе с воспитателями. Константин Николаевич готовили к флотской карьере, и он стал впоследствии генерал-адмиралом флота.

Александрия. Вид Коттеджа
И. И. Шарлемань. 1854
Бумага, акварель, графитный карандаш



НИКОЛАЙ I В ШЛЮПКЕ
ГВАРДЕЙСКОГО МОРСКОГО ЭКИПАЖА

Ф. Таннер, А. Ладюрнер. 1836
Холст, масло
71,3 x 96,9



О СУДАХ
ЧЕРНОМОРСКОГО
ФЛОТА,
ПОСТРОЕННЫХ
СО ВРЕМЕНИ
ВСТУПЛЕНИЯ
НА ПРЕСТОЛ
ГОСУДАРЯ
НИКОЛАЯ
ПАВЛОВИЧА

СПб.: Гидрографическое дело
глав. морского штаба, 1844
Бумага, картон, печать, тиснение,
литография раскрашенная
17 x 16,6 x 2,3



ВОСПИТАНИЕ МОРЕМ ЭПОХА НИКОЛАЯ II

Ничто так широко не раздвигает умственного кругозора, ничто так не воздействует на характер, как непосредственное живое соприкосновение с чужбиною.

*Э. Э. Ухтомский. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества
Государя Наследника Цесаревича. 1893*

Век Просвещения образование дворянина должно было завершаться большим европейским путешествием, и наследник российского престола – великий князь Павел Петрович с супругой – посетил Австрию, Италию, Францию, Нидерланды. В эпоху европейских революций маршрутом путешествия стали просторы державы и памятники отеческой старины – цесаревич Александр Николаевич, будущий император Александр II, совершил большое путешествие по России. В эпоху противостояния больших колониальных империй и борьбы за Восток, великие князья и наследник престола завершали свое образование большими морскими путешествиями.

В 1890–1891 годах восточное путешествие на борту крейсера «Память Азова» совершил Николай Александрович, будущий Николай II. Добравшись морем до Японии, на обратном

Фейерверк на петергофском рейде
А. Балдингер 1882
Из журнала «Всемирная иллюстрация»
Бумага, ксилография



пути он пересек всю Россию от Дальнего Востока до Санкт-Петербурга. Часть морского путешествия вместе с «Памятью Азова» совершила яхта «Тамара», на которой из Петергофа и Кронштадта отправились в кругосветное путешествие великие князья Александр и Сергей Михайловичи. Они побывали во многих странах Южной Америки, Азии и Африки.

Петергоф же оставался любимой летней резиденцией, отдых в которой сопровождался катаниями на лодках и морскими прогулками. Одним из любимейших занятий стал яхтенный спорт. В конце XIX века в Петергофе появилась летняя стоянка Невского яхт-клуба. Место для нее – между Военной и Купеческой гаванью, «на меридиане Марли» – выбрал лично Николай II.



ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Э. К. Липгарт, 1900–1910
Холст, масло
103,0 x 80,5



ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ В ФОРМЕ МАТРОСА ЯХТЫ «ШТАНДАРТ»

Неизвестный мастер
Россия. 1910–1914
Бронза; отливка, чеканка, патинировка,
золочение
42,5 x 13 x 10,3

Портретное изображение цесаревича Алексея, наследника российского престола, сына императора Николая II. С раннего детства проявлял интерес к флоту, любил носить морскую форму. Его наставником был боцман императорской яхты «Штандарт» А.Е. Деревенько. Николай II часто путешествовал на яхте «Штандарт» в сопровождении императрицы, великих княжон и наследника. [Ю. В., Х. Н.]



ДЕТИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II НА ПАЛУБЕ ЯХТЫ

Великобритания, Лондон
Rotary Photo, E.C. 261 C. 1906–1908
Фотооткрытка, бумага
14 x 9



Император Николай II и президент Франции Р. Пуанкаре в экипаже на военной пристани Петергофа. 7 июля 1914
Агентство репортажной фотографии «Meurisse»
Франция, Париж.
Фотография



МАКЕТ ЯХТЫ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»

Россия, Санкт-Петербург. ТОО «Стяг». 1996
Дерево, бронза; токарная обработка,
резьба, золочение, полировка, окраска
106,0х18,0х37,0

Яхта «Полярная звезда» была заложена на Балтийском судостроительном заводе 20 мая 1888 г. в присутствии императорской четы и высших должностных лиц Морского министерства, спущена на воду 19 мая 1890 г. После швартовых и ходовых испытаний в марте 1891 г. яхта принята в состав кораблей Балтийского флота и причислена к Гвардейскому экипажу.

Внутреннее убранство яхты было выполнено на петербургской фабрике А. Ф. Свирского по эскизам художников Н. В. Набокова и Н. Д. Прокофьева. Для обшивки и мебели было использовано дерево различных пород: тиковое, красное, лимонное, клен, груша, венгерский ясень, дуб, орех, карельская береза.

Особенно хорош был царский салон, отделанный инкрустированным деревом и тисненой кожей. В противовес парадным помещениям кубрики экипажа отличались простотой отделки и теснотой.

28 мая 1891 г. яхта с императором Александром III и Марией Федоровной вышла в свое первое плавание из Кронштадта по маршруту: Христианзанд – Фальмут – Виго – Христианзанд – Гельсингфорс. Во время этого плавания подтвердились высокие мореходные качества яхты.

В июне 1894 г. яхта с цесаревичем ушла в Лондон, где состоялась его встреча с принцессой Гессен-Дармштадской Алисой, гостившей у своей бабушки королевы Виктории.

Начиная с 1896 по 1914 г. яхта ходила под брейд-вымпелом вдовствующей императрицы Марии Федоровны, совершая ежегодные путешествия в Копенгаген. [К. М.]



ОЛОВЯННЫЕ МИНИАТЮРЫ «КОРАБЛИКИ»

Германия. Начало XX века

Оловянно-свинцовый сплав; литье, раскраска

Большие императорские яхты нередко использовались для встречи иностранных гостей. Так летом 1897 года на борту императорской яхты «Штандарт» принимали короля Сиам Чулалонгкорна и кайзера Германии Вильгельма II. На новой «Александрии» Николай II дважды принимал Раймонда Пуанкаре, сначала премьер-министра, а впоследствии президента Франции.

Яхты были оборудованы всем необходимым для комфортного пребывания. Интерьеры изысканно отделывали, заказывали на Императорском фарфоровом заводе многопредметные сервизы, подбирали библиотеки. На судах располагались гостиные и салоны, просторные каюты для императорской свиты.

В петергофской Александрии в 1885 году архитектор Антоний Томишко построил

Яхта «Александрия» у причала Военной гавани в Петергофе
А. И. Ясвоин. Новый Петергоф. 1878–1882
Фотография



для Николая II Нижний дворец в стиле неоренессанс. Последний императорский дворец в Петергофском ансамбле стоял на самом берегу залива, подобно первому дворцу – петровскому Монплезиру. Нижний дворец стал свидетелем многих тревожных событий русской истории. После начала Первой мировой войны в августе 1914 года Николай II с семьей покинули Александрию навсегда, еще не зная, что скоро прервется трехсотлетняя история династии Романовых.

Императорская резиденция, отразившая особенности всех царствований, стала своеобразной энциклопедией художественных вкусов и отражением истории страны. Облик Петергофа воспринимается сегодня символом российской государственности, выражением величия России, а его сохранение для следующих поколений является важной и почетной задачей.



МАКЕТ ЯХТЫ «АЛЕКСАНДРИЯ»

Россия, Санкт-Петербург. ТОО «Стяг». 1994
Дерево, бронза, кость; резьба, токарная обработка, золочение, полировка, окраска
102,0 x 19,0 x 39,5

Яхта «Александрия» была спущена на воду 29 августа 1903 года и стала третьим судном, носившим это название. Самая прогрессивная яхта для своего времени. Водоизмещение 501 т, длина 61 м., ширина 7,9 м., глубина трюма 1,8 м. Оснащена четырьмя орудиями. Команда состояла из 8 офицеров и 100 матросов. Эскизы наружного декора и оформления интерьеров выполнил академик архитектуры Н.Д. Прокофьев. Яхта использовалась для рейсов между Петербургом, Петергофом и Кронштадтом, иногда сопровождала «Полярную звезду» и «Штандарт» в их плаваниях в шхеры. Оставалась в строю до 1917 г. [К. М.]



ПРЕДМЕТЫ ИЗ СЕРВИЗА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЯХТЫ «АЛЕКСАНДРИЯ»

Россия, Санкт-Петербург. Императорский фарфоровый завод. 1889–1908
Фарфор; надглазурная полхромная роспись, золочение

Сервиз украшен гербом дачи «Александрия» в Петергофе: на синем щите венки из белых роз, сквозь который продето острие меча, по золотому канту девиз «За Веру, Царя и Отечество». Название яхты и украшение предметов сервиза связано с местом ее постоянного дежурства на рейде напротив императорской дачи во время пребывания там царской семьи. Первоначальный состав, заказанный Императорскому фарфоровому заводу в 1830-х гг. включал посуду, как с золотым рантом, так и с синим. Позднее новые пополнения, исполнявшиеся взамен разбитых и для увеличения состава сервиза, украшались только синей отводкой. [Н. Т.]



ПРЕДМЕТЫ ИЗ СЕРВИЗА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЯХТЫ «ДЕРЖАВА»

Проект И. А. Монигетти
Россия, Санкт-Петербург. 1871–1874



Яхта «Александрия» в море
А. И. Ясвинов. Новый Петергоф. 1878–1882
Фотография



ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, 2
Телефоны: +7 (812) 450-52-87, 420-00-73
e-mail: samson@peterhofmuseum.ru www.peterhofmuseum.ru

Кальницкая Е. Я. – генеральный директор

Авторы текста:

Белоусов А. С., Прилашкевич Е. Е., под редакцией Никифоровой Л. В.

Над проектом работали:

Вахания Н. Б., Носович Т. Н., Ляшко А. В.

Авторы каталожных описаний:

Буланая Н. Б. – заведующая отделом «Особая кладовая» [Б. Н.]
Казнакова М. И. – хранитель фондов «Бытовая коллекция», «Ткани» [К. М.]
Каяндер О. Е. – хранитель фонда «Живопись» [К. О.]
Носович Т. Н. – хранитель фонда «Фарфор» [Н. Т.]
Тихова И. А. – хранитель фонда «Металлы» [Т. И.]
Турбановская М. В. – заведующая отделом книжных фондов [Т. М.]
Халева Н. Ю. – хранитель фонда «Скульптура» [Х. Н.]
Юмангулов В. Я. – хранитель фонда «Скульптура» [Ю. В.]

Куратор выставки: Андреева Е. В.

Дизайн выставки: Павлов С. А., Лебедев И. В.

Фотографы: Королев В. С., Лагоцкий М. К.

Дизайн буклета: Кудашов В. В.

На обложке:

Вид на Большой каскад в Нижнем саду в Петергофе

В. С. Садовников. Середина XIX века

Бумага, акварель



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА
MUSEUM OF THE WORLD OCEAN

ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1
Телефоны: +7 (4012) 53-17-44, 34-02-44
e-mail: museum@world-ocean.ru www.world-ocean.ru

Сивкова С. Г. – генеральный директор

Зубина Л. В. – заместитель генерального директора по научной работе

Степанчук Ю. В. – заведующая экспозиционно-выставочным отделом

Сычихина И. Н. – заведующая передвижной выставкой

Бурмистрова Н. В. – художник

Асейкин А. В. – монтаж экспозиции и художественно-оформительские работы