



 ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник

СКУЛЬПТУРА

Царицына и Ольгина островов

— \ КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ / —





ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

СКУЛЬПТУРА

Царицына и Ольгина островов

В. Я. Юмангулов, Н. Ю. Хадеева

— \ К А Т А Л О Г К О Л Л Е К Ц И И / —

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»
2019

УДК 73
ББК 85.13
Ю41

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф».

Председатель редакционно-издательского совета: д. культ. **Е. Я. Кальницкая**

Руководитель проекта: **Т. Н. Носович**

Вступительная статья: **В. Я. Юмангулов**

Авторы каталога: **В. Я. Юмангулов**, к. иск. **Н. Ю. Хадеева**

Над проектом работали: **И. О. Пашинская, И. А. Рудоквас, А. Ю. Сысоева, Н. А. Федюшина**

Техническая помощь: **С. П. Попова, Ю. Г. Сапыцкая**

Редактор, корректор: **О. С. Капполь**

Фотографы: **В. С. Королев, М. К. Лагоцкий, Д. Г. Яковлев**

Дизайн, верстка и предпечатная подготовка: **В. В. Кудашов**

Рецензенты:

к. иск. **А. Ю. Вершинина, О. В. Щедрова**

Ю41 Юмангулов В. Я., Хадеева Н. Ю.

Скульптура Царицына и Ольгина островов: Каталог коллекции. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019 — 288 с.: ил. — (Полный каталог собрания ГМЗ «Петергоф»).

ISBN 978-5-91598-034-0

Настоящее издание продолжает исследование коллекции скульптуры Государственного музея-заповедника «Петергоф». Данный том рассказывает о скульптурном убранстве Царицына и Ольгина островов Колонистского парка, находящемся как на открытом воздухе, так и в интерьерах одноименных павильонов. Издание опирается на результаты многолетней научно-исследовательской работы: использованы архивные документы, научные публикации, различные изобразительные источники. Каталог охватывает 144 экспоната: статуи, группы, бюсты, статуэтки, композиции, произведения декоративно-прикладного искусства.

Издание рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг читателей, интересующихся историей отечественной культуры.

ISBN 978-5-91598-034-0

© ГМЗ «Петергоф», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснения к каталогу	5
Скульптурное убранство Царицына и Ольгина островов Колонистского парка	7
1. Царицын остров	29
2. Царицын павильон	63
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ	
Атриум (Фонтанная)	64
Экседра (Комната с тремя нишами)	75
Столовая	77
Гостиная	80
Кабинет Александры Федоровны	85
БАШНЯ	
Кабинет Николая I	89
3. Ольгин остров	93
4. Ольгин павильон	101
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ. Столовая	102
ВТОРОЙ ЭТАЖ. Кабинет Ольги Николаевны	105
ТРЕТИЙ ЭТАЖ. Кабинет Николая I	109

Приложения

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Царицыном острове, 1859 года	114
Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Ольгином острове, 1859 года	116
Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Царицыну острову. 1861 года	117
Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Царицыну острову. 1861 года	135
Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Царицыну и Ольгиному острову. 1861 год	157

Опись скульптуры и других вещей, находящихся в павильоне на Ольгином острове, 1900-х годов _____	163
Опись скульптуры и вещей, находящихся на Ольгином острове, 1925 года _____	164
Опись вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове, 1926 года _____	166
Инвентарная опись музейных предметов 1938 года. Павильон на Царицыном острове _____	226
Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц _____	250
Словарь предприятий и реставрационных организаций _____	267
Словарь имен собственных и терминов _____	271
Список источников и литературы _____	274
Именной указатель _____	250

Данное издание представляет собой каталог скульптурного убранства ансамбля Царицына и Ольгина островов Колонистского парка Петергофа. Каталог содержит вступительную статью и четыре подраздела: Царицын остров, Царицын павильон, Ольгин остров, Ольгин павильон.

Сведения в каталоге даются по следующей схеме:

1. Название скульптуры и ее тип.
2. Фамилия и инициалы автора.
3. Место создания произведения (страна, город, мастерская, фирма).
4. Датировка.
5. Материал, из которого изготовлена скульптура.
6. Размеры в сантиметрах.
7. Инвентарный номер скульптуры.
8. Поступление: когда и откуда предмет поступил (если известно).
9. Авторские подпись и дата, надписи, обозначения предприятий (если имеются).
10. Аннотация предмета.
11. Архивные документы.
12. Библиография.

В конце издания помещены:

I. Ряд приложений:

Копии старых описей (целых описей и фрагментов).

Именной указатель и словари:

1. Именной указатель
2. Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров, исторических лиц и других персоналий.
3. Словарь предприятий и реставрационных организаций.
4. Словарь мифологических персонажей и терминов, имеющих отношение к Античности.

II. Библиографические списки:

1. Список использованных архивных документов в хронологическом порядке.
2. Список сокращений использованных архивных документов в хронологическом порядке.
3. Список использованной литературы в алфавитном порядке.
4. Список сокращений использованной литературы в алфавитном порядке.

СКУЛЬПТУРНОЕ УБРАНСТВО
ЦАРИЦЫНА И ОЛЬГИНА ОСТРОВОВ
КОЛОНИСТСКОГО ПАРКА

И. Я. Мейер
**Вид на Царицын остров
в Петергофе**
(фрагмент)
Бумага, акварель



Ансамбль Царицына и Ольгина павильонов в Колонистском парке — один из наиболее изящных и ярких, овеянных романтической аурой памятников Петергофа. Это замечательное произведение создал А. И. Штакеншнейдер, выдающийся мастер историзма — использования различных стилевых направлений или эклектического сочетания элементов разных стилей в одном произведении.

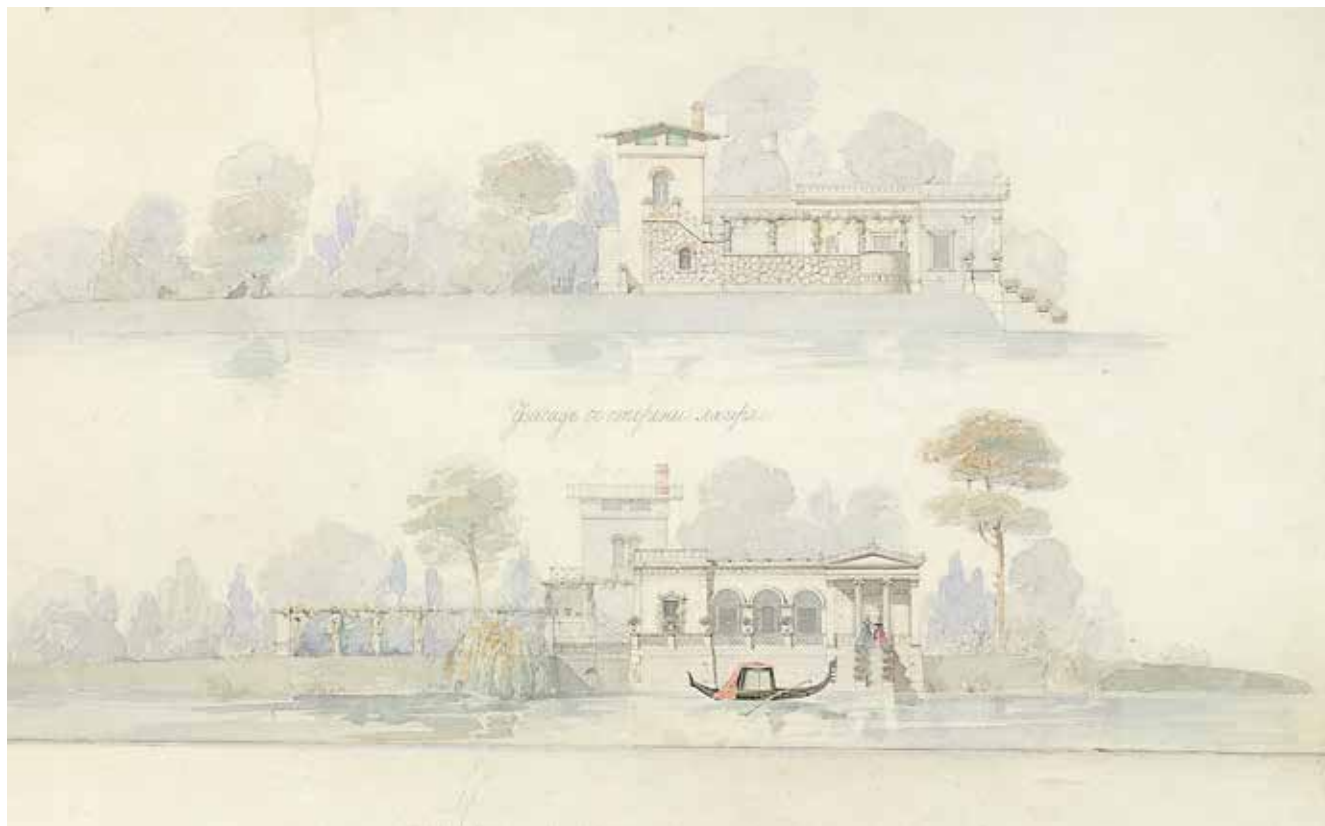
Кризис идеалов Просвещения и жестко регламентированной художественной системы классицизма приводит к утверждению романтизма. Идеологическую основу последнего составляет идеал свободной личности, имеющей право выбора. Эстетика романтизма наиболее четко проявилась в архитектуре. Мастера используют формы и мотивы разных исторических стилей в зависимости от характера поставленных задач. «Архитекторы романтизма... обращаются к прошлому, но ориентируются... не на римскую античность по преимуществу, как до сих пор, а на мировое наследие в целом, но с упором на культуры, не попадавшие в поле зрения классицистов (Помпея, Средневековье, Восток, народное искусство и т.д.)»¹. Часто зодчие обращались к архитектуре древнеримских Помпей, которые стали хорошо известны благодаря обширным раскопкам, особенно интенсивно проводившимся в середине XVIII — второй половине XIX в. Говоря о массовом увлечении стилизациями в «помпейском вкусе» с характерной насыщенностью и разнообразием художественных мотивов, историк архитектуры А. Л. Пунин подчеркивает, что на рубеже 1830–1840-х гг. «одной из самых последовательных и удачных стилизаций “в помпейском вкусе” стал Царицын павильон на Царицыном острове в Петергофе»².

1 Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986. С. 41.

2 Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: Лениздат, 1990. С. 211–212.

А. К. Миняев
Проект размещения
пристаней для лодок
и спуска для катера
у Ольгина и Царицына
островов в Петергофе
Россия
1909





А. И. Штакеншнейдер
**Проект павильона
 на Царицыном острове
 в Петергофе. Северный
 и западный фасады**
 Россия
 1840

Памятники ансамбля Царицына и Ольгина островов упоминаются главным образом в специальной литературе о Петергофе, трудах, посвященных творчеству А. И. Штакеншнейдера, а также в работах по истории архитектуры XIX в. До недавнего времени существовали только единичные публикации, относящиеся именно к ансамблям Царицына и Ольгина островов и павильонов. Их скульптурное собрание пока не становилось предметом целостного исследования.

Первая публикация об ансамбле Царицына острова в Колонистском парке Петергофа датирована 1846 г. В журнале «Иллюстрация» безымянный автор отмечает «грацию и чистоту архитектуры», эффектное расположение скульптур, приводит мнение опытных путешественников, что «с этим оазисом вкуса и роскоши мало что можно сравнить во всей Европе»³. В статье содержится трогательное описание статуи «Мальчик, просящий милостыню» Н. С. Пименова, но, по большому счету, мало фактических данных. В то же время это красноречивый документ, свидетельствующий о том, насколько благосклонно современники воспринимали новые веяния в архитектуре.

Наиболее содержательные материалы о Колонистском парке представлены в «Описании Петергофа» советника управляющего Петергофского дворцового правления А. Ф. Гейрота⁴. Исследование включает в себя исторический очерк и описания отдельных памятников Петергофа. Чиновник А. Ф. Гейрот принимал непосредственное участие в реализации плана Николая I по новым постройкам в Петергофе. В его распоряжении были документы петергофского архива. На факты, указанные

3 [Петергоф. Царицын остров] // Иллюстрация. 1846. Т. III. № 25. С. 393.

4 Гейрот А. Ф. Описание Петергофа. 1501–1868. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1868.



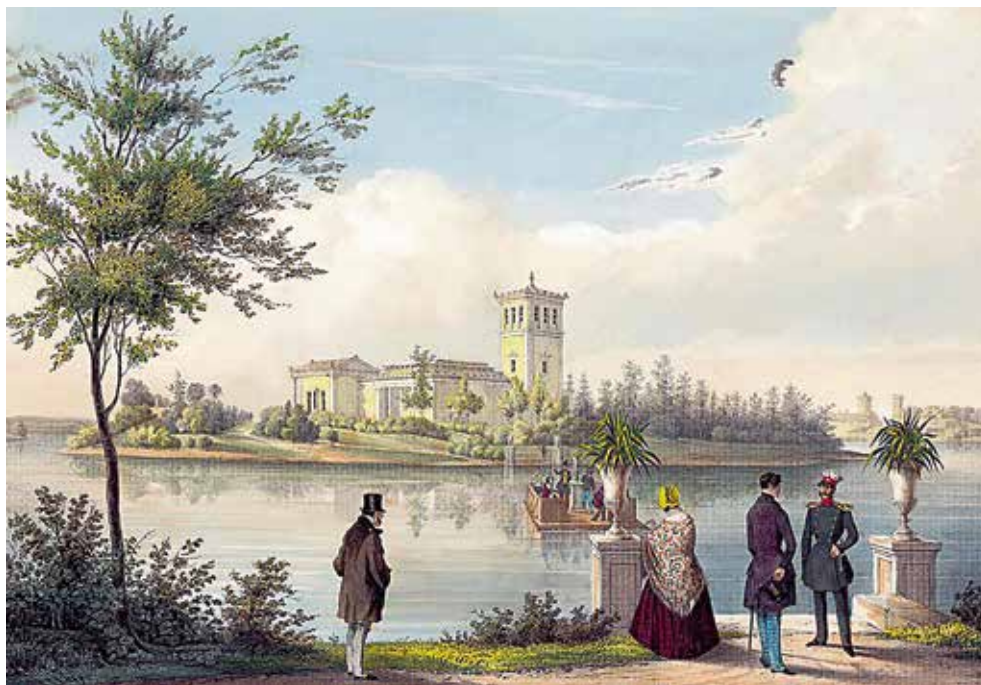
А. И. Штакеншнейдер
**Проект павильона
 на Царицыном острове
 в Петергофе. Южный
 и восточный фасады**
 Россия
 1840

5 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850. Очевидно, А. Ф. Гейрот использовал подробный список скульптуры Колонистского парка, составленный в 1850 г. по предписанию Петергофского дворцового правления архитектором Н. В. Трусовым.

6 Гейрот А. Ф. Указ. соч. С. 98.

Гейротом, опирались все, кто занимался историей петровской резиденции в дальнейшем. Этот труд по праву считается первым научным исследованием Петергофа. Описывая острова Колонистского парка, Гейрот ограничивается незатейливой характеристикой сооружений типа «здание итальянской архитектуры», но приводит довольно подробный список садовой и интерьерной скульптуры⁵. При сопоставлении с данными известных инвентарных описей эти ценные сведения дают представление о составе, движении или иных изменениях скульптурного убранства. Путеводитель содержит обширные сведения, которые в основном вполне достоверны, хотя встречаются отдельные неточности при описании скульптур. Гейрот называет бронзовыми скульптуры, которые на самом деле были выполнены из шпиатра. Правильно по сути, но в искаженной форме указаны Берис вместо Бергес, автор «женской фигуры мраморной под литерой X № 34» (статуя «Девушка, смотрящая вдаль»), и Кисси вместо Кисс в отношении группы «Амазонка, сражающаяся с барсом». Вероятно поэтому в более поздних публикациях эти имена не повторялись, а впоследствии и вовсе были заменены другими, произвольными. К примеру, Бергес в описях 1920–1930-х гг. записан как Берж, а автором композиции «Амазонка» назван Раух. Среди скульптур в перечне Гейрота указан бюст английской королевы Виктории в Столовой Царицына павильона. До настоящего времени эти сведения документально не подтверждены. В замечательном труде Гейрота есть одна курьезная ошибка. Хрустальную колонну на Царицыном острове венчает статуя девочки с попугаем на плече, которого она кормит виноградом. Гейрот трактовал сюжет как «Ганимед, кормящий орла виноградом»⁶. Указанная неточность благополучно прожила полтора столетия и иногда повторяется в современных публикациях.

К. Шульц по рисунку
И. Я. Мейера
**Вид Царицына острова
в Петергофе**
Франция
1845–1850
Литография



- 7 Шарубин Н. Г. Очерки Петергофа и его окрестностей. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1868.
- 8 Там же. С. 50.
- 9 Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.: Изд-во А. С. Суворина, 1889.
- 10 «На острове, где расположен Царицын павильон растет красивый дуб, на медной доске которого начертано: «Вложенный желудь снят с дуба, осеняющего могилу незабвенного Вашингтона, и поднесен в знак величайшего уважения Его Величеству Императору Всероссийскому. Американцы»» (Муханов К. М. Петергоф. Его парк, его дворцы, его фонтаны в прошлом и настоящем. СПб.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1894). Сведения об этом ритуале также см.: Гейрот А. Ф. Указ. соч.; Пащинская И. О. Дуб Вашингтона на Царицыном острове // История Петербурга. 2005. № 1. С. 70–72; Курилла И. И., Пащинская И. О. Американский желудь на острове русских императоров // Americana. Вып. 8. Россия и США. Опыт политического, экономического и культурного взаимодействия. Волгоград, 2006. С. 14–20; Курилла И. И., Пащинская И. О. Мемориальные деревья — живые свидетели прошедшего // Реликвия. 2007. № 16. С. 19–25.
- 11 Измайлов М. М. Путеводитель по Петергофу. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909.

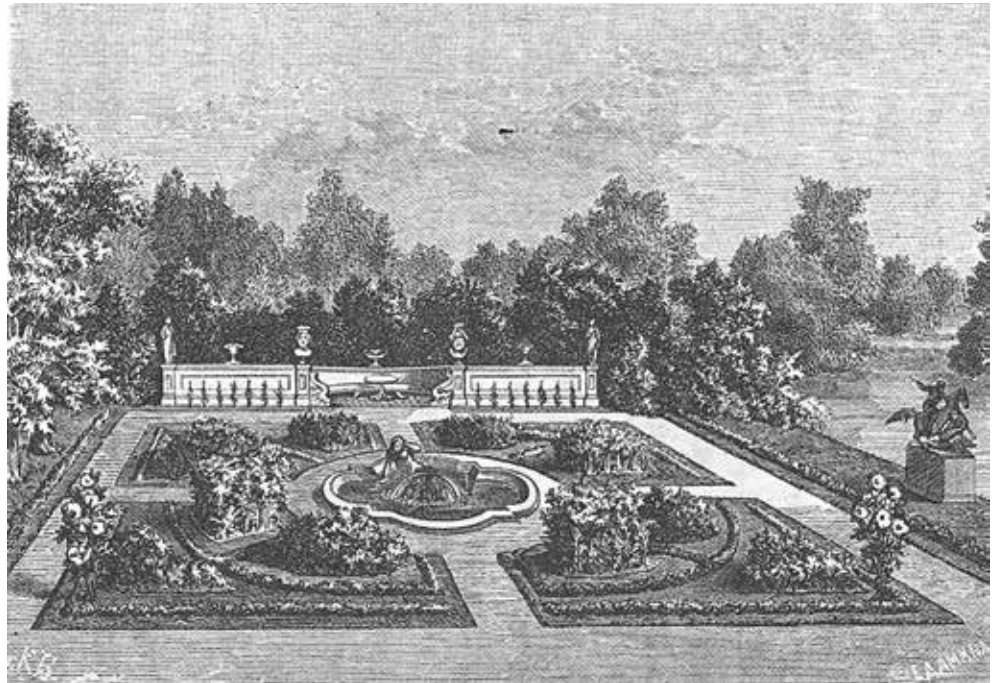
В том же 1868 г. увидели свет «Очерки Петергофа и его окрестностей» Н. Г. Шарубина⁷. Кратко говоря о Царицыном и Ольгином павильонах, «построенных по проекту Штакеншнейдера в итальянском вкусе», автор отмечает два красочных фонтана на Царицыном острове и выделяет статую Н. С. Пименова «Мальчик, просящий милостыню», как «заслуживающую особого внимания по знанию, смелости лепки и вообще неподражаемому выполнению...», «между прочими замечательными скульптурными произведениями»⁸.

В книге «Забытое прошлое окрестностей Петербурга» М. И. Пыляев повторяет данные о Колонистском парке из путеводителя Гейрота⁹.

Альбом К. М. Муханова «Петергоф. Его парк, его дворцы, его фонтаны в прошлом и настоящем» содержит минимальные сведения об островах. Автор ограничился красочным описанием одной из достопримечательностей Царицына острова — дуба, выросшего из желудя с дуба, растущего у могилы американского президента Дж. Вашингтона¹⁰.

Следующим серьезным трудом стал «Путеводитель по Петергофу» М. М. Измайлова, изданный в 1909 г. к двухсотлетию юбилею Петергофа¹¹. Автор упоминает не только сооружения дворцового ведомства, но и городские постройки, характеризует новые памятники Петергофа, возникшие с 1870-х гг. до начала XX в. Очевидны достоинства нового путеводителя. М. М. Измайлов вполне справедливо подчеркивает активную роль скульптуры в композиции ансамбля. К сожалению, именно он стал автором легенды об обломках античного здания, подаренных Николаю I римским папой Пием IX и использованных А. И. Штакеншнейдером для сооружения искусственных руин на Царицыном острове. Конную группу «Амазонка» А. Кисса Измайлов ошибочно приписал

Э. К. Даммюллер
по рисунку К. А. Брожа
**Петергоф. Сад и фонтан
«Нарцисс» на Царицыном
острове**
Иллюстрации
к путеводителю
«Описание Петергофа»
А. Гейрота
1868
Ксилография



учителю скульптора Х. Д. Рауху. То же самое произошло со статуей «Молящийся мальчик» (копия с античного оригинала конца IV в. до н.э. работы мастера круга Лисиппа, предположительно Бозеда), которую Измайлов считал творением Микеланджело.

В путеводителе по Царицыну острову 1931 г. Измайлов приводит сведения об изменениях в скульптурном собрании, связанные с перемещением на острова ряда предметов пластики из Розового павильона в 1920-х гг. Сделанные им ошибки в труде 1909 г. повторены и в его новом путеводителе¹².

Среди исследований послереволюционного времени, посвященных ансамблю Царицына и Ольгина островов, особо следует выделить историческую справку «Материалы по истории Царицына острова в Петергофе» 1936 г.¹³ М. В. Андреева впервые ввела в научный оборот значительный круг документальных источников по истории создания павильона и сада на Царицыном острове и отметила, в частности, общие моменты в убранстве ансамблей Царицына острова и Римских купален, сооруженных в парке Шарлоттенхоф (Потсдам) К. Ф. Шинкелем и Л. Персиусом в 1828–1840 гг. Она указала, что, рассматривая проекты павильона и сада, Николай I пользовался советами прусского короля Фридриха Вильгельма IV, который ранее был инициатором сооружения Римских бань в Потсдаме. Андреева выявила значительное количество архивных документов о работах по строительству павильона, разбивке и оформлению сада, устройству водоподводящей системы для фонтанов острова. Благодаря этому автору развенчана легенда о том, что при создании искусственных руин на острове А. И. Штакеншнейдер использовал обломки античного здания, подаренные Николаю I папой Пием IX. Она же установила, что эти мраморы являются деталями разобранной третьей Исаакиевской церкви.

12 Измайлов М. М. Петергофские павильоны XIX века: Путеводитель по Царицыну острову. М.; Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1931.

13 Андреева М. В. Материалы по истории Царицына острова в Петергофе // Архив ГМЗ «Петергоф». Р-130. 1936.

- 14 Цитович С. Ф. Первичные паспорта парков Колонистского, Озерки и Бельведер в Петергофе // Архив ГМЗ «Петергоф». Р-174. 1940. Л. 7.
- 15 Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. М.; Л.: Искусство, 1961.
- 16 Федорова Н. Н. Парки Петродворца. Л.: Лениздат, 1964. С. 152–156; См. также: Ардикуца В. Е. Петродворец: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1974. С. 199–204; Раскин А. Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988. С. 181–183.
- 17 Вернова Н. В. Царицын павильон в Петергофе // Архив ГМЗ «Петергоф». Р-258. 1972.
- 18 Носович Т. Н. Хрустальная колонна в Петергофе — подарок короля Пруссии Фридриха-Вильгельма IV // Петербург — место встречи с Европой: Матер. IX Царскосельской научной конференции. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2003. С. 251–257; Носович Т. Н. Хрустальная колонна — «жемчужина садового искусства» // История Петербурга. 2010. № 1(53). С. 82–84; Pashchinskaya I. Peterhof — Der Garten auf der Zarizyn Insel. Zur Geschichte seiner Gestaltung // Wege zum Garten. Leipzig, 2004. S. 67–73; Пащинская И. О. Царицын остров — остров мечты // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля. Царицынский научный вестник. Вып. 7–8. М.: Пробел, 2005. С. 162–173; Пащинская И. О. Петергофский Элизеум. Сад на Ольгином острове // История Петербурга. 2006. № 6. С. 27–32; Вернова Н. В., Пащинская И. О., Рудоквас И. А. Царицын и Ольгин павильоны // Музеи Петергофа. СПб.: Премиум-Пресс, 2008; Пащинская И. О. К истории проектирования и устройства сада Царицына острова // История Петербурга. 2010. № 1(53). С. 108–114; Восприкова И. Ю., Пащинская И. О. Петергоф и Потсдам: культурные параллели // Сборник докладов участников международной междисциплинарной конференции «Почему Германия? Перспективы международного сотрудничества в области науки, образования, экономики и политики». СПб.: Изд. СПбГУЭФ, 2011. С. 239–245; Пащинская И. О., Рудоквас И. А. Великая княгиня Ольга Николаевна — королева Вюртемберга. СПб.: Academia, 2011.

В более позднем обзоре С. Ф. Цитовича довольно подробно описывается садово-парковое скульптурное убранство ансамбля Царицына и Ольгина островов, хотя и повторяется ряд ошибок старых описей, например по атрибуции группы «Амазонка» и статуи «Молящийся мальчик». Цитович ошибочно называет бюст «Женщина под вуалью», исполненный А. Коррадини в 1718–1719 гг., работой XVII столетия¹⁴.

Послевоенная монография «Петродворец» Н. И. Архипова и А. Г. Раскина 1961 г.¹⁵ кратко характеризует ансамбли Ольгина пруда. Достоинством работы является указание на то, что стилизации А. И. Штакеншнейдера были не механической копией особенностей исторических прототипов, а их творческим осмыслением и переработкой в соответствии с эстетическими нормами и функциональными требованиями современности.

После войны и вплоть до начала 1970-х гг. еще сохранялось негативное отношение к «подражательному» творчеству зодчего. Однако в изданиях о петергофских памятниках всегда давалась высокая оценка художественных достоинств островных ансамблей как «великолепных образцов садово-парковой архитектуры XIX века», отмечались их «поэтическая прелесть и лиризм»¹⁶.

Послевоенная литература рассказывает также о повреждениях объектов Колонистского парка во время войны, о мерах по консервации разрушенных памятников до их последующей реставрации. Особый комплекс рукописных работ связан с послевоенным восстановлением островов Колонистского парка. В 1972 г. появилась историческая справка Н. В. Верновой, которая содержит обширные данные многочисленных архивных документов и литературных источников¹⁷. Автор дополняет и обобщает сведения, выявленные еще М. В. Андреевой в 1930-х гг.: о несомненном влиянии архитектурного облика Римских купален на проект Царицына павильона А. И. Штакеншнейдера, об участии прусского короля Фридриха Вильгельма IV в обсуждении проекта Штакеншнейдера.

В последнее десятилетие опубликованы статьи об ансамблях Царицына и Ольгина островов в преддверии открытия музеев и по завершении реставрации¹⁸. Работы посвящены главным образом малоизвестным фактам проектирования и строительства павильонов, их прототипам, тесным родственным связям между русским и прусским дворами, что нашло отражение во внешнем облике, внутренней отделке сооружений и составе скульптурного убранства, а также некоторым другим аспектам истории их создания и бытования.

На сегодняшний день наиболее полным исследованием творчества А. И. Штакеншнейдера является монография Т. А. Петровой, изданная в 2012 г.¹⁹ Читателю представлен обширный материал о деятельности зодчего, подробный анализ его многочисленных работ. К сожалению, сведения о скульптуре, приведенные в разделах монографии, посвященных ансамблям Царицына и Ольгина островов, не всегда точны из-за некритического использования данных из старой литературы о Петергофе. Автор слепо верит путеводителю Гейрота и дословно повторяет предложенную им трактовку сюжета скульптуры, венчающей Хру-

19 Петрова Т. А. Архитектор А. И. Штакеншнейдер. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. С. 210.

20 Петергоф. Царицын и Ольгин острова / Авт. текста Т. Буркова. СПб., 2007.

21 Гуцин В. А. История Петергофа и его жителей: В 5 кн. СПб.: Нестор-История, 2016. Кн. V: Парки Петергофа.

стальную колонну. Продолжается путаница с указанием материала скульптур, выполненных гальванопластическим способом и отлитых из шпиабра. Вслед за авторами старых путеводителей Петрова указывает, что «по всему острову разбросаны обломки мраморов в виде капителей, обломков колонн», тогда как Штакеншнейдер скомпоновал из указанных обломков искусственную Руину — каноничное садово-парковое сооружение, призванное побудить к размышлениям о величии прошлого и быстротечности времени. Автор осторожно признает легенду об обломках античного здания, но так и не решается называть их обломками от разобранной третьей Исаакиевской церкви А. Ринальди.

Среди работ последних лет нужно упомянуть буклет «Петергоф. Царицын и Ольгин острова» Т. Бурковой²⁰ и объемное исследование «Парки Петергофа» — пятую часть труда «История Петергофа и его жителей» В. А. Гуцина²¹. Их объединяет обилие допущенных неточностей и ошибок.

Ансамбли Царицына и Ольгина островов и павильонов, созданные по проекту А. И. Штакеншнейдера в 1839–1848 гг., — основные сооружения Колонистского парка, расположенного к югу от Верхнего сада и получившего свое название по находившейся недалеко Александринской колонии немецких поселенцев. В XVIII столетии эта территория была пустынно и называлась «Охотным болотом». В 1837–1838 гг. на месте болота вырыли обширный пруд, берега которого укрепили, оградил дамбой и обсадили ивами. Посередине пруда создали два искусственных острова и возвели на них изящные, искусно стилизованные павильоны с примыкавшими к ним садиками. Новые ансамбли предназначались Николаем I в подарок императрице Александре Федоровне и дочери, великой княгине Ольге Николаевне. Поэтому пруд («Ольгин»), острова и павильоны получили соответствующие названия.

Л. Керпель
Вид с Царицына острова
на Ольгин остров
Россия
1855
Бумага, акварель



И. И. Шарлемань
**Вид на Ольгин остров
в Колонистском парке
в Петергофе**
Россия, Петергоф
1856
Бумага, акварель



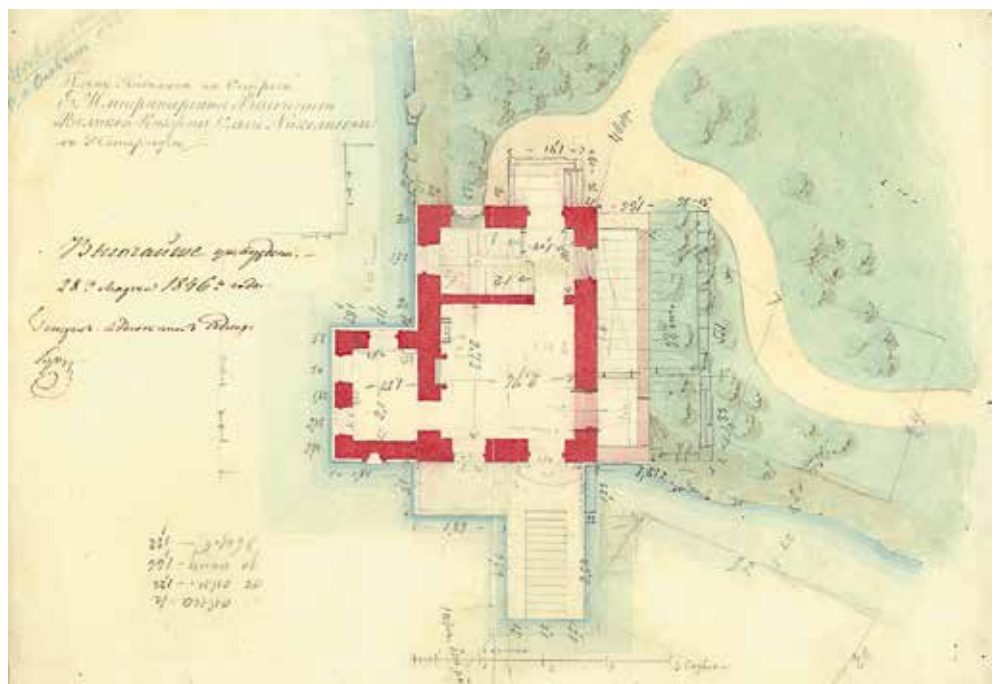
Павильон на Царицыном острове по проекту 1839 г. сооружен в 1842–1844 гг. На другом острове в 1846–1848 гг. возведен Ольгин павильон — подарок, приуроченный к свадьбе великой княгини Ольги Николаевны с принцем Карлом Вюртембергским, состоявшейся в июле 1846 г.

Особенно выразителен по архитектуре Царицын павильон. В его оформлении и планировке, в названиях его интерьеров отразилось влияние архитектуры древнеримских вилл и купален I в.н.э., открытых при раскопках Помпеи. План и объемное решение сооружения отличаются асимметричностью. Каждый фасад имеет оригинальное архитектурное решение, привлекает внимание изяществом и тонкой прорисовкой деталей отделки. Павильон и разбитый вокруг него сад украшают многочисленные бюсты, статуи, группы, вазы, скамьи.

По сравнению с Царицыным Ольгин павильон имеет более сдержанное архитектурное решение. Трехэтажная башня должна была напоминать южно-итальянские постройки в Палермо и Неаполе, где великая княгиня Ольга Николаевна пробыла с осени 1845 г. до весны 1846 г.²² Архитектуру павильона оживляют оригинальные дождевые водостоки в виде крылатых драконов и барельефные декоративные панно между окнами третьего этажа. Ниши южного, восточного и северного фасадов декорированы бюстами, пристань и лестница — вазами. Садик, разбитый на Ольгином острове, украшают скульптуры и мраморные скамьи.

Как и древнеримские виллы, ансамбль Царицына и Ольгина павильонов тесно связан с природой. В обоих случаях заметной деталью архитектуры являются выразительные по рисунку пристани. Для переправы с островов на берег были предусмотрены паромы, шлюпки, лодки, катера и венецианские гондолы.

22 Время, проведенное на вилле в местечке Оливуцца под Палермо на Сицилии, благотворный климат, прием, оказанный именитым гостям королем Обеих Сицилий, оставили у царской семьи самые отрадные воспоминания.



А. И. Штакеншнейдер
Проект павильона
на Ольгином острове
в Петергофе
Россия
1846

К. К. Шульц по рисунку
И. И. Шарлеманя
**Вид на Ольгин
и Царицын острова
в Петергофе**
Франция
1845–1855
Литография



Оба павильона имели бельведеры: Царицын — высокую башню, а Ольгин — открытую крышу в виде террасы. Чтобы оживить равнинный рельеф прилегающей местности, на южном берегу пруда была насыпана горка. На ней установили группу «Нимфа, обуваемая сатиром», выполненную в 1852 г. в технике гальванопластики И. Гамбургером с мраморного оригинала П. А. Ставассера. Скульптура была окрашена в черный цвет, поэтому петергофские обыватели называли горку Чертовой²³.

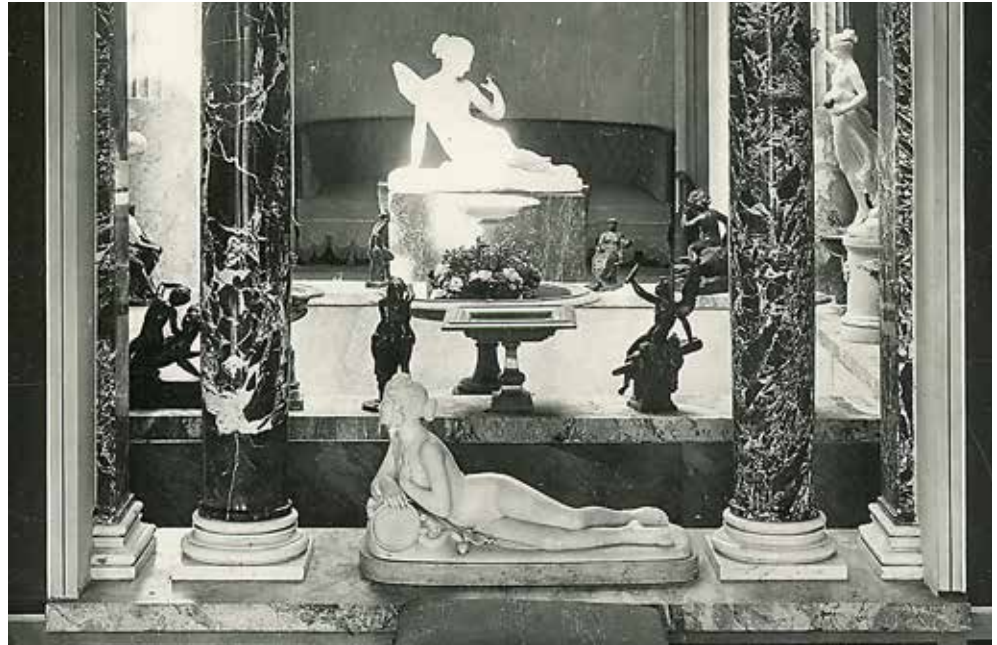
23 Группа неоднократно повреждалась. В 1875 г. ее установили у подножия «Шахматной горы» при реставрации каскада архитектором Н. Л. Бенуа. Скульптура погибла во время Великой Отечественной войны.

На островах Ольгина пруда возникает ощущение полного покоя и гармонии, идиллического союза воды, земли, человека и творений рук его. Павильоны сооружены на участке, который только кажется природным, на самом деле ландшафт здесь рукотворный, но это никак не умаляет выразительности композиций, скорее придает общему решению и программным установкам большую продуманность и эмоциональное разнообразие.

Пластическое убранство островных садов и павильонов Колонистского парка представляет собой интересную и ценную коллекцию, где представлены копии выдающихся образцов древней пластики, сами по себе имеющие высокий художественный уровень, ряд подлинных антиков, произведения скульпторов эпохи барокко, оригинальные композиции признанных мастеров второй трети XIX в. России, Италии, Франции, Германии, Бельгии. Скульптурное убранство разнообразно по тематике, жанрам и видам: статуи, бюсты, группы, мелкая пластика, мозаики, рельефные композиции — и по материалам: бронза, шпиастр, красная медь (гальванопластика), мрамор, цветные камни. Наряду с традиционной декоративной скульптурой на сюжеты античной мифологии представлены портреты исторических лиц: античных мыслителей, ораторов и поэтов, в частности Гомера, Эсхина, Менандра, а также императора Николая I и членов его семьи²⁴.

24 Согласно описям, в гостиной Царицына павильона находился «бюст английской королевы Виктории», однако имеющиеся описания бюста не позволяют согласиться с подобной атрибуцией.

Неизвестный фотограф
Царицын павильон.
 Вид из гостиной
 на атриум и экседру.
 Санкт-Петербург
 До 1913
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток



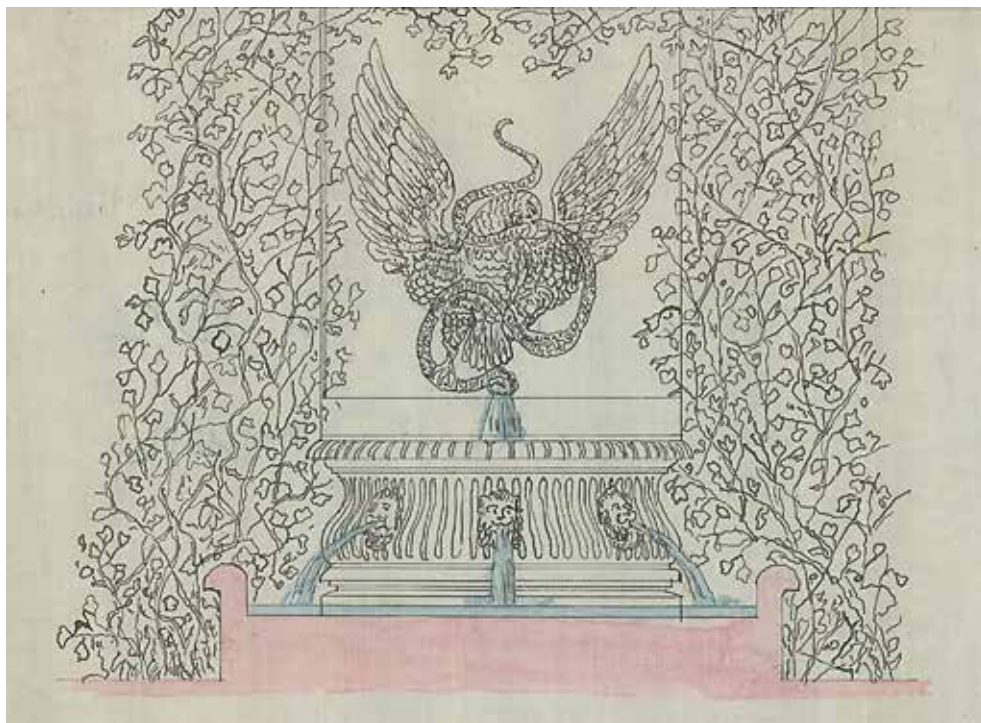
Скульптуры, украшающие острова и павильоны, органично связаны с прилегающим романтическим пейзажем, архитектурными и декоративными элементами ансамбля. Историк Петергофа М. М. Измайлов с восхищением называл Царицын остров «целым скульптурным музеем»²⁵. Радость общения с природой и невинные забавы детей демонстрировали фигуры мальчиков с удочками в руках, устроившихся на пристани Царицына павильона у самой воды. Элегические настроения вызывали образы Нарцисса, любующегося своим отражением на водной глади бассейна, нищего мальчика с протянутой рукой, встречающего посетителя в конце прогулочной дорожки, одинокой русалки, сидящей на валуне в Ольгином пруду. В саду Царицына острова были представлены выразительные, полные экспрессии и накала страстей образцы пластики немецкой романтической школы: амазонка и безвестный пастух-скиф, яростно сражающиеся со свирепыми хищниками. В центре партерного Собственного садика императрицы высилась Хрустальная колонна, украшенная фигуркой девочки с экзотической птицей на плече — своеобразным символом романтических мечтаний о безмятежной жизни в далеких странах.

Архивные материалы достаточно четко показывают процесс формирования скульптурной коллекции островов и павильонов Колонистского парка. Мраморные и скульптурные работы на островах и павильонах вели известные петербургские мастерские А. Трискорни и В. Мадерни. Самая значительная скульптурная композиция в убранстве Царицына острова — Большая мраморная скамья, выполненная мастерской А. Трискорни в 1844–1846 гг.²⁶ Она расположена на южном берегу острова, напротив главного входа в павильон. Скамью монументальных форм украшают копии колоссальных античных бюстов «Зевс-Серапис» и «Гера Барберини», а также статуи богини земледелия Цереры и богини весны и цветов Флоры. Импозантное сооружение представляет собой своего рода официальную, парадную часть острова. Здесь довольно явно прослеживается программная

25 Измайлов М. М.
 Путеводитель. С. 22.

26 РГИА. Ф. 490. Оп. 2.
 Д. 1571. 1844; д. 1865. 1846.

М. И. Пилсудский
Фрагмент плана
«Фонтаны "Орел"
и "Маскарон"
на Царицыном острове
в Петергофе.
 Россия, Санкт-Петербург
 Середина XIX в.



установка при подборе скульптур. Обращение к величественным образам Античности и масштабы композиции подчеркивают высокий социальный статус и неограниченные возможности просвещенных владельцев «виллы». Верховный повелитель и вершитель судеб людей и богов Юпитер и его супруга Гера могут ассоциироваться с императорской четой, служить символами величия, силы и законности, олицетворять богатство и процветание империи.

Скульптурное убранство ансамбля значительно обогатилось в 1846 г. Оберкамергер Д. П. Татищев завещал свою коллекцию Николаю I, из нее происходит ряд статуй и бюстов, которые были доставлены на Царицын и Ольгин острова²⁷. К ним относится «весьма старинный бюст Юпитера на цилиндрическом пьедестале окаменелого дерева» и две фигуры мраморных львов — копии с оригиналов А. Кановы, помещенные в интерьеры Гостиной и Столовой, а также скульптуры, установленные во внутреннем дворике Царицына павильона: копия античного бюста Гомера (1796) работы Д. Пизани, мраморный бюст «Милон Кротонский» (фрагментарная копия с мраморной статуи «Милон Кротонский со львом» (1682) работы П. Пюже), группа «Спящая вакханка», исполненная предположительно Дж. Баратта в начале XVIII в., и др. Для украшения Царицына острова также использована скульптура, которая была преподнесена в подарок от прусского двора. Король Фридрих Вильгельм IV подарил своей сестре, императрице Александре Федоровне отливку с античной статуи «Молящийся мальчик»²⁸, наиболее ценной скульптуры в коллекции короля Фридриха Великого, великолепную Хрустальную колонну²⁹ со статуей «Девочка с попугаем» Г. Бергеса, мраморную статую «Девушка, смотрящая вдаль» работы того же мастера, а также копии групп «Амазонка, сражающаяся с барсом», «Охотник, поверженный барсом» немецких мастеров А. Кисса и Ю. Франца, последние

27 РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138, 1846; ф. 472. Оп. 17 (101/938). Д. 20-а, 20-б, 20-в. 1846–1852; ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860.

28 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1036. 1838–1840; ф. 472. Оп. 17 (3/935). Д. 243. 1841; ф. 490. Оп. 2. Д. 1747. 1845.

29 РГИА. Ф. 468. Оп. 10. Д. 1022. 1854; ф. 490. Оп. 2. Д. 2869. 1854.

два произведения незадолго до этого вызвали восторженные отзывы у европейской публики.

В 1842 г. для Царицына острова была приобретена статуя «Мальчик, просящий милостыню», которую Н. С. Пименов выполнил во время пенсионерской поездки в Рим. Ряд скульптур, в том числе «Психею с бабочкой» Ч. Баруцци³⁰ и «Нарцисса» К. М. Климченко³¹, заказал для Царицына павильона Николай I во время визита в Италию в 1845 г. Император осмотрел ватиканские собрания, посетил студии ведущих итальянских ваятелей и мастерские российских скульпторов — пенсионеров Академии художеств. Тогда же были приобретены многочисленные предметы мелкой бронзовой пластики, лично отобранные Николаем I в Риме и Неаполе³². Множество скульптур, заказанных и приобретенных в это время, предназначались для экспозиции современной пластики в строящемся Новом Эрмитаже и для убранства загородных ансамблей, в том числе островов и павильонов Колонистского парка.

Для убранства островов использовали также скульптурные предметы, прежде находившиеся в кладовых Кабинета Е. И. В. и Гоф-интендантской конторы. На северной стене внутреннего дворика были установлены два барельефа на сюжеты из древней российской истории: «Рюрик — великий князь» и «Брачный союз Игоря с Ольгой» (утрачены в годы Великой Отечественной войны), ранее их приписывали Ф. П. Толстому³³. Во внутреннем дворике, на боковой стенке лестницы, ведущей на башню павильона, размещался пристенный фонтан, украшенный маскарон Тритона и небольшим барельефом «Нептун»³⁴, выполненным в мастерской А. Трискорни в 1843 г. по мотивам скульптурного декора известного фонтана де Треви («Нептун») в Риме, созданного Никколо

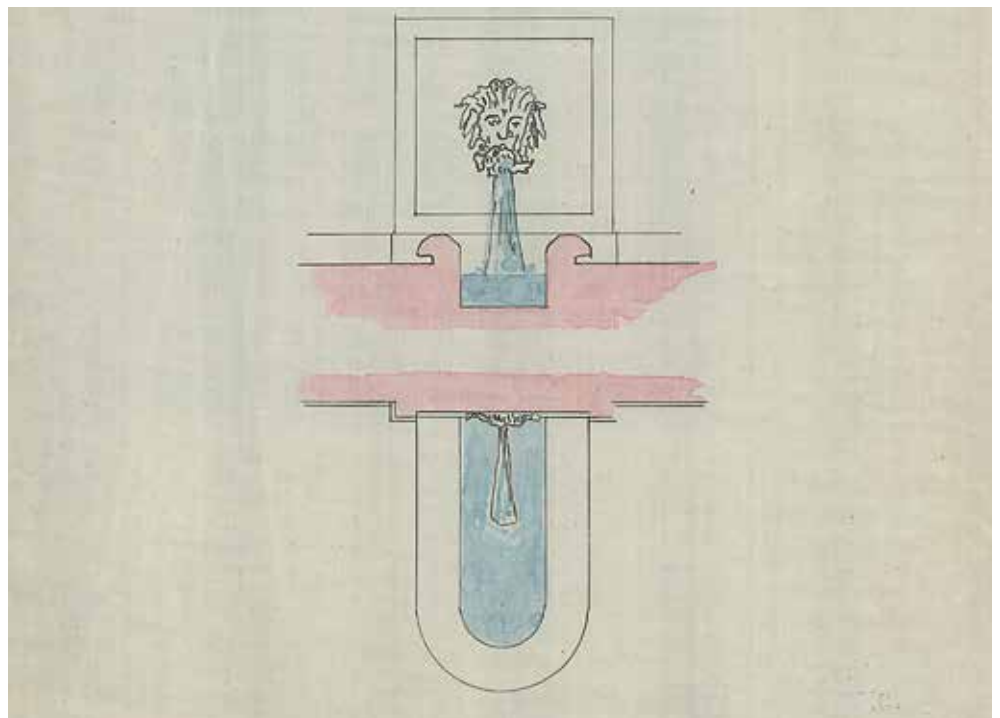
30 Там же. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847.

31 Там же. Ф. 472. Оп. 17 (98/935). Д. 317-б. 1842; ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847.

32 Там же. Ф. 1338. Оп. 4. 1845–1847. Д. 37; ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848.

33 Эти два небольших барельефа (40 × 27 см) не имели авторских подписей. В описях Царицына острова и павильона 1920–1930-х гг., а также в некоторых публикациях барельефы атрибутированы как работы Ф. П. Толстого, но нет документального подтверждения. Насколько можно судить по сохранившейся фотографии, стилистически рассматриваемые барельефы существенно отличаются от работ Ф. П. Толстого.

34 Размеры барельефа «Нептун»: 44 × 52 см.



М. И. Пилсудский
Фрагмент плана
«Фонтаны "Орел"
и "Маскарон"
на Царицыном острове
в Петергофе».
Россия, Санкт-Петербург
Середина XIX в.

35 Версии о подаренных обломках античного храма (*Измайлов М.М.* Путеводитель. С. 228–230) придерживались в дальнейшем и ряд других авторов. В начале 1920-х годов В. Я. Курбатов утверждал, что Руину составляют фрагменты, «приготовленные каким-либо хорошим римским зодчим XVII века, но оказавшиеся лишними для постройки. Папа Пий IX прислал их в подарок Николаю Первому, который считал их античными. Глядя на эти мощные формы, созданные великими зодчими, выстроившими новый Рим, ясно видно, каков упадок середины XIX в. Тот, кто не бывал в Риме, может по ним оценить грандиозность, размах великих зодчих XVII в. Бернини, Райнальди, Борромини и т.д.» (*Курбатов В. Я.* Петергоф. Л.: Издание Ленингр. губернского совета профессиональных союзов, 1925. С. 72). В 1931 году М. М. Измайлов повторил свою версию в путеводителе по петергофским павильонам (*Измайлов М.М.* Петергофские павильоны. С. 24). Легенда кочевала из одного издания в другое (*Архипов Н.И., Раскин А.Г.* Указ. соч. С. 31; *Федорова Н.Н.* Указ. соч. С. 156; *Раскин А.Г.* Указ. соч. С. 182; *Гуцин В.А.* Указ. соч. С. 153). Подлинные архивные данные использовала Н. В. Вернова в исторической справке 1972 г. (*Вернова Н.В.* Указ. соч. Л. 7). Обобщающие сведения о Руине Царицына острова содержит статья: *Котляр П.П., Пашинская И.О., Юмангулов В.Я.* Руины в петергофских парках // *A taximus ad minima.* Малые формы в историческом ландшафте. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2017. С. 64–77.

Неизвестный фотограф
Новый Петергоф.
Царицын остров
 К.Р.Л.
 Россия, С.- Петербург
 1905–1909
Фототипия

Сальви. Стену башни Царицына павильона украшал составленный из трех частей рельефный фриз каррарского мрамора. На выходящем во внутренний дворик западном фасаде здания был устроен пристенный фонтан со специально изготовленной горельефной композицией «Орел со змеей» по модели Ф. Маркезини. Напротив композиций «Нептун» и «Орел со змеей» на кронштейне, выполненном по рисунку А. И. Штакеншнейдера, установили раритет петровской эпохи — мраморный бюст, условно именуемый «Женщина под вуалью». Это сохранившийся фрагмент статуи «Вера» 1718–1719 гг. работы А. Коррадини, пострадавшей во время пожара в Зимнем дворце.

При строительстве и оформлении Царицына павильона и окружающего сада А. И. Штакеншнейдер использовал архитектурные детали разобранных или перестроенных сооружений, хранившиеся на складах Гоф-интендантской конторы. Цветники и газоны садика украшают «старинные» мраморные капители, а из фрагментов гигантских колонн, пилястр, карнизов и капителей архитектор скомпоновал искусственные руины, рядом с которыми можно было предаваться размышлениям о величии и судьбе творений прошлого³⁵.

В ансамбль Царицына острова органично вошли предметы, которые первоначально предназначались для убранства парка Александрия. Это упоминаемая ранее Хрустальная колонна, установленная в 1854 г. напротив Опочивальни императрицы во дворце Коттедж, и гальванопластические статуи «Молодой удильщик» П. А. Ставассера и «Неаполитанский рыбак» Ф. В. Степанова³⁶. Их изготовили на предприятии И. А. Гамбургера и поначалу установили у Рыбацкого домика на берегу залива, на границе парка Александрия и имения «Знаменка».

Для Колонистского парка Николай I специально заказал в мастерской И. А. Гамбургера гальванопластические повторения скульптур отечественных и иностранных



36 Юмангулов В. Я. Архитектура малых форм и скульптурное убранство парка Александрия // Петергоф. Из истории дворцов и коллекций: Альманах. СПб.: Биографический институт «Студия биографика», 1992. С. 7, 30.

37 Мраморный оригинал «Амур и Психея» как работу Д. Карделли атрибутировал С. О. Андросов (Андросов С. О. Психея с бабочкой // Звезда Ренессанса. 2011. № 13. С. 11–17).

38 РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 894. 1850.

39 В древнеримских жилищах потолок над бассейном делали открытым. Учитывая особенности петербургского климата, А. И. Штакеншнейдер нашел рациональное решение — стеклянный потолок и застекленные ставни, которые открывались в жаркую погоду.

мастеров: «Венера, развязывающая сандалию» И. П. Витали, «Нарцисс» К. М. Климченко, получивших широкую известность. Предположительно в мастерской Гамбургера была выполнена и гальванопластическая группа «Амур и Психея», копия с мраморного оригинала конца XVIII в. работы Д. Карделли из собрания Эрмитажа³⁷. Гальванопластическую статую «Русалка», исполненную по модели П. А. Ставассера, изготовили на фабрике Лейхтенбергского (Санкт-Петербургское литейное заведение)³⁸.

Известен единичный случай изъятия скульптуры из убранства Царицына острова. Великолепную группу «Охотник, поверженный барсом» Ю. Франца в 1857 г. по повелению императора Александра II Штакеншнейдер переместил на парадную лестницу только что выстроенного петергофского павильона Бельведер.

Планировку, состав и оформление интерьеров Царицына павильона А. И. Штакеншнейдер связал с античными прототипами. Небольшие уютные помещения были декорированы орнаментальными композициями, фризами и панно наподобие помпейских росписей. С южной стороны павильона расположен центральный вход, который ведет в атриум — главное помещение древнеримской виллы. В центре атриума расположен большой квадратный бассейн с фонтаном — имплювиум³⁹. На его парапете из розового тивдийского мрамора размещалась большая подборка предметов мелкой бронзовой пластики, мраморные и порфиновые вазы. Рядом стояла мраморная фигура «Дирка» («Вакханка с бубном»), повторение оригинала Л. Бартолини, в старых описях неточно именуемое «Вакханка». В проеме между атриумом и Гостиной высилась мраморная «Психея с бабочкой» работы Ч. Баруцци. На парапете бассейна стояли изящные мраморные повторения статуй «Геба» работы А. Кановы и «Данаида» работы Х. Д. Рауха (ошибочно атрибутируется в описях как «Нимфа, льющая из кувшина воду» работы Ф. П. Толстого).



Неизвестный фотограф
Царицын остров.
Собственный садик
Александры Федоровны
США, Нью-Йорк
Фирма Culver Pictures
Incorporated
1890-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток

- 40 Юмангулов В.Я. Античная скульптура и Петергоф // Античное искусство в советском музееведении: Сб. науч. тр. Л.: Государственный Эрмитаж, 1987. С. 120; Пащинская И.О., Рудоквас И.А. Античная мозаика Царицына павильона // Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сб. ст. / ГМЗ «Петергоф». СПб.: Европейский дом, 2010. С. 81–89.
- 41 РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 415. 1838; д. 436. 1838; д. 581. 1838; ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839; РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 581. 1843.
- 42 Григорович Д.В. Описание предметов, имеющим преимущественно художественное значение. СПб., 1885 // Императорский Петергоф. Три столетия истории. Петергоф, 2002. С. 125–127.

Неизвестный фотограф
**Петергоф. Наплавной
мост между Ольгиным
и Царицыным островами**
1890-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
Пересъемка
(слева)

М. И. Ушаков
**Царицын остров.
Цветочный партер
с фонтаном «Нарцисс»**
Россия, Санкт-Петербург
Начало XX в.
Серебряно-желатиновый
отпечаток
(справа)

Остальные интерьеры первого этажа: экседра (комната с тремя нишами — помещение для отдыха), столовая (триклиний), гостиная (ойкос), кабинет Александры Федоровны — также имели насыщенное декоративное убранство: это была мелкая бронзовая пластика, мраморные скульптуры, образцы мозаичного искусства. В убранство павильона включены и подлинные античные предметы. Так, пол столовой декорирован приобретенной у герцога М. Лейхтенбергского в 1849 г. помпейской мозаикой из Мальмезонской коллекции. Данная мозаика обрамлялась фризом из порфира, сибирского мрамора, кусков итальянского мрамора, найденного при раскопках на «русском» участке Палатинского холма в Риме⁴⁰. Фриз был исполнен по эскизу А. И. Штакеншнейдера на Петергофской гранитной фабрике. В овальной нише в кабинете Александры Федоровны помещались привезенные из Италии витые мраморные колонны XIII в. с яркими мозаичными узорами из ляпис-лазури, синего и золотого стекла из коллекции, подаренной императору Николаю I князем Х. А. Ливеном⁴¹.

Интересное собрание скульптур было представлено и в убранстве Ольгина павильона. Наружный пластический декор Ольгина павильона был более лаконичен по сравнению с Царицыным, тем не менее его фасады, пристань, островной садик украшали статуи, бюсты, вазы, барельефы. Роскошью интерьеров он также уступал Царицыну павильону. В отделке не было такого обилия мрамора, позолоты, изысканного паркета, мозаичных полов, крупной интерьерной скульптуры. Основу внутреннего скульптурного убранства павильона составляла мелкая бронзовая пластика — десять небольших статуэток, выполненных по моделям К. М. Клодиона⁴². Ниши на восточном и северном фасадах Ольгина павильона украшали мраморные бюсты из коллекции Д. П. Татищева: «Аполлон Бельведерский», «Вакханка» и «Римлянин». Напротив восточного фасада павильона была установлена гальванопластическая копия эффектной мраморной статуи «Венера, развязывающая сандалию» работы И. П. Витали, у западного фасада — на валуне — гальванопластическая копия статуи «Нарцисс» К. М. Климченко. На пристани Ольгина павильона стояли мраморные вазы типа «Медицис» и «Боргезе» на пьедесталах желтого сиенского и белого каррарского мрамора. И вазы, и пьедесталы, выполненные в мастерской В. Мадерни, были декориро-



43 РГИА. Ф. 490. Оп. 2.
Д. 1888. 1846.

44 Черновая инвентарная
опись садовой
скульптуры Петергофа.
Кладовая запасной
скульптуры // Архив
ГМЗ «Петергоф». Оп. 905.
1938. № 10.

М. М. Измайлов
**Статуя «Спящая Венера»
в портике южного
фасада павильона
«Озерки»**

Первая четверть XX в
*Серебряно-желатиновый
отпечаток
(слева)*

В. А. Петров
**Статуя «Венера,
развязывающая
сандалию» у театра-
руины на Ольгином
острове**
1897

*Пересъемка
(справа)*

ваны рельефами на античные сюжеты⁴³. Недалеко от берега пруда на огромном валуне восседала «Русалка» — гальванопластическая копия мраморного оригинала П. А. Ставассера.

Царицын и Ольгин павильоны предназначались для отдыха и развлечений императорской семьи. После Октябрьской революции их судьба сложилась по-разному. Царицын павильон был взят под охрану государства и до 1933 г. открыт для посетителей как музей. В 1920-х гг. его экспозиция пополнилась предметами из других дворцов, в частности, из павильона «Озерки» была передана серия произведений мелкой бронзовой пластики, гальванопластическая статуя «Императрица Александра Федоровна, сидящая в античном кресле», изготовленная по модели К. Ф. Вихмана в мастерской И. А. Гамбургера, фигуры кентавров, также отлитые И. А. Гамбургером, мраморная статуя «Спящая Венера» Ч. Баруцци. Однако отсутствие финансирования и невозможность поддерживать сооружения в должном виде привели к тому, что в 1933 г. Царицын павильон был исключен из экскурсионного маршрута. О состоянии убранства островов в это время можно судить по судьбе гальванопластической статуи «Венера, развязывающая сандалию». В описи садовой скульптуры 1938 г. отмечены сильнейшие повреждения: «Обломана правая рука у кисти, приплюснут следок левой ноги, пробиты и вдавлены обе груди, в трех местах правая щека, локоть правой руки, ягодица и бедро правой ноги»⁴⁴. Хрустальная колонна была демонтирована, и ее детали хранились в кладовой запасной скульптуры.

Вместе с тем продолжалось изучение коллекции, составление инвентарных описей и картотек Царицына павильона. Известно, что в 1940 г. хранителем Царицына острова и павильона была М. Т. Холмогорова, которая прилагала большие усилия для изучения, систематизации и сохранения музейных предметов.

Ольгин же павильон после революции не стал музеем, он использовался как хозяйственное и складское сооружение. В частности, некоторое время в нем располагался штаб одной из воинских частей, расквартированных в Петергофе.



45 Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л.: Academia, 1929. С. 168.

Неизвестный фотограф
Скульптурная группа
«Пастух, преследуемый
барсом» на парадной
лестнице Бельведера
Россия, Петергоф
1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
(слева)

М. И. Ушаков
Скульптурная
группа «Амазонка,
сражающаяся с барсом»
перед южным фасадом
Царицына павильона
Россия, Санкт-Петербург
1900-е
Серебряно-желатиновый
отпечаток
(справа)

В целом же оценка историко-художественного значения ансамбля Царицына и Ольгина островов, центральных памятников Колонистского парка Петергофа, не всегда была достаточно взвешенной. Так, в ходе острой полемики 1920-х гг. по вопросам формирования музеев в бывших императорских резиденциях Ф. И. Шмит называет ряд сооружений эпохи Николая I бутафорскими «павильонами-однодневками», считая их стилистически однородными и экспозиционно дублирующими друг друга⁴⁵. Подобное негативное отношение к целым пластам отечественной культуры в довоенное и отчасти в послевоенное время сыграло определенную роль и в судьбе петергофских павильонов николаевского времени.

Во время Великой Отечественной войны бо́льшая часть садовых скульптур оставалась на своих местах. Некоторые из них оказались утраченными. На Царицыном острове погибли гальванопластические статуи «Мальчик с удочкой» и «Неаполитанский рыбак», шпиастровые скульптуры «Амазонка, сражающаяся с барсом» и «Молящийся мальчик», мраморный бюст «Диана» на Песчаной скамье, гальванопластическая статуя сидящей в античном кресле Александры Федоровны и гальванопластические фигуры кентавров. Были утрачены великолепные произведения во внутреннем дворике Царицына павильона: мраморная скульптура «Амур, спящий на колчане», мраморный бюст Меркурия, две мраморные фигуры спящих львов, гальванопластическая группа «Амур и Психея» Д. Карделли, мраморные рельефы «Рюрик — великий князь» и «Брачный союз Игоря», «Нептун», скульптурное убранство пристенных фонтанов «Маскарон» и «Орел со змеей», трехчастный рельеф из каррарского мрамора на башне. Кстати, в годы войны погибла и группа «Охотник, поверженный барсом» Ю. Франца, перемещенная в 1857 г. из Царицына острова на парадную лестницу Бельведера.

На Ольгином острове погибли гальванопластические статуи «Нарцисс», «Русалка» и поврежденная еще в довоенное время и хранившаяся в кладовой «Венера, развязывающая сандалию», мраморные вазы типа «Медицис» и «Боргезе» с пристани, бюст вакханки в венке из дубовых листьев.



46 Мраморный бюст «Женщина под вуалью» ныне для лучшей сохранности экспонируется в Тронном зале Большого Петергофского дворца, а на кронштейне внутреннего дворика установлена его современная копия искусственного мрамора.

М. И. Ушаков
**Статуя императрицы
 Александры Федоровны
 в нише южного фасада
 павильона «Озерки»**
 Россия, Санкт-Петербург
 1900-е
 (слева)

А. Хотеновский
Бюст римлянина
 РСФСР, Ленинград
 1925
 (в центре)

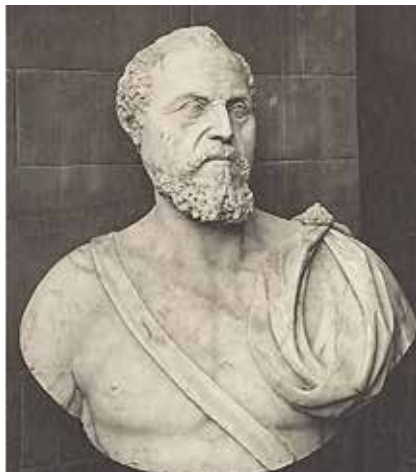
Н. В. Силин
**Статуя «Нимфа, обуваемая
 сатиром» перед
 нижним гротом каскада
 «Шахматная гора»**
 Россия, Санкт-Петербург
 1912
 (справа)

С началом Великой Отечественной войны была эвакуирована практически вся бронза из интерьеров Царицына павильона. Ее вывезли главным образом в Сарapul, часть произведений хранилась в подвалах Исаакиевского собора в Ленинграде. В 1946 г. вывезенные скульптуры были реэвакуированы. Оставшиеся на своих местах интерьерные скульптуры Царицына павильона погибли: мраморные и порфиновые вазы и мраморные статуи «Дирка», «Данаида» и «Геба» — повторения оригиналов Л. Бартолини, Х. Д. Рауха и А. Кановы из убранства атриума, античный «Зевс» из гостиной, так называемый «мраморный бюст "Виктория"», фигуры львов и уменьшенные модели античных храмов из столовой. Во время войны от скульптуры «Геба» сохранился пьедестал-колонка в руинированном состоянии, который ныне реставрирован и установлен на парапете лестницы, ведущей на башню, во внутреннем дворике Царицына павильона.

Уцелевшие, пусть и с серьезными повреждениями, скульптуры позволили сохранить характерные черты исторически сложившейся коллекции. Сохранилась часть парковой скульптуры: Большая скамья-диван со статуями и бюстами, Песчаная скамья, скульптуры «Девушка, смотрящая вдаль» и «Девочка, кормящая попугая» Г. Бергеса, статуи «Мальчик, просящий милостыню» Н. С. Пименова и «Спящая Венера» Ч. Баруцци, капители с вазами из Собственного садика, детали искусственной «Руины», часть скульптурных предметов внутреннего дворика (Малая скамья-диван, бюсты «Гомер», «Дама в тюрбане», «Женщина под вуалью»⁴⁶, статуя «Спящая вакханка», бюст «Милон Кротонский»), некоторые скульптуры Ольгина острова (бюст «Аполлон Бельведерский», пьедесталы под вазами с пристани).

От интерьера атриума сохранилась мраморная статуя «Психея с бабочкой» Ч. Баруцци, от убранства кабинета Александры Федоровны — уникальные витые мраморные колонны XIII в. с мозаичными узорами из ляпис-лазури, синего и золотого стекла из коллекции князя Х. А. Ливена.

От интерьерной скульптуры Ольгина павильона почти ничего не осталось. После того как в 1926 г. павильон был исключен из состава музейных объектов в Петергофе, его внутреннее убранство вывезли в другие музеи. До наших дней



Ю. Н. Тулин
Мраморная скамья
на Царицыном острове
 Россия, Санкт-Петербург
 1940-е



сохранилась лишь бронзовая статуэтка великой княгини Ольги Николаевны в русском придворном платье работы А. Троду.

Ансамбли Царицына и Ольгина островов полностью восстановили в 2005–2008 гг. К этому времени все архитектурные элементы зданий и отделка их интерьеров были отреставрированы с воссозданием утрат, в экспозицию возвращены сохранившиеся и прошедшие реставрацию скульптуры, часть предметов восстановили по имеющимся историко-архивным и изобразительным материалам, натурным остаткам, аналогам («Амазонка, сражающаяся с барсом», «Венера, развязывающая сандалию», композиция фонтана «Орел» и маскарон Тритона на пристенном фонтане внутреннего дворика и др.). Хрустальная колонна и статуя «Молящийся мальчик» были воссозданы при финансовой поддержке немецких компаний «Сименс» и «Кнауф» и благотворительных фондов, некоторые скульптуры подобрали взамен утраченных.

Проведенные работы позволили вернуть к жизни замечательный ансамбль Колонистского парка Петергофа — яркий памятник эпохи романтизма и романтической мечты об «идеальном устройстве русского мира»⁴⁷.

47 Платонова М. А. К вопросу о жанре альбома «Петергоф» 1853 года: идеальный мир русского императора // История Петербурга. 2010. № 1 (53). С. 66; См. также: Лихачев Д. С. Литература — реальность — литература. Л.: Советский писатель, 1984. С. 3–44; Пащинская И. О. Царицын остров — остров мечты. С. 162–173; Пащинская И. О. Петергофский Элизиум. Сад на Ольгином острове. С. 27–32; Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация. М.: Прогресс-Традиция, 2011. С. 485–489.

1

**Амазонка,
сражающаяся с барсом***Группа*

М. Ш. Цхададзе,
А. В. Иванов, воссоздание
оригинала середины
1840-х гг. работы
А. Кисса
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «НПКП „ПИН“»

2005

Бронза

В. – 136 см, ш. – 53 см,
гл. – 143 см, сеч. плита:
94 × 46 см
Инв. № ПДМП 1148-ск
Поступление: 2005,
ООО «НПКП „ПИН“»



При создании модели конной группы «Амазонка, сражающаяся с барсом» А. Кисс, очевидно, был вдохновлен экспрессией античной конной статуи, обнаруженной при раскопках Геркуланума. Скульптура А. Кисса была представлена на берлинской выставке 1839 г. и имела большой успех. Русский художественный критик дал ей восторженную оценку: «Колоссальная группа — поэзия, высшая той, которую ожидали встретить посетители, разгоряченные новейшим романтизмом» (Неверов 1839. С. 7–8). В 1843 г. отлита бронзовая группа. В паре с подобной же крупномасштабной композицией «Победитель львов» А. Вольфа она украсила лестницу Национального музея в Берлине.

Прусский король Фридрих Вильгельм IV подарил уменьшенную копию «Амазонки», отлитую из шпиабра в мастерской М. Гейса, Николаю I и Александре Федоровне. В середине 1840-х гг. она была установлена в садике Царицына острова. Вскоре в петергофской усадьбе герцога Лейхтенбергского «Сергиевка» появилась ее гальванопластическая копия. В довоенных описях Царицына павильона группа, с «легкой руки» аспиранта Института материальной культуры В. Кнохе, ошибочно приписана Х. Д. Рауху, хотя еще в 1868 г. Ф. Гейрот указал авторство А. Кисса в своем путеводителе по Петергофу (Гейрот 1868).

Обе петергофские «Амазонки» оказались утраченными во время Великой Отечественной войны. На Царицыном острове «Амазонка» была воссоздана в бронзе по сохранившимся натурным остаткам, историко-архивным данным, а также по имеющейся в фондах ГМЗ «Петергоф» ее небольшой шпиабровой модели 1840–1850 гг. (см. раздел «Царицын павильон», № 105). Группа установлена на своем историческом месте в юго-западной части Царицына острова в 2005 г.

Архивные документы оригинала: Опись 1861 (1). № 1971; Опись 1899 (2). № 119; Опись 1900–е (1). № 119; Опись 1920–е (2). № 339; Опись 1926 (2). № 435; Опись 1926 (3). № 435; Опись 1938 (1). № 443; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 69–70.

Библиография: Неверов 1839. С. 7–12, 16–20; О скульптурной группе 1840. С. 40–41; Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 25; Юмангулов 1987. С. 119–120; Гушин 1997. С. 17; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Pashinskaya 2004. S. 72; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4, 7; Кривдина, Тычинин 2010. С. 41; Adler 2012. S. 265; Гушин 2016. С. 152–153.

2
**Пьедестал под группой
 «Амазонка,
 сражающаяся с барсом»**

Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург,
 Петергофская
 гранильная фабрика

Середина 1840-х
Сердобольский гранит
 В. – 84 см, ш. – 61 см,
 дл. – 110 см
 Инв. № ПДМП 448-ск
 Поступление: середина
 1840-х, Петергофская
 гранильная фабрика



Четырехгранный прямоугольный пьедестал полированного гранита с профилированным основанием установлен под скульптурой «Амазонка» в середине 1840-х гг. Поврежден в годы Великой Отечественной войны. Реставрирован и возвращен на историческое место в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2607. 1853. Л. 108–110; Опись 1861 (1). № 800; Опись 1899 (2). № 119; Опись 1900-е (1). № 119; Опись 1920-е (2). № 340; Опись 1925 (1). № 340; Опись 1926 (2). № 436; Опись 1926 (3). № 436; Опись 1938 (1). № 444; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 69–70.

Библиография: Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 25; Гушин 1997. С. 17; Pashinskaya 2004. С. 72; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4–7; Гушин 2016. С. 152–153.

3

Нарцисс

Статуя

К. М. Климченко
Италия, Рим

1846

Мрамор

В. – 112 см, ш. – 110 см,
гл. – 80 см

Инв. № ПДМП 439-ск

Поступление: вторая
половина 1840-х,
Санкт-Петербург,
Зимний дворецНа плинте – подпись:
К. Климченко. Рим 1846 г.

Статуя каррарского мрамора исполнена К. М. Климченко по заказу императора Николая I как подарок императрице Александре Федоровне, будучи «назначенной в подарок Ея Императорскому Величеству для Петергофа». Известно, что за нее было мастеру уплачено 1500 скуди. В Петербург доставлена из Италии на неаполитанском корабле «Ла Санта Роза» в конце 1847 г. Скульптура некоторое время находилась в одном из залов Зимнего дворца, но вскоре была перевезена в Петергоф и украсила одноименный мраморный фонтан в южной части Царицына острова, который был создан «наподобие фонтана в Сан-Суси, близ Берлина» (Гейрот 1868. С. 97).

В годы Великой Отечественной войны скульптура, оставшаяся на своем месте, была сильно повреждена. После войны ее нашли на территории острова и переместили в петергофские музейные фонды. К открытию восстановленного ансамбля Царицына острова в 2005 г. статуя и фонтан были отреставрированы.

Архивные документы: РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-б. 1842. Л. 52, 57, 601; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 210; РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 57; РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 9, 39; Опись 1861 (1). № 1980; Опись 1899 (2). № 116; Опись 1900-е (1). № 116; Опись 1920-е (2). № 338; Опись 1926 (2). № 434; Опись 1926 (3). № 434; Опись 1938 (1). № 442; Цитович 1940. Л. 6; Вернова 1972. Л. 43–44, 65–68.

Библиография: Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 24; Архипов, Раскин 1961. С. 31; Федорова 1964. С. 154; Ардикуца 1968. С. 202; Ардикуца 1974. С. 144–145; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 140–141, 164; Раскин 1988. С. 182–183; Кагцева 1996. Р. 78–80 (Карчева 1996. С. 206–207); Карчева, Андросов 1998. С. 177–187; Гуцин 1997. С. 16–17; Императорский Петергоф 2002. С. 231; Pashinskaia 2004. С. 72; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–9; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4–5; Пашинская 2010. С. 113; Карпова 2015. С. 193; Гуцин 2016. С. 147, 152.



4

Большая скамья-диван

По рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1844–1846

*Мрамор**В. – 128 см,**дл. (по фронту) – 530 см,**гл. – 52 см**Инв. № ПДМП 539-ск*

Поступление: 1846,
мастерская А. Трискорни

Большая мраморная скамья-диван, выполненная по рисунку А. И. Штакеншнейдера в мастерской А. Трискорни, установлена в южной части Царицына острова в 1846 г. Повреждена в годы Великой Отечественной войны. Реставрирована в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 210; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1865. 1846. Л. 50; Опись 1900-е (1). № б/н; Опись 1920-е (2). № 331; Опись 1925 (1). № 931; Опись 1926 (2). № 427; Опись 1926 (3). № 427; Опись 1938 (1). № 436; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 65, 68–69.

Библиография: Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 25; Архипов, Раскин 1961. С. 31; Федорова 1964. С. 154, 156; Гущин 1997. С. 17; Pashinskaya 2004. S. 72; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 3–7; Пашинская 2010. С. 113; Гущин 2016. С. 152.

5

Церера Маттеи*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала III в. до н.э.
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1844–1846

*Мрамор**В. – 104 см, ш. – 46 см,**гл. – 26 см**Инв. № ПДМП 441-ск*

Поступление: 1846,
мастерская А. Трискорни

На плинте высечен
вензель мастерской
Трискорни: ATF



Статуя «Церера Маттеи» – копия с римского мраморного оригинала III в. до н.э., принадлежавшего знатному римскому семейству Маттеи (экспонируется в Галерее канделябров музея Пио-Клементино, Ватикан).

6

Флора*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала I–V вв. н.э.
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1844–1846

*Мрамор**В. – 105 см, ш. – 43 см,**гл. – 26 см**Инв. № ПДМП 442-ск*

Поступление: 1846,
мастерская А. Трискорни

На плинте высечена
монограмма мастерской
Трискорни: ATF



Статуя «Флора» – копия с римского мраморного оригинала I–V вв.н.э. (императорский период). Оригинал происходит из виллы Адриана в Тиволи, в настоящее время экспонируется в Капитолийских музеях в Риме (палаццо Нуово, Зал умирающего галла).

Скульптуры, исполненные в мастерской А. Трискорни, установлены на спинке Большой мраморной скамьи-дивана в 1846 г. В годы Великой Отечественной войны оставались на территории острова и были сильно повреждены. После войны их переместили в петергофские музейные фонды. Отреставрированы с воссозданием утраченных деталей (скульптор Н. А. Карлыханов) и установлены на исторических местах в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 210; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1865. 1846. Л. 50; Опись 1861 (1). № 1975, 1972; Опись 1900-е (1). № 122; Опись 1920-е (2). № 334, 336; Опись 1926 (2). № 430, 432; Опись 1926 (3). № 432, 430; Опись 1938 (1). № 439, 438; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 68–69.

Библиография: Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 25; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 140–141; Юмангулов 1987. С. 119; Гушин 1997. С. 17; Императорский Петергоф 2002. С. 232; Pashinskaya 2004. S. 72; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас. 2008. С. 4–7; Пашинская 2010. С. 113; Гушин 2016. С. 152.

7

Зевс-Серapis*Бюст*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с античного оригинала
второй половины IV в.
до н.э. работы Бриаксиса
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

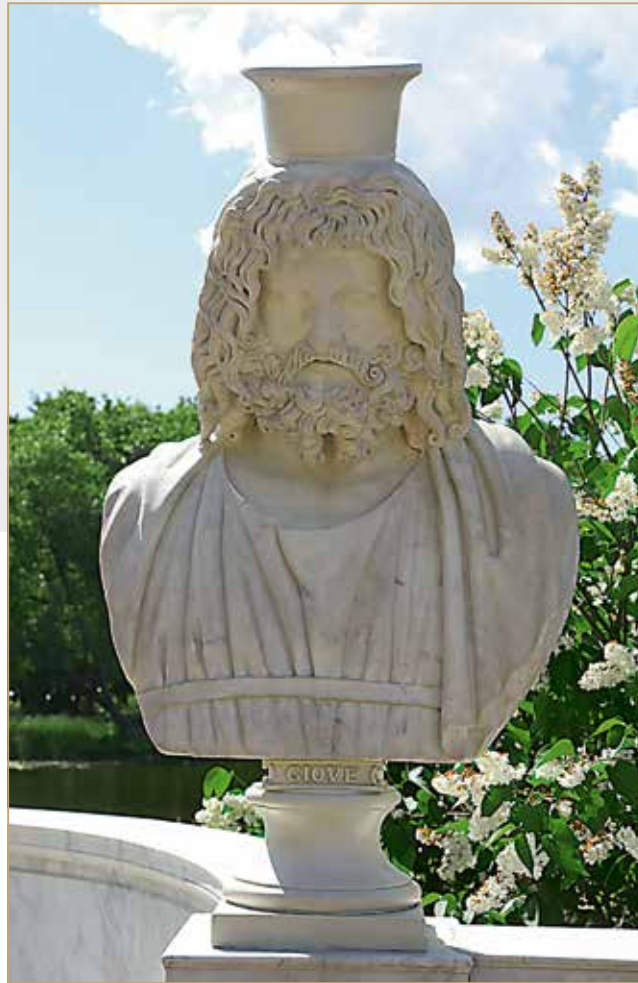
1846

*Мрамор**В. – 86 см, ш. – 71 см,**гл. – 52 см**Инв. № ПДМП 443-ск*

Поступление: 1846,

мастерская А. Трискорни

Спереди
под бюстом – надпись:
GIOVE; на срезе левого
плеча – монограмма:
T 46; на тыльной
стороне – монограмма:
TFE [Triscornia Fecit?]



Бюст «Зевс-Серapis» представляет собой фрагментарную копию с греческой бронзовой статуи второй половины IV в. до н.э. работы Бриаксиса, созданной для храма Серapis (Серapeума) в Александрии. Впоследствии скульптура была утрачена. Известна по фрагментарному римскому мраморному повторению I–II вв. н.э. (Ватикан, Музей Пио-Клементино, Ротонда).

8

Гера Барберини*Бюст*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с античного оригинала
конца V – IV вв. до н.э.
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1845

*Мрамор**В. – 98 см, ш. – 72 см,**гл. – 42 см**Инв. № ПДМП 444-ск*

Поступление: 1846,
мастерская А. Трискорни

Под бюстом – надпись:
GIVNONE;

на срезе левого плеча –
монограмма: T 45;

на тыльной
стороне – монограмма:
TFE [Triscornia Fecit?]



Бюст «Гера Барберини» – фрагментарная копия с утраченной греческой бронзовой статуи конца V – IV вв. до н.э., известной по римскому мраморному повторению статуи II н.э., принадлежавшему семейству Барберини (Ватикан, Музей Пио-Клементино, Ротонда).

Бюсты, исполненные в мастерской А.Трискорни, украсили Большую мраморную скамью-диван в 1846 г. В годы Великой Отечественной войны оставались на территории острова и были сильно повреждены. После войны их переместили в петергофские музейные фонды. Отреставрированы с воссозданием утраченных деталей (скульпторы Н.А. Карлыханов и В.С. Мозговой) и установлены на исторических местах в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 210; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1865. 1846. Л. 50; Опись 1861 (1). № 1973, 1974; Опись 1899 (2). № 118, 117; Опись 1900-е (1). № 117, 118; Опись 1920-е (2). № 333, 335; Опись 1926 (2). № 429, 431; Опись 1926 (3). № 431, 429; Опись 1938 (1). № 440, 437; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 68–69.

Библиография: Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 25; Юмангулов 1987. С. 119; Гуцин 1997. С. 17; Императорский Петергоф 2002. С. 232; Pashinskaya 2004. S. 72; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4–7; Пашинская 2010. С. 113; Попова 2014. С. 48; Гуцин 2016. С. 152.

9

Ваза

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1840–1850

Тивдийский мрамор
В. — 46 см, д. — 68 см,
сеч. плита: 27 × 27 см
Инв. № ПДМП 1167-ск
Поступление: 1840–
1850, Санкт-Петербург



Согласно старым описям, с 1846 г. на Большой мраморной скамье-диване находились две чаши белого каррарского мрамора, без ручек, на ножке, украшенные гирляндой из винограда, и ваза белого каррарского мрамора с завитыми ручками и украшениями из винограда и плюща. В конце XIX в. на скамье оставалась только одна ваза белого каррарского мрамора с завитыми ручками. Ваза розового тивдийского мрамора в форме чаши исторически находилась на пристани Царицына павильона вместе с парной к ней. Во время Великой Отечественной войны ваза белого каррарского мрамора с Большой скамьи и одна из ваз розового тивдийского мрамора с пристани Царицына павильона погибли. Вторая ваза розового тивдийского мрамора сохранилась в сильно поврежденном состоянии и была обнаружена на территории Царицына острова. После войны ее перевезли в петергофские фонды. В 2005 г. она была реставрирована и установлена на Большой мраморной скамье.

Архивные документы: Опись 1859 (3). № 1929, 1923; Опись 1861 (1). № 1976–1978, 1879; Опись 1861 (2). № 1943, 1944; Опись 1899 (2). № 121; Опись 1920-е (2). № 332; Опись 1926 (2). № 421, 422, 428; Опись 1926 (3). № 421, 422, 428; Опись 1938 (1). № 430/1, 431/1; Цитович 1940. Л. 7.

Библиография: Измайлов 1909. С. 230; Гушин 1997. С. 17; Pashinskaya 2004. С. 72; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4–7; Пашинская 2010. С. 113; Гушин 2016. С. 152.

10

Стол садовый

По рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1840-е

Мрамор

В. – 90 см, д. – 95 см

Инв. № ПДМП 785-ск

Поступление: 1849,
мастерская А. Трискорни

В одном из углов низа
подстоля подпись:
TRISCORNI E Com F



Садовый стол входил в убранство Морской беседки в Александрии – романтической постройки, сооруженной из чугуна ажурного литья по проекту А. И. Штакеншнейдера в 1849 г. В беседке стояли мраморные полукруглая скамья-диван и круглый стол с подножием в форме античных трехгранных подставок под канделябры. По рисункам А. И. Штакеншнейдера их выполнила мастерская А. Трискорни. Грани подстоля по формам восходят к подставкам под канделябры из Эрмитажа (Санкт-Петербург) и Британского музея (Лондон). На гранях подстоля высечены рельефы на сюжет античного мифа об Агаве, участнице вакхического шествия, растерзавшей в безумном экстазе собственного сына. В 1930-х гг. беседка была утилизирована как металлолом, судьба скамьи неизвестна, сохранившийся стол находился в Коттедже. Получил значительные повреждения в годы Великой Отечественной войны, в частности, были отбиты головы всех трех сфинксов на подстоле. После реставрации стол долгое время украшал мраморную террасу дворца Коттедж. Установлен на Царицыном острове, перед Большой скамьей в 2005 г.

Архивные документы: Юмангулов 1998. Л. 8.

Библиография: Измайлов 1909. С. 230; Вальдгауер 1923. № 407, 408; Юмангулов 1987. С. 119; Юмангулов 1992. С. 13–15; Гушин 1997. С. 17; Pashinskaya 2004. S. 72; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4–7; Пашинская 2010. С. 113; Гушин 2016. С. 152.

11

**Ожидание (Девушка,
смотрящая вдаль)**

Статуя

Г. Бергес

Германия, Берлин

1851

Мрамор

В. – 111,0 см, ш. – 37,0 см,
сеч. плинта: 29,5 × 24,7 см

Инв. № ПДМП 452-ск

Поступление: 1850-е,
БерлинСбоку на плинте –
подпись и дата:
H. BERGES f. 1851

В оригинале Г. Бергеса женщина всматривается вдаль, прикрыв глаза от солнца левой ладонью как козырьком – характерный для эпохи романтизма мотив, придающий сюжету недосказанность и семантическую многозначность. В немецких источниках скульптура Бергеса так и именуется «Девушка, всматривающаяся вдаль» или «Ожидание».

Документы о поступлении данной скульптуры в Петергоф не выявлены. Возможно, она была в числе скульптур, подаренных прусским королем Фридрихом Вильгельмом IV Николаю I и Александре Федоровне в 1854 г. В собрании скульптур Потсдама (Сан-Суси, Рафаэлевский зал Оранжереи) имеется авторское повторение данной статуи (1852).

В годы Великой Отечественной войны статуя была сильно повреждена: переломлена в талии, утрачена голова и левая рука. В 1956 г. ее отреставрировали с воссозданием утрат. Однако, очевидно, что тогда ни научные сотрудники, ни тем более реставраторы не имели никаких изобразительных материалов и не опознали скульптуру Царицына павильона. В результате получилась сочиненная новодельная композиция, которую назвали «Купальщица»: женщина держит в левой приподнятой руке конец локона прически.

После реставрации скульптура хранилась в фондах. В 2005–2015 гг. она прошла еще ряд реставрационных операций, для которых использовали подробные фотографии авторского повторения из собрания Сан-Суси, чтобы воссозданные детали были в достаточной мере приближены к оригинальным. Статуя занимает свое историческое место в нише у южного входа Царицына павильона, ей было возвращено первоначальное название.

Архивные документы: Опись 1861 (1). № 1969; Опись 1899 (2). № 115; Опись 1900-е (1). № 115; Опись 1920-е (2). № 3; Опись 1926 (2). № 3; Опись 1926 (3). № 3; Опись 1938 (1). № 3.

Библиография: Streidt, Frahm 1996. S. 242; Гушин 1997. С. 16; Императорский Петергоф 2002. С. 231.

12

**Пьедестал под статуей
«Ожидание» («Девушка,
смотрящая вдаль»)**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1850-е

Сердобольский гранит

В. – 31 см, ш. – 32 см,

дл. – 32 см

Инв. № ПДМП 447-ск

Поступление: 1850-е,

Санкт-Петербург

Четырехгранный прямоугольный пьедестал полированного гранита с профилированным основанием. На пьедестале установлена статуя «Девушка, смотрящая вдаль» в нише у южного входа Царицына павильона. В годы Великой Отечественной войны оставался на своем месте и был поврежден. После войны хранился в фондах. В 2005 г. реставрирован и установлен на своем историческом месте.

Архивные документы: Опись 1861 (1). № 1969; Опись 1899 (2). № 115; Опись 1900-е (1). № 115; Опись 1920–е (2). № 4; Опись 1926 (2). № 4; Опись 1926 (3). № 4; Опись 1938 (1). № 3.

Библиография: Гушин 1997. С. 16.

13

Молящийся мальчик

Статуя

Воссоздание оригинала

1844 г.

Германия, Берлин

2005

Бронза

В. – 141 см, ш. – 50 см,

гл. – 40 см, сеч. плита:

35 × 35 см

Инв. № ПДМП 1145-ск

Поступление: 2005,

Берлин, Фонд прусского

культурного наследия



В старых описях скульптурного убранства Царицына павильона статуя ошибочно считалась копией с оригинала Микеланджело.

Скульптура была привезена русской императорской четой в Санкт-Петербург в 1838 г. Первоначально Николай I предполагал установить ее в Коттедже, но впоследствии повелел украсить ею ансамбль Царицына острова, чтобы она напоминала Александре Федоровне о родине. В 1844 г. статую водрузили в нише южного фасада Царицына павильона.

В годы Великой отечественной войны шпиатровая статуя была утрачена. Ее воссоздали в бронзе при поддержке берлинского Фонда прусского культурного наследия. Установлена на историческом месте в нише южного фасада Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы оригинала: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1036. 1838–1840. Л. 26, 28; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 243. 1841. Л. 1, 17; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1747. 1845. Л. 26; Опись 1861 (1). № 1970; Опись 1899 (2). № 120; Опись 1900-е (1). № 120; Опись 1920-е (2). № 341; Опись 1926 (2). № 437; Опись 1926 (3). № 437; Опись 1938 (1). № 446; Опись 1938 (4). № 17; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 70.

Библиография: Измайлов 1931. С. 25; Юмангулов 1987. С. 119; Bloch 1990. С. 46, 47; Гушин 1997. С. 25; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4; Юмангулов, Ганцев 2011. С. 54, № 266; Попова 2014. С. 46; Гушин 2016. С. 153.

Скульптура представляет собой воссоздание шпиатровой статуи, отлитой в мастерской М. Гейса в Берлине, – копии с древнегреческого бронзового оригинала конца IV в. до н.э. «Адорант» («Молящийся»), приписываемого кругу Лисиппа (возможно, его ученику Боэду), из коллекции Фридриха Великого (Государственные музеи в Берлине).

14

Спящая Венера

Статуя

Ч. Баруцци

Италия, Болонья

1847

Мрамор

В. – 60 см, ш. – 66 см,
гл. – 163 см

Инв. № ПДМП 438-ск

Поступление: 1848,

Болонья

На тыльной стороне
плинта подпись:
CINCINNATVS BARVZZI
FIT BOLOGNE, 1847



Статуя каррарского мрамора исполнена по заказу императора Николая I болонским скульптором Ч. Баруцци. Погруженная в сон Венера возлежит на скале, прикрытая драпировкой. У нее в изголовье изображены два голубя – атрибуты, символизирующие любовь и супружеское счастье. Скульптура доставлена в Петербург на корабле «Жан Диксон» в мае 1848 г. Известно, что мастер получил за нее 12000 франков. Первоначально скульптура находилась в перголе южного фасада Розового павильона («Озерки») Лугового парка. В 1930 г. перемещена на Царицын остров и установлена в Собственном садике Александры Федоровны. Во время Великой Отечественной войны оставалась на своем месте. После войны обнаружена на территории острова в поврежденном состоянии и перемещена в петергофские музейные фонды. Отреставрирована к 2005 г. и установлена на террасе Царицына павильона.

Архивные документы: РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 57; РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 9, 23; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2012. 1848. Л. 195; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850. Л. 91; Опись 1926 (2). № 550; Опись 1926 (3). № 550; Опись 1924 (1). б/н; Опись 1938 (1). № 473/1; Цитович 1940. Л. 7.

Библиография: Бенуа 1990. С. 162; Гейрот 1868. С. 101; Измайлов 1931. С. 24; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 140–141, 162; Прожогин 1980. С. 8–9; Карчева, Андросов 1998. С. 182; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19; Андросов 2011. С. 11–17; Mampieri 2014. P. 179–184.

15

**Пьедестал под статуей
«Спящая Венера»**

Воссоздание пьедестала
1847 г.
Россия,
Санкт-Петербург,
Петродворец,
ЗАО «ППРМ»

2005

Мрамор

Нижний блок: в. – 18,5 см,
дл. – 165,5 см,
ш. – 78,5 см;
средний блок: в. – 38,0 см,
дл. – 157,5 см, ш. – 72,0 см;
верхний блок (плита):
в. – 3,0 см, дл. –
160,5 см, ш. – 74,8 см;
общ. в. – 59,5 см
Инв. № ВУ 12873
Поступление: 2005,
ЗАО «ППРМ»



Четырехгранный прямоугольный пьедестал белого мрамора, состоящий из трех частей – основания, центрального блока и карнизной плиты. Пьедестал представляет собой воссоздание мраморного постамента (1847), исполненного в мастерской А. Трискорни. В 1848 г. на нем установили статую «Спящая Венера» в перголе павильона «Озерки». В годы Великой Отечественной войны утрачен. Воссоздан в 2005 г. по изобразительным материалам из архива ГМЗ «Петергоф» и установлен на террасе Царицына павильона.

Архивные документы оригинала: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2012. 1848. Л. 281; Описание 1924 (1). б/н; Описание 1926 (2). № 550; Описание 1926 (3). № 550; Описание 1938 (1). № 473/2.

Библиография: Гейрот 1868. С. 101; Измайлов 1931. С. 24; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 140–141; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19.

16

**Купающаяся Афродита
(Афродита, присевшая
на корточках)***Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала эпохи
эллинизма
Россия

1830–1860

Мрамор

В. – 87 см, ш. – 45 см,
гл. – 55 см

Инв. № ПДМП 523-ск

Поступление: 1962,

Ленинградский
государственный
библиотечный институт
им. Н. К. Крупской



17

**Купающаяся Афродита
(Афродита, присевшая
на корточках)***Статуя*

Неизвестный мастер, копия
с античного оригинала 250 г.
до н.э. (эпоха эллинизма)
работы Дойдалса
Россия

1830–1860

Мрамор

В. – 84 см, ш. – 36 см,
гл. – 46 см

Инв. № ПДМП 524-ск

Поступление: 1962,

Ленинградский
государственный
библиотечный институт
им. Н. К. Крупской



Статуи «Купающаяся Афродита», или «Афродита, присевшая на корточках», – распространенный тип скульптур эпохи эллинизма. Петергофские статуи представляют собой копии с этих скульптур. Оригинал первой «Купающейся Афродиты» (с поднятой рукой) экспонируется в Лувре (Париж), оригинал «Афродиты» Дойдалса – в Музее Пио-Клементино (Рим, Ватикан). Несколько отличающиеся от «Афродиты» Дойдалса статуи есть в Британском музее (Лондон), в Национальном археологическом музее (Неаполь), в галерее Уффици (Флоренция).

Скульптуры «Купающихся Афродит» установлены на пристани со стороны западного фасада Царицына павильона. До Великой Отечественной войны там стояли две гальванопластические статуи – «Молодой удильщик» («Мальчик с удочкой») П. А. Ставассера и «Неаполитанский рыбак» («Мальчик с неводом») работы Ф. В. Степанова, туда их переместили в 1844 г. из Александрии по указанию Николая I. Данные скульптуры были утрачены в годы войны. Статуи «Купающихся Афродит» первоначально хранились в фондах. Их установили на пристани Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы довоенных скульптур: Опись 1861 (1). № 1981, 1982; Опись 1920-е (2). № 327, 328; Опись 1926 (2). № 423, 424; Опись 1926 (3). № 423, 424; Опись 1938 (1). № 432, 433; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 66.

Библиография довоенных скульптур: Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 23; Шапошникова 1974. С. 61–63; Юмангулов 1992. С. 7, 30; Гущин 1997. С. 9.

18

Малая скамья-диван

По рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

Вторая половина 1840-х
Мрамор
В. – 114,5 см,
дл. (по фронту) –
306,0 см, гл. – 78,5 см
Инв. № ПДМП 540-ск
Поступление: вторая
половина 1840-х,
мастерская А. Трискорни



Масштабы и пропорциональные отношения, мотив ножек в виде мощных львиных лап, рисунок изогнутых подлокотников, вся совокупность стилистических черт монументальной скамьи характерны для подобных работ А. И. Штакеншнейдера. Его же близкие по стилистике мраморные скамьи находятся в ансамбле фонтанов «Данаида» и «Нимфа» в Нижнем парке. Скамья-диван во внутреннем садике, несомненно, выполнена в мастерской А. Трискорни одновременно с Большой скамьей, как и практически все мраморные произведения на острове. Повреждена в годы Великой Отечественной войны. Реставрирована в 2005 г.

Архивные документы: Опись 1920-е (2). № 305; Опись 1925 (1). № 30/6; Опись 1926 (2). № 400; Опись 1926 (3). № 400; Опись 1938 (1). № 410; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 31; Гущин 1997. С. 11; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19–21.

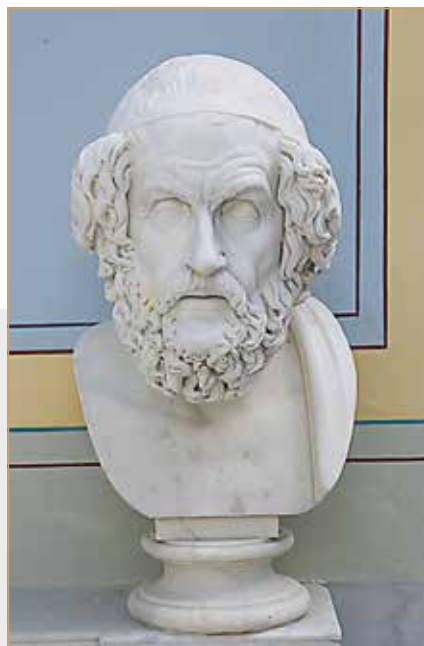
19

Гомер*Бюст*

Дж. Пизани, копия
с античного оригинала
II в. до н.э.
Италия, Рим

1796
Мрамор
В. – 54 см, ш. – 30 см,
гл. – 30 см
Инв. № ПДМП 445-ск
Поступление:
10 октября 1846 г.,
Санкт-Петербург,
из коллекции
Д. П. Татищева

На тыльной стороне
подпись: GIVSEPPE
PISANI ROMA 1796



Бюст каррарского мрамора представляет собой копию с утраченного греческого оригинала II в. до н.э. Сохранились его римское повторения II в. н. э. (Национальный археологический музей Неаполя, Британский музей в Лондоне). Установлен на Малой мраморной скамье-диване во внутреннем дворике Царицына павильона в 1849 г. Поврежден во время Великой Отечественной войны. После войны его перенесли в петергофские музейные фонды. Отреставрирован и установлен на историческом месте в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850. Л. 91; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; Опись 1859 (3). № 1940; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1861 (2). № 1940; Опись 1899 (2). № 1940; Опись 1900-е (1). № 1940; Опись 1920-е (2). № 310; Опись 1926 (2). № 405; Опись 1926 (3). № 405; Опись 1938 (1). № 415; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1931. С. 22; Юмангулов 1987. С. 119; Императорский Петергоф 2002. С. 232; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19–20; Попова 2014. С. 55, 114.

20

Дама в тюрбане

Бюст
Неизвестный мастер
Германия, Берлин (?)

1830–1840-е

Мрамор

В. – 67,5 см, ш. – 43,0 см,

гл. – 23,5 см

Инв. № ПДМП 1106-ск

Поступление: до 1850 г.



Бюст каррарского мрамора установлен на Малой мраморной скамье-диване во внутреннем дворике Царицына павильона. Указан в самой ранней из дошедших до наших дней описи убранства Царицына и Ольгина островов – 1850 г. Во время Великой Отечественной войны был поврежден. После войны его перенесли в петергофские музейные фонды. Отреставрирован и установлен на историческом месте в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850. Л. 91; Опись 1859 (3). № 1941; Опись 1861 (2). № 1941; Опись 1899 (2). № 1941; Опись 1900-е (1). № 1941; Опись 1920-е (2). № 308; Опись 1926 (2). № 403; Опись 1926 (3). № 403; Опись 1938 (1). № 413; Цитович 1940. Л. 7.
Библиография: Гейрот 1868. С. 98; Измайлов 1931. С. 22; Императорский Петергоф 2002. С. 232; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19, 21.

21

Милон Кротонский

Бюст
Неизвестный мастер,
уменьшенная
фрагментарная копия
с мраморной статуи «Милон
Кротонский со львом»
(1682) работы П. Пюже
Италия

1690–1700

Мрамор

В. – 27,0 см, ш. – 23,5 см,

гл. – 20,0 см

Инв. № ПДМП 631-ск

Поступление:
10 октября 1846 г.,
Санкт-Петербург,
из коллекции
Д. П. Татищева



Установлен на Малой мраморной скамье-диване во внутреннем дворике Царицына павильона в 1849 г. Во время Великой Отечественной войны был похищен оккупантами. Возвращен из Берлина в 1947 г. Хранился в фондах. Реставрирован и установлен на историческом месте в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850. Л. 91; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1859 (3). № 1939; Опись 1861 (2). № 1939; Опись 1899 (2). № 1939; Опись 1900-е (1). № 1939; Опись 1920-е (2). № 311; Опись 1926 (2). № 406; Опись 1926 (3). № 406; Опись 1938 (1). № 416/1,2; Цитович 1940. Л. 7.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 232; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19; Попова 2014. С. 172, 173.

22

Адонис

Бюст

Неизвестный мастер,
уменьшенная вольная
копия с оригинала
1809 г. работы
Б. Торвальдсена
Германия (?)

1810–1850

Мрамор

В. – 38 см, ш. – 25 см,
гл. – 15 см, д. осн. – 10 см
Инв. № ПДМП 833-ск
Поступление: 1993, ТОО
«Пантелеймоновская»



Одним из выдающихся творений Б. Торвальдсена является статуя «Адонис», где мифический персонаж представлен в образе охотника за зайцами. Гипсовую модель мастер завершил в 1808 г. В этом же году скульптор получил заказ выполнить по данной модели бюст Адониса в мраморе. Заказчиком был Генрих Кольрауш (Heinrich Kohlrausch) – успешный врач и любитель искусств из Ганновера, поддерживавший тесные связи с колонией немецких художников в Риме и лично знакомый с Б. Торвальдсеном. Готовый бюст, подписанный и датированный мастером («А. Thorvaldsen F. 1809»), Г. Кольрауш получил в 1809 г. Наряду с другими произведениями искусства он составил убранство дома Г. Кольрауша в Берлине. После смерти владельца (1826) скульптура попала в собрание прусского королевского дома. Ныне бюст украшает Малахитовую комнату в Оранжеее Сан-Суси в Потсдаме. Петергофский вариант бюста «Адонис» является уменьшенной вольной копией с оригинала Торвальдсена. Неизвестный мастер, копируя бюст, несколько изменил поворот головы Адониса, но смог сохранить то едва уловимое ощущение будущей трагической участи прекрасного юноши. Перевод в мрамор всей статуи заказал в 1808 г. для своей Глиптотеки кронпринц Людвиг Баварский. Мраморную статую изготовили к 1832 г. В настоящее время она находится в экспозиции Новой Пинакотеки в Мюнхене.

Копия бюста поступила в Петергоф как работа неизвестного русского мастера середины XIX в., каких-либо сведений об истории бытования данного предмета нет. Имея в виду столь очевидное немецкое происхождение бюста и столь длительное пребывание в Германии, можно предполагать, что копия исполнена немецким мастером. Произведение отличается изяществом скульптурных форм, привлекательностью образа и небольшими размерами, оно могло попасть в Россию как трофей.

С 1993 г. петергофский бюст хранился в фондах. В 2005 г. его установили на отреставрированной Малой мраморной скамье-диване взамен утраченного во время Великой Отечественной войны мраморного бюста Меркурия.

Архивные документы довоенного оригинала: Описание 1926 (2). № 404.

Библиография: Götz 1988. S. 18; Künstlerleben in Rom 1991. S. 310, 311, 634, 675, 676; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19.

23

Данаида

Бюст

Х. Д. Раух

Германия, Берлин

1851

Мрамор

В. – 36 см, ш. – 22 см,

гл. – 18 см

На срезе плеч с тыльной стороны – подпись: С. RAUCH FEC. 1851; на прямоугольной «табличке» под бюстом – надпись: LA DANAIDE
Инв. № ПДМП 1109-ск
Поступление: 2002, ООО «Русская старина»



Бюст «Данаида» – одно из немногих произведений Х. Д. Рауха, находящихся в России. В музей бюст поступил из магазина антиквариата.

Первоначально хранился в фондах. В 2005 г. составил пару схожему по масштабам бюсту «Адонис», вольной копии с оригинала Б. Торвальдсена, на Малой мраморной скамье-диване во внутреннем дворике Царицына павильона.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19.

24

Кашпо

Неизвестный мастер

Италия

1800–1900

Мрамор

В. – 24,5 см, д. – 27,5 см,

ш. – 35,0 см

Инв. № ПДМП 1158-ск

Поступление: 2008,

Санкт-Петербург,

ООО «Сокровища

Петербурга»



Данное мраморное кашпо выполнено в антикизированной манере. По формам предмет близок к итальянской ступке для соуса песто (ит. mortaio). На мраморном рельефе кашпо – профильные портреты и орнаменты, характерные для мастеров, обращавшихся к мотивам Античности. Ваза отвечает композиционному строю экспозиции Царицына павильона. Подобные предметы декоративно-прикладного искусства присутствовали в убранстве Царицына и Ольгина павильонов. Экспонируется на спинке Малой мраморной скамьи-дивана с 2008 г.

25

Стол садовый

Неизвестный мастер
Россия,
Санкт-Петербург (?)

1830-е

Мрамор

В. — 90 см,

д. столешницы — 56 см,

сеч. основания: 39 × 39 см

Инв. № ПДМП 1174-ск

Поступление: 1920-е,

Музейный фонд



Документы о происхождении предмета не выявлены. В описи дворца Коттедж в Александрии 1938 г. он отнесен к убранству Библиотеки. В годы Великой Отечественной войны получил значительные повреждения. После войны хранился в фондах. Отреставрирован и установлен во внутреннем садике Царицына павильона в 2008 г.

Архивные документы: Опись 1938 (2). № 466.

26

Спящий Купидон

Статуя

Джоваккино,
мастер круга Фортини
Италия, Флоренция

Первая половина XVIII в.
Мрамор; рубка, шлифовка,
полировка

В. — 27,5 см, ш. — 51,5 см,

гл. — 27,0 см

Инв. № ПДМП 1170-ск

Поступление: 2018 г.,

Санкт-Петербург,

Фонд развития «Друзья
Государственного музея-
заповедника "Петергоф"»



В исторической коллекции Царицына павильона до 1941 г. имелась аналогичная скульптура почти такого же размера (дл. — 55 см) из собрания Д. П. Татищева. В довоенных описях убранства Царицына павильона она зафиксирована как «Амур, спящий на колчане». В архиве ГМЗ «Петергоф» сохранились ее изображения конца XIX — начала XX в. в ансамбле внутреннего дворика Царицына павильона (на Малой скамье-диване и на парапете лестницы, ведущей на башню). Приобретение данной скульптуры стало значимым событием для музея-заповедника, так как позволило сделать еще один шаг к воссозданию исторического ансамбля Царицына павильона. Установлена на Малой скамье-диване.

Архивные документы довоенной скульптуры: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850. Л. 91; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1926 (2). № 30; Опись 1926 (3). № 30; Опись 1938 (1). 31.

27

**Умирающая Психея
(Психея,
лишившаяся чувств)***Статуя*

Неизвестный мастер,
уменьшенная копия
с оригинала 1822 г.
работы П. Тенерани

1830–1860

*Мрамор**В. – 59 см, ш. – 56 см,**гл. – 38 см**Инв. № ПДМП 1169-ск*

Поступление: 1946,
найдена на территории
Петергофа



Скульптура представляет собой копию с мраморной статуи 1822 г. работы итальянского скульптора П. Тенерани из собрания Государственного Эрмитажа. Оригинал происходит из коллекции князя Х. А. Ливена и привезен в Россию в 1838 г. История бытования петергофской скульптуры не выяснена. В инвентарях ГМЗ «Петергоф» обозначено, что она обнаружена на территории Петергофа в 1946 г. После статуя хранилась в фондах. В 2005 г. реставрирована. В летнее время экспонируется во внутреннем дворе Царицына павильона — на парапете лестницы, ведущей на башню.

Архивные документы оригинала: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 436. 1838. Л. 50.

Библиография: Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 19–20.

28

Кабан (Вепрь)*Фигура*

Неизвестный мастер, копия
с античного оригинала

III в. до н.э.

Италия

1840–1860

*Сerpентин**В. – 48,5 см, гл. – 52,0 см**Инв. № ПДМП 572-ск*

Поступление:
1967, Ленинград,
ДК им. Ф. Э. Дзержинского



Скульптура представляет собой копию с утраченного греческого бронзового оригинала III в. до н.э. Сохранилось его римское мраморное повторение I в. н.э. (Галерея Уффици, Флоренция).

Фигура кабана поступила в Петергоф из ленинградского ДК им. Ф. Э. Дзержинского, куда, очевидно, была передана из Музейного фонда в 1930-х гг. Хранилась в запасниках. В 1980 г. была отреставрирована СНПО «Реставратор». С 2005 г. — в экспозиции Царицына острова. В летнее время экспонируется на парапете лестницы, ведущей на башню, во внутреннем дворике Царицына павильона.

Библиография: Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 19–20; Попова 2014. С. 136.

29

Капитель

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1770–1810

*Мрамор**В. – 52 см,**сеч. верх: 39 × 39 см,**сеч. низ: 42 × 42 см**Инв. № ПДМП 1202-ск*

Поступление: 1842–
1844, Санкт-Петербург,
Гоф-интендантская
контора



Капитель коринфского ордера входила в число архитектурных деталей, отобранных А. И. Штакеншнейдером в 1842–1844 гг. на складах Гоф-интендантской конторы для оформления ансамбля Царицына острова. Стояла на ступени внешней лестницы, ведущей на башню, во внутреннем дворе Царицына павильона. В годы Великой Отечественной войны оставалась на территории острова. После войны обнаружена в поврежденном состоянии и перевезена в фонды. В 2005 г. реставрирована. В летнее время экспонируется на парапете лестницы, ведущей на башню, во внутреннем дворе Царицына павильона.

Архивные документы: РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839. Л. 1–2, 6–7, 35, 45, 46, 98–98 об., 107–108; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 83, 223; *Опись 1859 (3). № 1936; Опись 1861 (2). № 1936; Опись 1899 (2). № 1936; Опись 1900-е (1). № 1936; Опись 1920-е (2). № 232; Опись 1926 (2). № 3; Опись 1926 (3). № 241; Опись 1938 (1). № 332; Вернова 1972. Л. 71.*

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 233; Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 19.

30

**Пьедестал-колонка
от статуи «Геба»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1840–1850

*Мрамор**В. – 42 см, д. верх –**28 см, д. низ – 28 см**Инв. № ПДМП 1166-ск*

Поступление: 1840–
1850, Санкт-Петербург



Пьедестал цилиндрической формы из трех частей – профилированной базы, карниза, декорированного листовым орнаментом, овами и жемчужником, и тулова, украшенного двумя резными розетками растительного орнамента. На пьедестале-колонке стояла мраморная статуя «Геба», уменьшенная копия с оригинала 1796 г. работы А. Кановы, из убранства Атриума Царицына павильона. Статуя утрачена в годы Великой Отечественной войны. После войны пьедестал обнаружен на территории Петергофа, сохранились только ствол и база, карнизная плита была утрачена. В 2016 г. проведена реставрация с воссозданием карнизной плиты. В летнее время экспонируется на парапете лестницы, ведущей на башню, во внутреннем дворе Царицына павильона.

Архивные документы: *Опись 1938 (1). № 26.*

31

Умиравший галл*Статуэтка*

Неизвестный мастер, копия
с античного оригинала
230–220 гг. до н.э.
работы Эпигона
Италия

1800–1900

Серпентин

В. – 37,0 см, дл. – 66,5 см,
ш. – 31,0 см

Инв. № ПДМП 816-ск

Поступление: 1988,
Ленинград, Салон-
выставка № 1



Статуэтка представляет собой копию с утраченного греческого (пергамского) оригинала (вероятно, бронзового) 230–220 гг. до н.э., который был изготовлен придворным ваятелем Эпигоном по заказу царя Аттала I в память о победе над кельтами-галатами. Сохранилось римское мраморное повторение оригинала (Капитолийские музеи, Рим). Скульптура первоначально хранилась в фондах. С 2005 г. в летнее время экспонируется на парапете лестницы во внутреннем дворике Царицына павильона.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19; Попова 2014. С. 52, 106.

32

Спящая вакханка*Статуя*

Дж. Баратта (?)

Италия

Начало XVIII в. (?)

Мрамор

В. – 30 см, ш. – 45 см,
гл. – 106 см

Инв. № ПДМП 451-ск

Поступление:

10 октября 1846 г.,

Санкт-Петербург,

из коллекции

Д. П. Татищева

На тыльной части плинта
неясно различимая
монограмма: С ∙ ∙ В
[Giovanni Baratta?]



Статуя каррарского мрамора находилась в атриуме Царицына павильона. В годы Великой Отечественной войны оставалась на своем месте. После войны обнаружена на территории Царицына острова в поврежденном состоянии и помещена в фонды. В 2005 г. реставрирована и установлена на парапете лестницы, ведущей на башню, во внутреннем дворике Царицына павильона.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1861 (2). № 1937; Опись 1920-е (2). № 20; Опись 1925 (1). № 20; Опись 1926 (2). № 21; Опись 1926 (3). № 21; Опись 1938 (1). № 22.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 232; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19.

33

Мальчик, просящий милостыню*Статуя*Н. С. Пименов
Италия, Рим

1842

*Мрамор**В. – 114 см, ш. – 42 см,
гл. – 50 см, сеч. плинта:**30 × 31 см**Инв. № ПДМП 1171-ск*

Поступление: 1844, Рим



34

Пьедестал под статуей «Мальчик, просящий милостыню»Воссоздание пьедестала
1842 г.Россия, Петергоф,
ЗАО «ППРМ»

2005

*Мрамор**В. – 83 см, ш. – 40 см,
дл. – 40 см**Инв. № ВУ 12874*Поступление: 2005,
ЗАО «ППРМ»

Статуя исполнена Н. С. Пименовым из каррарского мрамора в 1842 г. в Риме, где он находился как пенсионер Императорской Академии художеств. Статуя высоко оценили современники. Мастерство скульптора отметил и живший в то время в Риме художник А. А. Иванов. В 1844 г. за это произведение Пименову присвоили звание академика, статуя приобрели для Царицына павильона и установили в нише перголы. В годы Великой Отечественной войны скульптура оставалась на территории Царицына острова. После войны обнаружена в поврежденном состоянии и перевезена в фонды. Отреставрирована и установлена в перголе в 2005 г. Имеется мнение исследователя О. А. Кривдиной, что статуя «Мальчик, просящий милостыню» на Царицыном острове является новоделом 1900 г., а оригинал был перемещен в Русский музей Александра III в 1902 г. Данная версия трубует дополнительных изысканий.

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1847. Л. 9; Опись 1859 (3). № 1958; Опись 1861 (2). № 1958; Опись 1899 (2). № 1958; Опись 1900-е (1). № 1958; Опись 1920-е (2). № 329; Опись 1926 (2). № 425; Опись 1926 (3). № 425; Опись 1938 (1). № 434; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 66–67.

Библиография: Гейрот 1868. С. 98; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 23; Федорова 1964. С. 156; Гушин 1997. С. 10; Императорский Петергоф 2002. С. 232; Кривдина 2007. С. 26–27, 50; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 18; Пашинская 2010. С. 113; Карпова 2015. С. 144–147.

Постамент квадратного сечения с декоративным пояском в верхней части. Был исполнен в 1842 г. мастерской А. Трискорни. Тогда же на нем установили статую «Мальчик, просящий милостыню» в нише перголы Царицына павильона. В годы Великой Отечественной войны утрачен. Воссоздан в 2005 г. по изобразительным материалам из архива ГМЗ «Петергоф».

Архивные документы оригинала: Опись 1859 (3). № 799; Опись 1861 (2). № 799; Опись 1899 (2). № 799; Опись 1900-е (1). № 799; Опись 1920-е (2). № 330; Опись 1926 (2). № 426; Опись 1926 (3). № 426; Опись 1938 (1). № 435; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 66–67.

Библиография: Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 23; Федорова 1964. С. 156; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 18; Гушин 2016. С. 148.

35
Канефора
 Статуя
 Э. Вольф
 Италия, Рим

1850-е
 Мрамор
 В. — 109 см, ш. — 47 см,
 сеч. плинта: 28,5 × 24,5 см

Инв. № ПДМП 453-ск
 Поступление: 1920-е,
 из Музейного фонда

На тыльной стороне
 плинта подпись:
 WOLFF ROMA



Модель статуи выполнена Э. Вольфом, скульптором берлинской школы, работавшим в Риме, в 1850-х гг. По всей видимости, ее прототипом послужила античная «Кариатида» (вилла Альбани в Риме). Для российских заказчиков Вольф создал несколько мраморных копий статуи «Канефора». Одну из них доставили из Рима в 1851 г. В марте 1852 г. по приказу Николая I ее вместе с другими мраморными скульптурами передали из кладовых Эрмитажа в Петергоф. Предполагалось, что статуя украсит Царицын павильон. Однако в 1862 г. ее привезли обратно в Эрмитаж и установили в Зимнем саду (в настоящее время — в собрании Государственного Эрмитажа). В середине XIX в. еще несколько экземпляров скульптуры находились в петербургских и пригородных дворцах. Один из них находился в усадьбе герцога Лейхтенбергского «Сергиевка», два экземпляра были на петергофской Ферме. В настоящее время их судьба неизвестна. Еще одна «Канефора» была приобретена в 1860 г. у Вольфа для императрицы Александры Федоровны. После ее смерти скульптура поступила в собрание великого князя Михаила Николаевича (усадьба «Михайловка»). Вероятно, этот экземпляр и находится сегодня в «Петергофе». После войны она была поставлена на музейный учет с указанием: «Найдена на территории Петергофа». Скульптура имела значительные повреждения: были утрачены голова и обе руки. В 1950-х гг. провели реставрацию скульптуры, из-за отсутствия иконографического материала ее трактовали как изображение Афины со шлемом на голове и копьем в руке. В 2004 г. скульптура прошла очередную реставрацию в мастерской ООО «Наследие». Скульптуре вернули первоначальный облик по имеющейся в фондах Эрмитажа аналогичной фигуре «Канефора». Установлена в нише внутреннего дворика Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 59. 1860; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3401. 1861. Л. 11.

Библиография: Юмангулов 2010. С. 48–49; Карчева 2016. С. 58–59.

36
Пьедестал под статуей
«Канефора»
 Неизвестный мастер
 Россия

1830–1860
 Мрамор
 В. — 52,0 см, ш. — 35,5 см,
 дл. — 34,5 см
 Инв. № ПДМП 601-ск
 Поступление: 1978,
 Ленинград, комиссионный
 магазин № 43

Пьедестал квадратного сечения с профилированным основанием и карнизом. Первоначально хранился в запасниках. Реставрирован в 2004 г. В 2005 г. на нем установлена статуя «Канефора».

37

Борцы*Группа*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала III в. до н.э.
пергамской школы
Италия

1840–1870

Алебастр

В. – 65 см, ш. – 85 см,

гл. – 45 см

Инв. № ПДМП 593-ск

Поступление: 1968,
Ленинград, Дом культуры
им. С. М. Кирова



Группа представляет собой копию с утраченного греческого оригинала III в. до н.э. пергамской школы. Сохранилось его римское мраморное повторение I в.н.э. (Галерея Уффици, Флоренция).

По мнению исследователя И. А. Рудоквас скульптура, как и ее пьедестал, относится к образцам итальянской сувенирной продукции. Алебастровые копии с антиков на постаментах из серпентина (так называемого зеленого мрамора) были очень распространены в Тоскане, где добывали алебастр (в районе города Вольтерра) и серпентин (вблизи города Прато).

Группа поступила в Петергоф из Дома культуры им. С. М. Кирова (Ленинград), куда, очевидно, была передана из Музейного фонда в 1930-х гг. Установлена во внутреннем дворике Царицына павильона в 2005 г.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 18, 21; Попова 2014. С. 55, 111, 172.

38

Пьедестал под группой**«Борцы»**

Неизвестный мастер

Италия

1840–1870

Серпентин

В. – 106,5 см,

сеч.: 46,0 × 89,5 см

Инв. № ПДМП 594-ск

Поступление: 1968,

Ленинград,

Дом культуры

им. С. М. Кирова

Фигурный с резным декором пьедестал в виде витой колонки на восьмигранном основании; вверху колонка переходит в прямоугольную со скошенными углами подставку. Пьедестал поступил в Петергоф вместе со скульптурой. Хранился в фондах. Установлен во внутреннем дворике Царицына павильона в 2005 г.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 18, 21.

39

Венера Медицейская*Бюст*

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с античного оригинала
IV–III вв. до н.э. работы
Тимарха и Кефисодота
Младшего
Италия

1840–1870

Алебастр

В. – 63 см, ш. – 42 см,
гл. – 26 см

Инв. № ПДМП 766-ск

Поступление: 1982,
Ленинград, приобретена
у частного владельца



Бюст представляет собой фрагментарную копию с утраченного греческого оригинала IV–III вв. до н.э. работы Тимарха и Кефисодота Младшего. Сохранилось его римское мраморное повторение I в. до н.э. (Галерея Уффици, Флоренция).

Бюст, очевидно, относится к образам итальянской сувенирной продукции (сведения по атрибуции предоставлены И. А. Рудоквас). Первоначально хранился в фондах. Установлен во внутреннем дворе Царицына павильона в 2005 г.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 18; Попова 2014. С. 50, 97.

40

Пьедестал**под бюстом****«Венера Медицейская»**

Неизвестный мастер

Италия

1830–1860

Сerpентин

В. – 103 см, д. – 40 см

Инв. № ПДМП 786-ск

Поступление: 1983,

Ленинград, Салон-
выставка № 1

Пьедестал в виде витой колонки с восьмигранным основанием и с круглой подставкой-капителью, скорее всего, относится к итальянской сувенирной продукции (сведения по атрибуции предоставлены И. А. Рудоквас).

Первоначально хранился в фондах. В 2005 г. на нем установлен бюст «Венера Медицейская» во внутреннем дворе Царицына павильона.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 18.

41

Женщина под вуалью*Бюст*

В. С. Мозговой,
копия с фрагмента
оригинала 1718–1719 гг.
работы А. Коррадини
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»

2004

Искусственный мрамор
В. – 59 см, ш. – 48 см,
г. – 31 см
Инв. № ВУ 13913
Поступление: 2005,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»



Современная копия из искусственного мрамора сделана с фрагмента частично утраченной мраморной статуи 1718–1719 гг. работы А. Коррадини. Статуя была выполнена в Венеции по заказу агента Петра I С. Л. Рагузинского и первоначально размещалась в Гроте Летнего сада. В 1792 г. скульптуру переместили в Тронный (Георгиевский) зал Зимнего дворца и установили в паре со статуей «Религия» А. Коррадини по сторонам трона. При пожаре Зимнего дворца в 1837 г. обе статуи сильно пострадали. От статуи «Вера» сохранилась только верхняя часть, а от «Религии» – торс. Статуя «Вера» была одним из немногих подписных произведений Коррадини. Считалось, что сам мотив вуали, часто встречающийся в работах мастера, являлся своего рода подписью. О Коррадини имеются несколько публикаций эрмитажных исследователей (Matzulevisch 1965; Андросов 1999. С. 62–63).

В 1840-х гг. при оформлении ансамбля Царицына острова архитектор А. И. Штакеншнейдер отобрал скульптурные и архитектурные фрагменты на складах Гоф-интендантской конторы, он использовал сохранившуюся верхнюю часть статуи «Вера» как поясной бюст, установив его на специальном кронштейне на стенке павильона во внутреннем двореке. В описях 1920–1930-х гг. бюст ошибочно считался работой мастера немецкой (венской) школы XVII в.

В годы Великой Отечественной войны бюст был эвакуирован. После войны вернулся в музей, хранился в фондах. В 2004 г. был реставрирован, и с него изготовили копию искусственного мрамора, которую в 2005 г. установили на кронштейне во внутреннем двореке Царицына павильона. Оригинал экспонируется в Тронном зале Большого дворца Петергофа.

Архивные документы оригинала: РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839. Л. 1–2, 6–7, 35, 45, 46, 98–98 об., 107–108; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 83, 210, 223; Опись 1859 (3). № 1951; Опись 1861 (2). № 1951; Опись 1899 (2). № 1951; Опись 1900-е (1). № 1951; Опись 1920-е (2). № 313; Опись 1926 (2). № 408; Опись 1926 (3). № 408; Опись 1938 (1). № 418; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 70–72.

Библиография: Гейрот 1868. С. 98; Измайлов 1931. С. 22; Matzulevisch 1965. Р. 80; Гуцин 1997. С. 11; Андросов 1999. С. 62–63; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 19, 21; Гуцин 2016. С. 149.

42

Хрустальная колонна

Воссоздание оригинала
1850–1854 гг. работы
Л. Ф. Гессе и Г. Бергеса
Германия, Регенсбург,
Haber & Brandner;
Австрия, Бернбах,
Stölzle-Oberglashütte;
Россия, Петергоф,
ЗАО «ППРМ»

2001

*Цветное стекло,
золоченая бронза, мрамор*
Общ. в. — 428,0 см;
*пьедестал: в. — 88,0 см,
сеч. верха: 63,5 × 63,5 см,
сеч. низа: 60,0 × 60,0 см;*
*база колонны: в. — 52,6 см,
сеч. низа: 48,0 × 48,0 см;*
*обрамление низа
колонны: в. — 36,1 см,
д. — 35,0 см;*
*ствол колонны:
в. — 212,8 см, д. — 34,3 см*
Инв. № ВУ 6731
Поступление: 2001,
Германия; Петергоф,
ЗАО «ППРМ»



Хрустальная колонна состоит из 30 трубок молочно-белого (опалового) и голубого цветов, выполненных из многослойного стекла. Колонна имеет золоченые бронзовые коринфскую капитель и базу, увенчана золоченой шпильчатой фигурой «Девочка с попугаем». Установлена на пьедестале белого мрамора в садике Царицына острова напротив северного фасада Царицына павильона.

Спроектированная архитектором Л. Ф. Гессе колонна была изготовлена в трех экземплярах. Одну из них король подарил супруге, сооружение украсило Сад Марли в Сан-Суси, вторую — своей сестре Марии Прусской, супруге короля Баварии Максимилиана II, колонна стоит на острове Роз на озере Штанберг близ Мюнхена. Третья колонна входила в число подарков Фридриха Вильгельма IV его сестре — императрице Александре Федоровне на день рождения. Доставлена из Берлина в Петергоф 24 июля 1854 г. и установлена на пьедестале орехового дерева перед западным фасадом дворца Коттедж в парке Александрия. Вскоре Александра Федоровна повелела переместить колонну из Александрии на Царицын остров, что было исполнено к маю следующего года. Место для установки колонны отметил сам Николай I. Первоначальный деревянный постамент заменили в 1854 г. на пьедестал каррарского мрамора, выполненный по рисунку архитектора И. И. Комарова на Петергофской гранильной фабрике.

Стекланные трубки колонны дважды частично возобновлялись. В 1871 г. на Императорском стеклянном заводе в Санкт-Петербурге были изготовлены новые взамен разбитых четырех голубых и четырех белых трубок. Выполнить точно такие же по цвету трубки оказалось невозможным, поэтому сделали трубки, близкие по цвету. Новые трубки изготовили не из многослойного стекла, а из прозрачного, заматованного изнутри. В 1888 г. во время бури были разбиты еще десять голубых и десять белых трубок и поддон синего стекла. Новые детали также изготовили на Императорском стеклянном заводе. В 1930-х гг. колонна была демонтирована, ее детали хранились внутри павильона. В годы Великой Отечественной войны колонна почти полностью разрушилась. Мраморный пьедестал с вмонтированным в него металлическим центральным стержнем, капитель колонны, статуя «Девочка с попугаем», осколки и обломки стеклянных трубок сохранились, но сильно повреждены.

Благодаря инициативе и трудам мюнхенского архитектора Ютты Кривитц в 1999–2001 гг. были возрождены все три колонны (две — в Германии, одна — в России). Спонсорами восстановления колонны в Петергофе выступили Ernst-von-Siemens-Kunstfond и Firma Knauf. Вместо шпильчатых фирма Haber & Brandner отлила и вызолотила бронзовые детали, завод Stölzle-Oberglashütte в Бернбахе выполнил изысканный стеклянный антураж колонны. По образцу сохранившегося в поврежденном состоянии довоенного пьедестала ЗАО «ППРМ» создало мраморный пьедестал. 11 сентября 2001 г. состоялось торжественное открытие петергофской колонны, временно установленной у дворца Коттедж. Реставрационные работы на Царицыном острове закончились в мае 2005 г., после чего колонна была установлена на своем историческом месте.

Архивные документы: РГИА. Ф. 468. Оп. 10. Д. 1022. 1854. Л. 2, 3; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2869. 1854. Л. 5–7, 9–14, 20; Опись 1861 (1). № 35/2255; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 4320. 1888–1889. Л. 1, 4; Опись 1920-е (2). № 342, 343; Опись 1925 (1). № 342, 343; Опись 1926 (2). № 438, 439; Опись 1926 (3). № 438, 439; Опись 1938 (1). № 447/1, 2, 3, 4, 5; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 51.

Библиография: Неверов 1839. С. 7–12, 16–20; Гейрот 1868. С. 97–98; Измайлов 1909. С. 230; Гушин 1997. С. 15; Носович 2003. С. 251–257; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 3, 23; Пашинская 2010. С. 114; Носович 2010. С. 82–84; Гушин 2016. С. 151–152.

43

Девочка с попугаем*Статуя*По модели Г. Бергеса
Германия, Берлин

1854

*Золоченый шпиастр**В. – 94,5 см, ш. – 40,0 см,**гл. – 33,5 см**Инв. № ПДМП 621-ск*

Поступление: 1854,

Берлин



В Петергофе хранились два экземпляра статуи «Девочка с попугаем». На литейном предприятии «К. Линдрус и К. Гизе» в 1849 г. была выполнена бронзовая отливка статуи по модели Г. Бергеса для убранства Собственной дачи, после того как она была отведена для цесаревича, будущего Александра II. В 1920-х гг. статуя была передана в Дом пионеров в бывшем Аничковом дворце.

Вторая статуя была исполнена в 1854 г. в Берлине и привезена вместе с Хрустальной колонной. Установлена на колонне у дворца Коттедж в парке Александрия, затем в 1855 г. перемещена вместе с колонной на Царицын остров. В 1941 г. скульптура была эвакуирована в Ленинград, хранилась в подвалах Исаакиевского собора. Резвакуирована из Исаакиевского собора в 1946 г. В Петергоф поступила из Центрального хранилища пригородных музеев в 1960 г. После войны находилась в фондах. Отреставрирована к сентябрю 2001 г. и установлена на воссозданной Хрустальной колонне у дворца Коттедж, а затем в 2005 г. вместе с колонной перемещена на Царицын остров.

В истории данной скульптуры есть курьезный случай. В инвентарных описях скульптурных предметов Царицына острова 1859 и 1861 гг. она отражена как «Купидон», в документе 1854 г. встречается название «Купидон, кормящий из рук попугая». Позже А. Ф. Гейрот дал новую трактовку сюжета — «Ганимед, кормящий виноградом молодого орла» (Гейрот 1868). Это фантазийное определение было повторено в следующем путеводителе по Петергофу (Измайлов 1909), затем автоматически вошло в описи 1920–1930-х гг. и в послевоенные описи. Данное название скульптуры встречается и в наши дни (Гущин 2016). Скорее всего, было сложно точно определить сюжет статуи, расположенной на значительной высоте.

Архивные документы: РГИА. Ф. 468. Оп. 10. Д. 1022. 1854. Л. 2, 3; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2869. 1854. Л. 5–7, 9–14, 20; Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 593-ар. 1854; Опись 1861 (1). № 35/2255; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 4320. 1888–1889. Л. 1, 4; Опись 1920-е (2). № 343; Опись 1925 (1). № 343; Опись 1926 (2). № 439; Опись 1926 (3). № 439; Опись 1938 (1). № 447/6; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 51.

Библиография: Неверов 1839. С. 7–12, 16–20; Гейрот 1868. С. 98; Гущин 1997. С. 16; Измайлов 1909. С. 230; Гущин 1997. С. 15; Носович 2003. С. 251–257; Пашинская 2005. С. 162–173; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 3, 23; Носович 2010. С. 82–84; Пашинская 2010. С. 114; Гущин 2016. С. 151–152.

44

Неизвестный мужчина*Бюст*

Неизвестный мастер

1800–1900

*Мрамор**В. – 51 см, ш. – 45 см,**гл. – 25 см**Инв. № ПДМП 695-ск*

Поступление:

1978, Ленинград,

комиссионный магазин

№ 43



Бюст установлен на полукруглой Песчаной скамье из пудожского камня в северо-восточной части Собственного сада. С середины 1840-х гг. здесь стоял бюст каррарского мрамора «Диана» (1842) работы итальянского скульптора П. Дзандомеги на мраморном постаменте с рельефным изображением спящего Эндимиона, из коллекции Д. П. Татищева.

В годы Великой Отечественной войны бюст Дианы и постамент были утрачены, Песчаная скамья почти полностью разрушена. К 2005 г. скамью восстановили, на ней установили мраморный бюст под названием «Неизвестный мужчина», приобретенный в 1978 г. и хранившийся в фондах.

Архивные документы довоенного бюста:

РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1920-е (2). № 345; Опись 1926 (2). № 441; Опись 1926 (3). № 441; Опись 1938 (1). № 449/1, 2; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 64.

Библиография довоенного бюста:

Императорский Петергоф 2002. С. 232.

45

Религия*Торс*

А. Коррадини

Италия, Венеция

1718–1719

*Мрамор**В. – 99,0 см, ш. – 55,5 см,**гл. – 36,5 см**Инв. № ВУ 9826*

Поступление: 1840-е,

Санкт-Петербург, Зимний

дворец



Фрагмент от утраченной мраморной статуи «Религия» работы А. Коррадини. Статуя была выполнена в Венеции в 1718–1719 гг. по заказу агента Петра I С. Л. Рагузинского и первоначально размещалась в Гроте Летнего сада. В 1792 г. скульптуру переместили в Тронный (Георгиевский) зал Зимнего дворца и установили в паре со статуей «Вера» А. Коррадини по сторонам трона. При пожаре Зимнего дворца в 1837 г. обе статуи сильно пострадали. От «Религии» сохранился торс, который архитектор А. И. Штакеншнейдер использовал как деталь композиции искусственных руин, созданных под его руководством в 1852 г. на острове Большого пруда Лугового парка. Торс пролежал на заброшенном «Руинном» острове до 1970-х гг., когда его обнаружили и перевезли в хранилище петергофских музеев. В 2006 г. торс использовали как деталь руин в Собственном садике Царицына острова.

Архивные документы довоенного бюста:

РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839. Л. 1–2, 6–7, 35, 45, 46, 98–98 об., 107–108; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 83, 223; Вернова 1972. Л. 71–72.

Библиография:

Matzulevisch 1965. P. 80; Андросов 1999. С. 62–63; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 22–23; Пашинская 2010. С. 114; Гушин 2016. С. 153.

46

Капитель

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1770–1810

*Мрамор**В. – 57 см,**сеч. верх: 43 × 46 см,**сеч. низ: 33 × 33 см**Инв. № ПДМП 1197-ск*

Поступление: 1842–
1844, Санкт-Петербург,

Гоф-интендантская
контора



47

Капитель

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1770–1810

*Мрамор**В. – 86 см,**сеч. верх: 71 × 71 см,**сеч. низ: 42 × 42 см**Инв. № ПДМП 1198-ск*

Поступление: 1842–
1844, Санкт-Петербург,

Гоф-интендантская
контора



48

Капитель

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1770–1810

*Мрамор**В. – 64,5 см,**сеч. верх: 56,5 × 56,5 см,**сеч. низ: 42,0 × 42,0 см**Инв. № ПДМП 1199-ск*

Поступление: 1842–
1844, Санкт-Петербург,

Гоф-интендантская
контора



49

Капитель

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1770–1810

*Мрамор**В. – 49 см,**сеч. верха: 40 × 48 см,**сеч. низа: 53 × 53 см**Инв. № ПДМП 1200-ск*

Поступление: 1842–
1844, Санкт-Петербург,
Гоф-интендантская
контора



50

Капитель

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1770–1810

*Мрамор**В. – 49 см,**сеч. верха: 40 × 48 см,**сеч. низа: 53 × 53 см**Инв. № ПДМП 1201-ск*

Поступление: 1842–
1844, Санкт-Петербург,
Гоф-интендантская
контора



51, 52

Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

Первая половина 1840-х

*Мрамор**В. – 81 см, д. – 62 см,**сеч. плинта: 29 × 29 см**Инв. № ПДМП 1183-ск,
1184-ск*

Поступление:

1842–1844, мастерская
А. Трискорни



Проектируя ансамбль Царицына острова, А. И. Штакеншнейдер «осматривал мраморы, хранящиеся при строении Исаакиевского собора, в магазинах Гоф-интендантской конторы, а также предметы, принадлежащие Кабинету его императорского величества. В 1842–1844 г. он выбрал две большие вазы, “голову под флером”, шесть капителей коринфского ордена от колоннадных ворот, бывших у Михайловского замка по берегу Фонтанки, а также десять других мраморных капителей “разных мер и ордеров”». Капители были установлены в северной части Собственного садика среди цветников. В годы Великой Отечественной войны оставались на территории острова, были повреждены. Обнаружены после войны и помещены в фонды. В 2005 г. отреставрированы и установлены на своих местах.

Архивные документы: РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839. Л. 1–2, 6–7, 35, 45, 46, 98–98 об., 107–108; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844. Л. 83, 223; Опись 1861 (1). № 1964, 1965, 1966, 1967, 1968; Опись 1900-е (1). № 51, 52, 53, 54, 55; Опись 1920-е (2). № 346, 347, 348, 349, 350, 352, 354, 355; Опись 1925 (1). № 347, 349, 355; Опись 1926 (2). № 442, 443, 444, 445, 446, 448, 450, 451; Опись 1926 (3). № 442, 443, 444, 445, 446, 448, 450, 451; Опись 1938 (1). № 451, 452/1, 452/2, 453, 454/1, 454/2, 450/1, 450/2, 455, 457/1, 457/2, 459/1, 459/2; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 64, 71.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 22–23; Пашинская 2010. С. 114; Котляр, Пашинская, Юмангулов 2017.

Две парные вазы типа кратера без ручек, декорированные ложками в нижней части тулова, установлены в 1842–1844 г. на двух капителях в северной части Собственного садика Царицына острова. В годы Великой Отечественной войны оставались на территории острова, были повреждены. Обнаружены после войны и помещены в фонды. Отреставрированы к 2005 г. и возвращены на свои места.

Архивные документы: Опись 1861 (1). № 1962, 1963; Опись 1900-е (1). № 51, 52; Опись 1920-е (2). № 354, 355; Опись 1926 (2). № 447, 449; Опись 1926 (3). № 447, 449; Опись 1938 (1). № 456, 458; Цитович 1940. Л. 7; Вернова 1972. Л. 64.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 22–23; Пашинская 2010. С. 114.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Атриум (Фонтанная)

53

Психея

Статуя

Ч. Баруцци

Италия, Болонья

1845

Мрамор

В. – 88 см, ш. – 102 см,

гл. – 60 см

Инв. № ПДМП 446-ск

Поступление: 1845,

Болонья, мастерская

автора

На плинте – подпись:
CINCINNATVS BARVZZI
BOLONIAE SCVL 1845



Статуя каррарского мрамора исполнена Ч. Баруцци по заказу императора Николая I. Мастер получил за нее 12000 франков. Доставлена в Петербург на пароходе «Камчатка». Скульптура была установлена в атриуме Царицына павильона.

Во время Великой Отечественной войны оставалась на своем месте, сильно повреждена. После войны обнаружена на территории острова. Перемещена в фонды. Отреставрирована к 2005 г. Установлена на своем месте в экспозиции атриума.

Архивные документы: РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-а. 1842. Л. 282; РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 11; РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 2, 9, 33; Опись 1859 (2). № 1917; Опись 1861 (2). № 1917; Опись 1899 (2). № 1917; Опись 1900-е (1). № 1917; Опись 1920-е (2). № 15; Опись 1926 (2). № 15; Опись 1926 (3). № 15; Опись 1938 (1). № 17.

Библиография: Гейрот 1868. С. 98; Измайлов 1909. С. 232; Измайлов 1931. С. 15, 17; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 140–141, 162; Прожогин 1980. С. 8–9; Юмангулов 1987. С. 120; Гушин 1997. С. 12; Карчева, Андросов 1998. С. 182; Императорский Петергоф 2002. С. 231; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–10; Андросов 2011. С. 11–17; Mampieri 2014. P. 172–178; Гушин 2016. С. 149.

54

Спящая женщина*Статуя*

Ф. Ф. Лемо

Франция

1804

Мрамор

В. – 38 см, ш. – 72 см,

гл. – 28 см

Инв. № ПДМП 718-ск

Поступление: 1980,

Ленинград, Институт

археологии Академии

наук СССР

В торцевой части плинта,
под изголовьем, подпись:

F.F. LEMOT 1804



До Великой Отечественной войны в интерьере Атриума имелась похожая по композиции мраморная лежащая женская фигура. Она обозначена в описях как «Вакханка» и утрачена в годы войны. Исследователь И. А. Рудоквас установила, что довоенная скульптура была повторением работы «Дирка» («Вакханка с бубном»), выполненной Л. Бартолини, учеником Ф.-Ф. Лемо, в первой половине XIX в. Известны несколько мраморного экземпляров данного произведения: в собрании Лувра (Париж, Франция), в коллекции герцога Девонширского (Чатсуорт-хаус, графство Дербишир, Великобритания), «Отдыхающая вакханка» (Музей Конде близ Парижа, Франция), авторская гипсовая модель (Галерея Академии, Флоренция, Италия). Скульптура «Спящая женщина» поступила в Петергоф в 1980 г. из Института археологии Академии наук СССР (Новомихайловского дворца). Очевидно, происходит из коллекции великого князя Михаила Николаевича. Скульптура хранилась в фондах. В 2005 г. реставрирована и установлена в экспозиции Атриума взамен утраченного повторения статуи «Дирка».

Архивные документы довоенной скульптуры: Опись 1859 (2). № 1921; Опись 1861 (2). № 1921; Опись 1899 (2). № 1921; Опись 1900-е (1). № 1921; Опись 1920-е (2). № 17; Опись 1926 (2). № 17; Опись 1926 (3). № 17; Опись 1938 (1). № 38.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 232; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–10, 13.

55

Ваза

Неизвестный мастер
Россия

1850–1860

Коргонский порфир

В. – 32,5 см, сечение:

34 × 34 см

Инв. № ПДМП 649-ск

Поступление:

1967, Москва,

Политехнический музей



56

Ваза

Неизвестный мастер
Россия

1850–1860

*Мрамор «Порто Венере»**(«Porto Venere»)*

В. – 32 см, д. – 35 см

Инв. № ПДМП 651-ск

Поступление: 1967, Москва,

Политехнический музей

Бум. наклейка с надписью:

От Великого князя

Константина Николаевича

из комнат 14 мая 1912 г. ГМП

7909–355



57

Ваза

Неизвестный мастер

1800–1900

Мрамор

В. – 50 см, д. – 48 см

Инв. № ПДМП 696-ск

Поступление:

1978, Ленинград,

комиссионный магазин

№ 14



До Великой Отечественной войны в интерьере атриума стояла группа ваз из различных пород камня (мрамора, порфира, яшмы, гранита). В годы войны они были утрачены.

Три вазы, поступившие в Петергоф в 1960–1970-х гг., хранились в фондах. В 2004 г. реставрированы. В 2005 г. установлены в экспозиции атриума взамен утраченных ваз.

Архивные документы довоенных ваз:

Опись 1920-е (2). № 18, 19, 27, 28, 34;
Опись 1926 (2). № 19, 20, 28, 29, 35;
Опись 1926 (3). № 19, 20, 28, 29, 35;
Опись 1938 (1). № 20, 21, 29, 30, 36.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–10.

58

Юнона*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с античного оригинала
Италия, Рим

1845–1846

*Бронза**В. – 49 см, ш. – 20 см,**гл. – 15 см**Инв. № ПДМП 883-ск*

Поступление: 1846, Рим



Статуэтка представляет собой уменьшенную копию с римской мраморной статуи из собрания виллы Альбани в Риме. Ранее ошибочно именовалась «Богиня Слава» и считалась изготовленной во Франции (скульптуру переатрибутировала И. А. Рудоквас).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 92/9815; Опись 1889. № 92; Опись 1899 (2). № 92/9815; Опись 1900-е (1). № 92/9815; Опись 1920-е (2). № 21; Опись 1926 (2). № 22; Опись 1926 (3). № 22; Опись 1938 (1). № 22.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–10.

59

Арес Людовизи*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с греческого бронзового
оригинала IV в. до н. э.,
предположительно,
работы Лисиппа или
Скопаса
Италия, Рим

1845–1846

*Бронза**В. – 44 см, ш. – 32 см,**гл. – 22 см**Инв. № ПДМП 886-ск*

Поступление: 1846, Рим



Сохранилось римское мраморное повторение II в. н.э. утраченного греческого оригинала, ранее принадлежащее знатному роду Людовизи, ныне хранящееся в Национальном музее (палаццо Альтемпс, Рим).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 94/9817; Опись 1889. № 94; Опись 1899 (2). № 94/9817; Опись 1900-е (1). № 94/9817; Опись 1920-е. № 31; Опись 1926 (2). № 32; Опись 1926 (3). № 32; Опись 1938 (1). № 33; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1909. С. 232; Измайлов 1931. С. 16; Юмангулов 1987. С. 120; Императорский Петергоф 2002. С. 125.

60

Дискофор*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с греческого бронзового
оригинала второй
половины V — первой
четверти IV в. до н. э.
работы Поликлета
Старшего или Навкида
Италия, Рим

1845–1846

*Бронза**В. — 43 см, ш. — 22 см,**гл. — 10 см**Инв. № ПДМП 884-ск*

Поступление: 1846, Рим



В старых описях скульптура ошибочно числится как «Дискобол» (атлет, метаящий диск). На самом деле, это «Дискофор» (атлет, держащий диск). Сохранилось римское мраморное повторение греческой статуи (Зал колесницы, музей Пио-Клементино, Ватиканские музеи, Рим).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 91/9814; Опись 1889. № 91; Опись 1899 (2). № 91/9814; Опись 1900-е (1). № 91/9814; Опись 1920-е (2). № 25; Опись 1926 (2). № 26; Опись 1926 (3). № 26; Опись 1938 (1). № 27.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 8–9.

61

Дискобол*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с греческого бронзового
оригинала ок. 450 г.
до н. э. работы Мирона
Италия, Рим

1845–1846

*Бронза**В. — 39 см, ш. — 12 см,**гл. — 12 см**Инв. № ПДМП 917-ск*

Поступление: 1846, Рим



Сохранились многочисленные римские мраморные повторения утраченного греческого оригинала, которые экспонируются в различных европейских музеях (Национальный музей терм, Рим; Глиптотека, Мюнхен; Ватиканские музеи, Рим; Британский музей, Лондон; Каза-Буонарроти, Флоренция; музеи Берлина и Базеля). Одно из лучших повторений (ок. 120–140 гг. — в Национальном музее (палаццо Массимо, Рим).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 90/9813; Опись 1889. № 90; Опись 1899 (2). № 90/9813; Опись 1900-е (1). № 90/9813; Опись 1920-е (2). № 22; Опись 1926 (2). № 23; Опись 1926 (3). № 23; Опись 1938 (1). № 24; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1909. С. 232; Измайлов 1931. С. 16; Юмангулов 1987. С. 120; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 8–9; Попова 2014. С. 32.

62

Агриппина
Статуэтка

Уменьшенная вольная
копия с античного
оригинала 54–99 гг.
Италия, Рим

1845–1846

Бронза

В. – 32,5 см, гл. – 35,0 см

Инв. № ПДМП 912-ск

Поступление: 1846, Рим



Статуэтка представляет собой уменьшенную и несколько переработанную копию с римской мраморной статуи «Агриппина Старшая» (54–99 гг., вилла Альбани, Рим). Кроме того, по композиции скульптура восходит к римской мраморной статуе с портретной головой Елены, матери Константина Великого (II в., Зал императоров, Новый дворец, Капитолийские музеи, Рим).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Описание 1859 (2). № 93/9816; Описание 1889. № 93; Описание 1899 (2). № 93/9816; Описание 1900-е (1). № 93/9816; Описание 1920-е (2). № 33; Описание 1926 (2). № 34; Описание 1926 (3). № 34; Описание 1938 (1). № 35.

Библиография: Измайлов 1931. С. 16; Юмангулов 1987. С. 120; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8.

63

Венера Медицейская
Статуэтка

Уменьшенная копия
с греческого оригинала
IV–III вв. до н. э. работы
Тимарха и Кефисодота
Младшего
Италия, Рим

1845–1846

Бронза

В. – 40 см, д. – 23 см

Инв. № ПДМП 911-ск

Поступление: 1846, Рим



Сохранилось римское мраморное повторение I в. до н.э. утраченного греческого оригинала, когда-то принадлежавшее семейству Медичи (зал Трибуна, Галерея Уффици, Флоренция).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Описание 1859 (2). № 97/9820; Описание 1889. № 97; Описание 1899 (2). № 97/9820; Описание 1900-е (1). № 97/9820; Описание 1920-е (2). № 17/а; Описание 1926 (2). № 18; Описание 1926 (3). № 18; Описание 1938 (1). № 19; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1909. С. 232; Юмангулов 1987. С. 120; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–10; Попова 2014. С. 50, 97.

64

Амур и Психея*Группа*

Уменьшенная копия
с греческого оригинала
II в. до н. э.
Италия, Рим

1845–1846

Бронза

В. – 42 см, ш. – 17 см,

д. – 14 см

Инв. № ПДМП 890-ск

Поступление: 1846, Рим



Утраченный греческий оригинал известен по римскому мраморному повторению II в. н. э. (Капитолийские музеи, Рим).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 96/9819; Опись 1889. № 96; Опись 1899 (2). № 96/9819; Опись 1900-е (1). № 96/9819; Опись 1920-е (2). № 52; Опись 1925 (1). № 52; Опись 1926 (2). № 53; Опись 1926 (3). № 53; Опись 1938 (1). № 51; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1931. С. 15; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–10; Гуцин 2016. С. 149.

65

Аполлон Бельведерский*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с греческого бронзового
оригинала второй
половины IV в. до н. э.
работы Леохара
Италия, Рим

1845–1846

Бронза

В. – 53 см, ш. – 25 см,

д. – 12 см

Инв. № ПДМП 921-ск

Поступление: 1846, Рим



Утраченный греческий оригинал известен по римскому мраморному повторению II–I вв. до н. э. (Музей Пио-Клементино, дворец Бельведер, Рим).

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 95/9818; Опись 1889. № 95; Опись 1899 (2). № 95/9818; Опись 1900-е (1). № 95/9818; Опись 1920-е (2). № 54; Опись 1925 (1). № 54; Опись 1925 (2). № 95/9818; Опись 1926 (2). № 55; Опись 1926 (3). № 55; Опись 1938 (1). № 52; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1909. С. 232; Юмангулов 1987. С. 120; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–9; Попова 2014. С. 47.

Скульптуры под номерами 58–65 входили в число десяти предметов мелкой бронзовой пластики, купленных и заказанных императором Николаем I во время его пребывания в Италии в конце 1845 г. и доставленных в 1846 г. в Петергоф для украшения Царицына павильона. Ранее ошибочно считалось, что скульптуры изготовлены во Франции (переатрибутированы исследователем И. А. Рудоквас как работы итальянского производства). Все скульптуры, кроме «Аполлона Бельведерского» и «Амура и Психеи», находились в атриуме Царицына павильона, «Аполлон Бельведерский» и «Амур и Психея» – в экседре. В 1941 г. эвакуированы в Сарапул, в 1946 г. возвращены в Ленинград. Поступили в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Хранились в фондах. В 2005 г. реставрированы и установлены в атриуме Царицына павильона.

66

**Плачущий мальчик
(Мальчик, укушенный
раком)**

Композиция

По модели Л.-С. Адама
Франция, Париж

1840–1850-е

Красная медь

В. – 48,0 см, ш. – 41,0 см,

гл. – 31,0 см, сеч. плинта:

33,5 × 24,5 см

Инв. № ПДМП 915-ск

Поступление: 1840–

1850-е, Париж



Согласно описям, до Великой Отечественной войны композиция находилась в атриуме Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Ленинград, хранилась в подвалах Исаакиевского собора. Резэвакуирована из Исаакиевского собора в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1964 г. Хранилась в фондах. В 2008 г. реставрирована. В 2014 г. установлена в экспозиции Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (2). № 98/9821; Опись 1899 (2). № 98/9821; Опись 1889. № 98; Опись 1900-е (1). № 98/9821; Опись 1920-е (2). № 304; Опись 1925 (1). № 304; Опись 1925 (2). № 98/9821; Опись 1926 (2). № 398; Опись 1926 (3). № 398; Опись 1938 (1). № 39.

67

Умирающая Эвридика

Статуэтка

Уменьшенная

копия с оригинала

1824–1825 гг. работы

Ш. Ф. Нантеля

Франция, Париж,

фабрика братьев Зюсс

1830–1840

Бронза

В. – 35,0 см, сеч. плинта:

21,5 × 13,0 см

Инв. № ПДМП 907-ск

Поступление:

1830–1840, Париж,

фабрика братьев Зюсс



Статуэтка представляет собой уменьшенную копию с мраморной статуи (1824–1825 гг.), исполненной французским скульптором Ш. Ф. Нантелем (сад Трианона в Версале) (сведения по атрибуции предоставлены И. А. Рудоквас).

Согласно описям, до Великой Отечественной войны статуэтка находилась в эскедре Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резэвакуирована в Ленинград в 1946 г. В Петергоф поступила из Центрального хранилища пригородных музеев в 1961 г. Хранилась в фондах. В 2005 г. реставрирована и установлена в атриуме Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (2). № 85/9805; Опись 1889. № 85; Опись 1899 (2). № 85/9805; Опись 1900-е (1). № 85/9805; Опись 1920-е (2). № 51; Опись 1926 (2). № 52; Опись 1926 (3). № 52; Опись 1938 (1). № 50.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 10.

На плинте –
обозначение литейного
предприятия и автора:
Susse Fr-es C. Nanteuil
Le Voeuf

68

Купальщица*Статуэтка*По модели Ж. Ф. Гехтера
Франция

1841

Бронза

В. — 37 см, сеч. плинта:
15 × 13 смИнв. № ПДМП 892-ск
Поступление: 1841,
ФранцияНа плинте — подпись:
Т. Gechter 1841

Согласно описям, до Великой Отечественной войны статуэтка находилась в экседре Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резэвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Хранилась в фондах. Реставрирована в 2004 г., установлена в атриуме Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы: Опись 1859 (2). № 86/9806; Опись 1889. № 86; Опись 1899 (2). № 86/9806; Опись 1900-е (1). № 86/9806; Опись 1920-е (2). № 55; Опись 1926 (2). № 56; Опись 1926 (3). № 56; Опись 1938 (1). № 53.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–9.

69

Обнаженная женщина*Статуэтка*Неизвестный мастер
Франция

1830–1840

Бронза

В. — 33,5 см, ш. — 15,5 см,
гл. — 10,5 смИнв. № ПДМП 891-ск
Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон

Первоначально входила в убранство кабинета Николая I Розового павильона Лугового парка. В 1927 г. перемещена в интерьер атриума Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резэвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Хранилась в фондах. В 2004 г. реставрирована. В 2005 г. установлена в атриуме Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (1). № 45/9645; Опись 1889. № 45; Опись 1899 (1). № 45/9645; Опись 1902. № 45/9645; Опись 1920-е (1). № 184; Опись 1924 (1). № 45/9645; Опись 1924 (2). № 184; Опись 1924–1925. № 45/9645; Опись 1926 (1). № 184; Опись 1926 (2). № 523; Опись 1926 (3). № 523; Опись 1938 (1). № 43.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 126–127; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–9.

70

Вакх, сидящий на барсе*Группа*

По модели неизвестного мастера, отливал и чеканил К. Фишер Германия, Берлин

1836

Бронза

В. – 39,0 см, ш. – 33,0 см,
гл. – 20,5 см

Инв. № ПДМП 885-ск

Поступление:

вторая половина 1830-х –
первая половина 1840-х,
Берлин

На плинте – подпись:
GEGOSS. U. CISEL. V. C.
FISCHER1836



Согласно описям, до Великой Отечественной войны группа находилась в интерьере атриума Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резвакуирована в Ленинград в 1946 г. В Петергоф поступила из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Хранилась в фондах. В 2005 г. реставрирована и установлена на историческом месте – в атриуме Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (2). № 88/9811; Опись 1889. № 88; Опись 1899 (2). № 88/9811; Опись 1900-е (1). № 88/9811; Опись 1920-е (2). № 30; Опись 1926 (2). № 31; Опись 1926 (3). № 31; Опись 1938 (1). № 32; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Измайлов 1931. С. 15; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8.

71

Амур с атрибутами Геракла и Юпитера*Статуэтка*

Неизвестный мастер
Германия (?)

1840-е

Бронза

В. – 50,0 см, сеч. плинта:
12,6 × 12,6 см

Инв. № ПДМП 924-ск

Поступление: 1840–
1850, Германия



Согласно описям, до Великой Отечественной войны статуэтка находилась в атриуме Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1976 г. Хранилась в фондах. В 2005 г. установлена на историческом месте – в атриуме Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (2). № 89/9812; Опись 1889. № 89; Опись 1899 (2). № 89/9812; Опись 1900-е (1). № 89/9812; Опись 1920-е (2). № 26; Опись 1926 (2). № 27; Опись 1926 (3). № 27; Опись 1938 (1). № 28.

Библиография: Измайлов 1931. С. 15; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8; Гущин 2016. С. 149.

72

**Пьяный Фавн
(Фавн с бурдюком)***Статуэтка*

Неизвестный мастер,
копия с античного
бронзового оригинала
110–90 гг. до н. э.
Италия

1840–1850

Бронза

В. – 55,3 см, сеч. плита:

38,3 × 17,3 см

Инв. № ПДМП 923-ск

Поступление: 1973,

Ленинград, Главное
управление культуры

Античный оригинал находится
в Национальном археологическом музее
(Неаполь).

Статуэтка первоначально хранилась
в фондах. Реставрирована и установлена
в атриуме Царицына павильона в 2005 г.

73

Менандр*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с римского оригинала
второй половины
I в. до н. э.
Италия

1800–1900

*Бронза, бельгийский
и сиенский мрамор*

В. – 35,0 см, ш. – 16,5 см,

гл. – 26,5 см

Инв. № ПДМП 802-ск

Поступление: 1985,

Ленинград, Салон-
выставка № 1

Античный оригинал находится
в Ватиканских музеях (Галерея статуй).

Статуэтка первоначально хранилась
в фондах. Реставрирована и установлена
в атриуме Царицына павильона в 2005 г.

Экседра (Комната с тремя нишами)

74

Купальщица

Статуэтка

По модели

Ж. Ф. Т. Гехтера

Франция

Первая половина 1840-х

Бронза

В. – 25 см, д. – 10 см

Инв. № ПДМП 896-ск

Поступление: 1927,

Петергоф, Розовый

павильон

На плинте – подпись:

T. Gechter



Первоначально входила в убранство кабинета Николая I в Розовом павильоне Лугового парка. В 1927 г. перемещена в столовую Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Хранилась в фондах. В 2005 г. установлена в экседре Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (1). № 47/9647; Опись 1889. № 47; Опись 1899 (1). № 47/9647; Опись 1902. № 47/9647; Опись 1920-е (1). № 186; Опись 1924 (1). № 47/9647; Опись 1924 (2). № 186; Опись 1924–1925. № 47/9647; Опись 1926 (3). № 186; Опись 1926 (4). № 525; Опись 1926 (4). № 525; Опись 1938 (1). № 133.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 126–127; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 10.

75

Мальчик, внимающий занозу

Статуэтка

Уменьшенная копия

с греческого бронзового

оригинала второй

четверти V в. до н. э.

работы Пифагора

Регийского

Франция

1830 –

первая половина 1840-х

Бронза

В. – 19,5 см, гл. – 16 см,
д. плинта – 11 см

Инв. № ПДМП 1048-ск

Поступление: 1990,

Ленинград, Салон-

выставка № 1



Утраченный греческий оригинал известен по римскому бронзовому повторению середины I в. до н.э. (Капитолийские музеи, Рим; палатцо Консерваторов, Зал торжеств). В Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге имеется гипсовый слепок скульптуры, в собрании Государственного Эрмитажа – итальянская бронзовая копия середины XVI в.

Статуэтка поступила с существующей атрибуцией. Хранилась в фондах. В 2005 г. установлена в экседре Царицына павильона.

Библиография: Попова 2014. С. 32.

76

Купальщица*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с оригинала 1757 г.
работы Э. М. Фальконе
Франция

1830–1840

Бронза

В. – 23 см, д. – 8 см
Инв. № ПДМП 908-ск
Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон



Статуэтка представляет собой копию с мраморной статуи 1757 г. работы Э. М. Фальконе (Лувр, Париж).

77

Купальщица*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с оригинала 1767 г.
работы К. Б. Аллегрена
Франция

1830–1840

Бронза

В. – 23 см, д. – 8 см
Инв. № ПДМП 893-ск
Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон



Статуэтка представляет собой копию с мраморной статуи 1767 г. К. Б. Аллегрена.

Первоначально статуэтки входили в убранство кабинета Александры Федоровны Розового павильона Лугового парка. В 1927 г. перемещены в интерьер гостиной Царицына павильона. В 1941 г. были эвакуированы в Сарапул. Резвакуированы в Ленинград в 1946 г. Поступили в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1961 и 1959 гг. Хранились в фондах. В 2005 г. установлены в эскадре Царицына павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (1). № 42/9596, 43/9597; Опись 1889. № 42, 43; Опись 1899 (1). № 42/9596, 43/9597; Опись 1902. № 42/9596, 43/9597; Опись 1920-е (1). № 146, 147; Опись 1924 (1). № 42/9596, 43/9597; Опись 1924 (2). № 150, 151; Опись 1924–1925. № 42/9596, 43/9597; Опись 1926 (1). № 146, 147; Опись 1926 (2). № 516, 517; Опись 1926 (3). № 516, 517; Опись 1938 (1). № 115, 114.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 126–127; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 8–9; Попова 2014. С. 171.

Столовая

78
Портрет Юлии,
дочери императора Тита
Бюст
 Неизвестный мастер
 Древний Рим

80-е
Мрамор
В. — 39,8 см, ш. — 25,8 см,
гл. — 16,8 см
Инв. № ПДМП 1093-ск
 Поступление: 2000,
 Санкт-Петербург,
 из частной коллекции



Бюст представляет собой произведение римской работы 80–х гг. I в. н.э. Первоначально хранился в фондах. Реставрирован в 2002 г. Установлен в экспозиции столовой Царицына павильона в 2005 г.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 15.

79
Голова Ниобы
Бюст
 Неизвестный мастер,
 фрагментарная копия
 с греческого оригинала
 «Ниоба с детьми» IV в.
 до н. э. школы Скопаса.
 Италия

1800–1900
Мрамор
В. — 64 см,
д. подставки — 30 см
Инв. № ПДМП 820-ск
 Поступление:
 1988, Ленинград,
 Салон-выставка № 1



Утраченный греческий оригинал известен по сохранившемуся римскому мраморному повторению. Отдельные части римской реплики хранятся в различных музеях Европы: «Ниоба с припавшей к ней дочерью» (Галерея Уффици, Флоренция), «Убегающая дочь Ниобы (музеи Ватикана, Рим), две фигуры убитых сыновей и фигура погибающего Илионея (Глиптотека, Мюнхен).

Бюст первоначально хранился в фондах. В 2005 г. реставрирован и установлен в столовой Царицына павильона взамен утраченного «бюста королевы Виктории».

Архивные документы довоенного бюста: Опись 1859 (2). № 1929; Опись 1899 (2). № 1929; Опись 1900-е (1). № 1929; Опись 1920-е (2). № 147; Опись 1926 (2). № 159; Опись 1926 (3). № 159; Опись 1938 (1). № 129.

Библиография: Гейрот 1868. С. 98; Попова 2014. С. 47.

80, 81

Лев

Фигуры

Неизвестный мастер,
копии с античных
оригиналов
Россия

1800–1900

Мрамор

В. – 16 см, ш. – 24 см,

гл. – 11 см

Инв. № ПДМП 711-ск,
712-ск

Поступление:
1979, Ленинград,
комиссионный
магазин № 14



До Великой Отечественной войны в Столовой имелись две фигуры львов желтого мрамора, лежащих на плинтах черного мрамора, – копии с оригиналов А. Кановы, украшающих памятник папе Клименту VIII в Риме. Эти копии происходили из коллекции Д. П. Татищева (РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10). В годы Великой Отечественной войны скульптуры были утрачены. Фигуры львов поступили в Петергоф с существующей атрибуцией. Представляют собой копии с античных оригиналов из собрания Ватикана (Рим), хранились в фондах. В 2004 г. реставрированы. В 2005 г. установлены в экспозиции столовой Царицына павильона, взамен утраченных скульптур.

Архивные документы довоенных львов: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1859 (2). № 110/9839; Опись 1899 (2). № 110/9839; Опись 1900-е (1). № 110/9839; Опись 1925 (2). № 110/9839; Опись 1926 (2). № 163, 164; Опись 1926 (3). № 163–164; Опись 1938 (1). № 131–132.

Библиография довоенных львов: Императорский Петергоф 2002. С. 233.

82

Отдыхающий Гермес*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с греческого оригинала
третьей четверти IV в.
до н. э. работы Лисиппа.
Италия, Неаполь,
мастерская Микеля
Крекензо

1830 — первая половина
1840-х
Бронза
В. — 9,6 см, ш. — 15,0 см,
гл. — 10,0 см
Инв. № ПДМП 895-ск
Поступление: 1845,
Неаполь, мастерская
Микеля Креккензо



83

Спящий фавн*Статуэтка*

Уменьшенная копия
с античного оригинала
Италия, Неаполь,
мастерская Микеля
Крекензо

1830 — первая половина
1840-х
Бронза
В. — 20,6 см, ш. — 16,0 см,
гл. — 9,0 см
Инв. № ПДМП 910-ск
Поступление: 1845,
Неаполь, мастерская
Микеля Креккензо



Сохранилось римское бронзовое повторение утраченного греческого оригинала (Национальный археологический музей, Неаполь).

Изготовленная в Италии статуэтка ранее ошибочно атрибутировалась как произведение французской работы. Однако известно, что она приобретена для императора Николая I в 1845 г. в мастерской Микеля Креккензо в Неаполе и была одной из шести бронзовых статуэток, доставленных в Петербург на пароходе «Камчатка» (новые сведения о происхождении предмета предоставлены И. А. Рудоквас). Установлена в столовой Царицына павильона.

В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Хранилась в фондах. Реставрирована в 2004 г. Установлена на историческом месте в интерьере Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 14; Опись 1859 (2). № 9842; Опись 1889. № 111; Опись 1899 (2). № 111/9842; Опись 1900-е (1). № 111/9842; Опись 1920-е (2). № 141; Опись 1926 (2). № 153; Опись 1926 (3). № 153; Опись 1938 (1). № 127.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Попова 2014. С. 46.

Статуэтка представляет собой уменьшенную копию с античного оригинала (Национальный археологический музей, Неаполь).

Изготовленная в Италии статуэтка ранее ошибочно атрибутировалась как произведение французской работы. Однако известно, что она приобретена для императора Николая I в 1845 г. в мастерской Микеля Креккензо в Неаполе и была одной из шести бронзовых статуэток, доставленных в Петербург на пароходе «Камчатка» (новые сведения о происхождении предмета предоставлены И. А. Рудоквас). Установлена в столовой Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1961 г. Хранилась в фондах. Реставрирована и установлена на историческом месте в интерьере Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 14; Опись 1859 (2). № 9843; Опись 1889. № 112; Опись 1899 (2). № 112/9843; Опись 1900-е (1). № 112/9843; Опись 1920-е (2). № 143; Опись 1926 (2). № 155; Опись 1926 (3). № 155; Опись 1938 (1). № 128; Вернова 1972. Л. 69.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Попова 2014. С. 51, 101.

84

**Модель портика храма
Кастора и Поллукса
(Диоскуров)**

Настольное украшение
Неизвестный мастер,
уменьшенная копия
с античного оригинала
484 г. до н. э.

1800–1900

Бельгийский мрамор,
мрамор «Красный
античный» («Rouge
Antique»)

В. – 43,0 см, ш. – 19,5 см,
гл. – 7,3 см

Инв. № ПДМП 788-ск

Поступление: 1983,

Ленинград, Салон-
выставка № 1



Настольное украшение исполнено в виде сохранившегося на Римском форуме фрагмента храма Диоскуров 484 г. до н. э.

До Великой Отечественной войны в столовой имелись три уменьшенные модели античных сооружений – портика храма Диоскуров, храма Веспасиана и колонны императора Фоки (новые сведения по атрибуции предоставлены И. А. Рудоквас). Все три указанные модели были приобретены в 1846 г. в Риме императором Николаем I. В годы войны утрачены.

Данное настольное украшение напоминает утраченные модели. Первоначально оно хранилось в фондах. С 2005 г. экспонируется в интерьере столовой Царицына павильона.

Архивные документы довоенных предметов: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 2; Опись 1859 (2). № 109/9838; Опись 1899 (2). № 109/9838; Опись 1926 (2). № 158; Опись 1926 (3). № 158, 161, 162; Опись 1938 (1). № 135, 136, 137.

Библиография довоенных предметов: Гейрот 1868. С. 98; Императорский Петергоф 2002. С. 233.

Гостиная

85

**Римлянка
Бюст**

Неизвестный мастер
Древний Рим

100–300 гг.

Мрамор

В. – 46 см, ш. – 19 см,
гл. – 20 см

Инв. № ПДМП 733-ск

Поступление: 1980,

Ленинград, приобретена
у частного владельца



Бюст представляет собой произведение римской работы 100–300 гг. Приобретен у частного владельца в 1980 г. Хранился в фондах. В 2002 г. реставрирован. В 2005 г. установлен в гостиной Царицына павильона взамен имевшегося здесь и погибшего в годы Великой Отечественной войны римского мраморного бюста II в. н. э. (по одним описям, «Эскулап», по другим – «Зевс», по третьим – «Серапис»).

Архивные документы довоенного бюста: Опись 1859 (2). № 1926; Опись 1861 (1). № 1926, Опись 1861 (2). № 1926; Опись 1899 (2). № 1926; Опись 1926 (2). № 92; Опись 1926 (3). № 92; Опись 1938 (1). № 88.

Библиография: Гейрот 1868. С. 98; Юмангулов 1987. С. 120, 123; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 11, 12.

86, 87

Вазы

Неизвестный мастер
Россия

1800–1900

Мрамор

В. – 45,0 см, д. – 22,5 см
Инв. № ПДМП 719-ск,
720-ск

Поступление:

1980, Ленинград,
комиссионный магазин
№ 43

Парные вазы в форме кратера, декорированные орнаментом, со съемными крышками, увенчанными шишечками, первоначально хранились в фондах. Реставрированы в 2007 г. Установлены в экспозиции гостиной Царицына павильона в 2009 г.

88

Эсхин

Статуэтка

Уменьшенная копия
с греческого бронзового
оригинала второй
половины IV в. до н. э.
школы Лисиппа
Италия, Неаполь,
мастерская Микеля
Крекензо1830 — первая половина
1840-х

Бронза

В. – 27,5 см, сеч. плинта:
11,0 × 9,5 см

Инв. № ПДМП 902-ск

Поступление: 1845,
Неаполь, мастерская
Микеля Креккензо

Утраченный античный оригинал известен по римскому мраморному повторению (Национальный археологический музей, Неаполь).

Согласно старым описям, скульптура ошибочно считалась уменьшенной копией с античной статуи «Софокл». Кроме того, статуэтка ранее неверно атрибутировалась как произведение французской работы. Однако известно, что она приобретена для императора Николая I в 1845 г. в мастерской Микеля Креккензо в Неаполе и была одной из шести бронзовых статуэток, доставленных в Петербург на пароходе «Камчатка» (новые сведения о происхождении предмета предоставлены И. А. Рудоквас). Установлена в столовой Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резэвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1961 г. Хранилась в фондах. Установлена на историческом месте в интерьере Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 14; Опись 1859 (2). № 9859; Опись 1889. № 123; Опись 1899 (2). № 123/9859; Опись 1900-е (1). № 123/9859; Опись 1920-е (2). № 88; Опись 1926 (2). № 95; Опись 1926 (3). № 95; Опись 1938 (1). № 109.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Попова 2014. С. 45.

89

Венера Каллипига*Статуэтка*

Уменьшенная
копия с греческого
(эллинистического)
бронзового оригинала
III в. до н. э.
Италия, Неаполь,
мастерская Микеля
Крекензо

1830 – первая
половина 1840-х

Бронза

В. – 27 см, ш. – 9 см, гл. –
8 см

Инв. № ПДМП 909-ск

Поступление: 1845,

Неаполь, мастерская

Микеля Креккензо



Утраченный античный оригинал известен по римскому мраморному повторению I в. н. э. (Национальный археологический музей, Неаполь).

Изготовленная в Италии статуэтка ранее неверно атрибутировалась как произведение французской работы. Однако известно, что она приобретена для императора Николая I в 1845 г. в мастерской Микеля Креккензо в Неаполе и была одной из шести бронзовых статуэток, доставленных в Петербург на пароходе «Камчатка» (новые сведения о происхождении предмета предоставлены И. А. Рудоквас). Установлена в столовой Царицына павильона. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1961 г. Хранилась в фондах. Реставрирована в 2004 г. Установлена на историческом месте в интерьере Царицына павильона в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847. Л. 14; Опись 1859 (2). № 9860; Опись 1889. № 123; Опись 1899 (2). № 123/9860; Опись 1900-е (1). № 123/9860; Опись 1920-е (2). № 87; Опись 1925 (1). № 87; Опись 1926 (2). № 94; Опись 1926 (3). № 94; Опись 1938 (1). № 117.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Попова 2014. С. 53.

90

**Портрет императрицы
Александры Федоровны***Статуэтка*

По модели 1831 г.

К. Ф. Вихмана

Россия, Санкт-Петербург,

Гальванопластическое

заведение К. Ф. Иохима

Вторая половина

1840-х – 1850-е

Медь

В. – 38 см, ш. – 14 см,

гл. – 21 см

Инв. № ПДМП 1160-ск

Поступление: 2014,

Санкт-Петербург,

антикварный салон

«Русская старина»



На тыльной стороне
плинта – клеймо
мастерской: ГАЛ: ЗАВ:
ЮХИМЪ С-ПЕТЕРБУРГЪ

Статуэтка сидящей в кресле Александры Федоровны в античном облачении представляет собой уменьшенную копию с мраморной статуи работы К. Ф. Вихмана. Первый вариант этой статуи мастер создал в 1827 г. по заказу короля Фридриха Вильгельма III для Шарлоттенбурга. Николай I заказал скульптору повторение статуи с условием внести в композицию некоторые изменения, в частности убрать венки на голове императрицы. Русский заказ Вихман исполнил к 1831 г. Скульптура была установлена в Гостиной Николая I в Зимнем дворце. Погибла при пожаре в Зимнем дворце в декабре 1837 г. К этому времени Вихман уже умер. Воссоздать статую по имеющейся гипсовой модели и, кроме того, выполнить скульптуру небольшого размера, «выбрав на то лучший кусок из прогоревшей большой статуи», поручили скульптору Д. С. Савельеву, который завершил работу в 1841 г. Большая статуя была установлена в Золотой гостиной Зимнего дворца. В 1842 г. в Санкт-Петербург из Берлина был доставлен подарок от Фридриха Вильгельма IV – еще одно повторение статуи Александры Федоровны в мраморе. Ее выполнил по имеющейся гипсовой модели Л. Вихман, брат К. Ф. Вихмана. Данная статуя также была установлена в покоях императора в Зимнем дворце. В 1941 г. ее передали в Чечено-Ингушский республиканский музей изобразительных искусств (Грозный). В годы войны скульптура погибла. Не сохранился и первоначальный вариант статуи 1827 г. в Шарлоттенбурге. Со статуи 1840 г. в литейной мастерской И. А. Гамбургера были изготовлены гальванопластические копии в натуральную величину для убранства Розового павильона Лугового парка Петергофа и для усадьбы Александры Федоровны в Умани. Известно также, что еще одна гальванопластическая копия, выполненная на заводе герцога Лейхтенбергского, украшала его дворец. В 1927 г. статуя Александры Федоровны из Розового павильона была передана в Царицын павильон. Во время Великой Отечественной войны скульптура погибла. В военные годы были утрачены также и другие гальванопластические статуи – в городе Умани и в усадьбе Лейхтенбергского в Петергофе.

Архивные документы петергофского оригинала: Опись 1920-е (1). № 167; Опись 1924 (1). № 1; Опись 1924 (2). № 1; Опись 1924–1927. № 2002; Опись 1926 (2). № 167; Опись 1926 (2). № 522; Опись 1926 (3). № 522; Опись 1938 (1). № 445; Вернова 1972. Л. 70.

Библиография петергофского оригинала: Гейрот 1868. С. 101; Измайлов 1931. С. 24.

91

Мозаичный пласт
Неизвестный мастер
Италия

1840–1870

Флорентийская мозаика,
камень

В. – 26,5 см, ш. – 17,0 см,

толщ. – 8,0 см

Инв. № ПДМП 803-ск

Поступление:

1985, Ленинград,

Салон-выставка № 1



Мозаичные пласти приобретены в 1980-х гг. в антиквариате. Хранились в фондах. С 2005 г. – в экспозиции гостиниой Царицына павильона.

92

Мозаичный пласт
Неизвестный мастер
Италия

1840–1870

Флорентийская мозаика,
мрамор

В. – 17,5 см, ш. – 12,0 см,

толщ. – 1,7 см

Инв. № ПДМП 819-ск

Поступление: 1988,

Ленинград, Салон-

выставка № 1



Кабинет Александры Федоровны

93

Застенчивость

Статуэтка

Уменьшенная копия с оригинала 1850 г. работы Ш. О. Фрекена Франция, Париж, фабрика братьев Зюсс

1850-е

Бронза

В. – 38,5 см, ш. – 14 см,

гл. – 12,5 см

Инв. № ПДМП 888-ск

Поступление: 1927,

Петергоф, Розовый

павильон

На плинте обозначение литейного предприятия: Susse F-res, и подпись: O. Fraikin F



94

Невинность

Статуэтка

Ж. Полле, уменьшенная копия с оригинала 1839 г. работы Э. Л. Симониса Франция, Париж, фабрика братьев Зюсс

1840-е

Бронза

В. – 37 см, ш. – 15 см,

гл. – 13 см

Инв. № ПДМП 889-ск

Поступление: 1927,

Петергоф, Розовый

павильон

На тыльной стороне скалы – подпись: Pollet d'après Simonis; на плинте – обозначение литейного предприятия: Susse F-res



Статуэтки представляют собой уменьшенные копии с мраморных статуй «Застенчивость» (1850) и «Невинность» (1839, Королевский музей изящных искусств, Брюссель), исполненных мастерами Ш. О. Фрекеном и Э. Л. Симонисом.

Первоначально статуэтки входили в убранство Гостиной Розового павильона Лугового парка. В 1927 г. перемещены в интерьер атриума Царицына павильона. В 1941 г. были эвакуированы в Сарапул. Реэвакуированы в Ленинград в 1946 г. Поступили в Петергоф в 1959 г. из Центрального хранилища пригородных музеев. Хранились в фондах. В 2005 г. установлены в кабинете Александры Федоровны в Царицыном павильоне.

Архивные документы: Опись 1859 (1). № 29/9545, 28/9544; Опись 1889. № 29, 28; Опись 1899 (1). № 29/9545, 28/9544; Опись 1902. № 29/9545, 28/9544; Опись 1920-е (1). № 48, 47; Опись 1924 (1). № 29/9545, 28/9544; Опись 1924 (2). № 29, 48; Опись 1924–1925. № 29/9545, 28/9544; Опись 1926 (1). № 48, 47; Опись 1926 (2). № 491, 490; Опись 1926 (3). № 491, 490; Опись 1938 (1). № 41, 42.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 126–127; Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 17.

95

Орел и гриф, дерущиеся над тушей серны*Группа*

Уменьшенная копия
с оригинала 1839 г.
работы К. Фратена
Франция

1850–1860

Бронза

В. – 20,5 см, ш. – 16,5 см,

гл. – 13,5 см

Инв. № ПДМП 898-ск

Поступление: 1850–

1860, Франция



Представляет собой уменьшенное повторение группы, впервые представленной на Парижской выставке художественных произведений, открывшейся в Лувре 2 марта 1839 г. Встречаются разные толкования сюжета данной скульптуры, например «Орел и коршун, оспаривающие друг у друга добычу». В действительности известный мастер-анималист изобразил схватку орла и грифа над тушей серны.

В инвентарных документах указано, что группа изготовлена в Германии. Скульптура представляет собой уменьшенное повторение оригинала, имеет авторскую подпись, то есть отлита по модели, выполненной самим автором, — все это позволяет предполагать, что отливка произведена во Франции как настольное украшение и, видимо, неоднократно тиражировалась. Известны бронзовые отливки группы в натуральную величину на родине скульптора в Метце (Франция), в Бабельсберге близ Потсдама (Германия) и в Центральном парке Нью-Йорка (США). В Петергофе ранее был еще один экземпляр более крупных размеров. Он находился посреди одного из прудов в Луговом парке. Пруд поэтому и получил название «Орлиный», однако скульптура была похищена злоумышленниками еще в дореволюционное время, обнаружить ее не удалось.

Сохранившаяся группа находилась в кабинете Александры Федоровны. В 1941 г. была эвакуирована в Сарапул. Резэвакуирована в Ленинград в 1946 г. Поступила в Петергоф в 1959 г. из Центрального хранилища пригородных музеев. Хранилась в фондах. В 2005 г. реставрирована и установлена на историческом месте в кабинете Александры Федоровны.

Архивные документы: Опись 1859 (2). № 125/8979; Опись 1889. № 125; Опись 1899 (2). № 125/8979; Опись 1900-е (1). № 125/8979; Опись 1920-е (2). № 208; Опись 1926 (2). № 217; Опись 1926 (3). № 217; Опись 1938 (1). № 321.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 125; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 17.

96

Две борзые*Пресс-папье*

Копия с античного оригинала Италия, Рим

1830 – первая половина
1840-х*Бронза; мрамор**В. – 15,0 см, ш. – 7,7 см,
дл. – 14,7 см**Инв. № ПДМП 897-ск*

Поступление: 1846, Рим



Античный оригинал экспонируется в ватиканском собрании (Музей Пио-Клементино, Рим). Пресс-папье входило в число десяти предметов мелкой бронзовой пластики, купленных и заказанных императором Николаем I во время его пребывания в Риме в конце 1845 г. и доставленных в 1846 г. в Петергоф для украшения Царицына павильона. Ранее ошибочно считалось, что произведение изготовлено в Германии (как работа итальянского производства атрибутирована И. А. Рудоквас).

Находилось в кабинете Александры Федоровны. В 1941 г. было эвакуировано в Ленинград, хранилось в подвалах Исаакиевского собора. Резэвакуировано из Исаакиевского собора в 1946 г. Поступило в Петергоф из Центрального хранилища пригородных музеев в 1959 г. Находилось в фондах. В 2005 г. реставрировано и установлено на историческом месте – в кабинете Александры Федоровны.

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848. Л. 4; Опись 1859 (2). № 126/9882; Опись 1889. № 126; Опись 1899 (2). № 125/8979; Опись 1900-е (1). № 126/9882; Опись 1920-е (2). № 223; Опись 1926 (2). № 232; Опись 1926 (3). № 232; Опись 1938 (1). № 254.

97

Шкатулка в виде саркофага Сципиона Барбата

Неизвестный мастер, уменьшенная копия с античного оригинала
280 г. до н. э.
Италия, Рим

1800–1900

Сиенский мрамор
В. – 9,0 см, ш. – 6,0 см,
дл. – 15,5 см
Инв. № ПДМП 795-ск
Поступление: 1984,
Ленинград, Салон-
выставка № 1



Шкатулка представляет собой уменьшенную копию с римского мраморного саркофага 280 г.н.э. (Музей Пио-Клементино, Ватиканские музеи, Рим) (сведения по атрибуции предоставлены И. А. Рудоквас).

Первоначально хранилась в фондах. В настоящее время экспонируется в кабинете Александры Федоровны Царицына павильона.

98, 99

Колонны

Неизвестный мастер
Италия

XIII вв

Мрамор; мозаика

Стержень колонны:
в. – 133 см, д. – 17 см;
капитель: в. – 18 см;
сеч. плинта: 20 × 20 см
Инв. № ПДМП 1107-ск,
1108-ск

Поступление: 1838,
Италия, коллекция князя
Х. А. Ливена



Две витые мраморные колонны с яркими мозаичными узорами из ляпис-лазури синего и золотого стекла в так называемом стиле «космати» – итальянская работа XIII в. Присланы из Италии в числе предметов искусства, поднесенных князем Х. А. Ливеном императору Николаю I в 1838 г. По распоряжению Николая I переданы А. И. Штакеншнейдеру для размещения в павильоне. Установлены в 1844 г. в овальной нише кабинета Александры Федоровны. Во время Великой Отечественной войны были повреждены. Реставрированы в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 415. 1838. Л. 2–4; РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 436. 1838. Л. 32–34; РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839. Л. 47, 48; РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 581. 1843. Л. 1–6, 16–17; Опись 1899 (2). № 6/н; Опись 1900-е (1). № 6/н; Опись 1920-е (2). № 203, 204; Опись 1926 (2). № 212, 213; Опись 1926 (3). № 212, 213; Опись 1938 (1). № 319, 320; Вернова 1972. Л. 40, 61, 62.

Библиография: Белицкая 1983 С. 62; Прикладное искусство Италии 1985. С. 67; Императорский Петергоф 2002. С. 233; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 16–17; Зимин 2012. С. 97, 264–271.

100, 101

Пьедесталы-колонки

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1850–1870

Искусственный мрамор

В. – 96,0 см,

д. низа – 31,5 см;

д. верха – 21,5 см;

в. – 95,1 см,

д. низа – 35,5 см,

д. верха – 21,5 см

Инв. № ВУ 2619, 2620

Поступление:

1983, Ленинград,

Государственный

Эрмитаж



Два парных пьедестала-колонки с профилированными базами поступили в ГМЗ «Петергоф» в 1983 г. из Государственного Эрмитажа. Хранились в фондах. Реставрированы. На них установлены фарфоровая ваза и бисквитный бюст Александры Федоровны в кабинете Александры Федоровны в 2005 г.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 17.

БАШНЯ**Кабинет Николая I**

102

Портрет Николая I

Бюст

Неизвестный мастер

Россия

1830–1840

Бронза, позолота

В. – 34,0 см, сеч. плинта:

10,5 × 10,5 см

Инв. № ПДМП 975-ск

Поступление: 1986,

Ленинград, Салон-

выставка № 1



Первоначально хранился в фондах. Установлен в кабинете Николая I в Царицыном павильоне в 2005 году.

103

Портрет Николая I*Бюст*

Неизвестный мастер,
по мотивам оригиналов
работы Х. Д. Рауха
Германия, Берлин (?)

1840

Чугун

В. – 13,5 см, ш. – 4,8 см,
гл. – 4,0 см, сеч. плинта:
4,0 × 4,0 см

Инв. № ПДМП 1208-ск

Поступление: 2003,
Санкт-Петербург, из част-
ной коллекции



104

Портрет Александры Федоровны*Бюст*

Неизвестный мастер,
по мотивам оригиналов
работы Х. Д. Рауха
Германия, Берлин (?)

1840

Чугун

В. – 13,5 см, ш. – 4,5 см,
гл. – 4,0 см, сеч. плинта:
4,0 × 4,0 см

Инв. № ПДМП 1209-ск

Поступление: 2003,
Санкт-Петербург,
из частной коллекции



Парные чугунные бюсты Николая I и Александры Федоровны, представляющие собой уменьшенные копии с оригиналов 1820-х гг. работы Х. Д. Рауха, подарены ГМЗ «Петергоф» коллекционером С. О. Сергиевским. Хранились в фондах. С 2005 г. экспонируются в кабинете Николая I в Царицыном павильоне.

105

**Амазонка, сражающаяся
с барсом***Группа*

По уменьшенной модели
1839 г. работы А. Кисса
Германия

1840–1850

Шпиагр

В. – 36,5 см, ш. – 16,5 см,

гл. – 33,0 см

Инв. № ПДМП 954-ск

Поступление: 1983,

Ленинград, Салон-

выставка № 1



Скульптура представляет собой отливку модели конной группы «Амазонка, сражающаяся с барсом», которую А. Кисс представил на берлинской выставке 1839 г. Мастер, очевидно, был вдохновлен экспрессией античной конной статуи амазонки, обнаруженной при раскопках Геркуланума. Скульптура А. Кисса имела большой успех, неоднократно тиражировалась. В середине 1840-х гг. уменьшенная копия «Амазонки», отлитая из шпиагра в мастерской М. Гейса, была установлена в садике Царицына острова, а вскоре в петергофской усадьбе герцога Лейхтенбергского «Сергиевка» появилась ее гальванопластическая копия. Обе петергофские «Амазонки» утрачены во время Великой Отечественной войны. На Царицыном острове «Амазонка» была воссоздана в бронзе по сохранившимся натурным остаткам, историко-архивным данным, а также по приобретенной в 1985 г. в антикварном магазине шпиагровой отливке модели 1840–1850 гг.

Библиография: Неверов 1839. С. 7–12, 16–20; О скульптурной группе 1840. С. 40–41; Гейрот 1868. С. 97; Измайлов 1909. С. 230; Измайлов 1931. С. 25; Юмангулов 1987. С. 119–120; Гушин 1997. С. 17; Императорский Петергоф 2002. С. 125; Pashinskaya 2004. S. 72; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 4, 7; Кривдина, Тычинин 2010. С. 41; Гушин 2016. С. 152–153.

106

Ариадна на пантере*Группа*

По модели 1809 г.

И. Г. Даннекера

Германия

1820–1840

Бронза, мрамор

В. – 30,5 см, сеч. плита:

17,0 × 12,0 см

Инв. № ПДМП 913-ск

Поступление: 1927,

Государственный

музейный фонд



Группа представляет собой уменьшенную копию мраморной скульптуры «Ариадна на пантере» 1809 г. работы И. Г. Даннекера. Мраморный оригинал в натуральную величину украшал парк Бетмана во Франкфурте-на-Майне, погиб в годы Второй мировой войны.

Первоначально статуэтка была использована в экспозиции кабинета Николая I в Коттедже. В 1941 г. эвакуирована в Сарапул. Резэвакуирована в 1946 г. в Ленинград. Поступила в Петергоф в 1964 г. из Центрального хранилища пригородных музеев. С 2005 г. – в экспозиции кабинета Николая I Царицына павильона.

107

Полигимния*Статуэтка*

Уменьшенная
копия с греческого
(эллинистического)
оригинала конца III в.
до н. э., приписываемого
Филиску Родосскому
Франция, Париж,
мастерская
Ф. Барбедьена

1875–1900

*Бронза**В. – 55,5 см, ш. – 11,5 см,**гл. – 27,0 см**Инв. № ПДМП 1110-ск*

Поступление: 2003,

Санкт-Петербург,

ООО «Ориент-Теппих»

На плинте – подпись: F.
BARBEDIENNE FONDEUR,
и круглое клеймо
с мужским профилем
в центре и надпись
по окружности:
REDUCTION MECANIQUE
A. COLLAS BREVETÉ

108

**Пьедестал
под статуэткой
«Полигимния»**

Неизвестный мастер
Италия

1830–1860

*Серпентин**В. – 103,3 см, д. верха –**25,0 см, д. низа – 28,0 см**Инв. № ПДМП 787-ск*

Поступление: 1983,

Ленинград, Салон-

выставка № 1



Античный оригинал находится
в Капитолийских музеях (Рим).

Статуэтка первоначально хранилась
в фондах. С 2005 г. – в экспозиции
кабинета Николая I Царицына
павильона.

Библиография: Попова 2014. С. 50.

Пьедестал резного декора в виде тонкой
колонки на восьмигранном основании
и с круглой профилированной площадкой
наверху поступил в поврежденном
состоянии. Хранился в фондах.
Реставрирован в 2004 г. Установлен
под статуей «Полигимния» в кабинете
Николая I Царицына павильона в 2005 г.



109

Портрет**А. И. Штакеншнейдера***Бюст*

Копия с оригинала

1852 г. работы

М. И. Румянцева

Россия, Санкт-Петербург,

ООО «НПКП „ПИН“»

2005

Бронза

В. – 62,0 см, ш. – 37,5 см,

гл. – 26,0 см

Инв. № ПДМП 1146-ск

Поступление: 2005,

ООО «НПКП „ПИН“»

Справа на срезе
подпись: М. Румянцевъ



Современная бронзовая копия гипсового оригинала из собрания Государственного Русского музея установлена на газоне перед восточным фасадом Ольгина павильона в 2005 году как памятник выдающемуся архитектору эпохи историзма, создателю, в частности, ансамблей Царицына и Ольгина островов.

Библиография: Скульптура XVIII – начала XX века 1988. С. 133, № 1086; Гушин 1998. С. 15; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 30.

110

**Пьедестал-колонка
под бюстом «Портрет
А. И. Штакеншнейдера»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1830–1860

Мрамор

В. – 109,5 см, д. – 36,5 см

Инв. № ВУ 13185

Поступление: 1920–
1930-е, Музейный фонд

Пьедестал серого с разводами мрамора с беломраморными профилированными карнизом и базой на квадратном плинте. Первоначально хранился в запасниках. К 2005 г. отреставрирован. Сегодня на нем установлен бюст А. И. Штакеншнейдера на Ольгином острове.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 30.

111

Венера, развязывающая сандалию

Статуя

Воссоздание оригинала

1852 г. работы

И. П. Витали

Россия, Санкт-Петербург,

ООО «НПКП „ПИН“»

2009

Бронза

В. – 171 см, сеч. плита:

50 × 43 см

Инв. № б/н

Поступление: 2009,

ООО «НПКП „ПИН“»



112

Пьедестал под статуей «Венера, развязывающая сандалию»

Неизвестный мастер

Россия, Санкт-Петербург

1853

Гранит

В. – 108 см, д. – 65 см

Инв. № ПДМП 1178-ск

Поступление: 1853,

Санкт-Петербург

И. П. Витали создал мраморную статую «Венера, развязывающая сандалию» в 1852 г. Статуя получила высокую оценку современников, экспонируется в Государственном Русском музее. Известны несколько ее повторений в бронзе и в технике гальванопластики. В 1852 г. на заводе герцога Лейхтенбергского была выполнена бронзовая копия скульптуры для великой княгини Марии Николаевны и ее усадьбы Сергиевка, а в мастерской И. А. Гамбургера — гальванопластическая копия для великой княгини Ольги Николаевны, отправленная в Штутгарт. В 1980-х гг. с этого гальванопластического изваяния была отлита бронзовая копия, она украсила минеральные купальни городка Канштат (Германия). В 1853 г. в мастерской И. А. Гамбургера изготовили еще один экземпляр статуи в технике гальванопластики для убранства ансамбля Ольгина острова в Петергофе.

В годы Великой Отечественной войны гальванопластическая копия с Ольгина острова погибла. В 2009 г. она была воссоздана в бронзе ООО «НПКП „ПИН“» по сохранившейся бронзовой отливке из петергофской усадьбы «Сергиевка» герцога Лейхтенбергского (ныне Биологический научно-исследовательский институт) и установлена на историческом месте — на лугу перед восточным фасадом Ольгина павильона.

Архивные документы: РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 1136. 1852. Л. 1, 6, 9–11; Опись 1900-е (2). № б/н; Опись 1925 (3). № 119; Опись 1938 (4). № 10.

Библиография: Гуцин 1998. С. 14; Гуцин 2002. С. 14; Императорский Петергоф 2002. С. 126; Пашинская 2006. С. 27–32; Schukraft 2008. С. 117–119; Осипов 2010. С. 85–89; Осипов 2011. С. 1–31; Гуцин 2016. С. 166.

На пьедестале полированного гранита, цилиндрической формы, с профилированными карнизом и базой установлена гальванопластическая статуя «Венера, развязывающая сандалию» в 1853 г. В годы Великой Отечественной войны пьедестал оставался на территории Ольгина острова. Сохранился в поврежденном состоянии. Реставрирован в 2005 г. На пьедестале временно находилась мраморная ваза из фондов музея. С 2009 г. на нем стоит воссозданная статуя «Венера, развязывающая сандалию».

Архивные документы: Опись 1861 (3). № 804; Опись 1925 (3). № 120.

Библиография: Гуцин 1998. С. 14; Гуцин 2002. С. 14; Осипов 2010. С. 85–89; Осипов 2011. С. 9, 20, 21; Гуцин 2016. С. 166.

113, 114

Садовые скамьи

Неизвестный мастер, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера (?)
Россия, Санкт-Петербург

Конец 1850-х – начало
1860-х гг.

Мрамор

В. – 88 см, ш. – 142 см,

г. – 51 см

Инв. № ПДМП 591/1-ск,

591/2-ск

Поступление: 1963,

Ленинград, Институт
электромеханики РАН



Поступили в Петергоф из Института электромеханики РАН (Ново-Михайловский дворец, арх. А. И. Штакеншнейдер, 1857–1862, Дворцовая набережная, д. 18). Возможно, А. И. Штакеншнейдер был автором проекта и данных садовых скамей, близких к стилю рококо. Хранились в фондах до 2005 г., тогда же были установлены на Ольгином острове, с северной и южной стороны.

115

Аполлон Бельведерский

Бюст

Неизвестный мастер,
фрагментарная копия
с греческой бронзовой
статуи второй половины
IV в. до н. э. работы

Леохара

Россия (?)

Первая половина 1840-х

Мрамор

В. – 65,0 см, ш. – 65,5 см,

г. – 33,0 см

Инв. № ПДМП 1105-ск

Поступление: 10 октября

1846 г., Санкт-Петербург,

коллекция Д. П. Татищева



Утраченная греческая статуя известна по римскому мраморному повторению скульптуры II–I вв. до н. э. (Ватиканские музеи, дворец Бельведер, Рим). Бюст каррарского мрамора установлен в конце 1840-х гг. в нише на восточном фасаде Ольгина павильона. В годы Великой Отечественной войны оставался на территории Ольгина острова. Сохранился в поврежденном состоянии. После войны перемещен в фонды. К 2005 г. реставрирован и установлен на историческом месте.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1900-е (2). № 20; Опись 1925 (3). № 115.

Библиография: Гущин 2016. С. 158.

116

Ваза

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1840–1850

*Мрамор**В. – 41,0 см, д. – 68,5 см**Инв. № ПДМП 1175-ск*

Поступление: 1920-е,

Музейный фонд



Ваза в форме чаши первоначально хранилась в запасниках. После Великой Отечественной войны найдена на территории Петергофа в поврежденном состоянии, помещена в фонды. Реставрирована и установлена на парапете второго этажа на внешней лестнице Ольгина павильона в 2005 г. взамен находившейся здесь до войны и утраченной вазы белого сибирского мрамора с завитыми ручками, «ребрами по корпусу» и орнаментом у основания.

Архивные документы довоенной вазы: Опись 1900-е (2). № 22; Опись 1925 (3). № 116.

Библиография: Гущин 2016. С. 158.

117

Гомер*Бюст*

В. С. Мозговой, копия
с оригинала 1796 г.
работы Дж. Пизани
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»

2004

*Искусственный мрамор,
формовка, отливка**В. – 54 см, гл. – 30 см,**ш. – 30 см**Инв. № ВУ 13912*

Поступление: 2004,

ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»

Бюст представляет собой копию мраморного воображаемого портрета Гомера, расположенного на скамье во внутреннем садике Царицына павильона. Установлен в нише южного фасада Ольгина павильона в 2005 г. взамен находившегося здесь в довоенные годы бюста «Вакханка в венке» из каррарского мрамора (рубеж XVII–XVIII вв., коллекция Д. П. Татищева).

Архивные документы довоенного бюста: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1925 (3). № 117.

Библиография довоенного бюста: Юмангулов 1987. С. 119, 120.

118

**Римлянин
(Римский император)***Бюст*

Копия с античного оригинала II в. н. э. (?)
Россия, Санкт-Петербург,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»

2005

Искусственный мрамор
В. — 88,5 см, ш. — 59,5 см,
сеч. плита: 33,0 × 33,0 см
Инв. № ВУ 12875
Поступление: 2005,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»



119

**Пьедестал под бюстом
«Римлянин
(Римский император)»**

Копия с оригинала XIX в.
Россия, Санкт-Петербург,
Петродворец, ЗАО
«ППРМ»

2005

Мрамор
В. — 52,0 см, ш. — 34,5 см,
дл. — 35,5 см
Инв. № ВУ 13911
Поступление: 2005, ЗАО
«ППРМ»

Оригинал бюста, именуемого в инвентарях как «римлянин», специалисты считают изображением римского императора II в. н. э. Бюст поступил в Петергоф 10 октября 1846 г. «из дома покойного обер-камергера Д. П. Татищева», который завещал обширную коллекцию произведений искусства Придворной конторе. Бюст установили без пьедестала в полукруглой нише на северном фасаде павильона. В 1929 г. А. А. Передольская исследовала данную скульптуру, определив ее как портретный бюст эпохи Септимия Севера. По ее данным, поверхность скульптуры подверглась поздней обработке: «Поверхность бюста, особенно на лице, совершенно переработана, снят весь верхний слой...» В начале 1930-х гг. оригинал бюста передан в Государственный Эрмитаж. Для убранства ансамбля Ольгина павильона в 2005 г. была изготовлена копия из искусственного мрамора.

Архивные документы оригинала: РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846. Л. 4; ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852. Л. 15; ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860. Л. 10; Опись 1900-е (2). № 21; Опись 1925 (3). № 118.

Библиография оригинала: Передольская 1929. С. 107–111; Воцинина 1974. С. 119; Юмангулов 1987. С. 120.

При разработке тематико-экспозиционного плана восстановления ансамбля Ольгина павильона было принято решение установить бюст «Римлянин», помимо собственной подставки-«ножки», на дополнительный пьедестал. Пьедестал прямоугольного сечения, с профилированными карнизом и базой выполнен из серого со светлыми разводами мрамора в ЗАО «Петергофские реставрационные мастерские» по образцу подлинного мраморного пьедестала 1830–1860 гг., установленного под статуей «Канефора» в нише внутреннего дворика Царицына павильона (см. раздел «Царицын остров», № 36, инв. № ПДМП 601-ск).

120, 121
Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская А. Трискорни

1840–1860

Мрамор

В. – 76,8 см, д. – 64 см,

сеч. плинта: 27 × 27 см

Инв. № ПДМП 1185-ск,

1187-ск

Поступление: 1920-е,

Петергоф, дворец

Бельведер

**122, 123****Пьедесталы под вазами**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская В. Мадерни

Первая половина 1840-х

Мрамор

В. – 108 см,

сеч. низа: 48 × 48 см,

сеч. верха: 44 × 44 см

Инв. № ПДМП 538-ск,

1173-ск

Поступление: 1846,

мастерская В. Мадерни

Изначально пристань Ольгина павильона украшали две вазы каррарского мрамора типа «Медицис» и «Боргезе» – декорированные барельефными композициями кратеры с ручками. Выполнила их мастерская В. Мадерни в первой половине 1840-х гг. Уже в 1920-х гг. они были повреждены и хранились на территории Иллюминационного двора в Нижнем парке. После Великой Отечественной войны были обнаружены только их сильно поврежденные пьедесталы.

Нынешние парные вазы каррарского мрамора в форме кратера без ручек, с ложчатым низом корпуса, на профилированной ножке с квадратным плинтом, установленные на пристани, происходят из убранства ансамбля дворца Бельведер. Получены из Бельведера в числе 26 аналогичных vaz, которые были использованы для убранства подпорной стенки Марлинского вала. Часть этих vaz погибла во время Великой Отечественной войны, уцелевшие вазы впоследствии были реставрированы и использованы при восстановлении ансамбля Петергофа. Две вазы были реставрированы и установлены на пристани Ольгина павильона в 2005 г.

Архивные документы довоенных vaz:
РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1888. 1846. Л. 81;
Опись 1925 (3). № 113, 114.

Библиография: Гущин 1998. С. 5;
Пашинская, Рудоквас 2011. С. 31.

Парные пьедесталы выполнены из белого каррарского и желтого сиенского мраморов, декорированы рельефами на античные сюжеты. Установлены на пристани Ольгина павильона в 1846 г., на них стояли вазы. Как и вазы, уже в 1920-х гг. пьедесталы были повреждены и хранились на территории Иллюминационного двора в Нижнем парке. После Великой Отечественной войны были обнаружены в сильно поврежденном состоянии. Реставрированы и вновь установлены на пристани Ольгина павильона в 2005 г.

Архивные документы: РГИА. Ф. 490.
Оп. 2. Д. 1888. 1846. Л. 81; Опись 1925 (3).
№ 111, 112.

Библиография: Гущин 1998. С. 5;
Пашинская, Рудоквас 2011. С. 31.

Первый этаж. Столовая

124

Венера с яблоком

Статуэтка

Уменьшенная копия
с оригинала 1813–
1816 гг. Б. Торвальдсена
Франция

1830–1840

Бронза

В. – 46,0 см, ш. – 15,0 см,
гл. – 12,5 см

Инв. № ПДМП 887-ск

Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон



Статуэтка «Венера с яблоком» представляет собой копию с мраморной статуи 1813–1816 гг. работы Б. Торвальдсена (Музей Торвальдсена, Копенгаген). Статуэтка атрибутирована И.А. Рудоквас. Авторство оригинала статуэтки «Венера с голубем» пока не выявлено.

Первоначально скульптуры входили в убранство гостиной Розового павильона Лугового парка. В 1927 г. перемещены в Царицын павильон: «Венера с яблоком» установлена в атриуме, «Венера с голубем» — в гостиной. В 1941 г. были эвакуированы в Сарапул. Резвакуированы в Ленинград в 1946 г. В Петергоф поступили в 1959 г. из Центрального хранилища пригородных музеев. Хранились в фондах. В 2005 г. установлены в экспозиции столовой Ольгина павильона.

Архивные документы: Опись 1859 (1). № 31/9547, 30/9546; Опись 1889. № 31, 30; Опись 1899 (1). № 31/9547, 30/9546; Опись 1902. № 31/9547, 30/9546; Опись 1920-е (1). № 31/9547, 30/9546; Опись 1924 (1). № 31/9547, 30/9546; Опись 1924 (2). № 31/9547, 30/9546; Опись 1924–1925. № 31/9547, 30/9546; Опись 1926 (1). № 31/9547, № 30/9546; Опись 1926 (2). № 492, 493; Опись 1926 (3). № 492, 493; Опись 1938 (1). № 40, 116.

Библиография: Императорский Петергоф 2002. С. 126–127; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 27.

125

Венера с голубем

Статуэтка

Неизвестный мастер
Франция

1830–1840

Бронза

В. – 51 см, д. – 12 см

Инв. № ПДМП 894-ск

Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон



126, 127

**Пьедесталы-колонки
под статуэтками
«Венера с яблоком»
и «Венера с голубем»**
Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1850–1900

Искусственный мрамор
В. – 100,5 см, д. низа –
31,5 см, д. верха – 21,7 см;
в. – 100 см, д. низа –
30,8 см, д. верха – 21,7 см
Инв. № ВУ 2621, 2622

Поступление:
1983, Ленинград,
Государственный
Эрмитаж



Пьедесталы цилиндрической формы с профилированными базами. Первоначально хранились в фондах. Реставрированы и установлены под статуэтками «Венера с яблоком» и «Венера с голубем» в экспозиции столовой Ольгина павильона в 2005 г.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 27.

128

**Портрет великой княжны
Ольги Николаевны**
Бюст
Копия с оригинала
1831 г. работы
К. Ф. Вихмана
Россия, Санкт-Петербург,
гипсоформовочная
мастерская скульптурного
факультета Института
им. И. Е. Репина

1996

Гипс
В. – 47,5 см, ш. – 28,0 см,
гл. – 22,5 см
Инв. № ПДМП 1065-ск
Поступление:
гипсоформовочная
мастерская скульптурного
факультета Института
им. И. Е. Репина



Бюст представляет собой современную копию (1996) с оригинала из серии гипсовых бюстов членов русской императорской семьи, созданных в 1831–1832 гг. К. Ф. Вихманом. Оригинал находится в собрании музея Санкт-Петербургской Академии художеств. Мастер выполнил для русского двора не менее четырех экземпляров серии, один из которых находился в петергофском Коттедже. Еще одну серию скульптор передал в дар Академии художеств. Портреты из петергофского собрания погибли в годы Великой Отечественной войны. Часть детских бюстов этой серии (Александры, Константина, Марии, Николая) поступили в Петергоф в 1971 г. из Государственного Русского музея и экспонируются во дворце Коттедж.

Архивные документы оригинала: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 1525. 1832; Опись 1938 (2). № 1770.
Библиография оригинала: Карчева 1997. С. 16–17.

На лицевой стороне
плинта сверху: ОЛЬГА
1831; на тыльной
стороне бюста на обрезе
плеча: CARL WICHMANN

129

Туалет Аталанты
Статуэтка

Уменьшенная копия
с оригинала работы
Ж. Ж. Прадье
Франция, Париж,
фабрика братьев Зюсс (?)

Конец 1840-х –
начало 1850-х
Бронза

*В. – 26,0 см, сеч. плинта:
14,5 × 20,3 см*
Инв. № ПДМП 899-ск
Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон



130

Сидящая Диана
Статуэтка

Копия с оригинала
работы Ж. Ж. Прадье
Франция, Париж,
фабрика братьев Зюсс (?)

Вторая половина 1840-х
Бронза

*В. – 23,0 см, сеч. плинта:
15,0 × 23,5 см*
Инв. № ПДМП 900-ск
Поступление: 1927,
Петергоф, Розовый
павильон



Статуэтки «Туалет Аталанты» и «Сидящая Диана» представляют собой копии с оригиналов работы Ж. Ж. Прадье (сведения по атрибуции предоставлены И. А. Рудоквас). Модель скульптуры «Туалет Аталанты» автор исполнил в 1847 г., статуэту в мраморе – в 1852 г. (Лувр, Париж). Скульптура «Сидящая Диана» датирована 1844 г. В Государственном Эрмитаже находится бронзовая отливка статуи «Сидящая Диана» с клеймом литейной фабрики братьев Зюсс, с которой Прадье активно сотрудничал. Таким образом, петергофские статуэтки также могли быть изготовлены на данном предприятии. Первоначально статуэтки входили в убранство кабинета Александры Федоровны в Розовом павильоне Лугового парка. В 1927 г. перемещены в кабинет Александры Федоровны в Царицыном павильоне. В начале Великой Отечественной войны были эвакуированы в Сарапул. Резэвакуированы в Ленинград в 1946 г. В Петергоф поступили в 1959 г. из Центрального хранилища пригородных музеев. Хранились в фондах. В 2005 г. установлены в столовой в Ольгином павильоне.

Архивные документы: Опись 1859 (1). № 40/9594, 41/9595; Опись 1889. № 40, 41; Опись 1899 (1). № 40/9594, 41/9595; Опись 1902. № 40/9594, 41/9595; Опись 1920-е (1). № 40/9594, 41/9595; Опись 1924(1). № 40/9594, 41/9595; Опись 1924(2). № 40/9594, 41/9595; Опись 1924–1925. № 40/9594, 41/9595; Опись 1926 (1). № 40/9594, 41/9595; Опись 1926(2). № 514, 515; Опись 1926 (3). № 514, 515; Опись 1938(1). № 322, 323.

Библиография: Гуцин 1998. С. 15; Императорский Петергоф 2002. С. 126–127; Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 30.

Второй этаж. Кабинет Ольги Николаевны

131

Ольга Николаевна Статуэтка

По гипсовой модели
1841 г. работы А. Троду
Россия, Санкт-Петербург

1840-е

Бронза

В. — 59,0 см, ш. — 31,0 см,
гл. — 25,5 см

Инв. № ПДМП 845-ск

Поступление: 1840-е,
Санкт-Петербург



Портретная статуэтка великой княгини Ольги Николаевны, облаченной в русский костюм, отлита по гипсовой модели французского скульптора А. Троду, работавшего в России в 1830–1840-х гг. Авторская гипсовая модель с подписью мастера и датой «1841 год» украшала кабинет Николая I во дворце Коттедж. В годы Великой Отечественной войны модель погибла.

Для Петергофа по модели А. Троду были выполнены две бронзовые отливки статуэтки в 1840-х гг. Одна из них находилась в опочивальне дворца Коттедж, другая — в Ольгином павильоне. В 1920-х гг. статуэтка из Ольгина павильона была перемещена в Ольгину половину восточного флигеля Большого Петергофского дворца.

В начале Великой Отечественной войны обе статуэтки эвакуировали в Сарапул. Резвакуированы в Ленинград в 1946 г. В Петергоф поступили в 1959 г. из Центрального хранилища пригородных музеев. Отливка из опочивальни дворца Коттедж установлена взамен утраченной гипсовой модели в кабинете Николая I в Коттедже. Экземпляр из Большого дворца хранился в фондах, с 2005 г. экспонируется в кабинете Ольги Николаевны в Ольгином павильоне.

Архивные документы: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 3480. 1848. Л. 3–4; Опись 1859 (4). № 72/9932; Опись 1889. № 72; Опись 1899 (3). № 72/9932; Опись 1900-е (2). № 72/9932; Опись 1938 (2). № 1470, 1772/1; Опись 1938 (3). № 431.

Библиография: Гуцин 1998. С. 15; Императорский Петергоф 2002. С. 126; Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 28.

132

Пьедестал-колонка под статуэткой «Ольга Николаевна»

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1830–1860

Искусственный мрамор

Инв. № ВУ 2062

Поступление: 1980,
Ленинград, комиссионный
магазин № 42

Пьедестал цилиндрической формы с профилированными карнизом и базой на квадратном плинте. Первоначально хранился в фондах. Реставрирован в 2004 г. В 2005 г. на нем установлена статуэтка «Ольга Николаевна» в экспозиции Ольгина павильона.

Библиография: Гуцин 1998. С. 15; Вернова, Пащинская, Рудоквас 2008. С. 28.

133

Диана*Бюст*

Уменьшенная
фрагментарная копия
с античного оригинала
середины IV в. до н.э.
работы Леохара
Германия, Берлин,
бронзолитейное
предприятие Gladenbeck
& Sohn

1850–1900

*Бронза, камень**В. — 17,3 см, сеч. плита:**ш. — 5,2 см, дл. — 5,2 см**Инв. № ПДМП 937-ск*

Поступление: 1980,

Ленинград, комиссионный
магазин № 14

С тыльной стороны
бюста подпись:
Aktien-Gesellsch. vom
Gladenbeck & Sohn



Бюст представляет собой уменьшенную фрагментарную копию с греческого бронзового оригинала «Артемиды с ланью» середины IV в. до н.э. работы скульптора Леохара. Утраченный оригинал известен нам по сохранившемуся римскому мраморному повторению II–I вв. до н.э. (Лувр, Париж). Первоначально хранился в фондах. В 2005 г. установлен в кабинете Ольги Николаевны в Ольгином павильоне.

134

Герб Сицилии*Пресс*

Неизвестный мастер
Италия, Палермо

1840–1850

*Шифер, мозаика**Стороны — 8,7–8,8 см,**макс. сеч. — 17,3 см,**толщ. — 1,3 см**Инв. № ПДМП 1082-ск*

Поступление: 1999,

Ленинград, антикварный
салон ООО «На
Староневском»

Вокруг изображения:
TAN PA NORMI



Пресс изображает трискелион (также трискель, трискел, трискеле, от греч. τρισκελῆς — трехногий) — символ в виде трех бегущих ног, выходящих из одной точки. Трискелион является аллегорией Сицилии. На сицилийском трискелионе изображалась голова Медузы Горгоны со змеями вместо волос. Нынешний вариант изображения головы — это женщина, возможно богиня, иногда с крыльями, олицетворяющая вечный ход времени, и змеи, символизирующие мудрость. Надпись на прессе дана на греческом языке: ΠΑΝΟΡΜΙΤΑΝ, то есть принадлежащая жителям Палермо.

135

Портрет итальянки
 Мозаичная картина
 Неизвестный мастер
 Италия

1840–1850

Чугун, римская мозаика
 В. – 27,4 см, ш. – 19,0 см,
 гл. – 13,0 см
 Инв. № ПДМП 734-ск
 Поступление:
 1980, Ленинград,
 комиссионный магазин
 № 43



136

Вид Пантеона в Риме
 Мозаичная картина
 Неизвестный мастер
 Италия

1830–1860

Римская мозаика, бронза
 В. – 26,2 см, ш. – 33,2 см
 Инв. № ПДМП 1147-ск
 Поступление: 1962,
 Ленинград, гостиница
 «Европейская»



137

Крестьянка и разбойник*Мозаичная картина*

Неизвестный мастер,
 круг Дж. Барбери (?)
 Италия

1840–1870

Бельгийский мрамор,
 римская мозаика, бронза
 В. – 13,3 см, ш. – 16,5 см,
 гл. – 3,3 см

Инв. № ПДМП 753-ск

Поступление: 1981,
 Управление КГБ
 по Ленинграду
 и Ленинградской
 области



Предположения об авторстве мозаичной картины «Крестьянка и разбойник» принадлежат И. А. Рудоквас.

Пресс с мозаикой и три мозаичные картины, поступившие в собрание ГМЗ «Петергоф» в 1960–1990-х гг., первоначально хранились в фондах. В 2005 г. были включены в убранство Ольгина павильона.

Третий этаж. Кабинет Николая I

138

Портрет императора Николая I

Бюст

И. П. Витали

Россия, Санкт-Петербург

1830–1840-е

Мрамор

В. – 51 см, ш. – 38 см,

гл. – 29 см

Инв. № ПДМП 515-ск

Поступление: 1825–
1855, Санкт-Петербург

Исторически бюст находился в столовой дворца Коттедж. Во время Великой Отечественной войны оставался на своем месте. После войны был найден на территории Коттеджа. Его реставрировали и вернули на историческое место. В 2005 г. установлен в кабинете Николая I в Ольгином павильоне.

Архивные документы: Опись 1938 (2). № 468.

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 28–29.

139

Пьедестал-колонка под бюстом «Портрет императора Николая I»

В. С. Мозговой

Россия, Санкт-Петербург,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»

2005

Искусственный мрамор

В. – 95 см, д. верха –

27 см, д. низа – 37 см

Инв. № ВУ 13910

Поступление: 2005,
ООО «Реставрационная
мастерская „Наследие“»

Пьедестал-колонка с профилированной базой изготовлен специально для экспозиции Ольгина павильона. В 2005 г. на нем установлен бюст «Портрет императора Николая I».

Библиография: Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008. С. 28–29.

140

**Силен с младенцем
Дионисом***Группа*

Уменьшенная копия
с греческого оригинала
310–300 гг. до н.э.
работы Лисиппа
Франция, Париж,
фабрика Ф. Барбедьена

1840–1860

*Бронза**В. — 40,0 см,**сеч. плинта: 14,5 × 14,5 см**Инв. № ПДМП 1001-ск*

Поступление: 1987,

Ленинград, Салон-

выставка № 1

На тыльной стороне
плинта: F. BARBEDIENNE
FONDEUR; на верхней
плоскости плинта
рельефный профиль
мужчины и надпись:
REDUCTION MECANIQUE
A COLLAS BREVETE



Утраченный греческий оригинал
известен нам по сохранившемуся
римскому мраморному повторению
II в. н.э. (Лувр, Париж).

Первоначально группа хранилась
в фондах. С 2005 г. находится в кабинете
Николая I в Ольгином павильоне.

141

**Пьедестал под группой
«Силен с младенцем
Дионисом»**

Неизвестный мастер

Франция

1840–1860

*Мрамор**В. — 28,5 см,**сечение: 19,5 × 20,7 см**Инв. № ПДМП 1001/1-ск*

Поступление: 1987,

Ленинград, Салон-

выставка № 1



Пьедестал квадратного сечения
с профилированными карнизом
и основанием. Приобретен вместе
с группой «Силен с младенцем
Дионисом», первоначально хранился
в фондах. С 2005 г. находится в кабинете
Николая I в Ольгином павильоне.

142
Пьедестал-колонка
под статуэткой «Силен
с младенцем Дионисом»

М. С. Мозговой
 Россия, Санкт-Петербург,
 ООО «Реставрационная
 мастерская „Наследие“»

2005

Искусственный мрамор

В. — 95 см,

д. верха — 27 см,

д. низа — 37 см

Инв. № ВУ 13909

Поступление: 2005,
 ООО «Реставрационная
 мастерская „Наследие“»



Пьедестал-колонка с профилированной базой изготовлен специально для экспозиции Ольгина павильона. В 2005 г. на нем установлена бронзовая статуэтка «Силен с младенцем Дионисом».

143
Фавн, играющий
на двух свирелях

Статуэтка

По модели

К. М. Клодиона

Франция, Париж

1800–1900

Бронза

В. — 44,0 см, ш. — 15,0 см,

гл. — 27,5 см

Инв. № ПДМП 736-ск

Поступление: 1980,

Куйбышевский

райфинотдел

Сзади на плинте

подпись: Clodion



Первоначально хранилась в фондах. С 2005 г. находится в кабинете Николая I в Ольгином павильоне.

144
Пьедестал-колонка
под статуэткой
«Фавн, играющий
на двух свирелях»
Неизвестный мастер
Италия

1840–1870

Брекчия «Мармо
Африкано» (*Marmo
Africano*)

В. – 114,5 см, д. – 24,0 см

Инв. № ПДМП 826-ск

Поступление: 1989,

Ленинград, Салон-
выставка № 1



Пьедестал-колонка с профилированными карнизом и базой. Первоначально хранился в фондах. Реставрирован и установлен под статуэткой «Фавн, играющий на двух свирелях» в 2005 г.

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Царицыном острове. 1859 г.

По комнате с 3-мя нишами в павильоне на Царицыном острове

№№ 85/9805. Фигура из темной бронзы женщины, наклоняющейся на левый бок, правую руку она опирается на пень дерева, вокруг правой ноги обвивается змея, одна. В. 8 в.

№№ 86/9806. Фигура из темной бронзы женщины, оглядывающейся назад; правую руку она закинула за голову, а левую опирается на пень дерева, одна. В. 8 ½ в.

№№ 87/9807. Траянова колонна. Модель памятника римскому императору Антонину из темной бронзы, на верхней части изображение императора Траяна на двух плинтах белого мрамора, на пьедесталах надпись по-латински: Богоподобному Антонину Августу кроткому Антонин Август справедливый и Августейшие дети, одна. В. 1 ар. 4 в.

По Фонтанной комнате в павильоне на Царицыном острове

№№ 88/9811. Группа из темной бронзы, изображающая Вакха, сидящего на пантере, на плинте, одна. В. 8 ½ в.

№№ 89/9812. Фигура из темной бронзы Амура, сидящего на пьедестале, покрытом звериной кожей, в левой руке он держит колчан со стрелами, одна. В. 11 ²⁄₈ в.

№№ 90/9813. Фигура из темной бронзы дискобола, бегущего наклонившись, сжимающего в правой руке диск, на плинте, одна. В. 7 ²⁄₈ в.

№№ 91/9814. Фигура из темной бронзы гладиатора, сжимающего в руках, правой рукой указывающего на плинт, одна. В. 9 ⁶⁄₈ в.

№№ 92/9815. Фигура «Слава» из темной бронзы женщины с факелом в правой руке, на плинте, одна. В. 11 ¼ в.

№№ 93/9816. Фигура из темной бронзы сидящей на стуле женщины с повязкой и буклями ... на плинте, одна. В. 7 ³⁄₈ в.

№№ 94/9817. Фигура из темной бронзы сидящего Марса с мечом в руках у левого колена, у ног его амур, а справа щит на плинте, одна. В. 10 в.

№№ 95/9818. Фигура из темной бронзы Аполлона Бельведерского на плинте, одна. В. 12 в.

№№ 96/9819. Группа из темной бронзы целующихся Амура и Психеи на плинте, одна. В. 9 ½ в.

№№ 97/9820. Фигура из темной бронзы Венеры Медицинской, у ног ее дельфин, на котором сидят два амура, одна. В. 8 ⁶⁄₈ в.

№№ 98/9821. Фигура из темной бронзы плачущего мальчика от боли, причиненной его пальцу клещами рака, одна. В. 9 в.

№ 107. Ваза /фонтанная/ розового мрамора широкая, диаметром 1 ар. 4 в. на ножке шейкою, под ней постамент из ... мрамора, продолговатый, выш. 34 в., шир. 10 ⁵⁄₈ в.

По Столовой в павильоне на Царицыном острове

№№ 109/9838. Модели развалин, из темнокрасного агата, состоящих из трех колонн с пьедесталами и капителями; на плинтах из пестрого темно-зеленого мрамора, две.

№№ 110/9839. Фигуры мраморных львов из желтого мрамора, на плинтах черного мрамора, две.

Фигуры из темной бронзы:

№ 9840. Мужчины идущего; на спине его драпировка, закинута на руки, одна.

№ 9841. Мужчины, лежащего на скамье; правую рукою он указывает вверх, одна.

№№ 111/9842. Меркурия сидящего на пне дерева; правую рукою опирается на пень, одна. В. $4\frac{1}{2}$ в.

№№ 112/9843. Сатира отдыхающего на пне дерева и закинувшего правую руку за голову, одна. В. $4\frac{1}{2}$ в.

По главному входу в павильон на Царицыном острове

Бюст из белого мрамора женщины в натуральную величину, сидящей и смотрящей в воду, правой рукою опирается на пень а левой рукою придерживает локон волос; на круглом плинте такого же мрамора, 1. Подписи «К. Климченко. 1846. Рим».

По Гостиной в павильоне на Царицыном острове

№№ 123/9859. Фигура темной бронзы женщины с приподнятой рукою, поднимающей драпировку и оглядывающаяся назад; одна.

№ 9860. Фигура темной бронзы мужчины в драпировке, правая рука его у груди, а левая за спиною, одна. В. $6\frac{3}{8}$ в.

По Кабинету в павильоне на Царицыном острове.

№№ 125/8979. Группа из темной бронзы двух орлов, дерущихся из-за ягненка, одна. В. $4\frac{7}{8}$ в.

№№ 126/9882. Пресс-папье желтого мрамора, с двумя фигурами из темной бронзы играющих борзых собак, одно. Выс. $3\frac{2}{8}$ в., шир. $3\frac{2}{8}$ в.

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Ольгином острове. 1859 г.

По Столовой в нижнем этаже павильона на Ольгином острове

Фигуры из темной бронзы:

Императрицы Александры Федоровны в богатом уборе и наряде, одна (№№ 72/9932) – 1
В. 13 ½ в.

Женщины, сидящей на камне и смотрящей в сторону, одна (№№ 73/9933)
В. 6 ½ в.

Женщины, спящей на камне и, положив левую руку и голову на колено, сидящей, у ног
которой убитая лань, одна (№№ 74/9934)
В. 8 в.

Группа из темной бронзы пляшущих Вакханки и маленького Сатира; на левом бедре
у Вакханки на перевязи звериная кожа, одна (№№ 75/9935)
В. 11 в.

Гоф-фурьер Герасимов

По Фонарику в нижнем этаже павильона на Ольгином острове

Фигура из темной бронзы женщины, сидящей на пне дерева и моющей губкой левую
ногу, одна (№№ 76/9943)
В. 9 в.

Фигура из темной бронзы (Вакханка) женщины, бегущей с факелом в руках, одна
(№№ 77/9944)
В. 9 в.

Фигура из темной бронзы женщины, спящей на кушетке, одна (№№ 78/9945)
Дл. 9 в.

Гоф-фурьер Герасимов

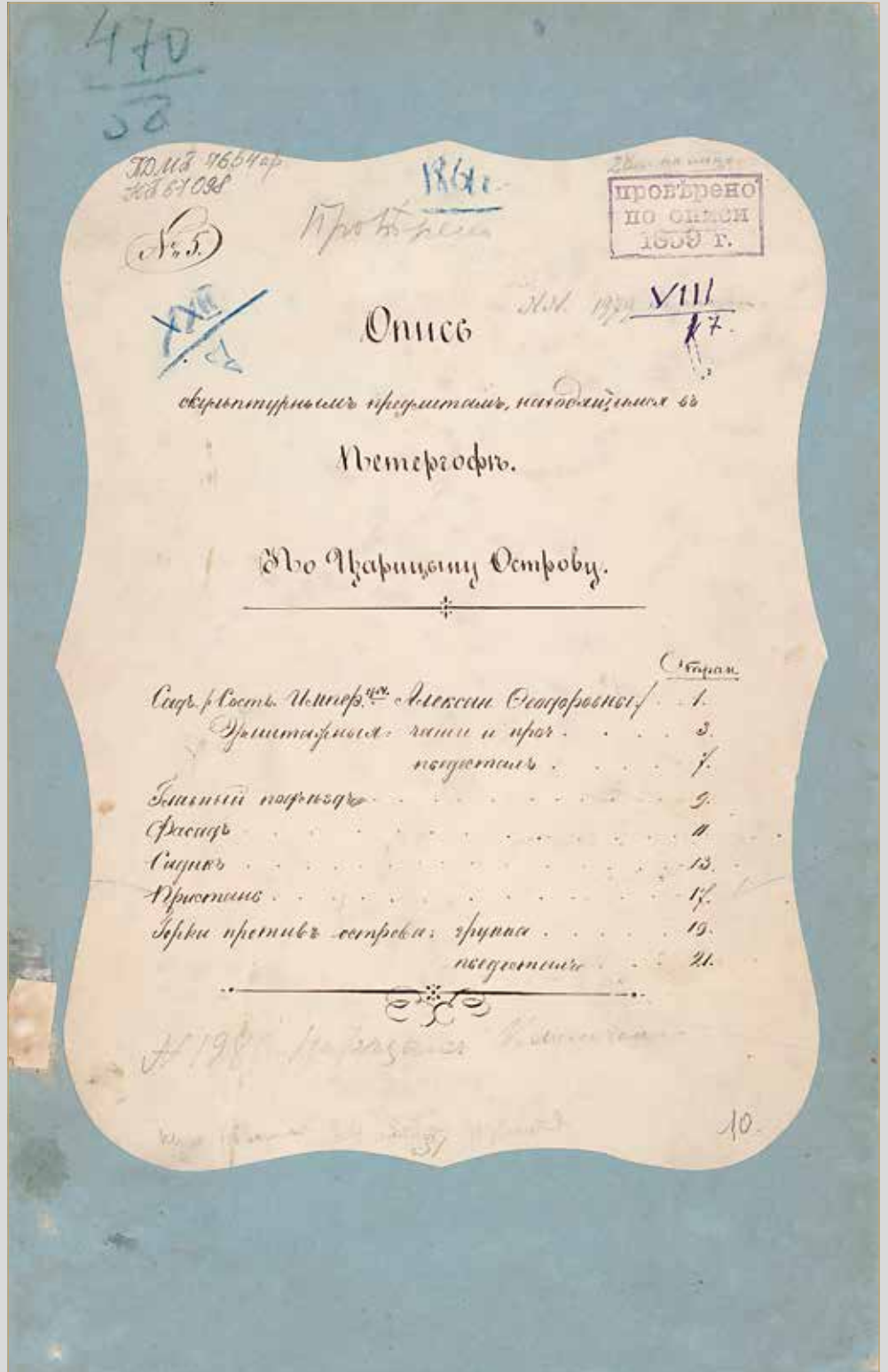
По кабинету императора Николая I в третьем этаже павильона на Ольгином острове

Фигура из темной бронзы Дианы, лежащей на боку с зайцем в левой руке, на овальном
плинте, одна (№№ 80/9999)
Дл. 8 в.

Фигура женщины из темной бронзы, лежащей на боку и оглядывающейся назад;
на овальном плинте, одна (№№ 81/10000)
Дл. 8 в.

Группа из темной бронзы танцующих Сатира и Вакханки; на круглом плинте, одна
(№№ 82/10001)
В. 12 ½ в.

**Опись скульптурным предметам,
находящимся в Петергофе.
По Царицыну острову.
1861 г.**



№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колличество в руб. и копейки.	ОТМЕТКИ.
✓	поврежденная; вышние в диаметре	86. 15 1/2	
✓ 1962	Ваза из эмалевого сера фирмы Мюльен, но без ручки и керамиче- ской; поврежденная; вышние	89 12 1/2	✓
✓	1963. Ваза таковая же; вышние	13 1/2 80 18 1/2	✓
✓	1964 <u>Ваза</u> таковая же; вышние	12 1/2	✓
✓	1964 <u>Ваза</u> таковая же; поврежденная; вышние	71 15 1/2	✓
✓	1965. <u>Ваза</u> таковая же; поврежденная; вышние	15 1/2	✓
✓	1966 <u>Ваза</u> таковая же Роринфская, на ко- торую помещена сера		✓

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество вѣсь и мѣра.	ОТМѢТКИ.
	кинутая Золотская ка- питель изъ таковой сиринца; въ поврѣдѣн- нѣ; вышине	19 л.	
✓ 1967.	<u>Капитель</u> таковая изъ опрокинутой Зо- лотской Капители на верху; въ поврѣдѣн- нѣ; вышине	84 19 л.	✓
✓ 1968.	<u>Капитель</u> таковая изъ Коринфская, отнесена на опрокинутой вазы и на верху опрокину- той Золотской Капи- тели; въ поврѣдѣн- нѣ; вышине	8 14 л.	✓
<p>Опись сего составлена и удостоверяется, что другие структурные предметы, которые въ подлиниках копированы в опись по сему делу также не составяет. Академикъ С. Строевъ</p>			
<p>Структурные предметы показаны и в копии въ истребованной удостовѣреніи. Комиссаръ Александръ Ратинъ</p>			

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ 7
 по *Саду на Царицыном острове*

№№ по списку.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество в садах и мтра.	ОТМѢТКИ.
✓ 800 ИДЕ ЛУБО ВЪ СІСІ.	<p><i>Медестальеръ Сердо- вольского грамата безъ корзица; вышивного.. Шитого. . . ширинного. . .</i></p> <p><i>Списокъ сего составленъ представителемъ, что дѣлать и въ податныхъ, которые въ податныхъ ко вѣ селю в саду, по сему саду дѣлать не составлю.</i></p> <p><i>Александръ И. Б. Клевецъ</i></p> <p><i>Представитель поварамъ и казначействъ и садовъ по Царицыному саду.</i></p> <p><i>Казначейшии Александръ Павловъ</i></p>	<p>51 18 в. 2 1/2 10 1/2 в.</p>	<p>96</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ
 ПО Главному подрыву.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество здесь и дора.	ОТМЕТКИ.
✓ 1969. НА ЗАЛО 21/10/19	<p>Статуя изваянная Киррарского мастера полноразмерной греческой фи- гурой, заключенной в ру- кояк с левой отъ соинь- поить сурей, и правой рукою поддерживает Сирапировку. Риз. Бернесс, на туловище изъ веро- йского гранита; вышинею 24 в.</p> <p>Статуя сего составлена из бронзы, и имеет скульптурный предмет, который бы подкрепил ко всему в виду по аму подводу делам не соответ.</p> <p>Академик А. Б. Мухомов</p> <p>Статуя повстанца и в сурей из бронзы. Командиром и Александром Павлом</p>	✓	✓ 15 марта 1945

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

11.

по фасаду

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колече- ство штук и мера.	ОТМѢТКИ.
✓	<p>1970 Статуя изъ античной бронзы начавъ греческой фигуры простершей впе- редъ руки. Копія охлону кавъ Андриана. вышиною 30 1/2.</p> <p>Списокъ его составилъ художественная, стародру- чить скульптурныхъ предметовъ, которые съ подлинными копиями в оцѣну фасаду даны въ составѣ.</p> <p>Издатель И. С. Тимева</p> <p>Статуя поварихи въ каменномъ или брон- зовомъ фронтонѣ.</p> <p>Композиторъ Александръ Маскаревъ</p>	✓	<p>Въ музейной коллекціи / фронтон</p> <p>во музей 24.10</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

13

по Садику

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество вещь и мера.	ОТМЕТКИ.
✓ 1971	<div data-bbox="469 880 539 984" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">НА ЛИЦО ВЪ 1813г.</div> Статуя из Чинковей — композции полунатой Амазонки сидящей на конь и поражающей копейки Гурда вкопчив шара на коня; покрове белая; вышинею . . . 2 1/2 л.	✓	ружье под нарядом и др.
✓ 1972	<div data-bbox="469 1243 539 1346" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">НА ЛИЦО ВЪ 1813г.</div> Статуя из Карра- ского размера Фрири в тунике, на голове из шлема из черной, а в правой руке дукоты черной, ноги в сандалиях; в поврежденная. Роня в античной; вышинею 2 1/2 л.	✓	нарисованная поврежденная 5 л.
✓ 1973	<div data-bbox="469 1616 539 1719" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">НА ЛИЦО ВЪ 1813г.</div> Бюст из такаго же размера колоссальный Митрида верховца в бородю, голова украш на высокой короне и в повязке, в шлеме, в драпировке; вышинею . 2 1/4 л.	✓	Корона с драпировкой в шлеме

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штук и унц.	ОТМЕТКИ.
✓ 1974. НА ЛИЦО ВЪ 1913г.	Бюстъ изъ Каррарскаго мрамора конессанский Иконы св. Павлина, украшенной змеею, въ драпировкѣ; съ поврежденіемъ; вышинею . . .	✓ 108 25 в.	Тора Франца на мунд. 24 в.
✓ 1975. НА ЛИЦО ВЪ 1913г.	Статуя изъ малахитоваго мрамора Иконы восточной и драпировкѣ, съ жемчужей въ правой руке, конесса и пивоты, и правая пль драпировкою, ноги въ сапожкахъ; съ поврежденіемъ; вышинею.	✓ 27 в.	Огнато малахит и жемчужь конесс на мунд. 24 в.
✗ 1976. НА ЛИЦО ВЪ 1914г.	Чаши тоская изъ Каррарскаго мрамора безъ ручки, на ножкахъ украшенной гирляндами изъ виноградомъ; съ поврежденіемъ; вышинею въ диаметръ	✓ 10 в.	на мунд. 1914г. 24 в.
✗ 1977. НА ЛИЦО ВЪ 1914г.	Чаши тоская изъ малахитоваго мрамора на ножкахъ и на ручкѣ; вышинею въ диаметръ	2 в. 10 в.	на мунд. 1914г. 24 в. въ Кладовомъ Соборномъ погребѣ

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество вьсь и мѣра.	ОТМѢТКИ.
<p>†</p> <p>1978</p> <p>НА ЛИЦО ВЪ 1914 Г.</p>	<p>Виза изъ Каррарского сираниора съ сабитомии рурками и украинскими изъ винограда и пива; въ поврежденномъ; вышннее</p> <p>въ дюимтрѣ</p>	<p>11 1/2 в.</p> <p>13 в.</p>	<p>ка млар 19/40</p> <p>100 окаримал</p> <p>1912</p> <p>въ Кладовой</p> <p>Северна рабам.</p> <p>примечание</p>
<p>†</p> <p>1979</p>	<p>Статое крупный изъ Сіенскаго фруктагосира сира, на одной нозахъ, съ разными украинскими пѣва доскою; съ поврежденномъ; вышннее</p> <p>въ дюимтрѣ</p>	<p>20 в.</p> <p>22 в.</p>	<p>наказанное 1913 г.</p> <p>примечание</p> <p>1914 г.</p>
<p>✓</p> <p>1980</p> <p>НА ЛИЦО ВЪ 1913 Г.</p>	<p>Статое изъ Каррарского сираниора Марцисси, садалаичана окаять, окотеруче опися правого руркою и оисотреть въ вѣду, и имеею стаива вистѣ отъ мшабелосси.</p> <p>Раб. Вильминкѣ, А. Ринѣ.</p> <p>вышннее</p> <p>Статое ою состави изъ сираниора, и изъ рурки сираниора и изъ рурки, котораго пѣва вѣду и оисотреть въ вѣду по описи садалаичана и сираниора</p> <p>Академикъ А. Смирновъ</p>	<p>26 в.</p>	<p>✓</p> <p>на млар 24</p> <p>в рурки</p>

№№ по описи.	НАЗВАНІЕ ВЕЩЕЙ.	Колнче- ство штук и мера.	ОТМѢТКИ.
	<p data-bbox="535 609 1387 716">Средствуриски предмете поварини и в Ваши котел и миска изъ црковнаго</p> <p data-bbox="679 706 1325 799">Комисаршии Александра Павловича</p>		

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

НО Пристантъ на Чарльзвильскомъ Сафетъ.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штук и кгр.	ОТМѢТКИ.
✓ 1981 НА ЛУЦО ВЪ 1813 Г.	Статуя изъ гальвани- тиастики изображаю- щая рыбака съ француз- ско въ рукахъ веревку; на плече повешена шевель; повреждена; вышнее.	2 1/2 в.	Статуя изъ гальвани- тиастики изображаю- щая рыбака съ француз- ско въ рукахъ веревку; на плече повешена шевель; повреждена; вышнее.
✓ 1982 НА ЛУЦО ВЪ 1813 Г.	Статуя изъ гальвани- тиастики изображаю- щая близкаго рыбака, правого рукою указыва- ющаго въ воду; подно- жии изъ разбитой гор- шки. Ротъ изъ Стам- була; повреждена; вышнее.	2 1/2 в.	Статуя изъ гальвани- тиастики изображаю- щая близкаго рыбака, правого рукою указыва- ющаго въ воду; подно- жии изъ разбитой гор- шки. Ротъ изъ Стам- була; повреждена; вышнее.
✓ 1983 НА ЛУЦО ВЪ 1813 Г.	Чаша изъ Зингера Ви- зирского мрамора кру- глая на высокой нож- ке, въ рукахъ и укра- шеный; вышнее. . . в диаметръ . . .	1 в. 1 в.	Чаша изъ Зингера Ви- зирского мрамора кру- глая на высокой нож- ке, въ рукахъ и укра- шеный; вышнее. . . в диаметръ . . .

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колы- ство штук и кгр.	ОТМѢТКИ.
<p>1984</p> <p>на лицо въ 1914 г.</p>	<p>Чаша изъ таковой мрамора, вышнего .. Шт.б. в диаметръ .. 18^в.</p> <p>Съесть сѣю составили предметами, что дурно скульптурные предметы, которые не подпадают к описанию, что по сей предмету дана не описана.</p> <p>Знаменитъ А. В. М. С. С.</p> <p>Скульптурные предметы не описаны и в качестве и не описаны и не описаны пред.</p> <p>Коллекционеръ Александръ Мамондъ</p>		<p>Камень 1914 г. не описан въ каталоге раздѣлы</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

по *Поркам против Царицына острова.*

№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штуков и мера.	ОТМЕТКИ.
✓ 1975.	<p><i>Бруски из гальвани- мастики, подражаю- щая Нишфу вувальца Сатурнью. Репля от сиринорной Ставассеря; отливаясь Гальбурреря; взвешено 28%.</i></p> <p><i>Список из составных веществ, изобретения скриптурных предметов, которыми подражана Кавказскому амуру по всей мере, вместе и составу Академиком А. С. Малаевым</i></p> <p><i>Бруски подражания или амура из Гальбурреря Композитивы Александром Поповым</i></p>		<p><i>Порка, ма- на Златиную гору, в резер- вуар фризера Сам. опись №16, стр. 4.</i></p> <p>НА ЛИЦО ВЪ 1913г.</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

21.

по Верши противу Царицына остро-
ва.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колличество въсѣхъ въ хѣтѣ.	ОТМѢТКИ.
		Верши.	
201.	Медестанъ изъ пестрого коричне- вого мрамора безъ карниза; вышиною	19.	См. стр. 16, стр. 8, под Стан. Найд. и Сашар. Столосафъ, въ стат. (рубрик.) стр.
	въ выдѣлѣ	15½	
	Списокъ оныхъ составили инженеры, и другие построители, которые въ подлинномъ къ комиссариату въ виду по сей работѣ были назначены.		
	Инженеръ А. Смирновъ		
	Инженеръ-проектировщикъ и архитекторъ Комиссариата Александръ Павловичъ		

на лицо
въ 1914 г.

М. Смирновъ
1914

Вспомогательная Тодь-Фурьер и выданные
 стили и лица в придела показанных
 по сей описи скрупултурных
 предметов. —

Время
 приема

Показанные по сей описи
 скрупултурные предметы, а
 равно и опись оных, при-
 нимаю сполна. Петербургская
 Императорская Академия
 Наук
 Императорский Канцеляр
 Александръ Гудимовъ

№.№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колоче- ство вещей и мера.	ОТМѢТКИ.
✓	серебряная, круглая со вазело и кармисемь; съ двумя сторонами по ро- детку; ^{свинцовою.} в диаметре	9½ в. 6 в.	✓ по описи (1890)
✓	1920. <u>Статуя</u> изъ Каррар- скаго мрамора Нинфой, высвѣвающей изъ ободья вѣду; на правой рукѣ и чрезъ правую же ногу перекрѣплена драгиротка, волоса распущены по плечамъ; свинцовою	17½ в.	✓ по описи (1890)
✓	1921. <u>Статуя</u> изъ тако- го же мрамора Вадимки, нагой, мифической на видъ, покрытой драгироткой, голова украшена вѣнкомъ изъ пшеницы и винограда; лѣвую ру- ку приподняла къ груди, а къ правой восприняла Зудилу и правую же руку одина рука; на плечи и въ свинцовомъ мраморе; свинцовою	17½ в.	✓ по описи (1890)

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество в сѣ и вѣра.	ОТМѢТКИ.
✓ 1922. НА ЛИСТО ВЪ 1613Г.	Чашка изъ зеленой сѣдир- ской зрелки, на высокой ножке, въ ручку; вышины въ диаметръ 9½ в.	8½ в. 9½ в.	✓ по описи 240.
✓ 1923. НА ЛИСТО ВЪ 1613Г.	Чашка таковой фс; вышнее въ диаметръ	8½ в. 9½ в.	✓ по описи 240.
✓ 1924. НА ЛИСТО ВЪ 1613Г.	Ступица изъ сѣдир- нѣ въ много сирамра съ косыми квадратами изъ зелено-сѣдирной сѣдирки, на ножке изъ большого сирамра, укра- шенной сѣдиркой; вышнее въ диаметръ	11½ в. 12½ в.	✓ Маломощная сѣдирка сѣдиркой по описи 1913г. по описи 240.
✓ 1925. НА ЛИСТО ВЪ 1613Г.	Ступица таковой фс; вышнее въ диаметръ Ступица изъ сѣдирной зрелки, на ножке изъ большого сирамра, укра- шенной сѣдиркой, въ диаметръ 12½ в. Исполнитель И. Емельяевъ Свидѣтели: Александръ Александровъ и Александръ Александровъ.	11½ в. 12½ в.	✓ по описи 240.

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

5

ПО Фронтальной на Царицынском
острове.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колличество пьес и ядра.	ОТМѢТКИ.
<p>277.</p> <p>НА ЛУЧЕ ВЪ 1813 Г.</p>	<p>Медестанъ изъ Ко- рта Велера ирланд- ра, сурьомоловчатый, высшнго. 17 1/2 в.</p> <p>высшго. 2 1/4 в.</p> <p>мелкого. 15 в.</p> <p>Списокъ снъ составленъ и удостоверенъ, что орудия подбиты, которые въ подорожьи въ высшнго такого не бы количества выше не составленъ.</p> <p>Скасовникъ А. Емичевъ</p> <p>Подставъ пьравъ и та орудия по удостоверенъ. Командиромъ Велера Нависъ</p>	<p>✓</p> <p>✓</p>	<p>на орудияхъ</p>

7

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

по Гостинице на Царицыном Востро-
вн.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колоче- ство штук и кгр.	ОТМѢТКИ.
<p>1926</p> <p>НА ЛИЦО 06-16131</p>	<p>Костюм антикварный мужской, сшитый из наследственного, льня вельвет пиджачиков, в частности сшитый из овечьей шкурки и реставрирован, натуральной шкурки мелкого дерева; вы- шитый.</p> <p>Опись сего составлен и удостоверен товарищем музейных предметов, которые он подписан и выписан в виду по сей Комиссии для и составлен.</p> <p>Академик А. В. Миллер</p> <p>Восток посылать из музея по удостоверению.</p> <p>Комиссарий Александр Миллер</p>	<p>✓</p>	<p>21 р 25 к.</p> <p>по музей 29 п.</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

ПО Ряднику на Царювский остров.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество пьес и нпр.	ОТМѢТКИ.
✓ 1927	Вазочки в виде Урны — из краснестраго агата, изъ крушкы, ручки и украшений; вышинею.	Убрана ✓	на описи 2/4
✓ 1928	Вазочка таковая же; вышинею	Убрана	на описи 2/4
<p>Описи сего составили и удостоверено, что другие скульптурные предметы, которые бы подверглись во внимание к описи по сей комиссии вникать не составили.</p>			
<p>Свидетельство С. Толмачевъ</p>			
<p>Вазочки постраивъ на каменном широкъ изъ издъ отъ описи.</p>			
<p>Комиссары: Александръ Мамонтовъ</p>			

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

11

по Стеновой на Чарузинских комнатах.

№№ по списку.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество чисел и ктра.	ОТМѢТКИ.
V 1029	<p>Система изъ Карраского образца Английской Королевы Виктории, въ лагровомъ вѣнцѣ; чрезъ праваго нѣко прижимута Гранировка; вышинею . 1 3/4 в.</p> <p>Списокъ сего составленъ издѣлствомъ, что означено акционныхъ предметовъ, которые въ подлѣжаніи ко вѣдѣнію к-тору по сѣи комнатѣ описаны и оговорены.</p> <p>Исполнитель А. Стенова</p> <p>Система повторена изъ шара на издѣлство. Командиромъ Александромъ Мамонтовымъ</p>		<p>на число 24</p> <p>✓</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

13.

по Французскому на Марианских островах.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штук и мера.	ОТМЕТКИ.
1930	<p>Фигурка из гипсового материала Амурца означающего на море и Немию сходящий на его именован и святойшей ему ланнамо. Коня в антимой; вышнюю 226.</p> <p>Вышнюю 386.</p>	<p>✓</p> <p>✓</p>	<p>Handwritten notes in the right margin, including "17/6" and "24/6".</p>
1931	<p>Статуэтка из Каррарского мрамора Амурца, означающего на море, покрытая Гранитовые, подя гипсового его Контра с о стрелами, а в правой руке лук; Вышнюю 126.</p>	<p>✓</p> <p>✓</p>	<p>Handwritten notes in the right margin, including "17/6" and "24/6".</p>
1932	<p>Фигурка из Каррарского мрамора означающего на море. Коня в Коня на мрамор из Каррарского мрамора; вышнюю 266.</p>	<p>✓</p> <p>✓</p>	<p>Handwritten notes in the right margin, including "17/6" and "24/6".</p>

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штук и мера.	ОТМЕТКИ.
✓ 1933. [Stamp: МО АУНО СР. 10000]	Фигура тановая железная; поврежденная; блинное	✓ 1 шт.	на складе 21.11.11
✓ 1934. [Stamp: МО АУНО СР. 10000]	Тренижники из железа сиреневого цвета с тановой железной; на тановой железной; с поврежденными; блинное	✓ 13% и диаметр 10%.	на складе 21.11.11
✓ 1935. [Stamp: МО АУНО СР. 10000]	Тренижники тановой железной, с поврежденными; блинное	✓ 13% и диаметр 10%.	на складе 21.11.11
✓ 1936. [Stamp: МО АУНО СР. 10000]	Тановая железная сиреневого цвета, стоящая на коринфской железной; с поврежденными; блинное Описи его составили и удостоверили, что другие предметы из тановой железной, которые вы находили в количестве 10 штук по всей территории тановой железной. Исавенский А. Смирнов Сквозь предметы тановой железной и тановой железной. Командиром Александром Павловым	✓ 13% и диаметр 10%.	на складе 21.11.11

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

17.

ПО Орденбургскому на Мариинском
острову.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колличество штук и мера.	ОТМѢТКИ.
198	Неизвестный желтый с вышитого; -		
на листе в 1813 г.	вышитого	20 в.	✓
	зеленого	36 в.	
	зеленого	17 в.	✓
<p>Эти три составили и предметами, принадлежат к предметам, которые для подшивки к описи вступили по сей орденбургскому делу и составили.</p>			
<p>Иванович А. Емельев</p>			
<p>Неизвестные поварки и вышитые из предметов</p>			
<p>Коллекционер Александр Намод</p>			

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

19

ПО *Аптеки* на *башню*.

№№ по списк.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количе- ство штук и мера.	ОТМѢТКИ.
✓ 1937	<div data-bbox="489 893 555 1000" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> №11110 В.П.15137 </div> <i>Статуя из Каррарского мрамора статуя женской фигуры, голова которой укра- шена повязочкою и буа- ши; часть терея покры- ваема драпировкою, со поврежденная; Высота. 24 в.</i>	24 в.	<i>В. 15137</i>
✓ 1938	<div data-bbox="489 1249 555 1357" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> №11110 В.П.15137 </div> <i>Статуя из Виллорван- ска Меркурия, в виде женщины, со крылатой шапкою; на таковой часть повреждена; со поврежденная; Высота 9 в.</i>	9 в.	<i>Без крыльев 15137</i>
1939	<div data-bbox="489 1570 555 1678" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> №11110 В.П.15137 </div> <i>Статуя из Виллорван- ска Крестового Мрамора Крестового мрамора мрамора; на повреждена старого мрамора; со поврежденная; Высота. 8 1/2 в.</i> <p><i>Эта статуя составляет и представляет, что статуя скульптурный предмет, который бы подобрали какой-нибудь мастер по сей статуйке даже и составил.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Академик Л. Смирнов</i></p>	8 1/2 в.	<i>15137</i>

№№ по опис.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количе- ство пьез и метра.	ОТМѢТКИ.
	<p data-bbox="485 590 1393 714"><i>Скульптурные предметы поворота и в. Коммунального и шифра ир. Удостоверено.</i></p> <p data-bbox="608 714 1270 787"><i>Коммунальный Ассигнационный Матрица</i></p>		

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

11

по *Сранжерель*.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество пьес и игра.	ОТМЕТКИ.
1940 на лицо 01.12.36	<i>Бюст из каррарского мрамора Гелла от вождя Гою и голова в пеласгох; на таковой фиделок; вышине . . .</i>	13 впр.	<i>Гипотеза: 1. Каррарский мрамор 2. Гою 3. Пеласгох 4. Фиделок 5. Каррарский мрамор 1940 г.</i>
1941 на лицо 01.12.36	<i>Бюст из каррарского мрамора финский известняк; голова пеласга турбаномъ, втра паровале и в скандинавские мотыльки; вышине</i>	15 1/2 в.	<i>на мрамор 24 г.</i>
1942 на лицо 01.12.36	<i>Ганца геллеров-урагидна из старого вилитского гранита; на кофре; две фигурки и украшений; вышине</i>	1 1/4 в. в квадрат 3 в.	<i>на мрамор 24 г.</i>
1943 на лицо 01.12.36	<i>Ваза в Адонгаше из мрамора-пеласго мидонского мрамора;</i>		<i>на мрамор 24 г.</i>

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штук и утра.	ОТМЕТКИ.
	на таковом же под- ставочном; без ручки; поврежденная; внешнего в диаметре 7 в.		✓
✓ 1944	<u>Ваза</u> таковая же; поврежденная; внешнего в диаметре 7 в.		✓ в музей 24.11.44
+	1945. <u>Ваза</u> из Красного ан- тичного сиренифоры фор- мы Мадридской, с дву- мя ручками камен- но-мраморная. Высота рево- люционными гонимыми; с поврежденными; внешнего в диаметре 8 в.		Разбитая и находилась в подвале Кремля 1913г. Сгорела при палении кремля
+	1946. <u>Ваза</u> из Красного сиренифоры агата с краш- ком, без ручки и укра- шений; поврежденная; внешнего в в.		✓
+	1947. <u>Ваза</u> таковая же; с поврежденными; вы- шнего в в.		✓

по описи от 1913 года

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество в сѣхъ и хѣра.	ОТМѢТКИ.
✓ 1948 НА ЛИЦО ВЪ 1913 Г.	Вазонка изъ краснаго античнаго сирафора, съ вѣтвями, въ рукавъ; поврежденная; вышпеное.	✓ 3 1/2 в.	на музей 2411.
✓ 1949 НА ЛИЦО ВЪ 1913 Г.	Вазонка такая же; поврежденная; вышпеное.	✓ 3 1/2 в.	на музей 2411.
✓ 1950 НА ЛИЦО ВЪ 1913 Г.	Чаша изъ краснаго античнаго сирафора, въ рукавъ; поврежденная; вышпеное.	✓ 3 1/2 в.	на музей 2411.
	въ диаметрѣ	6 1/2 в.	
✓ 1951 НА ЛИЦО ВЪ 1913 Г.	Бюстике изъ каррарскаго сирафора фиваийскаго времени, закутанной въ драпировку, и голова и лицо покрыты гипсомъ; повреждена; вышпеное.	✓ 14 в.	на музей 2411.
✓ 1952 НА ЛИЦО ВЪ 1913 Г.	Чаша круглая изъ расоваро-мидийскаго сирафора, въ рукавъ украшеній; поврежденная; вышпеное.	✓ 10 в.	Нужно снять гипсъ, такъ какъ чаша повреждена. Кладется на музей 1913г.
	въ диаметрѣ	15 1/2 в.	

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество штук и мера.	ОТМЕТКИ.
+ 1953. НА ЛИСТО № 1913 Г.	Чашка из тагогафе сирасмера; внешнюю . . . в диаметре	— 10 в. 15 в.	Потеряны когда и т.д. подписан Кладова
V 1954. НА ЛИСТО № 1913 Г.	Барельефы из Каррабского сирасмера, с изображением Минтуна, Тобуцаго на морской раковине большой и средней; внутри его два Амура на Гильберинате, и один его Гильберинат; внешнюю ширину	10 в. 11 1/4 в.	V W K
V 1955. НА ЛИСТО № 1913 Г.	Барельефы из тагогафе сирасмера с изображением иконок и фигур и вверху надпись: "Родник имени князя Вячеслава Вячкита"; поврежденный; внешнюю ширину	6 в. 9 в.	V W K
V 1956. НА ЛИСТО № 1913 Г.	Барельефы из тагогафе сирасмера с изображением иконок		V W K

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

25

по Выводу в транскрипцию изъ Присудки.

№№ по списку.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество и мера.	ОТМѢТКИ.
✓	<p>1957. <u>Статуя</u> изъ антикной бронзы Антонио Бизо французаки, выско- тывшагося архитектурю на пять фигуръ, на коихъ виситъ корона съ ступицами, и правую саки- нуру на голову; вышиною 33 в.</p> <p>Статуя это составитъ и фресковарю, что другая скульптурная принадлежность, которая бы принадлежала къ вышнему то типу по тому выводу выше не со- стоитъ.</p> <p>Академикъ С. Ткачевъ</p>	✓	<p>на выводе 1957.</p>
	<p>Статуя повторить и в камне и мерю на фресковарю.</p> <p>Камнеобрабатывающий Александръ Николаевичъ</p>		

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

27.

НО Гаймперго при грандирет.

№№ по списку.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество збсь и мтра.	ОТМѢТКИ.
✓	<p>1958. Статуя из Каррар- скаго мрамора миль- лики нашего прослави- на смилостивлю, свято- рукою святишного ^{вн} за генову, и правую кро- танувши вступил; въ побрежденство; иа мини- мале изъ Порто-Век- ре мрамора; вышиною 25 вер.</p> <p>Описъ его собственнъ и фронтиспарис, то дружитъ скучитуринскъ предметовъ, которые въ подвѣрши коблещию вогну по сби гаймперо дитче и семенѣ Академикъ А. Б. Мале въ</p> <p>Статуя поставлена въ Комнатно мраморъ въ дру- ствотраве.</p> <p>Коммисаринъ Миссоро Мале</p>	✓	<p>4 мраморъ статуя 5 мраморъ статуя 244. 0 мраморъ</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

29.

по *Коммерции при офицерах.*

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество вьсь и втра.	ОТМѢТКИ.
✓	499. Медиставъ лудитиго иришора буржарнича; вмшного	20 1/2 в.	✓
на лицо въ 1813 г.	въ квадратъ	9 1/2 в.	✓ на муръ
Описъ оио составишь лудоставираго, тудругиго медиставскаго, котороу вѣсъ подписанъ Ковисенинъ въ описи по оио размеру двитице составишь.			
Искаданикъ А. С. Михеевъ			
Медиставъ повораиъ и влишь лудоставираго Коммерциинъ ввасора Намодъ			

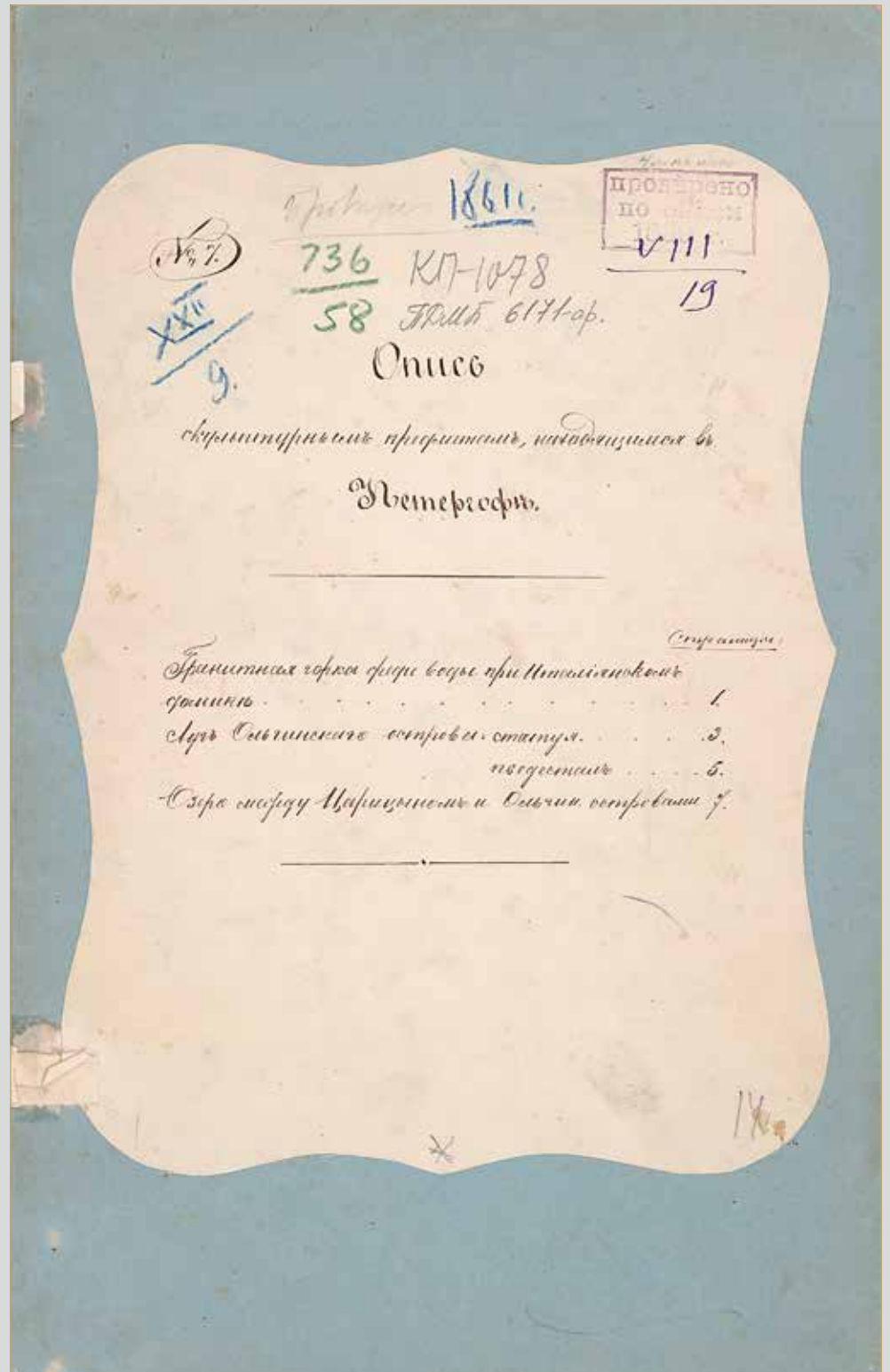
Господину Готье Фурьера и именитых людей, ее принять показанных по сей описи секретных предметов. —

Время
принять

Показанные по сей описи секретные предметы, а равно и опись оных, принять (полна). —

Кавалеру Кавалерии Ансере и Вулену,

Опись скульптурным предметам,
находящимся в Петергофе.
По Царицыну и Ольгину острову.
1861 г.



SD.M. 6111-6p.
К.В. 10.18


КОМНАТНАЯ ОПИСЬ
ПО ГРОМИТНОЙ ПОРКИ СРЕДИ ВОДЫ, ПРИ
ИТАЛИАНСКОМ ВОИШЕДЬ, 1

№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество в шра.	ОТМЕТКИ.
1993	<p>Статуя из мрамора мраморная статуя сидящего на скамье мраморного вводу, мраморного пример- ка статуи из мрамора мрамор, рад. дубою. пер- мрамор; вышнего.</p> <p>Список описи составлен из предметов, которые не являются описью в описи по сей порке в описи и со- стоит,</p> <p>Александров и Бондарь</p> <p>Статуя мраморная или мраморная мраморная статуя мраморная</p>	<p>Всего</p> <p>25</p>	<p>на мрамор 2400</p> <p>Пермский мрамор в описи в описи 1000 мрамор в 1797</p>

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

3

по Острову Ольгинскому на мур.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Колличество уток и утра.	ОТМЕТКИ.
1095. МА. АННО ВЪ 1813 Г.	Платра <u>Каловантониа</u> тинеская купанная са <u>Нилоры</u> , лъвоюрукою оперилса на дереве, покрытое оротиров- кою, а правую подвазы вають сандали, съ моде- ли Профессора Вита- ли, вышешю. . .	Верш. 34.	 Векера (изм. в 1813 г.) М.В.
<p>Опись сего составилъ иудейскій купецъ, старшій изъ еврейскіихъ купцовъ, котораго по- кличани въ селеніи въ оуно по иному селенію въ томъ же селеніи.</p>			
<p>Академикъ А. Брунелъ</p>			
<p>Статро пострано и купецъ изъ урестовъ купецъ Комисаринъ Александръ Павловичъ</p>			

КОМНАТНАЯ ОПИСЬ

по Оленинскому острову на море.

№№ по описи.	НАЗВАНИЕ ВЕЩЕЙ.	Количество вещей и утра.	ОТМѢТКИ.
<p>804</p> <p>НА ЛУЧУ ВЪ 1813 Г.</p>	<p>Медьстаканъ изъ дикого гранита буровой породы, перуний съ базой икаринной; выморожено 2 1/2 фунта 1/2</p> <p>Списокъ оной составленъ и просмотренъ медьстакановъ которые въ подлинномъ въ оную посылку отправлены были И. И. Емельяновъ</p> <p>Всестановъ посылки и оныхъ Командиромъ Александромъ Павловымъ</p>		<p>2 1/2 фунта</p>

Опись скульптуры и других вещей, находящихся в павильоне на Ольгином острове. 1900-е гг.

Бронза

1. 72/9932 Императрица Александра Федоровна в богатом наряде и высоком головном уборе. На восьмигранном пьедестале по углам четыре двуглавых орла. Тонкая работа 40-х годов. В. 0,59.
 2. 73/9933 Женщина сидит на камне и смотрит в правую сторону. В. 0,265.
 3. 74/9934 Женщина сидит на шкуре животных. У ног убитая лань. В. 0,27.
 4. 75/9935 Группа пляшущих Вакханки и маленького Сатира; на левом бедре у Вакханки на перевязи звериная шкура. В. 0,58.
 5. 76/9943 Женщина сидит на пне и мнет левую ногу. В. 0,4.
 6. 77/9944 Бегущая Вакханка с венком на голове, в руках факел. На правое бедро наброшена одежда. У ног амфора и виноград. В. 0,42.
 7. 78/9945 Женщина, спящая на кушетке. В. 0,22. Д. 0,4.
 8. 80/9999 Диана, лежащая на боку с зайцем в левой руке, на овальном плинте. В. 0,22. Д. 0,4.
 9. 81/10000 Женщина лежащая на боку и оглядывающаяся назад на овальном плинте. В. 0,22. Д. 0,41.
 10. 82/10001 Группа танцующих Сатира и Вакханки. На круглом плинте пень и фрукты. В. 0, 56.
 11. 1989 Бюст юноши. В. 0,5.
 12. Венера Витали. Работа 40-х годов. Гальв. завод герцога Лейхтенбергского. Натуральная величина.
-
20. Аполлон Бельведерский. Бюст белого мрамора.
 21. Бюст белого мрамора. Мужской. В. 0,66.
 22. Ваза белого мрамора (сломана). В. 0,41. Диамет. 0,69.

Опись скульптуры и вещей, находящихся на Ольгином острове. 1925 г.

ПРИСТАНЬ

Колонки (№№ 111, 112; старые №№ 802, 803) – 2

В. 1,16; ш. 0,38 × 0,38

Сиенский мрамор

Описание: Четырехгранные желтого сиенского мрамора, бока и верх с плинтами белого мрамора, сбоку на белом мраморе по одному барельефу, изображающему сидящих лицом друг к другу двух грифонов.

Место: На щеках лестницы с двух сторон.

Сохранность: Пьедестал с левой стороны поврежден у основания, разбиты верхние доски белого мрамора.

Вазы каррарского мрамора (№№ 113, 114; старый № 1990) – 2

Диаметр 0,77; край: ш. 0,29; корпус: в. 0,34; ножка: в. 0,36

Каррарский мрамор

Описание: Формы «Медицис», с двумя ручками оканчивающиеся головами Сатиров на ножках шейкою и плинтах; края вазы широкие, отогнутые, украшены ионикой и жемчужником; корпус цилиндрический с барельефным изображением жертвоприношения Ифигении, различно трактованных в деталях и в характере фигур, на обеих вазах; в обоих случаях центральное изображение – алтарь, на одной вазе на нем стоит Диана с луком в левой руке, одетая в хитон; в подножии алтаря, прислонясь к нему спиной, сидит Ифигения с поникшей головой; по другую сторону алтаря воин с мечом в поднятой руке и ряд изображений греческих воинов, жрецов матери Ифигении, его корпус закругленный, украшен плоским рельефом акантовых листьев; ножки в расширенных книзу каннелюрах. Копии с античных ваз, находясь в Риме, в Капитолии, разные по времени, одна относится к первой четверти XIX века, другая – к концу XVII века.

Место: На пьедесталах №№ 111, 112.

Сохранность: Совершенно разбиты.

Примечания: Найдены на иллюминационном дворе; находятся в буфетном павильоне Царицына острова.

21 янв. 1928 г. перевезены в числе других мраморных фрагментов в Герб. галерею БД.

БОКОВОЙ ФАСАД

Бюст каррарского мрамора Аполлона Бельведерского (№ 115; старый № 1986) – 1

В. 0,78; ш. плеч 0,58; плинт: 0,24 × 0,24

Каррарский мрамор

Описание: На подставке шейкою и плинте; голова повернута к левому плечу, волосы волнистые повязаны на темени бантом; на правом плече плащ, застегнутый круглой фибулой. Копия с античного оригинала. Рим. Ватикан.

Место: В круглой нише.

Сохранность: Край фибулы отбит.

Чаша сибирского белого мрамора (№ 116; старый № 1987) – 1

В. 0,41; диаметр 0,69

Сибирский белый мрамор

Описание: На ножке шейкою и плинте; с двумя ручками в виде расходящихся завитков с небольшими украшениями у основания; наружные стороны чаши отделаны выпуклыми ребрами, расширенными кверху.

Сохранность: Ручки отбиты, одна еще держится; впереди у плинта отколоты два угла.

Примечания: Находится в передней павильона.

ФАСАД К ПРИСТАНИ

Бюст каррарского мрамора Вакханки (№ 117; старый № 1992) – 1
Каррарский мрамор.

Описание: В венке из винограда; голова повернута к правому плечу, на губах легкая улыбка; волосы волнистые, зачесаны со лба, собраны в узел на затылке; на плечах легкие одежды и плащ; на подставке шейкою. Работа конца XVII — начала XVIII века.

Место: В нише над озером.

Сохранность: Отбита подставка, выбита середина груди.

Примечания: Находится в передней павильона. Находится на Царицыном острове (№ 517).

ФАСАД, ОБРАЩЕННЫЙ К САДУ. ВХОД В ПАВИЛЬОН

Бюст каррарского мрамора Римлянина (№ 118; старый № 1994) – 1
Каррарский мрамор

Описание: Голова повернута к левому плечу; волосы волнистые, небольшая борода топором, на левом плече плащ, конец его стянут круглой фибулой на плече, через правое плечо тонкая перевязь, на подставке шейкою. Античный, римской работы конца II века по Р. Х.

Место: В нише.

Сохранность: Поверхность бюста, особенно на лице, совершенно не проработана, снят весь верхний слой; подставка отбита, расколота на четыре части.

Примечания: Находится временно в буфетной павильона Царицына острова (№ 518).

Статуя Венеры (с работы Витали, копия Гамбургера) (№ 119; старый № 1995) – 1
В. 1,71; плинт: 0,50 × 0,43

Гальванопластика, под бронзу

Описание: Стоит на правой ноге, опираясь левой рукой, согнутой в локте на высокий пень с переброшенным через левое плечо плащом, торс наклонен в правую сторону, правой рукой, опущенной, снимает сандалий с поднятой, согнутой в колене левой ноги; голова повернута к правому плечу, волосы убранны гладким венком, связанным на затылке свободным узлом, от него спущены два локона на шею; на земле лежит снятый сандалий; на четырехугольном плинте подпись: Hamburher 1853. Копия с оригинальной работы Витали.

Место: На пьедестале, на лугу.

Примечания: В домике в столовой.

Пьедестал (№ 120; старый № 804) – 1
В. 1,08; диаметр 0,65

Гранит

Описание: дикого гранита бульжной породы, круглый, с базой и карнизом.

Место: На лугу, под статуей Венеры.

Сохранность: Края карниза отбиты.

ОЗЕРО

Статуя Нарцисс (№ 121) – 1
В. 1,10

Гальванопластика, окрашена белой краской

Описание: Нарцисс сидит на камне, наклонив торс в правую сторону, правой рукой опираясь на камень с наброшенным на него плащом, перекинутым через правое бедро; левая рука поднята, согнута в локте, кисть касается волос у лба; голова наклонена, глаза опущены вниз; ноги согнуты в коленях, вытянуты назад; на овальном плинте. Копия с оригинала раб. Климченко. Петергоф, Царицын остров, фонтан.

Место: В озере, на гранитном камне у бокового фасада павильона.

Сохранность: Края облупились.

Примечания: В столовой.

Опись вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове. 1926 г.

Управление Петергофских дворцов-музеев

Дублет

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

ПАВИЛЬОН НА ЦАРИЦЫНОМ ОСТРОВЕ

Оглавление	Стр.
1. Главный вход.....	3
2. Атриум (фонтанная).....	11
3. Комната с тремя нишами.....	21
4. Гостиная.....	33
5. Столовая.....	45
6. Кабинет Александры Федоровны.....	60
7. Вестибюль.....	84
8. Лестница на башню.....	89
9. Кабинет на башне.....	97
10. Верхняя комната на башне.....	104
11. Буфетная.....	108
12. Внутренний садик (оранжерея).....	114
13. Пристань и портик.....	129
14. Галерея при внутреннем садике.....	136
15. Садик.....	140
16. Боковой фасад со стороны садика.....	150
17. Сад (собственный Александры Федоровны).....	155
18. Озеро.....	166

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

1. ГЛАВНЫЙ ВХОД

Лестница серого камня в три ступени, с одним уступом на каждой щеке; по сторонам входа две колонны серого мрамора с гладким стержнем, коринфскими капителями и базами белого мрамора; между колоннами и антами узорные чугунные решетки, окрашенные под зеленую бронзу; направо в стене ниша, прямо – дверь в атриум, деревянная, отделанная ионикой, окрашенная под зеленую бронзу; налево – дверь в гостиную, зеркального стекла, в раме дубового дерева; потолок разделан тремя большими кассетами, окрашен белой и светло-желтой краской, стены окрашены темно-серою краской с квадратными полями голубого цвета, в обрамлении кирпичного цвета. При каждой ступени по две медные петли от погон.

*№№ по порядку: 3**Описание предмета:* Берж (Berges)

Статуя белого мрамора «Купальщица» стоит, опираясь на правую ногу, слегка отставив левую назад; правая рука полуопущена, придерживая плащ, перекинутый через руку, закрывающий нижнюю часть торса и ноги; левая рука согнута в локте, кисть приложена ко лбу, защищая глаза, устремленные вдаль; голова повернута влево, волосы собраны свободным узлом на затылке; фигура стоит на четырехугольном цоколе; сбоку надпись: Н. BERGES f. 1851.

Размер: в. 1,03; плинт 0,30 × 0,26*Количество:* 1*Сохранность:* Пальцы левой руки отбиты и один палец на правой ноге.*История предмета:**№№ старых описей:* 115, 1969*Примечание:**№№ по порядку: 4**Описание предмета:* Постамент

Сердобольский гранит, гладкий, с карнизом внизу.

Размер: в. 0,30;

ш. 0,38 × 0,33

Количество: 1*Сохранность:**История предмета:**№№ старых описей:**Примечание:**Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.**Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.***2. АТРИУМ (ФОНТАННАЯ)**

Посредине бассейн, четырехугольный, окруженный парапетом, облицованным понижу голубым, по верху розовым тивдийским мрамором, с колоннами по углам, без баз, с римско-дорической капителью, отделанною ионикой, белого мрамора; колонны снизу на одну треть гладкие, до верху каннелированы с пояском под капителью; потолок белый, оштукатуренный, с небольшой росписью; под бассейном стеклянный фонарь; стены белые, оштукатуренные, внизу облицованы голубым мрамором, над ними живописная панель из светло-коричневых прямоугольников, обрамленных узкими цветными полосками; в средней части на белом фоне легкая декоративная роспись, стилизованная в характере помпейской (3-го стиля); поверху живописный фриз мифологического содержания (сцены из жизни морских богов); пол выложен большими и малыми квадратами серого и красно-коричневого итальянского мрамора, на белом фоне; с главного входа в атриум ведет одностворчатая дверь простого дерева, отделанная ионикой, окрашенная под зеленую бронзу; другая, такая же, ведет в вестибюль внутреннего садика (оранжерею); в гостиную из атриума ведут два входа, отделанные так же, как двери, между ними широкое окно с двумя пилястрами, двумя колонками черного с белыми прожилками мрамора на плите из розового тивдийского мрамора, капителями и базами ионического ордера, из белого мрамора; в комнату с тремя нишами, за атриумом, ведут такие же два входа с высокой аркой между ними.

*№№ по порядку: 15**Описание предмета:* Баруцци Цинцинат (Baruzzi Cincinnatus)

Психея, статуя каррарского мрамора; полусидит на земле, опираясь на вытянутую правую руку; согнутая в локте левая рука приподнята на уровень груди, на тыльной поверхности кисти бронзовая бабочка, голова слегка наклонена, повернута к левому плечу, взгляд устремлен на бабочку, волосы убраны повязкой с двумя лентами, на спине два мотыльковых крыла; с бедер спущен плащ, завязанный спереди узлом, закрывающий ноги; с правой стороны на земле брошен венок из цветов с лентами на концах; на овальном цоколе надпись: CINCINNATVS BARVZZI BONONIAE SCVL 1845.

Размер: в. 0,84;
д. 1,15;
окопн. цоколя 2,25
Количество: 1
Сохранность: Крылья склеены; палец левой ноги приклеен; отсутствует бронзовая бабочка на руке.
История предмета:
№№ старых описей: 1921
Примечание:

№№ по порядку: 16

Описание предмета: Постамент черного мрамора с белыми прожилками, гладкий, с карнизом внизу.
Размер: в. 0,78;
д. 1,08;
ш. 0,67
Количество: 1
Сохранность: Немного поврежден на углах.
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: 17

Описание предмета: Н. х. Половина XIX в. Статуя каррарского мрамора «Вакханка» полулежит, вытянув ноги, на правом боку на раскинутом плаще, приподняв верхнюю часть торса, опираясь на изголовье согнутой в локте правой рукою; вокруг руки обвилась змея, кисть держит тамбурин; кисть левой руки прижата к груди; голова наклонена к правому плечу, украшена венком плюща и винограда; около ушей спущено два длинных локона; на плинте дымчатого мрамора.
Размер:
Количество:
Сохранность: Один бубенчик у тамбурина отломан; имеется.
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: 18

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Венера Медицейская».
Размер: в. 0,38
Количество: 1
Сохранность:
История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала, Флоренция, Уффици.
№№ старых описей: 97, 9820
Примечание:

№№ по порядку: 19–20

Описание предмета: Вазы розового тивдийского мрамора, в виде чаш с отогнутыми краями, на ножках шейкою, переходящих в цилиндрическую форму; на двух квадратных плинтах; две.
Размер: в. 0,37;
диам. 0,31;
плинт 0,17 × 0,17
Количество: 3
Сохранность: Обе чаши укреплены цементом в поломанной шейке; у № 19 отбит угол плинты; чаша № 20 разбита на четыре куска, склеена.
История предмета:
№№ старых описей: 1943, 1944
Примечание:

№№ по порядку: 21

Описание предмета: Монограмист С10 В.

Статуя каррарского мрамора «Спящая женщина» лежит на спине, на ложе, покрытом драпировкой; под головой подушка, волосы перевиты жемчужной ниткой; длинная прядь, опускаясь с левого плеча, ложится под кистью левой руки, согнутой в локте, лежащей близко к торсу; правая лежит вдоль тела, придерживая драпировку, брошенную на правое бедро; правая нога вытянута, лежит поверх сильно согнутой в колене левой ноги; сбоку врезаны инициалы: С(?) В.

Размер: в. 0,30;

д. 1,01;

ш. 0,47

Количество: 1

Сохранность: На левой руке отбит указательный палец и часть большого.

История предмета:

№№ старых описей: 1937

Примечание:

№№ по порядку: 22

Описание предмета: Статуэтка бронзовая «Слава» в виде летящей женской фигуры, в правой руке держит факел, левая отведена от торса, опущена; голова в венце повернута к правому плечу; широкий гиматий, опоясанный лентой, мелкими складками струится к ногам; цоколь в виде древесного ствола; на четырехугольной плинте.

Размер: в. 0,49;

плинт 0,14 × 0,12

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 92, 9815

Примечание:

№№ по порядку: 23

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Дискобол».

Размер: в. 0,34

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Копия с античного оригинала греческ. скульп. Мирона V в. до Р.Х.

№№ старых описей: 90, 9813

Примечание:

№№ по порядку: 24

Описание предмета: Канова (Canova), копия, статуя каррарского мрамора «Геба», стоя, летит, спускаясь с облака; в правой поднятой руке держит бронзовый кувшин, левая, согнутая в локте, почти прижатая к торсу, держит чашу; голова слегка наклонена вперед, волосы подобраны в классическую прическу с узкой лентой вокруг головы; от пояса, завязанная широкой лентой с бантом позади, спускается к ногам легкая одежда, развевающаяся от движения полета; цоколь в виде облака.

Размер: цоколь 0,72

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия с берлинской реплики 1796 г. Канова.

№№ старых описей: 1918

Примечание:

№№ по порядку: 25

Описание предмета: Полуколонка серовецкого мрамора, гладкая, с двумя розетками по сторонам; наверху выкружка с греческим орнаментом; на базе лиственный веноч.

Размер: в. 0,70;

окожн. базы 0,91

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 1919

Примечание:

№№ по порядку: 26

Описание предмета: Статуэтка бронзовая; копия с антика «Дискобол».

Размер: в. 0,43

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала, Рим, Ватикан.

№№ старых описей: 91, 9814

Примечание:

№№ по порядку: 27

Описание предмета: Статуэтка бронзовая. Н. х. середины XIX в. «Амур» сидит на высоком постаменте на трофеях Геракла: львиной шкуре и палице; правая нога подогнута под опущенную левую; в поднятой левой руке держит знак Юпитера — пучок молний, правая опирается на конец палицы; голова повернута к левому плечу, поднята кверху, взгляд устремлен на пучок молний; за спиной два длинных крыла.

Размер: в. 0,51;

цоколь 0,13 × 0,13

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 89, 9812

Примечание:

№№ по порядку: 28–29

Описание предмета: Вазы каргонского порфира (зеленой сибирской брекчии) в виде чаш на высоких ножках шейкою и квадратных плитках; чаши с отогнутыми краями, в верхней части обведены выпуклым ребром; две.

Размер: в. 0,36;

диам. 0,43;

плит 0,19 × 0,19

Количество: 2

Сохранность: У вазы № угол плитки реставрирован.

История предмета: На плитках надпись: Ко лыван(?); шмир(?) Рабр. 1825 го ППДА Управл. Ф. К. Лауманъ.

№№ старых описей: 1922, 1923

Примечание:

№№ по порядку: 30

Описание предмета: Н. х. Копия XVIII в.

Статуя каррарского мрамора «Купидон» спит на левом боку, на ложе, покрытом драпировкой; голова лежит на колчане, лежащем на изголовье под драпировкой; волосы не длинные, слегка волнистые; левая рука, согнутая в локте, обнимает колчан; правая придерживает конец лука, касающегося другим концом левой ноги, протянутой вперед; правая согнута в колене, отведена назад.

Размер: в. 0,28;
д. 0,55;
ш. 0,24

Количество: 1

Сохранность: Конец лука отломан, на правой ноге отбит четвертый палец.

История предмета:

№№ старых описей: 1931

Примечание:

№№ по порядку: 31

Описание предмета: Жегосс (Gegoss). Группа бронзовая «Вахх, сидящий на барсе», молодой бог в венке из виноградной лозы сидит на плаще, наброшенном на спину животного; в поднятой левой руке держит чашу, наклоняя ее к открытой пасти барса, повернувшего к нему голову; правой рукой опирается на шею барса; правая нога, согнутая в колене, выставлена вперед, левая скользит по спине животного и упирается пяткой на край постамента; барс опустил на задние лапы, правой передней, опираясь в постамент, левую приподняв на воздух; по борту постамента тонкий гравированный орнамент и надпись: GEGOSS и CISEL v.c. FISCHER1836.

Размер: в. 0,37;
цоколь 0,32 × 0,18

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 88, 9811

Примечание:

№№ по порядку: 32

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Арес» сидит на большом пне, опираясь левой согнутой в колене ногою на шлем, поставленный на землю; правая нога выставлена вперед; руки вытянуты, сложены, охватывая левое колено, в левой руке меч, голова немного повернута к правому плечу; плащ, обернутый на левой руке, ложится сзади, кругом торса, и, перекинутый через правую ногу, спускается вниз; с правой стороны на земле прислонен большой круглый щит.

Размер: в. 0,45;
д. 0,31

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала из соб. Лудовизи, Рим, Национальный музей.

№№ старых описей: 94, 9817

Примечание:

№№ по порядку: 33

Описание предмета: Толстой Ф.

Статуя каррарского мрамора «Нимфа» стоит, наклоняясь вперед, правой ногой опираясь на небольшое возвышение; в руках держит амфору, наклоняя ее влево согнутой правой рукой и поддерживая за горлышко вытянутой левой; голова наклонена, повернута к левому плечу, волосы распущены по спине; с правой руки спускается хитон, застегнутый круглой фибулой, на правое колено и вниз; на четырехугольном плинте.

Размер: в. 0,78;
плинт 0,23 × 0,26

Количество: 1

Сохранность: Правый передний угол плинта отколот.

История предмета:

№№ старых описей: 1920

Примечание:

№№ по порядку: 34

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Агриппина» сидит на римском стуле, с вогнутой верхней планкой спинки и тремя рельефными изображениями женских фигур на основании стула; ноги со сложенными ступнями вытянуты вперед; кисть левой руки, согнутой в локте, лежит на спинке стула, правая рука опущена на колено; голова немного повернута к левому плечу, волосы на лбу мелко и круто завиты, на плечи спущены два длинных локона; одета в широкий гиматий, спадающий массой мелких складок, и плащ, переброшенный на колени.

Размер: в. 0,33;
д. 0,24

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала.

№№ старых описей: 93, 9816

Примечание:

№№ по порядку: 35

Описание предмета: Ваза розового тивдийского мрамора в виде плоской чаши, на ножке шейкою, с выпуклым кольцом наверху, на квадратном плинте, с фонтанной трубкой в середине чаши и плетеным из проволоки колпаком для цветов.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Отбит край во время бури 1924, имеется. Исправлен в 1930 году.

История предмета:

№№ старых описей: 107

Примечание:

№№ по порядку: 36

Описание предмета: Постамент «Порто-Венеро» мрамора, гладкий, с таким же плинтом наверху, база постамента деревянная, обтянутая железом, крашенная.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Железо у базы оторвано и проржавлено.

История предмета:

№№ старых описей: 797

Примечание:

№№ по порядку:

Описание предмета: Группа гальванопластическая: мальчик с раком — см. лист 111 — № 398.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 492

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина стоит около древесного ствола, придерживая левой рукой драпировку, брошенную на ствол, в правой руке яблоко.

Размер: в. 0,47

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ31, ПДП9547, 49–0

Примечание:

№№ по порядку: 491

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина сидит на скале с накинутой на нее драпировкой, закрывая руками грудь; подп. Jusse Fres C Frankin F.

Размер: в. 0,39

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 29, ПДП 9545, 48–0

Примечание:

№№ по порядку: 490

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина сидит на скале с брошенной на нее драпировкой; в правой руке у груди держит змею; подп: Jusse Fres — Pollet d'après Jimomi.

Размер: в. 0,38

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 28, ПДП 9544, 47–0

Примечание:

№№ по порядку: 523

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина в тростниковом венке сидит на скале, левой рукой держит свисающую вниз сеть с рыбками, в левой — раковину, около скалы лежит корзина.

Размер: в. 0,35

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ45, ПДП9645, 184–0

Примечание:

№№ по порядку: 501

Описание предмета: Статуэтка белого мрамора «Ангельская молитва»: девочка в хитоне, спущенном с левого плеча, стоит около древесного ствола, скрестив руки на груди и подняв лицо вверх.

Размер: в. 0,66

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ37, 96–0

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

3. КОМНАТА С ТРЕМЯ НИШАМИ

Из атриума ведут два входа без дверей и арка; по боковым стенам и посредине средней — ниши со сводами, разделенными на пять частей росписью из узких синих полос пальметками в середине и орнаментальными мотивами в квадратах на красном фоне; кругом каждого деления стилизованные гирлянды акантовых завитков бледно-зеленого цвета, соединенные золотистыми розетками; стены окрашены белой краской с делением на поля узкими полосками синего и коричневого цвета, потолок такой же; пол мраморный, мозаики (работа Петергофской гранильной фабрики).

№№ по порядку: 52

Описание предмета: Н. х. первой половины XIX в.

Статуэтка бронзовая «Нимфа» стоит на левой ноге, прислоняясь правым бедром к древесному стволу; правая нога согнута в колене, слегка приподнята, ступню обвила змея. Торс изогнут в левую сторону, левая рука опущена, правая со спущенным хитоном опирается на ствол; голова в венке из цветов наклонена к левому плечу; на овальном цоколе надпись неразборчива.

Размер: в. 0,366;

окружн. плинта 0,54

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 85, 9805

Примечание:

№№ по порядку: 53

Описание предмета: Копия с антика, группа темной бронзы: «Амур и Психея» стоят в пол-оборота, лицом друг к другу; Амур левой рукою приближает голову Психеи для поцелуя, правую нежно касается ее щеки; Психея обнимает его обеими руками; на бедрах у нее плащ, завязанный спереди узлом; на круглом плинте.

Размер: в. 0,43;

окружн. плинта 0,54

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала, Рим, Капитолий.

№№ старых описей: 96, 9819

Примечание:

№№ по порядку: 54

Описание предмета: Колонна темной бронзы на таком же постаменте и двух плинтах белого мрамора; на колонне рельефное изображение войн римского императора Марка Ульпия Траяна с даками; на постаменте рельефные изображения по фасу: обожествленный Антоний Пий с супругой в облаках, затем Амур и Минерва; на обратной стороне надпись: DIVO·ANTONINO·AVG·PIO·ANTONINUS·AVGUSTUS·ET·VERUS·AGUSTUS·FILLII (Богopodobному Антонину Августу кроткому Антонин, Август и Вер Август сыновья).

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Не хватает завершения колонны.

История предмета: Неправильно соединенные копии с колонны Траяна (Рим, Форум Траяна) с постаментом колонны Антонину Пию (Рим, Giargino della Pigna).

№№ старых описей: 87, 9807

Примечание:

№№ по порядку: 55

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Аполлон Бельведерский».

Размер: в. 0,52;
окожн. плинта 0,61

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала (Рим, Ватикан).

№№ старых описей: 95, 9818

Примечание:

№№ по порядку: 56

Описание предмета: Гехтер (Gechter)

Статуэтка бронзовая «Купальщица» стоит, опираясь на правую ногу, закинув на нее левую; ступня левой ноги пальцем касается небольшого возвышения; левая рука опирается на древесный ствол с наброшенным на него плащом; правая согнута в локте, придерживает на спине распущенные волосы, заплетенные у висков в косы; голова повернута за левое плечо, взгляд устремлен влево вниз; на овальном цоколе надпись: Т. GECHTER1841.

Размер: окожн. плинта 0,42

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 86, 9806

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

4. ГОСТИНАЯ

Из атриума ведут два входа и широкое окно с двумя колонками; налево по той же стене дверь с главного входа; направо, по стене, смежной с кабинетом, камин пестрого темно-красного итальянского мрамора, с верхней доской, карнизом и полочками под архитравом и пилястрами белого мрамора (робота Петергофской гранильной фабрики); дальше по той же стене двухстворчатая дверь в кабинет, напротив такая же в столовую; по переднему фасаду две высокие и широкие двери на террасу, закругленные сверху в виде арки, между ними такое же окно; все двери и окно зеркального стекла, в дубовых рамах, помещение делится на две неровные части двумя ионическими колоннами голубого мрамора с капителями и базами белого мрамора, в одной с ними линии у стен анты белого штукатурки с такими же капителями, сверху — архитрав с фризом из пальметок и ионикой; такими же антами и архитравами отделена часть помещения перед дверью главного входа; стены штукатуренные, разделены на широкие поля узкими простенками кирпичного цвета, с круглыми медальонами в середине; в медальонах — серые грифоны на черном фоне, охваченные белыми полосами, с пальметкой сверху и внизу медальона; на белом фоне широких полей большие прямоугольники голубого цвета и с каждой стороны декоративная роспись в виде тонких золотисто-зеленых канделябр с бронзовыми украшениями, соединенными сверху узенькими листовыми гирляндами; над каждым из таких полей отдельные узкие фризы со стилизованным орнаментом серо-белого цвета на синем фоне; затем узкий лепной карниз из ионики, над ним сплошной фриз из пальметок и карниз к потолку; потолок штукатуренный, в больших кассетах, с небольшой росписью, пол мраморный, мозаичный (работы Петергофской гранильной фабрики).

№№ по порядку: 92

Описание предмета: Бюст белого мрамора, античный «Серапис» в венке из дубовых листьев, с драпировкой на плечах; на подставке неправильной формы; II века по Р. Х.
Размер: с подставк. в. 0,43;

без подст. 0,32

Количество: 1

Сохранность: Подставка не от бюста; голова приделана к плечам; кусок бороды с левой стороны, нос заново реставрированы, мрамор головы сильно потемнел.

История предмета:

№№ старых описей: 124, 1926

Примечание:

№№ по порядку: 93

Описание предмета: Подставка окаменелого дерева, стилизованного, цилиндрической формы, с дуплом в середине нижней поверхности.

Размер: в. 0,22;

диам. 0,16

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 94

Описание предмета: Статуэтка черной бронзы, копия с антика «Венера Каллипига».

Размер: в. 0,27

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 123, 9859

Примечание:

№№ по порядку: 95

Описание предмета: Статуэтка черного мрамора темной бронзы, копия с антика «Софокл», стоит, выдвинув вперед левую ногу; плащ закрывает всю фигуру; правая рука согнута в локте, кисть ее лежит на груди; левая под плащом упирается в бок; у правой ноги цилиндрическая корзина со свернутыми рукописями.

Размер: в. 0,28

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Уменьшенная копия античного оригинала. Рим. Латеранский музей.

№№ старых описей: 123, 9860

Примечание:

№№ по порядку: 517

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы; обнаженная женщина стоит около скалы и держит ложчатый сосуд, из которого вода льется вдоль скалы.

Размер: в. 0,23

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 43, ПДП 9597, 147–0

Примечание:

№№ по порядку: 516

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина стоит около деревянного ствола придерживая правой рукой драпировку и шагая вперед левой ногой.

Размер: в. 0,24

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 48, ПДП 9596, 146–0

Примечание:

№№ по порядку: 493

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина с шарфом, завязанным в виде пояса, стоит, подняв вверх левую руку, на ладони которой сидит голубь.

Размер: в. 0,50

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 30, ПДП 9546, 50–0

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

5. СТОЛОВАЯ

Из гостиной и по той же стене на террасу ведут двухстворчатые двери зеркального стекла, в дубовой раме; такая же дверь выходит на портик лестницы к пристани; по боковому фасаду два окна; на стене налево от двери из гостиной — камин пестрого красно-коричневого мрамора с верхней полкой белого с серым прожилками мрамора, стены светло оштукатурены, внизу — живописный цоколь из геометрических фигур на коричневом фоне, выше — синие поля в орнаментальном листовном обрамлении бледно-голубого цвета по краям поля. Над камином небольшой живописный пейзаж; вверху метопный фриз из пейзажей с болотными птицами; потолок в кессонах; пол мраморный, мозаичный, средняя часть — античная мозаика, вывезенная из Помпеи, в обрамлении из порфировых полос и мозаики белого и зеленого мрамора, работы Петергофской гранильной фабрики.

№№ по порядку: 153

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Гермес» сидит на скале, опираясь на нее правой рукою; левая, согнутая в локте, лежит на колене; торс наклонен вперед, голова также, левая нога согнута, касаясь земли пальцами ступни, правая вытянута вперед, упирается в землю пяткою, на ногах сандалии.

Размер: в. 0,21

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: уменьшенная копия античного оригинала из Геркуланума (Неаполитанский музей).

№№ старых описей: 111, 9842

Примечание:

№№ по порядку: 154

Описание предмета: Ваза красного античного мрамора в виде плоской чаши, на ножке шейкою и квадратном плинте; в середине чаши розетка, края отогнуты, на наружной стороне выпуклые ребра,верху расширенные.

Размер: в. 0,15;

диам. 0,18

Количество: 1

Сохранность: Отбиты края чаши, чаша приклеена гипсом к шейке, два угла плинта отбиты.

История предмета:

№№ старых описей: 1950

Примечание:

№№ по порядку: 155

Описание предмета: Копия с антика, статуэтка бронзовая «Сатир» сидит на скале в небрежной позе, откинув торс назад, вытянув вперед правую ногу, левая согнута в колене, упирается ступней в вертикальном положении в скалу. Правая рука закинута за голову, наклоненную к левому плечу; левая опущена вдоль тела.

Размер: в. 0,21

Количество: 1

Сохранность: На правой ноге у пятки излом.

История предмета: уменьшенная переработанная копия античного оригинала из собр. Барберини (Мюнхен, (S)липт).

№№ старых описей: 112, 9843

Примечание:

№№ по порядку: 156–157

Описание предмета: Вазочки красного античного мрамора, в виде чаш, на ножках шейкою и квадратных плинтиках, края чаши отогнуты, на наружной стороне выпуклые ребра,верху расширенные, две.

Размер: в. 0,15;

диам. 0,18

Количество: 2

Сохранность: № 156 повреждены края, склеены, № 157 реставрирована, в двух местах склейки гипсом.

История предмета:

№№ старых описей: 1948, 1949

Примечание:

№№ по порядку: 158

Описание предмета: Постамент темно-красный, ленточной яшмы (rouge antique), на квадратном основании из шести ступней, и плинт пестро-зеленого итальянского мрамора; на постаменте надпись: τ ΟΤΙΜΟ- CLEMENTIS-FELISSIMOQVE PRINCIPI DOMINO. N. FOCAE IMPERATORI. SEMPER AVGYSTO SMARAGDVS. EX: PRAEPOS. SACRI. PALATII. AC. PATRICIVS. ET. EXARHAS ITALIAE. DEVOTVS- EIVS. CLEMENTIAE. PRO. INNVMERABILIBVS. PITATIS. EIVS. BENEFICIIS. ET. PRO- QVIETE. PROCVRATA. ITAL. AC. CONSERVAT LIBERTATI. HANC. STATVAM. PIETATIS EIVS. AVRI. SPLENDORE. MICANTEM. HVIC. SVBLIMI- COLVMAE AD. PERENNEM IPSIVS GLORIAM IMPOSVIT. AC. DEDICAVIT. DIE. PRIMA MENSIS. AVGVJT. INDICTVII. P. C. PIETATIS EIVS ANNOAVINTO.

Размер:

Количество:

Сохранность: Колонна и бронзовое изображение императора Фоки утрачены; отбито два угла у плинта, из них недостает одного; пьедестал отклеился, обшивка у плинта расклеилась в двух местах.

История предмета: уменьшенная копия с колоны императору Фоке в Риме раб. первой половины XIX в. Петергофской гранильной фабрики.

№№ старых описей: 108, 9837

Примечание: Находится в кабинете в башне, см. стр. 102.

№№ по порядку: 159

Описание предмета: Н. х. первой половины XIX в.

Бюст английской королевы Виктории каррарского мрамора, голова в классической причёске и лавровом венке, повернута в правую сторону; на правом плече хитон, схваченный плоским длинным аграфом; на ножке шейкою и плинте белого мрамора.

Размер: в. 0,60;

плинт д. 0,33;

ш. 0,28

Количество: 1

Сохранность: У дощечки под шейкой отбит и приклеен уголок завитка.

История предмета:

№№ старых описей: 1929

Примечание:

№№ по порядку: 161

Описание предмета: Колонка угловая, красной ленточной яшмы (rouge antique), коринфского ордера с капителями, базами, антаблементом и фундаментом; на архитраве надпись: FSTITVER; в фундаменте высечены ступени; на цоколе пестро-зеленого мрамора.

Размер: в. 0,70;

ш. 0,16 ½

Количество: 1

Сохранность: Правый угол поврежден, у колонны плиты повреждены в десяти местах.

История предмета: уменьшенная копия с развалин античного храма в Риме, раб. первой половины XIX в. Петергофский гранильной фабрики.

№№ старых описей: 109, 9838

Примечание:

№№ по порядку: 162

Описание предмета: Колонка такая же (с фасадом).

Размер: в. 0,71 ½;

ш. 0,27

Количество: 1

Сохранность: Плинт поврежден в восьми местах.

История предмета: Копия с развалин храма Диоскуров на форуме в Риме.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 163–164

Описание предмета: Канова

Копия фигуры желтого мрамора, «львы», лежащие на плинте черного мрамора; две.

Размер: 2

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

6. КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

Из гостиной ведет двухстворчатая дверь зеркального стекла в дубовой раме; по той же стене, направо камин белого мрамора с накладными плитками серого с красными прожилками мрамора на верхней части под полкой и по сторонам. В глубине комнаты глубокая сводчатая ниша с двумя византийскими колонками по сторонам арки; по наружной стороне арки отделана широким живописным бортом византийского характера, белым лепным с позолотой. Свод в шестиугольных кессонах с лепными белыми розетками с золоченой сере-

динкой на бледно-алом фоне, отделяется от остальной части стены лепным карнизом, белым с позолотой. Стены комнаты окрашены бледно-зеленым цветом, разделены на большие поля коричневыми полосками, внизу цоколь желтый, штука, под сиенский мрамор, разделенный на лежащие прямоугольники широким обрамлением белого, штука; потолок в фигурных кессонах, отделанных ионикой с позолотой, пол дубового паркета, в нише с полукруглым поясом рисунка набором из орехового дерева.

№№ по порядку: 212–213

Описание предмета: Колонны, витые, белого мрамора, состоят из рельефных выпуклых полосок мрамора, чередующихся с гладкими лентами мозаичного набора из разноцветного белого и с золотой подсложкой стекла и смальты геометрического рисунка; капители белого мрамора, из стилизованных акантов, с просверленными углублениями и львиных головок на верху, по четырем сторонам; базы белого мрамора в виде рядом лежащих крылатых льва и козерога, на каждой базе разно трактованных, с длинными завитыми хвостами. На передней стороне между зверями — мозаика в виде звезды из зеленого, под серпентин, стекла на белом фоне. Византийская работа XII в., две.

Размер: общая в. 1,67;
без базы в. 1,33;
окоуж. стержня 0,45; 0,42;
капитель: в. 0,18; ш. 0,20 окоужн.

Количество: 2

Сохранность: Капитель колонны № 212, новая: в основании колонны мрамор реставрирован в нескольких местах; капитель колонны № 213: один угол подлинный, остальные реставрированы, реставрированы новыми частями, два листа аканта; в мраморе колонны много трещин и потемнений, мозаика реставрирована заново в разных местах общим протяжением на 59 см, реставрация мозаики и лицевые мозаичные украшения обеих баз исполнены Петергофской гранильной фабрикой; недостает трех кусков мозаики в двух местах по два вершка.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 217

Описание предмета: Группа бронзовая, двух орлов с распростертыми крыльями в споре над козленком, лежащим на скале.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 125, 8979

Примечание:

Фарфор

Прибор умывальный, по белому полю тонкий золотой развод двойной сеткою, обработка нижней части сосудов в виде коралла, Императорского фарфорового завода, с синей подглазурной маркой Н/1 и Д 2 золотом; из четырех предметов.

№№ старых описей: 14

№№ по порядку: 218

Описание предмета: Чашка умывальная, круглая, широкой плоской формы; по борту поясок рельефного орнамента белого с золотом; внутренняя поверхность разделена на двенадцать частей продольными рельефными полосками; в каждом делении роспись из раковин, кораллов и листьев; на дне на белом фоне заключенный в круг орнаментальный рисунок золотом; снаружи отделка кораллами.

Размер: 0,12;

д. 0,52

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 14

Примечание:

№№ по порядку: 219

Описание предмета: Кувшин, корпус широкий, плечики выпуклые, горлышко узкое; ручка в виде толстого коралла, высоко выгнутая, поверхность корпуса разделена продольными рельефными полосками на шесть частей с росписью из раковин, коралла и листьев в каждом делении; на плечиках обработка такая же, с рельефным пояском по краю; рыльце широкое, сильно вызолоченное, горлышко так же.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 14

Примечание:

№№ по порядку: 220

Описание предмета: Мыльница в виде круглого бокала, на ножке шейкою, обработка и роспись такие же.

Размер: в. 0,08;

д. 0,11

Количество: 1

Сохранность: Отбита ножка.

История предмета:

№№ старых описей: 14

Примечание:

№№ по порядку: 221

Описание предмета: Щеточница продолговатой четырехугольной формы с крышечкой; обработка и роспись такая же.

Размер: в. 0,04;

д. 0,19;

ш. 0,06

Количество: 1

Сохранность: Разбита и склеена, крышка разбита.

История предмета:

№№ старых описей: 14

Примечание:

Туалетный прибор

По белому полю тонкий цветочный развод с золотом, роспись красками, обработана кораллами; Императорского фарфорового завода, с синей подглазурной маркой Н/И и Д 2 золотом, из семи предметов.

№№ по порядку: 222–223

Описание предмета: Чашки умывальные, овально-фигурной формы с золотой полоской по краю; на дне в овале, обведенном золотой полоской, роспись из раковин, коралла, листьев и тонких веточек, обработка наружной поверхности и ножки из коралла; две.

Размер: в. 0,08;

д. 0,28;

ш. 0,12

Количество: 2

Сохранность: золотой бортик с выщербинами; отбит кусочек коралла у № 223.

История предмета:

№№ старых описей: 14

Примечание: № 222 находится в кабинете на башне см. стр. 102.

№№ по порядку: 224–225

Описание предмета: Кувшины умывальные; корпус низкий, широкий внизу; без плечиков, переходит в высокое горлышко, немного изогнутое с внутренней стороны; нижняя часть корпуса в форме раковины, закругленная ее часть — у основания; ручка в виде разветвляющегося коралла, переходящего в толстый ствол, наверху раздваиваясь, охватывает горло с двух сторон; рыльце круглое, внутри вызолочено; два.

Размер: в. 0,18;
окоужн. 0,38;
д. горла 0,11

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 14

Примечание:

№№ по порядку: 226–227

Описание предмета: Вазочки с высоким узким горлышком, расширенным кверху крестообразным растробом, с двумя рядами удлиненного жемчужника; корпус круглый, гофрированный, обработан кораллами и рельефными цветочками; ножки шейкою, с золотой полоской по краю, две.

Размер: в. 0,24;
окоужн. 0,33;
диам. 0,09

Количество: 2

Сохранность: № 226 часть горлышка отбита и приклеена, ветки коралла у горла в четырех местах побиты. № 227 горлышко разбито в пяти кусков и склеено, ветки коралла у горлышка побиты в трех местах.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: № 226 находится в кабинете на башне, см. стр. 102

№№ по порядку: 228

Описание предмета: Вазочка такая же.

Размер: выс. 0,16;
окоужн. 0,24;
диам. 0,06

Количество: 1

Сохранность: Семь веток коралла побиты, вверху у горла выщерблены.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: находится в кабинете на башне, см. стр. 102

Письменный прибор**№№ по порядку: 229**

Описание предмета: Чернильница, основа в виде плоской раковины с закругленным краем, расписана нежно-голубой, розовой и коричневой краской; песочница с крышкой, в виде спирально закрученной раковины коричневого цвета, у ножки украшена кораллами; марка синяя подглазурная Н/1 и Х 2 золотом.

Размер: основа д. 0,23;
ш. 0,17;
песочниц. в. 0,06

Количество: 1

Сохранность: Флакона для чернильницы нет; кораллы на песочнице местами отбиты, на раковине выщерблены.

История предмета:

№№ старых описей: 24

Примечание:

№№ по порядку: 230–231

Описание предмета: Вазочки в виде кратера с двумя короткими отогнутыми стержнями по сторонам вместо ручек; корпус низкий, горло широкое с отогнутым краем, ножка шейкою; по краю рельефный, белый с золотом орнамент, роспись: в верхней части на белом поле птицы на ветке и гирлянды рельефных цветочков; внизу деление на шесть частей рельефными золочеными полосками и на фоне, покрытом золотой сеткой, раковины, кораллы, листья и бабочки; ножки украшены кораллами; две.

Размер:

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 232

Описание предмета: Пресс-папье желтого мрамора с группой из темной бронзы двух играющих борзых собак; группа — копия с античной.

Размер: выс. 0,15;

д. 0,15;

ш. 0,08

Количество: 1

Сохранность: Бронзовая группа не укреплена.

История предмета:

№№ старых описей: 126, 9882

Примечание:

№№ по порядку: 233

Описание предмета: Пресс-папье синего стекла в виде книги; сверху лежащая собака, пинчер, темной бронзы.

Размер: в. 0,09;

д. 0,19;

ш. 0,09

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 127, 9883

Примечание:

№№ по порядку: 514

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина в цветочном венке стоит на одном колене и завязывает сандалию на левой ноге, рядом лежит другая сандалия; на левой руке перекинута драпировка; основание прямоугольное, с профилированным краем.

Размер: в. 0,28;

осн. 0,20 × 0,15

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 40, ПДП 9594, 144–0

Примечание:

№№ по порядку: 515

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы: обнаженная женщина сидит на драпировке, положенной на землю; в левой руке лук; основание прямоугольное, с профилированным краем.

Размер: осн. 0,23 × 0,15

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 41, ПДП 9595, 145–0

Примечание:

№№ по порядку: 513

Описание предмета: Столик фарфоровый, круглый, на колонне с тремя ножками, расписан черным терракотовым тоном и позолотой; верхняя доска снизу подшита деревом, в бронзовом чеканном ободке, расписана пестрыми арабесками, в центре четырехугольная картинка с изображением амура, едущего по морю на дельфинах.

Размер: д. 0,46;

в. 0,80

Количество: 1

Сохранность: Ножки с повреждением.

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 204, ПДП 9591, 142–0

Примечание:

Прибор письменный фарфоровый, с росписью в подражание краснофигурной вазовой живописи; марка Н/І (см. оригинал)

№№ по порядку: 505

Описание предмета: Подсвечник на трех ножках.

Размер: в. 0,13

Количество: 1

Сохранность: Поврежден край.

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 202, ПДП 9609, 133–0

Примечание:

№№ по порядку: 506

Описание предмета: Лоточек для перьев продолговатый.

Размер: 0,11 × 0,24

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ202, ПДП 9611, 134–0

Примечание:

№№ по порядку: 509

Описание предмета: Лоточек такой же на ножке.

Размер: 0,12 × 0,30

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ202, ПДП 9617, 137–0

Примечание:

№№ по порядку: 504

Описание предмета: Вазочка плоская, прямоугольная в разрезе.

Размер: в. 0,10

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 202, ПДП 9607, 132–0

Примечание:

№№ по порядку: 507

Описание предмета: Облатница круглая, на ножке.

Размер: д. 0,11;
в. 0,06

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ202, ПДП 9612, 135-0

Примечание:

№№ по порядку: 503

Описание предмета: Коробка для писем, прямоугольная в разрезе, задняя стенка выше.

Размер: в. 0,13;
дл. 0,15

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 202, ПДП 9606, 131-0

Примечание:

№№ по порядку: 508

Описание предмета: Станок для перьев на лоточке.

Размер: 0,17×0,10;
в. 0,10

Количество: 1

Сохранность: Поломан.

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ9616, 136-0

Примечание:

№№ по порядку: 518-519

Описание предмета: Вазочки круглые на ножках, две.

Размер: д. 0,11;
в. 0,08

Количество: 2

Сохранность: Одна склеена.

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 48, 159-0, 160-0

Примечание:

№№ по порядку: 520-521

Описание предмета: Вазочки цилиндрические, с раструбом, две.

Размер: д. 0,16;
в. 0,11

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 48, 152-0, 153-0

Примечание:

№№ по порядку: 502

Описание предмета: Нож разрезальный, черепаховый, с фарфоровой ручкой в оправе золоченой чеканной бронзы.

Размер: дл. 0,22

Количество: 1

Сохранность: Сломан.

История предмета:
№№ старых описей: 130–0
Примечание:

№№ по порядку: **510**

Описание предмета: Перочистка из черного сукна, с фарфоровым верхом в виде круглой розетки и ручкой в виде золоченой птички.
Размер: д. 0,09
Количество: 1
Сохранность: Птичка поломана.
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: **512**

Описание предмета: Бювар белой кожи с золотым тиснением и тремя фарфоровыми вставками в крышке; внутри оклеен атласом цвета бордо с карманом и имеет пергаментную доску, разграфленную по дням недели (переплет снизу имеет чернильное пятно, сверху кожа пожелтела). № Роз. пав. 140–0.
Размер: 0,26 × 0,39
Количество: 1
Сохранность:
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: **511**

Описание предмета: Коробка с крышкой для бумаг, обита белой кожей с золотым тиснением и тремя фарфоровыми вставками; внутри оклеена бархатом и атласом цвета бордо и имеет три отделения (кожа пожелтела). № Розов. пав. 139–0.
Размер: 0,13 × 0,21;
 в. 0,14
Количество: 1
Сохранность:
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: **165**

Описание предмета: Чайник, см. стр. 54.
Размер:
Количество: 1
Сохранность:
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: **166**

Описание предмета: Полоскательница, см. стр. 55.
Размер:
Количество: 1
Сохранность:
История предмета:
№№ старых описей:
Примечание:

№№ по порядку: 167–169

Описание предмета: Чашки с блюдцами, три, см. стр. 55.

Размер:

Количество: 3

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

7. ВЕСТИБЮЛЬ ВНУТРЕННЕГО САДИКА ОРАНЖЕРЕИ

У входа две колонны голубого мрамора с коринфскими капителями и базами белого мрамора, у стен две выступающие анты, выкрашенные серой краской, с белыми лепными капителями; потолок разделен тремя большими вогнутыми кессонами, покрашен в белое, с накрест сходящимися синими полосками, стены покрашены серым с большими полями голубого цвета; в конце каждой стены по одному пилястру серому с лепной белой капителью; в середине дверь простого дерева, отделанная ионикой, окрашенная под зеленую бронзу; налево от двери в боковой стене ниша выкрашена в белую краску.

№№ по порядку: 234–237–237а

Описание предмета: Стулья железные, окрашенные под камыш, с решетчатыми спинками и сиденьем, пять.

Размер: в. 0,85;

д. 0,39;

ш. 0,39

Количество: 5

Сохранность: Два стула поломаны.

История предмета:

№№ старых описей: 152, 9793

Примечание: 3 в буфетной: № 34, 37а и 37 поломаны. 2 на пароме.

№№ по порядку: 238

Описание предмета: Копия с антика, статуя «Аполлино» бронзированного шпиагра; на овальном фигурном плинте.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Мелкие повреждения, отсутствует листик.

История предмета:

№№ старых описей: 1957

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

8. ЛЕСТНИЦА НА БАШНЕ

Серого камня в два марша, с четырьмя уступами на одной щеке до площадки второго марша, с тремя уступами на двух щеках до площадки перед дверью в кабинет на башне, обнесенной чугунной решеткой, окрашенной в серо-зеленую краску.

№№ по порядку: 239–240

Описание предмета: Треножки белого мрамора, с плоской чашей, гладкой внутри, по краю украшенной овами; снаружи чаша отделана барельефными акантовыми листьями, идущими от серединной розетки из небольших завитых акантов к краям; ножки четырехгранные, с львиными головами вверху и лапами внизу, с боков каннелированы; по фасу — барельефная амфора с пояском мраморных бус на корпусе, из них выются кверху по две виноградные лозы. Итальянская работа первой половины XIX в., два.

Размер:

Количество: 2

Сохранность: № 239: в пояске амфор недостает двенадцати бус; № 240: одна львиная лапа реставрирована, там же с боку по ребру ножки выбиты в трех местах, угол другой ножки выщерблен; в поясках амфор недостает девяти бус.

История предмета:

№№ старых описей: 1934, 1935

Примечание:

№№ по порядку: 241

Описание предмета: Капитель коринфская, белого мрамора, на такой же базе; сверху в капитель высверлено большое гнездо для цветочного горшка и вложена деревянная трубка для стока воды; в базе сделано углубление для приема воды из капители; итальянская работа конца XVIII в.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: У капители отбиты четыре акантовых листа и два угла; база с небольшим повреждением.

История предмета:

№№ старых описей: 1936

Примечание: Капитель и база разъемные.

№№ по порядку: 242

Описание предмета: Барельеф каррарского мрамора, в таком же обрамлении с изображением Нептуна, стоящего в большой раковине, влекомой по волнам двумя морскими конями, голова в профиль, на ней зубчатая корона; в правой руке трезубец, в левой — поводья; на правое бедро перекинут плащ, развевающийся по ветру; впереди, на первом плане амур верхом на дельфине с веткою коралла в поднятой правой руке, в левой он держит поводья, на втором плане тритон, трубящий в раковину; позади раковины второй тритон по пояс в море и дельфин; в верхней части барельефа гряда облаков; итальянская работа середины XIX в.

Размер: в. 0,44

д. 0,52

Количество: 1

Сохранность: по краям барельефа круглые отверстия для бронзового обвода или бронзовых гвоздей, с левой стороны трещина.

История предмета:

№№ старых описей: 1954

Примечание:

№№ по порядку: 243

Описание предмета: Плинта белого мрамора с серыми прожилками, вверху гладкий карниз.

Размер: в. 1,16

ш. 0,63

Количество: 1

Сохранность: карниз поврежден.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 244

Описание предмета: Плита такого же мрамора с выступающим бортом и гладким карнизом сверху.

Размер: в. 0,70;
ш. 0,65

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 245

Описание предмета: Маска тритона, гальванопластика, серо-зеленая, волосы и борода трактованы в виде листьев.

Размер: в. 0,26;
ш. 0,21

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 246

Описание предмета: Водоем серого мрамора, продолговатый, с закругленным краем

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 247–249

Описание предмета: Барельеф каррарского мрамора, состоящий из трех отдельных фрагментов.

Средний: в центре на широком постаменте высокая ваза с фруктами, по сторонам ее на постаменте сидят старый и молодой сатиры, повернувшись лицом к базе; фон по бокам заполнен орнаментом из завитков стеблей и листьев аканта.

Боковой с левой стороны: д. 0,76, в. 0,15; в центре внизу маска, над нею по сторонам с фруктами и цветами. В середине круглый медальон с профильным изображением римского воина в шлеме с конским хвостом и панцире; по бокам два ворона на палке; над медальоном кратер с двумя тонкими завитыми ручками, из него выются языки пламени; от маски идут стебли, заполняющие растительным орнаментом остальную фон; внизу у края с каждой стороны по одной ящерице, изображенной со спины, с гроздью винограда в пасти (может быть, надгробной рельеф)

Боковой с правой стороны: в центре группа больших акантов, откуда выходят в стороны два стебля, заполняющие фон орнаментом из завитков и листьев. По бокам центральных акантов две фигуры кастратов, стоя в полупрофиль корпуса, расставив широко ноги, поднятыми руками поддерживают выходящие из акантов стебли.

Размер: в. 0,40;
д. 0,57

Количество: 3

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

9. КАБИНЕТ НА БАШНЕ

С площадки лестницы (наружной) ведет дверь, крашенная под дуб, со стеклянным верхом. По остальным трем фасадам по одному окну в глубоких амбразурах; напротив входа в левом углу винтовая лестница наверх, литая, чугунная, со сквозным узором, окрашенная белой масляной краской, ступени дубового дерева, перила из толстых прутьев, железные, окрашенные в зеленую краску, верх перил красного дерева. Стены окрашены бледно-зеленой масляной краской; потолок белый, штукатуренный; пол паркетный, дубовый.

№№ по порядку: 250–253

Описание предмета: Занавеси на кольцах, зеленого полумериноса, в полтора полотнища, обшитые широким шерстяным агрантом на белой коленкоровой подкладке; пары четыре.

Размер: д. 2,76;

ш. 1,33

Количество: 4

Сохранность: Материя выгорела, местами истлела.

История предмета:

№№ старых описей: 12, 9885

Примечание:

К ним

№№ по порядку: 254–257

Описание предмета: Подхваты шнура зеленого шерстяного толстого; пары четыре.

Размер:

Количество: 4

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 258–261

Описание предмета: Карнизы ясеневое дерева, гладкие, с выступом по верхнему краю, обиты по низу зеленой шерстяной бахромой, четыре.

Размер: в. 0,10;

ш. 1,50

Количество: 4

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 89, 9885

Примечание:

№№ по порядку: 262–264

Описание предмета: Розеты бронзовые, литые, неправильно овальной формы, в виде женских головок с гладко начесанными на уши волосами, в венке из маковых головок; на шее косынка, обведенная жемчужником; пары три.

Размер: д. 0,12;

ш. 0,08

Количество: 3

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 44, 9885

Примечание:

№№ по порядку: 265–267

Описание предмета: Шторы белого колленкора, подъемные, обшитые бумажной бахромой, с принадлежностями.

Размер: д. 1,56;
ш. 1,95

Количество: 3

Сохранность: № 265 местами истлела, шнуры протерты.

История предмета:

№№ старых описей: 102, 9886

Примечание:

Мебель ясеневого дерева, обитая темно-зеленой клеенкой**№№ по порядку: 268**

Описание предмета: Диван на четырех ножках, с нарезными ребрами и утолщенным верхом; спинка прямая, мягкая, в гладкой деревянной раме; сиденье и бока мягкие.

Размер: в. 1,96;
ш. 0,71

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 123, 9887

Примечание:

№№ по порядку: 269–273

Описание предмета: Стулья на четырех ножках, передние с нарезными ребрами, спинка высокая прямая, мягкая, в гладкой деревянной раме с продольным прорезом вверху, сиденье мягкое, пять.

Размер: в. 1,01;
д. 0,47;
ш. 0,46

Количество: 5

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 157, 9888

Примечание:

№№ по порядку: 274

Описание предмета: Стол письменный, четырехугольный, на четырех точеных ножках, обтянутый зеленым сукном, с двумя выдвижными ящиками.

Размер: в. 0,84;
д. 1,01;
ш. 0,58

Количество: 1

Сохранность: Сукно выцвело, в пятнах.

История предмета:

№№ старых описей: 265, 9889

Примечание:

№№ по порядку: 275

Описание предмета: Плевательница с точеным столбиком, машинкою и медной вкладкой.

Размер: в. 0,86

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 29, 9890

Примечание:

№№ по порядку: 276

Описание предмета: Полушкап сплошной, гладкий, с одностворчатой дверцей.

Размер: в. 0,92;

д. 0,74;

ш. 0,58

Количество: 1

Сохранность: Задняя стенка отстала.

История предмета:

№№ старых описей: 83, 9891

Примечание:

№№ по порядку: 277

Описание предмета: Шкап умывальный, одностворчатый, с подъемной крышкой; внутри белого мрамора доска с поднятым краем и два гнезда для умывального кувшина и графина.

Размер: в. 0,91;

д. 0,75;

ш. 0,58

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 15, 9892

Примечание:

№№ по порядку: 278

Описание предмета: Ватерклозет подвижной, ясеневое дерева, с подъемной крышкой и медным ведром. Из двух частей.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 16, 9894

Примечание:

№№ по порядку: 279

Описание предмета: Чернильница золоченой бронзы в виде плоской гофрированной раковины с кронштейном для перьев, двумя стеклянными вкладками для чернил и песка и бронзовым ситечком.

Размер: в. 0,12;

д. 0,14;

ш. 0,12

Количество: 1

Сохранность: Стеклянные вкладки разбиты, крышки нет.

История предмета:

№№ старых описей: 25, 9881

Примечание: Разбитая чернильница заменена целой 1/Х 27.

№№ по порядку: 524

Описание предмета: Статуэтка коричневой бронзы: обнаженная женщина в чепчике стоит, поддерживая двумя руками драпировку.

Размер: в. 0,35

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ 46, ПДП 9646, 185-0

Примечание:

№№ по порядку: 534–535

Описание предмета: Прибор умывальный из двух предметов (таз и кувшин), фарфоровый, с росписью черным и терракотовым тоном по фону цвета светлой глины в духе античной вазовой живописи; марка Н/Л.

Размер: д. чашки 0,37;
в. кувш. 0,22

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: ПДУ № 1

Примечание:

№№ по порядку: 542

Описание предмета: Кровать железная, складная, к ней матрас пружинный, крытый тиком, и тюфяк волосяной, такой же.

Размер: 2,00 × 0,75

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 528

Описание предмета: Рамки, см. стр. 106.

Размер:

Количество: 3

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 528а

Описание предмета: Рамки, см. стр. 106.

Размер:

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Прибор умывальный, фаянсовый, фабрики Кузнецова, белый с печатными розовыми узорами, из четырех предметов

№№ по порядку: 543

Описание предмета: Чашка умывальная.

Размер: д. 0,38

Количество: 1

Сохранность: С повреждением.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 544

Описание предмета: Щеточница с крышкой.

Размер: дл. 0,22

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 545

Описание предмета: Коробка для порошка, с крышкой.

Размер: д. 0,11

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 546

Описание предмета: Мыльница с сеткой и крышкой.

Размер: д. 0,14

Количество: 1

Сохранность: Чашки нет.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 158

Описание предмета: Постамент, см. стр. 52.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 549

Описание предмета: Подушка полупуховая, обшита розовым сатином.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Из Собств. дачи по акту № 9 от 13.II. 1930 года.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 170–171

Описание предмета: Чашки с блюдцами; две, см. стр. 55.

Размер:

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 172

Описание предмета: Блюдец, см. стр. 55.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 226

Описание предмета: Вазочка, см. стр. 77.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 228

Описание предмета: Вазочка, см. стр. 78.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 571

Описание предмета: Блюдец.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: См. лист 128.

№№ по порядку: 222

Описание предмета: Чашка, см. стр. 76.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

10. ВЕРХНЯЯ КОМНАТА НА БАШНЕ

Из кабинета ведет винтовая лестница; по каждому фасаду по три высоких, почти от полу окна с чугунными узорными решетками, снаружи окрашенными в серо-зеленую краску, потолок и стены штукатуренные, пол паркетный, дубовый.

№№ по порядку: 280–291

Описание предмета: Шторы белого коленкора, подъемные, с фестонами внизу, обшитые понизу бахромой с принадлежностями; двенадцать.

Размер: д. 2,30;
ш. 0,72

Количество: 12

Сохранность: Ветхи и порваны.

История предмета:

№№ старых описей: 103, 9900

Примечание:

№№ по порядку: 292

Описание предмета: Стол круглый, ясеневое дерева, с двумя откидными полами, на валике, на четырех точеных ножках.

Размер: в. 0,77;
диам. 1,06

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 266, 9903

Примечание:

№№ по порядку: 293–296

Описание предмета: Стулья ясеневое дерева, на четырех ножках, спинка вверху полукруглая, с боков вогнутая, в середине резная продольная перекладинка, по бокам два точеных столбика; сиденье плетеного камыша; передние ножки точеные, задние вогнутые, резные, четырехгранные; четыре.

Размер: в. 0,93;
д. 0,39;
ш. 0,46

Количество: 4

Сохранность: Один столбик (295) отломан, у № 295 столбик сломан. Исправлено в 1930 году.

История предмета:

№№ старых описей: 158, 9902

Примечание:

Картины, писанные на стекле, прямоугольные, в чеканных бронзовых рамах; подп. Д. Yantsen**№№ по порядку: 495**

Описание предмета: 1) Вид Неаполя

Исключен по акту № 79 1936 г.

Размер: 0,28 × 0,39

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 61–0

Примечание:

№№ по порядку: 496

Описание предмета: 2) Вид северно-итальянского озера.

Размер: 0,27 × 0,44

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 59–0

Примечание:

№№ по порядку: 497

Описание предмета: 3) Итальянский сад с фонтанами и виллой.

Размер: 0,27 × 0,44

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 58–0

Примечание:

№№ по порядку: 498

Описание предмета: 4) Неаполь и Везувий при луне.

Размер: 0,27 × 0,42

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 57–0

Примечание:

№№ по порядку: 499

Исключен по акту № 79 1936 г.

Описание предмета: 5) Вид северно-итальянского города.

Размер: 0,27 × 0,37

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 56–0

Примечание:

№№ по порядку: 500

Описание предмета: 6) Вид итальянского города.

Размер: 0,33 × 0,52

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 60–0

Примечание:

№№ по порядку: 528

Описание предмета: Рамки такие же; три.

Размер: 0,19 × 0,32 (две);

0,28 × 0,42

Количество: 3

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: Находятся в кабинете, см. стр. 101.

№№ по порядку: 528a

Описание предмета: То же; две.

Размер: 0,28 × 0,39;

0,27 × 0,37

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: От картин № 495 и 499.

11. БУФЕТНАЯ

Из вестибюля ведет дверь простого дерева, отделанная ионикой, окрашенная под зеленую бронзу, в коридор перед буфетной; направо — чулан; в буфетной одно окно по заднему фасаду здания, в левом углу плинта, прямо — дверь на площадку перед выходом в сад.

№№ по порядку: 297

Исключен по акту № 648 1927 г.

Описание предмета: Диван ясеневое дерево, на четырех ножках, прямой, спинкой и бока мягкие в деревянной раме, сиденье мягкое, обит пестро-красным ситцем.

Размер: в. 1,05;

д. 1,82;

ш. 0,73

Количество: 1

Сохранность: Материя выцвела, в пятнах.

История предмета:

№№ старых описей: 205, 9786

Примечание:

№№ по порядку: 298

Описание предмета: Диван орехового дерева, с высокой мягкой стеганой спинкой в деревянной раме, с низкими мягкими локотниками и сиденьем, обит зеленым драдедамом, ножки передние изогнутые, резные, задние — четырехгранные.

Размер: в. 1,06;

д. 1,29;

ш. 0,65

Количество: 1

Сохранность: Драдедам выгорел, трачен молью.

История предмета:

№№ старых описей: 121, 9849

Примечание: Перенесен из гостиной. Поставлен на место 1927 г. (см. л. 42).

№№ по порядку: 299

Исключен по акту № 628 1927 г.

Описание предмета: Стол круглый, ясеневое дерево, складной, на валике, на четырех точеных ножках.

Размер: в. 0,83;

диам. 1,26

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 253, 9794

Примечание: перенесен из (фонтан.) атриума.

№№ по порядку: 300

Описание предмета: Шкап простого дерева, окрашенный серо-желтой краской, с двухстворчатой дверцей и тремя полками.

Размер: в. 1,50;

ш. 1,38;

д. 0,58

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 76, 12130

Примечание:

№№ по порядку: 303

Исключен по акту № 644 1927 г.

Описание предмета: Подушки накладные на мраморную скамью, волосяные, стеганные, обитые с одной стороны пунсовым драдедамом, с другой — равендуком; три.

Размер: одна дл. 2,20;

ш. 0,49;

две д. 1,28;

ш. 0,49

Количество: 3

Сохранность: Сукно трачено молью.

История предмета:

№№ старых описей: 13,9792

Примечание:

№№ по порядку: 304–307

Описание предмета: Подушки накладные на стулья, волосяные, стеганные, обшитые с одной стороны пунсовым драдедамом, с другой — равендуком; четыре.

Размер: д. 0,39;

ш. 0,36

Количество: 4

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 152, 9793

Примечание: В кабинете в башне, летом на главном входе, см. стр. 5.

№№ по порядку: 308–310

Исключен по акту № 99 1936 г.

Описание предмета: Дорожки ковровые, пунсовые, с узорным бортом пунсовым по черному, в трех кусках всего двадцать четыре с половиною аршина; три.

Размер: ш. 0,77;

д. 17,25

Количество: 3

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 311–354

Исключен по акту № 99 1936 г.

Описание предмета: Прутья медные, внутри железные, для ковров на лестнице, всего сорок пять.

Размер:

Количество: 45

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 355–397

Исключен по акту № 276 1929 г.

Описание предмета: Чехлы полотняные, с мебели в павильоне; всего тридцать семь мелких и пять больших.

Размер:

Количество: 42

Сохранность: Порваны.

История предмета: Значатся при №№ 11–14, 37, 38, 40–43, 76, 77–87, 132, 133–142, 189, 193–198 и 89.

№№ старых описей:

Примечание: При проверке 14/V 27 г. одного малого чехла недостает.

№№ по порядку: 398

Описание предмета: Группа гальванопластика: мальчик, сидящий на большой раковине, плачущий от боли, причиненной ему клещами рака, ущемившего его правую руку.

Размер: в. 0,49

Количество: 1

Сохранность: Помята.

История предмета:

№№ старых описей: 98, 9821

Примечание: Перемещено в атриум, см. л. 18.

№№ по порядку: 399

Описание предмета: Бронзовая плакетка с надписью на русском и немецком языках о желуде, присланном с могилы Вашингтонов, подарок Николаю Первому; на медной цепи.

Размер: 0,12 × 0,9

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 304

Примечание:

№№ по порядку: 526–527

Описание предмета: Статуи бронзовые кентавров, копии с античных; пара (с повреждениями).

Размер: в. 1,40; 1,60

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 537

Описание предмета: Бюст белого мрамора; вакханка в виноградном венке; лицо повернуто вправо и слегка улыбается; волнистые волосы зачесаны назад, собраны в узел и спускаются с левого плеча; на правом плече конец плаща завязан узлом (недостает основания и выбита середина груди).

Размер: в. 0,44

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 538

Исключен по акту № 104 1929 г.

Описание предмета: Бюст белого мрамора: римлянин в плаще, скрепленном застежкой на левом плече, и с перевязью через обнаженное правое плечо; лицо повернуто слегка влево, с морщинками на лбу и у носа, небольшой бородой и усами; волосы короткие, курчавые (недостает основания).

Размер: в. 0,67

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 539–540

Описание предмета: Подставки от бюстов белого мрамора, две.

Размер: в.

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 541

Описание предмета: Чаша порфировая, квадратная, с ложчатой серединой и фигурками лебедей в углах (склеена, ножки нет).

Размер: 0,18×0,18

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

12. ВНУТРЕННИЙ САДИК (ОРАНЖЕРЕЯ) И ТЕРРАСА

Внутренний садик заключен с трех сторон боковым фасадом павильона, лестницей на башню и наружной стеной, отделяющей от сада, сплошной до уровня первой площадки лестницы с четырехгранными столбами по верху, поддерживающими перекрытие, и бревен и брусьев, окрашенных в зеленую краску (пергола); в конце стены арка с двумя ступенями серого камня, ведущая в галерею; вверху по стене карниз с модульонами и ионикой; угол у лестницы разделен узкими обрамлениями из цветных полосок на два поля, окрашенных в голубую краску; на противоположной стене над мраморным бассейном плоская ниша.

Терраса

Площадка, посыпанная песком, на фундаменте серого камня, над водой, окружена чугунными перилами в виде ажурной рыбьей чешуи, окрашенными в белую полосу; в пролетах такие же четырехугольные столбики с вазами наверху.

№№ по порядку: 400

Описание предмета: Скамья белого мрамора, трехсторонняя, с толстыми стенками, со сплошными мраморными спинками; по сторонам две мощные львиные лапы на плинтах, переходящие вверху в две волюты; на пяти сплошных мраморных ножках, каннелированных по фасу.

Размер: в. 1,06;
ш. 2,18;
д. 3,10
толщ. стенки 0,22

Количество: 1

Сохранность: Левая часть скамьи покривилась, опустилась в землю и вышла из гнезда.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 401–402

Описание предмета: Львы белого мрамора, лежащие, опустив голову на лапы, на плинтах с постаментами серого мрамора, два.

Размер: в. 0,19;
ш. 0,13;
д. 0,34

плинты в. 0,09;
ш. 0,16;
д. 0,37

Количество: 2

Сохранность: У № 401 отбит хвост, и трещина идет по заду до крестца; у № 402 на подставке сбито два угла и отбит конец львиной передней лапы.

История предмета: уменьшенная копия итальянской работы нач. XIX в. с находящихся на надгробном памятнике папе Клименту XIII, в св. Петра в Риме, раб. Канов в 1787–1795.

№№ старых описей: 1932, 1933

Примечание:

№№ по порядку: 403

Описание предмета: Н. х. половины XIX в.

Бюст молодой женщины, каррарского мрамора, окруженный акантом, на низкой ножке шейкою; на голове повязан тюрбан со спущенным сзади концом, другой ложится вокруг шеи, спускаясь за правое плечо; под подбородком проходит повязка; легкая ткань одежды стянута на плечах аграфом.

Размер: в. 0,68

Количество: 1

Сохранность: Лист аканта спереди отбит в двух местах.

История предмета:

№№ старых описей: 1941

Примечание:

№№ по порядку: 404

Описание предмета: Н. х. XIX в.

Бюст «Меркурий» белого мрамора, изображен мальчик в круглой, гладко облегающей шапочке на голове, повернутой к левому плечу, сильно приподнятому вверх. Волосы трактованы густыми локонами, глаза повернуты вправо, на губах улыбка; позади надпись: MERCURIVS; на ножке шейкою, серовато-белого мрамора.

Размер: в. 0,40

Количество: 1

Сохранность: Мрамор бюста посерел.

История предмета:

№№ старых описей: 1938

Примечание:

№№ по порядку: 405

Описание предмета: Копия с антика, бюст «Гомер», каррарского мрамора; изображен в старости; голова наклонена вперед; волосы охвачены узким ремешком, сухо трактованы на голове жидкими волнистыми прядями, от висков спадают густо, смешиваясь с бородой, широкой и волнистой, оставляющей открытыми верхнюю часть подбородка и губу и сливающейся с усами; большой лоб изборожден морщинами сходящимися у переносицы в глубокие складки; брови изогнуты, веки опустились над запавшими слепыми глазами, нос крупный, слегка раздвоенный на конце, с тонкими ноздрями; на левом плече складки плаща; подставка шейкою; на срезе надпись: GIVSEPPE PISANI ROMA 1796.

Размер: в. 0,57

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Копия с античного оригинала в Неаполитанском музее.

№№ старых описей: 1940

Примечание:

№№ по порядку: 406

Описание предмета: Копия с антика, бюст «Милон Кротонский», белого мрамора, голова сильно закинута назад движением воли, доставляемой костями льва, волосы ложатся вверх от лба и назад круто волнистыми прядями, брови резко сдвинуты, на висках и на шее вздулись жилы, глаза подняты вверх, уголки глаз резко и кругло трактованы, скулы выдаются над запавшими щеками, с резкими от носа до губ, нос узкий, неправильной формы, с широкими ноздрями; рот открыт; губы обтянуты, видны зубы и язык; на подбородке до ушей намечена местами борода в виде отдельных завитков неглубокими врезами; подставка шейкою, темно-серого очень крупнозернистого мрамора.

Размер: в. 0,38;

без. подст. 0,26

Количество: 1

Сохранность: затылок реставрирован двумя кусками, скрепленным цементом; поверхность мрамора посерела; снизу бюст покрыт посечками в виде удлинённых треугольников; у подставки отбито два угла.

История предмета:

№№ старых описей: 1939

Примечание:

№№ по порядку: 407

Описание предмета: Ваза серо-зеленого египетского гранита, в виде плоской четырехугольной чаши с врезанным кругом посередине; ножка четырехгранная, упирающаяся книзу с пояском вверху и в середине, внизу образует два плинта; работа первой половины XIX в. Петергофской гранильной фабрики.

Размер: в. 0,29;

чаша ш. 0,49 × 0,42

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 1942

Примечание:

№№ по порядку: 408

Описание предмета: Н. х.

Бюст молодой женщины под вуалью, белого мрамора, голова повернута к правому плечу, вуаль собрана высоко на затылке сложным узлом, спадает на спину и лицо. Глаза закрыты, выражение лица спокойное, замкнуто-молчаливое; легкая ткань спадает с лица, ложится под подбородком и на грудь мелкими частыми складками; на плечах тонкая одежда с открытым воротом, обшитым узкой полоской; бюст с боков срезан немного ниже плеч, косо книзу; без подставки; работа немецкой (венской) школы XVII века.

Размер: в. 0,59;
ш. плеч 0,47

Количество: 1

Сохранность: Мрамор потемнел, на правой стороне груди реставрация; низ бюста отбит.

История предмета:

№№ старых описей: 1951

Примечание:

№№ по порядку: 409

Описание предмета: Кронштейн серого камня, изогнутый, с выдвинутой верхней частью, каннелированный по фасу.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 410

Описание предмета: Толстой Ф.

«Рюрик — великий князь». Барельеф каррарского мрамора; в центре изображен Рюрик, стоя в шапке и мантии со скипетром в левой руке; правая рука протянута для поцелуя коленопреклоненному славянину; за спиной последнего стоит другой, опираясь правой рукой на его плечо; у ног Рюрика третий славянин, склоненный к земле с простертыми руками; на втором плане в правом углу стоят двое, разговаривая; в левом углу небольшое возвышение, на нем тронное кресло с высокой прямой спинкой и низкими локотниками, за ним два дружинника с пиками и овальными щитами; внизу надпись: «Рюрик именовался князь Великий».

Размер: в. 0,27;

д. 0,40

Количество: 1

Сохранность: Расколот и реставрирован, левый угол вверху отбит.

История предмета:

№№ старых описей: 1955

Примечание:

№№ по порядку: 411

Исключен по акту № 17 1937 г.

Описание предмета: Толстой Ф.

«Брачный союз Игоря с Ольгой». Барельеф такой же, в центре треножный жертвенник с круглым глубоким вместилищем для воскурения, откуда клубится дым. Направо стоят Ольга в профиль, в широком одеянии, с фатой на голове, откинутой с лица, протянув Игорю правую руку. Налево от жертвенника Игорь в кольчуге и шлеме с перьями, сверху длинная мантия на перевязи через левое плечо; в правой руке он держит руку Ольги, в левой — меч. На первом плане по сторонам ступени; за ними в правом углу три женщины, в левом — дружинник с пикой и щитом и боярин; внизу надпись: «Брачный союз Игоря с Ольгой».

Размер: в. 0,27;

д. 0,40

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 1956

Примечание:

№№ по порядку: 412

Описание предмета: Бассейн белого мрамора, полукруглый, с прямой задней стенкой; по отогнутому краю украшен вытянутой ионикой; корпус канелированный, книзу уширяется, с тремя львиными головами для спуска воды, внизу гладкий толстый обруч; постамент на плоском водоеме, серого мрамора, с широким отогнутым краем.

Размер: в. 0,53;

д. 1,33;

ш. 0,72

Количество: 1

Сохранность: В сером мраморе трещины.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 413

Описание предмета: Герб — орел со змеей, гальванопластика; орел с распростертыми крыльями, с повернутой влево головой держит в клюве змею, хвост ее завивается у него над головой. Когти орла впиваются в змеиное тело, проходящее, изгибаясь, из его клюва по левому крылу вниз, под левую согнутую лапу, к вытянутой правой. Голова змеи на уровне орлиного хвоста, перпендикулярно к остальному изображению, с разинутой пастью; в ней — фонтанная трубка.

Размер: в. 1,14;

ш. 1,00

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 414

Описание предмета: Баруцци.

Копия «Амур и Психея», группа, гальванопластика. Амур спит на широком ложе, откинув верхнюю часть торса на подушки, за спиной у него два крыла, простертые на ложе. Голова с длинными локонами склонена к левому плечу, лежит на согнутой в локте левой руке. Правая рука согнута в локте, отведена от торса, лежит на крыле, пальцы касаются правого плеча; левая нога согнута в колене, лежит на вытянутой правой. Психея полусидит в изголовье на подушках, наклоняясь к спящему, опираясь на левую согнутую руку, в поднятой правой держит светильник. Волосы убраны повязочкой, на затылке свернуты узлом; левая нога согнута, заложена за правую, спущенную вниз.

Размер: в. 0,95;

д. 1,50;

ш. 0,76

Количество: 1

Сохранность: У Амура конец правого крыла, у Психеи нет правой руки и срезаны пальцы левой руки; трещина в левом плече.

История предмета: Копия с мраморного оригинала Баруцци. Ленинград. Эрмитаж.

№№ старых описей: 1930

Примечание: Отломанные части находятся в шкапу в буфетной.

№№ по порядку: 415

Описание предмета: Постамент кровельно-железный, четырехугольный, крашенный в темную краску, с изогнутыми боками, полый внутри.

Размер: в. 0,72;

д. 1,50;

ш. 0,76

Количество: 1

Сохранность: Один угол распаялся, краска потрескалась.

История предмета:

№№ старых описей: 798

Примечание:

№№ по порядку: **416**

Описание предмета: Ваза белого мрамора, в виде плоской чаши на высокой круглой ножке.

Размер: в. 0,405;

диам. 0,485

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 106

Примечание:

См. лист 169.

№№ по порядку: **522**

Описание предмета: Статуя гальванопластическая А.Ф., см. л. 147.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета: Получено из Розового павильона по акту.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: **523**

Описание предмета: Статуэтка темной бронзы, см. л. 18.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: **524**

Описание предмета: То же, см. л. 101.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: **525**

Описание предмета: То же, см. л. 56.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 526–527

Описание предмета: Статуи кентавров гальванопластические, две, см. л. 111.

Размер:

Количество:

Сохранность: У одного отломан хвост и рука, оба с повреждениями.

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 528

Описание предмета: Рамки бронзовые, три, см. л. 106.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 529

Описание предмета: Лампочка бронзовая, под античную, см. л. 29.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: Получена из III эт. Акт 813 21/1 28 (из Знаменки).

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 530–531

Описание предмета: Лампочки такие же, две, см. л. 41.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 532–533

Описание предмета: Светильники бронзовые, под античные, два, см. л. 29.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 534–535

Описание предмета: Кувшин с тазом, фарфоровые, см. л. 101.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 536

Описание предмета: Модель памятника имп. Фоке, каменная, см. л. 55.

Размер:

Количество:

Сохранность: С повреж.

История предмета: То же.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 537

Описание предмета: Бюст мраморной вакханки, см. л. 111.

Размер:

Количество:

Сохранность: Поврежден.

История предмета: Перенесен в 1926 г. с Ольгина о-ва № описи О. о-ва 117.

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 538

Описание предмета: Бюст мраморный, мужской, см. л. 111.

Исключен по акту № 104 1929 г.

Размер: в.

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: То же, № 118

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 539–540

Описание предмета: Подставки от бюстов, белого мрамора, две, см. л. 112.

Размер: в.

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 541

Описание предмета: Чаша порфиновая, квадратная, без ножки, см. л. 112.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 542

Описание предмета: Кровать, см. л. 101.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 543–546

Описание предмета: Прибор умывальный, четыре, см. л. 101–102.

Размер:

Количество:

Сохранность: У мыльницы разбита сетка.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 547–548

Описание предмета: Скамейки, подножие, две, см. л. 42.

Размер: в.

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 549

Описание предмета: Подушка, см. стр. 102.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 550

Описание предмета: Фигура мраморная «Спящая нимфа»; к ней — пьедестал.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета: По акту 32 от 13/III 30 г. с Розового павильона.

№№ старых описей:

Примечание:

Сервиз «Царицынский»

№№ по порядку: 551

Описание предмета: Закусочное блюдо.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 552

Описание предмета: Закусочное блюдо.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: №№ 551–570, см. стр. 56–58.

№№ по порядку: 553

Описание предмета: Корзина для фруктов.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 554

Описание предмета: Сухарница.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 555

Описание предмета: Простоквашница.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 556

Описание предмета: Компотница.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 557

Описание предмета: Горшок цветочный.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 558

Описание предмета: Полоскательница.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 559

Описание предмета: Чайник.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 560

Описание предмета: Кофейник.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 561

Описание предмета: Молочник.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 562

Описание предмета: Сахарница.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 563

Описание предмета: Сливочник высокий.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 564

Описание предмета: Сливочник низкий.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 565–570

Описание предмета: Чашки кофейные, с блюдцами, шесть.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 571

Описание предмета: Блюдец.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: Находится в кабинете на башне, см. л. 102.

№№ по порядку: 572–576

№ 581 исключен по акту № 167 1930 г.

Описание предмета: Чашки бульонные, с блюдами, пять.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 577–582

Описание предмета: Солонки, шесть.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: №№ 572–600

№№ по порядку: 583–588

Описание предмета: Тарелки мелкие, шесть.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: см. стр. 58–59.

№№ по порядку: 589–594

Описание предмета: Тарелки глубокие, шесть.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 595–600

Описание предмета: Полоскательницы с тазиком, шесть.

Размер:

Количество:

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

13. ПОРТИК И ПРИСТАНЬ

Портик

Две колонны пудожского камня, каннелированные, с ионическими капителями и базами, чугунные решетки, сквозные, узорчатые, в виде рыбьей чешуи, окрашенные белой краской, соединяют их такими же четырехгранными столбами с такими же базами и капителями. Сверху антаблемент и фронтоны с карнизом из ионики, пальметок и львиных голов. Потолок в трех больших кессонах, на стене сверху широкий лепной карниз из трех рядов ионики и одного ряда пальметок. Затем ряд кассет; стена разделена на два поля серого цвета, обрамленные белым меандром на голубом фоне. Внизу живописная панель коричневого цвета с лежащими прямоугольниками из тонких полосок голубого, синего и красного цветов. Посередине дверь из столовой двухстворчатая, зеркального стекла, в дубовой раме, в лепном обрамлении из ионики и розеток, над дверью широкий лепной карниз на двух кронштейнах; пол выложен серой тесаной плиткой.

Пристань

К пристани ведет лестница с пятью боковыми уступами; для причала три гранитные плиты с винченными кольцами; у пятнадцати ступеней по паре медных петель от погон (недостает двух).

№№ по порядку: 417–418

Описание предмета: Кресла железные, окрашенные под камыш; спинки высокие,верху расширены, сквозные, с закругленными волютами по сторонамверху; локотники довольно низкие; сиденья решетчатые, из плоских железных полос; на четырех прямых ножках, два; к ним подушки волосяные, покрытые красным сукном.

Размер:

Количество: 2

Сохранность: Сломан локотник.

История предмета:

№№ старых описей: 106, 9906

Примечание:

№№ по порядку: 419–420

Описание предмета: Станки для светилен, гальванопластика, окрашены темно-красной краской. Стержень из высокой каннелированной колонки с ионической капителькой и базой из акантовых листьев. На капителях сидящие крылатые сфинксы с акантовыми листьями на спине, поддерживающие плоскую, с рельефным орнаментом чашу для лампы; на трех ножках в виде львиных лап; на круглых подставках, два.

Размер: в. 2,33;

диам. 0,20

Количество: 2

Сохранность: С повреждением, подставки от светильников похищены в 1935 г. (см. акт № 40); ножки похищены в апреле 1935 г. (см. акт № 37 35 г.).

История предмета: копии с бронзовых оригиналов, найденных в Помпеи Alfred Май: Pompeii

№№ старых описей: 3, 9844

Примечание:

№№ по порядку: 421–422

Описание предмета: Вазы тивдийского мрамора, широкой плоской чашей, с двумя выпуклыми поясками вокруг корпуса, на высокой ножке шейкою и четырехугольном плинте, две.

Размер: в. 0,46;

диам. 0,68;

плинт 0,27 × 0,27

Количество: 2

Сохранность: Одна ваза разбита, находится в чулане при буфетной; у № 421 отбит край, у чаши и плитки есть трещины.

История предмета: Ваза № 422 исправлена и на месте в 1930 г.

№№ старых описей: 1952, 1953

Примечание:

№№ по порядку: 423

Описание предмета: Ставассер.

Копия «Мальчик», статуя; гальванопластика, сидит на пне, опираясь на него левой рукой, торс наклонен вперед, голова так же, волосы густой шапкой откинута назад, одна прядь свисает на лоб. Взгляд устремлен вниз; правая рука вытянута вперед, указывает на воду; левая нога согнута в колене, пяткою упирается в пеню, пальцами касаясь земли; правая слегка согнута, вытянута в сторону; на пне лежит плащ; на четырехугольном плитке.

Размер: в. 13;

д. 0,85;

ш. 0,56

Количество: 1

Сохранность: Правая рука отломана на высоте локтя, на земле у ног видны следы от разбитого горшка.

История предмета:

№№ старых описей: 1982

Примечание: Рука в шкапу в буфетной.

№№ по порядку: 424

Описание предмета: Степанов.

Копия «Неаполитанский рыбак», статуя, гальванопластика; юноша стоит, опираясь на правую ногу, левая согнута, выставлена вперед; левая рука, отведенная в сторону и правая, опущенная перед собой, держат толстый канат, на конце которого невод, перекинутый через пеню, находящийся с левой стороны; справа на земле лежит свернутый канат. Голова наклонена к левому плечу, волосы густыми локонами спадают на виски и шею, на голове неаполитанский рыбацкий колпак, на бедрах завязаны ремешком короткие, засученные выше колен штаны; на круглом плитке.

Размер: в. 1,42;

окружн. плитка 2,24

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 1981

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

Галерея при внутреннем садике

С каждой стороны по пять четырехугольных столбов, с основанием и плиткой наверху, серого камня; столбы кирпичные, штукатуренные; в конце небольшая полукруглая ниша, снаружи также оштукатурена изнутри, окрашена голубой краской, на верху передних углов такие же плитки серого камня; перекрытие деревянное, крыто железом; пол галереи выложен тесаной плитой, пол ниши цементирован.

№№ по порядку: 425

Описание предмета: Тименев.

«Мальчик, просящий милостыню», статуя каррарского мрамора; стоит, обнаженный, опираясь на правую ногу, левая выдвинута вперед; правая рука согнута в локте, с протянутой кистью, левая согнута в локте, приложена к левому уху; голова наклонена вперед к правому плечу, волосы короткие, ложатся легко; с левой стороны древесный ствол; на четырехугольном плинте.

Размер: в. 107;

плинта 0,31 × 0,31

Количество: 1

Сохранность: С повреждением.

История предмета:

№№ старых описей: 1958

Примечание:

№№ по порядку: 426

Описание предмета: Пьедестал белого с серыми прожилками мрамора, четырехугольный, гладкий, на такой же базе.

Размер: в. 0,81;

ш. 0,41 × 0,41

Количество: 1

Сохранность: Перед верхней плиты расколот.

История предмета:

№№ старых описей: 729

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

Садик

№№ по порядку: 427

Описание предмета: Скамья белого мрамора, полукруглая, с высокой спинкой, по бокам две могучие львиные лапы, переходящие вверх в две волюты, на четырех сплошных, каннелированных по фасу ножках, пол выложен белым и серым мрамором; по сторонам идут две сплошные мраморные стенки на кирпичном фундаменте.

Размер: скамья в. 1,13;

ш. 4,38;

глубина 2,88;

стенка в. 1,13; д. 5,23;

толщ. 0,29

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 428

Описание предмета: Ваза сибирского мрамора, в виде чаши, гладкая, на толстой ножке шейкою и плинте.

Размер: в. 0,57;

диам. 0,63;

плинта 0,33 × 0,33

Количество: 1

Сохранность: Чаша не укреплена, край отбит, трещина почти через всю чашу, на плите трещина, валик сбит.

История предмета:

№№ старых описей: 1983

Примечание: Разбита см. акт 163 32 г., фрагменты в кладовой.

№№ по порядку: 429

Описание предмета: Копия с антика «Юпитер Бриакейд», бюст каррарского мрамора; голова наклонена вперед; на ней калаф и обруч с двумя короткими рогами; волосы падают до плеч густой волной, борода широкая, в завитках; на плечах гиматий и плащ, подставка шейкою и на плинте; спереди надпись под бюстом: GIOVE, на срезе левого плеча: T 46 (см. оригинал).

Размер: в. 1,15;

плинт 0,28 × 0,28

Количество: 1

Сохранность: Реставрирован обруч, калаф, плакетка с надписью на подставке, на калафе три трещины.

История предмета: Копия с античного оригинала в Ватикане. Рим.

№№ старых описей: 1943, 118

Примечание: После падения в 1924 г. отбиты: часть плакетки, шишка, подставка, лучи и части венца имеются.

№№ по порядку: 430

Описание предмета: Копия с антика «Церера», статуя каррарского мрамора; стоит, опираясь на правую ногу, слегка согнув и отставив левую; правая рука под плащом, согнута в локте, опирается на бедро; левая полуопущена, в кисти держит головки мака, голова слегка наклонена, волосы разделены спереди на пробор с резкими поперечными волнами, сзади скручены в плоскую круглую форму; одета в тонкий гиматий, подхваченный лентой, идущей из-под левой руки на плечо и за спину, падающий к ногам мягкими складками, сверху плащ, закутывающий фигуру, оставляя свободной грудь и кисть левой руки; на четырехугольном плинте.

Размер: в. 1,22

Количество: 1

Сохранность: Кисть левой руки реставрирована, недостает одного пальца и несколько головок мака.

История предмета: Копия с античного оригинала, найд. в Геркулануме. Рим. Ватикан.

№№ старых описей: 1975

Примечание: Повреждена бурей 1930 г. (см. акт № 29). Исправлена в 1930 г.

№№ по порядку: 431

Описание предмета: Копия с антика «Гера Фарнезе» каррарского мрамора; голова в гладком венце с тремя рельефными звездами слегка наклонена; волосы волнистые, разделены посередине пробором, на затылке скрыты в повязке; на плечах широкий гиматий, застегнутый на правом плече небольшой круглой фибулой; на подставке шейкою и плинте; под бюстом надпись: GIVNONE, на срезе левого плеча инициалы: T 45 (см. оригинал).

Размер: в. 1,09;

плинт 0,29 × 0,29

Количество: 1

Сохранность: Был расколот на высоте плеч и реставрирован; повреждены кончик носа, левое веко, верх венца, сбит край одежды.

История предмета:

№№ старых описей: 1974, 117

Примечание: Шов разошелся, подставка разбита (имеется), у трещины спереди недостает куска.

№№ по порядку: 432

Описание предмета: Н. х. XIX в.

Копия «Флора», статуя каррарского мрамора, стоит, опираясь на левую ногу, слегка отставив согнутую в колене правую ногу назад; правая рука согнута в локте, кисть протянута вперед, в полуопущенной левой держит цветы. На голове венчик, волосы волнистые, зачесаны назад, связаны лентой низко на затылке узлом; одета в широкий гиматий; с правого плеча спускается широкий плащ, перекинутый на левую руку; из-под плаща гиматий падает мелкими, почти прямыми складками к ногам, обутым в сандалии; на плинте.

Размер: в. 1,23

Количество: 1

Сохранность: Кисть правой руки реставрирована, пальцы отбиты, на левой ноге отбит один палец; повреждены складки одежды.

История предмета:

№№ старых описей: 1972

Примечание: Кисть руки отвалилась (имеется).

№№ по порядку: 433

Описание предмета: Бассейн для фонтана, белого мрамора, четырехугольный, с выступающими по сторонам полукружиями; пол выложен серым и белым мрамором, посередине железное ведро, окрашенное белой краской, для цветов и фонтанной трубки.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 434

Описание предмета: Климченко.

«Нарцисс», статуя каррарского мрамора; полусидит на правом боку, на камне, опираясь на него правой рукою; поднятая левая согнутая в локте, придерживает спадающие на лицо волны волос; торс наклонен вправо и вперед, левая нога вытянута в сторону и назад, лежит на правой, согнутой в колене, через нее переброшен плащ, лежащий на камне, голова наклонена вперед, взгляд устремлен вниз, на воду, волосы длинные лежат на шее до плеч; на овальном цоколе надпись: К.КЛИМЧИНКО. РИМ 1846 г.

Размер: в. 1,10

Количество: 1

Сохранность: Отбит нос.

История предмета:

№№ старых описей: 1980, 116

Примечание:

№№ по порядку: 435

Описание предмета: Раух.

Копия «Амазонка на коне с нападающим барсом», цинковая композиция под зеленую бронзу; амазонка сидит верхом на коне, соскользнув на круп, повернув торс вправо, с отведенной назад правой рукой, держащей копые, направленное на нападающего хищника. Согнутой левой рукой держится за гриву; правая нога резко согнута в колене, лежит, вдоль бока пяткой упираясь в бедро коня, левая вытянута, спущена. Волосы развеваются короткими густыми прядями из-под фригийской шапочки. На бедрах завязана короткая одежда, оставляющая открытой верхнюю часть торса; на ногах широкие ремни. Конь присел на задние ноги, передней левой, напряженно вытянутой, упираясь в скалистое возвышение; правая согнута с подвернутым копытом, поднята на воздух. Шея круто согнута, пригибая голову и откидывая ее назад. Барс вонзился зубами в правое плечо коня, изогнутым телом и когтями лап сковывая и раздирая его грудь и шею; на овально-фигурном плинте.

Размер: в. 1,11;

д. 0,92;

ш. 0,45

Количество: 1

Сохранность: Отломана правая рука с копьем у амазонки, у коня хвост отломан, грубо приделан цементом.

История предмета: уменьшенная копия оригинала, работа Рауха. Берлинский национальный музей.

№№ старых описей: 1971, 119

Примечание:

№№ по порядку: 436

Описание предмета: Постамент сердобольского гранита, гладкий, с карнизом внизу, на кирпичном фундаменте.

Размер: в. 0,82;

д. 1,08;

ш. 0,60

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 522

Описание предмета: Статуя бронзовая Александры Федоровны: А.Ф. сидит в хитоне и сандалиях на кресле античной формы с подушкой и рельефным орнаментом на спинке и между ножками, опираясь на спинку кресла локтем правой руки; левая рука лежит на коленях поверх плаща, перекинутого на спинку кресла. Голова в причёске на пробор, с локонами перед ушами и узлом сзади, повернута вправо; правая нога стоит на скамеечке, левая выдается над краем прямоугольного основания.

Размер: в. 1,65

основ: 0,66 × 0,80

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей: 67–0

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

16. БОКОВОЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ САДИКА

№№ по порядку: 437

Описание предмета: Микель Анджело.

Копия «Юноша», стоит с поднятыми кверху руками и закинутой головой; цинковая композиция.

Размер: в. 1,33

Количество: 1

Сохранность: Отложена от плинта. Исправлен 1930 г.

История предмета:

№№ старых описей: 1970

Примечание: находится в чулане при буфетной.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203а/3 июля 1929 г.

**17. САД
(собствен. Александры Федоровны)**

№№ по порядку: 438

Описание предмета: Постамент колонны белого мрамора, четырехугольный; в середине укреплен высокий железный шест.

Размер: в. 0,72;
ш. 0,62 × 0,62

Количество: 1

Сохранность: Отбит угол.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 439

Описание предмета: Колонна, составная из белых и голубых хрустальных трубочек; внизу чугунная гладкая вызолоченная база; низ колонны того же материала, ажурный, из цветов и листьев. Такая же коринфская капитель и на ней статуя Ганимеда (?) ребенком, в широкой одежде, спадающей с правого плеча; волосы длинными локонами спускаются на плечи, голова наклонена; правой рукой кормит виноградом молодого орла, сидящего у него на левом плече.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: В буфетной.

№№ по порядку: 440

Описание предмета: Скамья полукруглая, пудожского камня; по бокам две мощные львиные лапы на цоколе, переходящие в две волюты; по верхнему краю высокий сплошной спинки рельефный меандр; на четырех сплошных ножках, каннелированных по фасаду; установлена на кирпичном фундаменте.

Размер: в. 1,08;
ш. 0,85;
глубина 1,76;
толщ. стенки 0,28

Количество: 1

Сохранность: Плиты сиденья и спинки разошлись в четырех местах.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 441

Описание предмета: Цандоме (Piero Zandome).

«Диана», бюст каррарского мрамора; голова повернута к левому плечу, волосы собраны на затылке пышным узлом, мелко завиты надо лбом, убраны повязкой и полумесяцем; на левом плече хитон, застегнутый круглой фибулой, через правое плечо перевязь с рельефным изображением охотничьего рога и собак; за спиной колчан со стрелами; на постаменте сиенского мрамора с небольшим барельефом белого мрамора, изображающим спящего Эндимиона на ложе, покрытом драпировкой. Голова на левую руку, согнутую в локте, опирающуюся на небольшое возвышение, правая рука за торсом; левая нога вытянута, правая согнута в колене, приподнята над левой; на бедрах перекинута часть драпировки; у изголовья — колчан со стрелами и охотничий рог, в ногах — собака; на срезе спины бюста надпись: PIERO ZANDOME NEGHIFIGLIO 1842.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Отбит нос, имеются мелкие повреждения на бюсте, постамент в нескольких местах поврежден.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 442

Описание предмета: Капитель белого мрамора коринфского, на такой же базе; работа первой половины XIX в.

Размер: в. 0,45;

ш. 0,36 × 0,36;

плинт базы 0,38 × 0,38

Количество: 1

Сохранность: Отбиты три акантовых листа, на базе отколоты края.

История предмета:

№№ старых описей: 1968

Примечание: Капитель и база соединены цементом.

№№ по порядку: 443

Описание предмета: Капитель ионическая, сероватого мрамора, с большой прослойкой кварца, без розеток в завитках волюты и без ионики на четверти круга, над волютами; античная.

Размер: в. 0,19;

ш. 0,54 × 0,36

Количество: 1

Сохранность: Отбито два листа у двух частично.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 444

Описание предмета: Капитель коринфская, белого мрамора, на базе меньшего размера; работа первой половины XIX в.

Размер: в. 0,47;

ш. 0,54 × 0,54;

плинт 0,36 × 0,36

Количество: 1

Сохранность: Отбиты два акантовых листа, третий поврежден.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 445

Описание предмета: Капитель ионическая, сероватого мрамора, с большой прослойкой кварца, с розеткой в завитке волюты и ионикой на четверти круга.

Размер: в. 0,19;

ш. 0,52 × 0,35

Количество: 1

Сохранность: Повреждены две волюты, и два угла отбиты.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 446

Описание предмета: Капитель коринфская, белого мрамора, на такой же базе меньшего размера.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Отбиты семь акантовых листов.

История предмета:

№№ старых описей: 1964

Примечание:

№№ по порядку: 447

Описание предмета: Ваза формы «Медицис», белого мрамора, с серыми прожилками на ножке шейкою и плинте; края вазы отогнуты, низ корпуса отделан выпуклыми ребрами, расширенными кверху.

Размер: в. 0,81;

диаг. 0,60;

плинт 0,29 × 0,29

Количество: 1

Сохранность: Край ножки отбит.

История предмета:

№№ старых описей: 1962

Примечание:

№№ по порядку: 448

Описание предмета: Капитель коринфская, белого мрамора, на такой же базе меньшего размера.

Размер: в. 0,48;

ш. 0,55 × 0,55;

плинт 0,38 × 0,38

Количество: 1

Сохранность: Отбиты четырнадцать листов аканта, по верху сбито в четырех местах.

История предмета:

№№ старых описей: 1965

Примечание:

№№ по порядку: 449

Описание предмета: Ваза формы «Медицис», белого мрамора, с серыми прожилками, на ножке шейкою и плинте; края вазы отогнуты, низ корпуса отделан выпуклыми ребрами, кверху расширенными.

Размер: в. 0,81;

диам. 0,60;

плинт 0,30 × 0,30

Количество: 1

Сохранность: Отбит угол плинта, у вазы трещины.

История предмета:

№№ старых описей: 1963

Примечание:

№№ по порядку: 450

Описание предмета: Капитель коринфская, белого мрамора, на такой же базе и плинте меньшего размера.

Размер: в. 0,48;

ш. 0,55 × 0,55

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 451

Описание предмета: Капитель ионическая, сероватого мрамора, с большой прослойкой кварца, с розеткой в завитке волюты и ионикой на четверти круга.

Размер: в. 0,19;
ш. 0,52 × 0,36

Количество: 1

Сохранность: Повреждены края трех волют, и два уголка отбиты.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Фрагменты античного римского здания**№№ по порядку: 452–453**

Описание предмета: Капители анты с частью стержня, белого крупно-зернистого мрамора, с большой прослойкой кварца, стержень гладкий, сторона, примыкающая к стене, срезана, капитель состоит из волют, смотрящих на угол, середина волютного комола срезана большими овами; над ними замковый камень из крупных акантовых листьев, внизу жемчужный пояс. От волютных зрачков идут гирлянды из роз с раскрытыми лепестками акантовых листьев и одного большого цветка в середине, с узкими лепестками и вафельной серединкой; гирлянда примыкает к стержню большими барельефными цветами в четыре лепестка; две.

Размер: в. 1,30;
д. 1,10;
ш. 1,60;
овы 0,10

жемчуж. 0,12, цветок 0,29

Количество: 2

Сохранность: Повреждены.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: Обмеры сделаны без приборов; угол волют и цветы укреплены железным винтом.

№№ по порядку: 454

Описание предмета: Карниз зубчатый дорический, белого крупнозернистого мрамора, с восемью зубцами.

Размер: в. 0,61;
ш. 1,62;
д. 1,45;
зубцы д. 0,22;
ш. 0,14 × 0,13

Количество: 1

Сохранность: Один угол отбит, зубцы повреждены.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 455

Описание предмета: Карниз такой же, выгнутый.

Размер:

Количество: 1

Сохранность: Один зубец почти отбит, остальные повреждены.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 456

Описание предмета: База под пилястр, с большим аблауфом, розоватого, мелкозернистого плотного мрамора, слегка вогнутая.

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 457–460

Описание предмета: Пилястр в четырех фрагментах, розоватого мелкозернистого плотного мрамора, каннелированный; на поперечных срезах по три гнезда для скреп.

Размер:

Количество: 4

Сохранность: Повреждены.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 461

Описание предмета: Колонна, часть стержня гладкого, без украшений, гладко срезанного по сторонам.

Размер: д. 1,17;

диам. 0,45

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 462

Описание предмета: Замковый камень арки темно-розового мелкозернистого плотного мрамора, гладкий, с выкружкой.

Размер: в. 0,66;

ш. 0,85;

толщ. 0,45

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 463

Описание предмета: Архитрав (?) гладкий, с выкружкой.

Размер: в. 1,71;

ш. 0,33;

д. 0,46

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 464

Описание предмета: Пилястр, часть с нарезными выпуклыми ребрами и срезами между ними, розоватого мрамора.

Размер: д. 2,08;
ш. 0,52

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 443/7 июня 1927 г.

Штамп: ПРОВЕРЕНО Акт № 203a/3 июля 1929 г.

18. ОЗЕРО МЕЖДУ ЦАРИЦЫНЫМ И ОЛЬГИНЫМ ОСТРОВАМИ

№№ по порядку: 465

Описание предмета: «Нимфа», статуя гальванопластики, покрашена белой краской; сидит на высоком пне, опираясь на сук опущенной левой рукой; правая согнута в локте, держит прядь волос, спускающихся на грудь; голова повернута к правому плечу; волосы распущены по спине, спереди разделены на пробор; левая нога согнута в колене, опирается на небольшое возвышение, правая вытянута вперед, опущена; на круглом плинте.

Размер: в. 1,65;
окожн. плинта 2,44

Количество: 1

Сохранность: Сильно помята, краска во многих местах отвалилась.

История предмета:

№№ старых описей: 1996

Примечание:

№№ по порядку: 466–480

Описание предмета: Вазы садовые в форме кратера, железные, крашенные белым; пятнадцать.

Размер: в. 0,655;
д. 0,625

Количество: 15

Сохранность: Краска лупится.

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: 481–482

Описание предмета: Столы садовые, круглые, железные, на трех ножках с перекладинами, крашенные, в виде веток; два.

Размер:

Количество: 2

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

№№ по порядку: **483–484**

Описание предмета: Кресла садовые, железные, под тростник; два (у парома).

Размер:

Количество: 1

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание: у парома.

№№ по порядку: **485–488**

Описание предмета: Стулья садовые, железные, крашенные под березовые ветки; четыре.

Размер:

Количество: 4

Сохранность:

История предмета:

№№ старых описей:

Примечание:

Дата	Последний инвентарный №	Сколько №№ - ов исключено	Сколько №№ - ов фактически числится	
1 окт. 1928 г.	541	5	537 (в том числе 1 дублет)	
1 окт. 1929 г.	548	48	501 (в том числе 1 дублет)	Дублирован № 237
1 окт. 1930 г.	600	50	551 (в том числе один дублет)	
1 января 1931 г.	600	50 (297, 299, 301–303, 355–397, 538, 581)	551 (в том числе один дублет)	
1январ. 34 г.	600	53 (64–66)	548 (1 дубл.)	
1 январ. 36	600	53	548	

Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Павильон на Царицыном острове

ГЛАВНЫЙ ВХОД

3. Статуя

Ширина 0,45; высота 1,045; глубина 0,30

Инв. № 3, ст. инв. № 3, № карт. 834

? (Berges); «Купальщица» белого мрамора; стоит, опираясь на правую ногу, слегка отставив левую назад; правая рука полуопущена, придерживая плащ, перекинутый через руку, закрывающий нижнюю часть торса и ноги; левая рука согнута в локте, приложена ко лбу, защищая глаза, устремленные вдаль; голова повернута влево, волосы собраны свободным узлом на затылке; фигура стоит на четырехугольном цоколе; сбоку надпись: Н. BERGES 1851; старые № ЦО 3 зеленый и старых описей 115; 1969
Пальцы левой руки отбиты, и один палец на левой ноге.

4. Постамент

Длина 0,38; ширина 0,33; высота 0,315

Инв. № 4, ст. инв. № 4, № карт. 835

Сердобольский гранит гладкий, с карнизом внизу; старый № ПДУ 115 — красной краской
Сохранность хорошая.

АТРИУМ (ФОНТАННАЯ)

17. Статуя

Длина 0,112; высота 0,88; высота 0,84

Инв. № 17, ст. инв. № 15, № карт. 848

Баруцци Цинцинат (?) «Психея»; кезарерского мрамора; полусидит на земле, опираясь на вытянутую правую руку; согнутая в локте левая рука приподнята на уровень груди, на тыльной поверхности кисти бронзовая бабочка, голова слегка наклонена, повернута к левому плечу, взгляд устремлен на бабочку, волосы убраны повязкой с двумя ленточками, на спине два мотыльковых крыла; с бедер спущен плащ, завязанный спереди узлом, закрывающий ноги, с правой стороны на земле брошен венок с лентами на концах; на овалом цоколе надпись: CINCINNATUS BARUZZI; BONO NLAE SCVL 1845; старые №: 15 ЦО зеленой краской; красной краской 1; № старой описи 1921.

Крылья склеены, и немного местами отбиты края, палец левой ноги приклеен, отсутствует бронзовая бабочка на руке.

18. Постамент

Длина 1,07; ширина 0,665; высота 0,775

Инв. № 18, ст. инв. № 16, № карт. 849

Черного мрамора, пустотелый, с белыми прожилками, гладкий с? внизу.

Немного поврежден на углах.

19. Статуэтка

Длина 0,13; высота 0,10; высота 0,39

Инв. № 19, ст. инв. № 18, № карт. 850

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 158, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-403-IV.

«Венера Медицейская», копия с античного оригинала, находящегося в галерее во Флоренции; бронзовая; старые №: ПДУ 97 — красной краской; 18 ЦО зеленой краской; № старых описей 97, 9820

На обеих руках и ноге трещины.

20–21. 2 вазы

Высота 0,36; диаметр 0,305

Инв. № 20, ст. инв. № 19, № карт. 851

Старые №: ПД 104 красной краской; ЦО — 19 зеленой

Отбиты два угла у плинта, края чаши отбиты во многих местах.

Высота 0,36; диаметр 0,305

Инв. № 21, ст. инв. № 20, № карт. 852

Старые №: ЦО 20 зеленой краской

Углы плинта отбиты и приклеены, как и многие куски?

Розовая? мрамора, разборная из трех частей: 1 — верх в виде чаши с отогнутыми краями, 2 — ножка шейка с плоским основанием, 3 — цилиндрическая часть на двух квадратных плинтах.

22. Статуя

Длина 1,03; высота 0,53; высота 0,31

Инв. № 22, ст. инв. № 21, № карт. 853

Найдено на терр. Петродворца.

Исключено: Орд. № 683 15/ХП-50

Монограмист С? В;? мрамора «Спящая женщина»; лежит на спине на ложе, покрытом драпировкой; под головой подушка, волосы перевиты жемчужной ниткой, длинная прядь, спускаясь с левого плеча, ложится под кисть левой руки, согнутой в локте, лежащей близко к торсу; правая лежит вдоль тела, придерживая драпировку,? на правое бедро; правая нога вытянута, лежит поверх сильно согнутой в колене левой ноги; сбоку врезаны инициалы: С? В; старый № : ЦО 21 зеленой краской, № старой описи 1937.

На левой руке отбит указательный палец и часть большого.

23. Статуэтка «Слава»

Длина 0,20; высота 0,15; высота 0,49

Инв. № 23, ст. инв. № 22, № карт. 854

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 160, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-404-IV.

Бронзовая; в виде лежащей женской фигуры, в правой руке факел, левая отведена от торса и опущена; голова в венце, повернута к правому плечу;?, опоясанном лентой, цоколь в виде древесного ствола на четырехугольном плинте; старые №: ПДУ 92 красной краской; 22 ЦО — зеленой; № старых описей 92, 9815.

Сохранность хорошая

24. Статуэтка «Дискобол»

Длина 0,26; высота 0,12; высота 0,39

Инв. № 24, ст. инв. № 23, № карт. 855

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 159, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-405-IV.

Копия с античного оригинала греческого скульптора Мирона V века до н.э.; бронзовая; торс наклонен вперед, опирается на правую ногу, левая нога отведена назад, левой рукой опирается на правое колено, в руке, отведенной назад, диск; на закругленном плинте; старые №: ПДУ 90 красной краской; 23 ЦО — зеленый; № старых описей 90, 9813.

На правой руке у плеча глубокая круговая трещина.

25. Статуя

Длина 0,33; высота 0,38; высота 0,82

Инв. № 25, ст. инв. № 24, № карт. 856

Уменьшенная копия с берлинской? 1796 г.; Канова (CANOVA), «Геба», караррского мрамора; фигура Гебы стоя летит, спускаясь с облака-цоколя; в правой поднятой руке держит бронзовый кувшин; левая, согнутая в локте, почти прижатая к торсу, держит бронзовую чашу; голова слегка наклонена вперед, волосы подобраны в классическую прическу с узкой лентой вокруг головы; от пояса, завязанная широкой лентой позади, спускается к ногам легкая одежда, развевающаяся от движения полета; цоколь в виде облака; старый №: 24 ЦО зеленой краской и карандашом 1918 (старый № описи).

На левой руке оббита чаша, кувшин слегка?

26. Полуколонка

Высота 0,32; диаметр 0,245

Инв. № 26, ст. инв. № 25, № карт. 857

К № 25,? мрамора, из двух частей, гладкая с двумя розетка по сторонам, наверху? с греческим орнаментом, на базе вверху лиственный веночек и орнамент, старый № по описи и на доколе карандашом 1919.

Сохранность хорошая.

27. Статуэтка

Длина 0,23; высота 0,13; высота 0,43

Инв. № 27, ст. инв. № 26, № карт. 858

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 35 ЦХ-406-IV.

«Дискобол», уменьшенная копия с античного оригинала, находящегося в Риме, в Ватикане; бронзовая, в рост, стоя, опираясь на левую ногу, правая нога выставлена вперед, правая рука согнута в локте, левая с диском опущена, корпус выпрямлен, голова слегка наклонена вперед и вбок к правому плечу; старые №: на плинте ЦО 26 зеленой краской; ПДУ 91 красной краской; № старых описей 91–9814.

На левой и на правой руке ближе к плечу круговая трещина.

28. Статуэтка «Амур»

Длина 0,32; высота 0,22; высота 0,50

Инв. № 28, ст. инв. № 27, № карт. 859

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 160, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-407-IV.

Н. Н. (расшифровать хранителю) середина XIX века; бронзовая; в рост, на высоком постаменте, на трофеях Геракла: львиной шкуре и палице; правая нога подогнута, левая опущена вниз; в поднятой левой руке знак Юпитера — пучок молний, правой опирается на конец палицы; голова повернута к левому плечу; глаза устремлены на пучок молний; старые № : ПДУ 82 красной краской и ЦО-27 — зеленой; № старых описей 89–9812. У сгиба левой ноги под коленом маленькая дырочка.

29–30. 2 Вазы

Высота 0,36; диаметр 0,43

Инв. № 29, ст. инв. № 28–29, № карт. 860

Старый №: ПДУ 107 красной краской; по старым описям 1922–1923; на плинте надпись.

У основания чаши отколот кусочек камня,? по краям чаши.

Высота 0,36; диаметр 0,43

Инв. № 30, ст. инв. № 28–29, № карт. 861

Старый № :???

Угол плинта отколот.

? порфира (зеленой сибирской?) в виде чаши на высокой ножке шейкой и квадратном плинте, чаша с отогнутыми краями в верхней части обведена выпуклым?, ваза разборная, состоящая из двух частей, чаша снимается.

31. Статуя

Длина 0,54; высота 0,31; высота 0,28

Инв. № 31, ст. инв. № 30, № карт. 862

Каррарского мрамора «Купидон», н.х., копия, XVIII век; спит на левом боку на ложе, покрытом драпировкой; голова лежит на колчане; правая рука поддерживает конец лука, касающегося другим концом левой ноги, протянутой вперед; правая согнута в колене; отведена назад; старый №: ЦО-30 зеленой краской; № старых описей 1931.

Обломан конец лука, четвертый палец на правой руке, кусочек драпировки.

32. Группа «Вакх сидящий на барсе»

Длина 0,33; высота 0,205; высота 0,39

Инв. № 32, ст. инв. № 31, № карт. 863

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 160, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-408-IV.

Жегосс? (Gegoss); бронзовая; юноша в венке из виноградной лозы; в рост, сидя на барке; в поднятой левой руке чаша, наклоненная к открытой пасти барса, повернувшего к нему голову, правой рукой опирается на шею барса; правая нога, согнутая в колене,

выставлена вперед, левая опирается пяткой на край постамента; барс на задних лапах, левая лапа приподнята; по борту постамента тонкий гравированный орнамент и надпись: GEGOSS и CISEL v.c. FISCHER1836; старые №: ПДУ 88 красной краской; ЦО 31 — зеленой; № старых описей 88–9811.

Сохранность хорошая.

33. Статуэтка «Арес»

Длина 0,22; высота 0,32; высота 0,44

Инв. № 33, ст. инв. № 32, № карт. 864

Эвакуировано в 1941 г. в г. Ленингр., ящ. 232, очередь V.

Реэвакуировано в 194 г. Акт №, ящ. 232 ЦХ-409-IV.

Уменьшенная копия с античного оригинала из собрания Лудовизи, находящегося в Национальном музее в Риме; бронзовая; юноша в рост, сидя на большом пне, опираясь левой согнутой в колене ногой на шлем, лежащий на земле, руки сложены на левом колене, в левой руке меч; голова слегка наклонена к правому плечу; вокруг бедер плащ, один конец которого перекинут через левую руку, другой опускается между ног; слева к пню прислонен большой круглый щит; у ног юноши сидящий амур с луком и колчаном; старые №: ПДУ 94 красной краской; ЦО 32 зеленой краской; № старых описей 94–9817.

Сохранность хорошая.

34. Статуя

Длина 0,29; высота 0,305; высота 0,77

Инв. № 34, ст. инв. № 33, № карт. 865

Каррарского мрамора, Федора Толстого “?”; стоит, наклонясь вперед, правой ногой опираясь на небольшое возвышение; в руках держит амфору, наклоняя ее влево согнутой правой рукой и подерживая за горлышко вытянутой левой, голова наклонена, повернута к левому плечу, волосы распущены по спине; с правой руки спускается хитон, застегнутый круглой фибулой, на правое колено и вниз; статуя стоит на четырехугольном плинте; старый №: ЦО-33 зеленой краской и № старой описи 1920.

Правый передний угол плинта отколот.

35. Статуэтка «Агриппина»

Длина 0,35; высота 0,18; высота 0,325

Инв. № 35, ст. инв. № 34, № карт. 866

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 169, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-410-IV.

Уменьшенная копия с античного оригинала; бронзовая; в рост, сидя на стуле; ступни сложены одна на другую, кисть левой руки, согнутой в локте, на спинке стула, правая рука положена на колено, голова слегка повернута к левому плечу; волосы на лбу мелко и крупно завиты; по сторонам лица два длинных локона, доходящих до плеч; в широком? и плаще; на стуле внизу рельефное изображение трех женских фигур; старые №: ПДУ 93 красной краской; ЦО 34 — зеленой; № старых описей 93–9816.

Сохранность хорошая

36. Ваза

Высота 0,45; диаметр 0,93

Инв. № 36, ст. инв. № 35, № карт. 867

Розового? мрамора в виде плоской чаши на ножке шейкой с выпуклым кольцом наверху, на квадратном плинте, с фонтанной трубкой в середине чаши и? для цветов; № старой описи 107.

Отбит? во время бури 1924 года, исправлена в 1930, местами мрамор дал тонкие трещины

37. Постамент

Длина 0,47; ширина 0,47; высота 1,30

Инв. № 37, ст. инв. № 36, № карт. 868

К вазе № 36; “?” мрамора, гладкий, с такими же двумя плинтами наверху; № старой описи 797.

Верхний плинт оббит в двух местах, мраморная облицовка по швам слегка расходится.

38. Статуя

Длина 0,75; ширина 0,34; высота 0,44

Инв. № 38, ст. инв. № 17, № карт. 869

Каррарского мрамора, н. х.; половины XIX века, «Вакханка» полулежит, вытянув ноги, на правом боку на раскинутом плаще, приподняв верхнюю часть торса, опираясь на изголовье согнутой в локте правой рукой; вокруг руки обвита змея, кисть руки держит тамбурин; кисть левой руки прижата к груди; голова наклонена к правому плечу и украшена венком плюща и винограда; около? спущено два длинных локона; на плинте? мрамора; старые №: 17 ЦО зеленой краской; 71 — красной.

Один бубенчик у тамбурина обломан, имеется,

39. Группа

Длина 0,38; ширина 0,31; высота 0,47

Инв. № 39, ст. инв. № 398, № карт. 870

Эвакуировано в 1941 г. в г. Ленингр., ящ. 244, очередь V.

Реэвакуировано в 194 г. Акт №, ящ. 244 ЦХ-411-IV.

«Плачущий мальчик» гальванопластика; в рост, сидя на большой раковине, на лице слезы; внизу большой рак, уцепивший клещами правую руку мальчика; № старых описей: 98/9821; на группе ЦО 398 — зеленой краской; ПДУ 98 красной краской

Помят на животе

40. Статуэтка

Длина 0,15; ширина 0,125; высота 0,46

Инв. № 40, ст. инв. № 492, № карт. 871

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 158, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-412-IV.

«Венера с яблоком», темной бронзы; в рост, стоя около древесного ствола; голова в профиль, наклонена к правому плечу; в правой руке яблоко, в левой, опущенной, одежда, положенная на ствол; старые №: ПДУ 31 красной краской; ПДП 9547 — ярлык на белой?; 9547 — красный; ?-49 — зеленый.

Сохранность хорошая.

41. «Обнаженная женщина»

Длина 0,145; ширина 0,16; высота 0,385

Инв. № 41, ст. инв. № 491, № карт. 872

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 158, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-413-IV.

Темной бронзы, в рост, сидя на скале, на которую наброшена одежда; закрывая руками грудь; голова в профиль наклонена к правому плечу, волосы связаны узлом на затылке, внизу падают на плечи; подпись: Gusse Fres C Frenkin F; старые №: ПДУ 29 и ПДП 9545 красной краской; 48-? и 491-ЦО — зеленой.

Сохранность хорошая.

42. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Длина 0,14; ширина 0,17; высота 0,37

Инв. № 42, ст. инв. № 490, № карт. 873

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 158, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-414-IV.

Темной бронзы, в рост, сидит на скале с наброшенной на нее?; ноги скрещены; левой рукой опирается на скалу; в правой, поднятой к груди, змея; волосы? зачесаны и собраны на затылке в узел; подпись: Gusse Fres Pollet d'aprei Simoni; старые №: 47-0 зеленой краской; ПДП 9544 красный и ПДУ 28 красный; 490-ЦО зеленой краской.

Сохранность хорошая.

43. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Длина 0,155; ширина 0,195; высота 0,33

Инв. № 43, ст. инв. № 523, № карт. 874

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 159, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 41 ЦХ-415-IV.

Темной бронзы, в рост, сидя на скале; голова в профиль, слегка наклонена вниз; в правой опущенной руке свисающая вниз сеть, в левой согнутой — раковина, около скалы слева корзина; старые №: 9645 красной краской и ПДУ 45 красный; 184-0 зеленый; 523-ЦО зеленый.

Сохранность хорошая.

44. Статуэтка

Высота 0,64; диаметр 0,23

Инв. № 44, ст. инв. № 501, № карт. 875

Белого мрамора, девочка в хитоне, спущенном с левого плеча, стоит у древесного ствола, опираясь на правую ногу; левая нога отставлена назад; руки скрещены на груди, лицо поднято кверху и влево; старые №: МАУ 37, 96-0 по описи и ЦО-501 на плитке круглой формы.

Сохранность хорошая.

КОМНАТА С ТРЕМЯ НИШАМИ**50. Статуэтка**

Длина 0,32; ширина 0,135; высота 0,35

Инв. № 50, ст. инв. № 52, № карт. 881

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 169, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-416-IV.

«Нимфа» раб. неизвестного скульптора первой половины XIX века; бронзовая; в рост, стоя на левой ноге и прислонившись правым бедром к древесному стволу; правая нога согнута и слегка приподнята, ступня обвита змеей, торс изогнут в левую сторону, левая рука опущена, правая со спущенным хитоном опирается на ствол; голова в профиль, наклонена к левому плечу, в венке из цветов; подставка овальная, на ней неразборчивая надпись; старые №: ПДУ 85 красной краской; 52 ЦО зеленый; № старой описи 9805.

Во многих местах бронза поцарапана.

51. Группа «Амур и Психея»

Высота 0,42; диаметр 0,16

Инв. № 51, ст. инв. № 53, № карт. 882

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 150, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 15 ЦХ-417-IV.

Копия с античного оригинала, находящегося в Капитолии в Риме; темной бронзы; в рост, стоя целуясь и обнимаясь; рука Амура, согнутая в локте, лежит на затылке Психеи, правая касается ее щеки, руки Психеи на талии Амура, на бедрах Психеи плащ, спускающийся до ступней, Амур обнажен; на круглом плитке; старые №: ПДУ 96 красной краской; ЦО 53 зеленый; № старых описей 96-9819.

Сохранность хорошая.

52. Статуэтка «Аполлон Бельведерский»

Ширина 0,35; высота 0,53; диаметр 0,18

Инв. № 52, ст. инв. № 55, № карт. 883

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 160, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 15 ЦХ-418-IV.

Копия с античного оригинала, находящегося в Ватикане в Риме; темной бронзы; на круглом плитке; старые №: ПДУ 95 красной краской и ЦО 55 — зеленой; № старых описей 95, 9818.

На бедрах обеих ног круговые трещинки(?).

53. Статуэтка «Купальщица»

Длина 0,15; ширина 0,13; высота 0,37

Инв. № 53, ст. инв. № 56, № карт. 884

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 158, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-421-IV.

Раб. Гехтера (Gechter); бронзовая; стоя, правая нога выпрямлена, левая согнута в колене и закинута за правую, пальцами касается основания; левая рука опирается на древесный ствол с наброшенным на него плащом; правая согнута в локте, закинута назад и придерживает распущенные волосы; голова повернута к левому плечу и наклонена; на овальном цоколе, на нем надпись: Т. СЕХТЕР1841; старые №: ПДУ 86 красной краской; ЦО 56 — зеленой; УПДМ 35 ярлык; № старых описей 86, 9806.

Во многих местах бронза поцарапана.

65. Колонка

Длина 0,16; ширина 0,16; высота 0,81

Инв. № 65, ст. инв. № 54, № карт. 897

Эвакуировано в 1941 г. в г. Ленингр., ящ. 293, очередь VI.

Резвакуировано в 194 г. Акт №, ящ. 293 ЦХ-419-IV.

Темной бронзы, на таком же постаменте и двух плинтах из белого мрамора; с рельефными изображениями: на колонне эпизоды войны римского императора Марка Ульпия Траяна с даками?; на постаменте спереди: фигуры в облаках Антония Пия с супругой и Амура и Минервы; на обратной стороне надпись: DIVO ANTONINO? PIO ANTONINUS AUGUSTUS ET VERUS AUGUSTUS FILLI (Богоподобному Антонину Августу, кроткому Антонии Август? Август сыновья), копии изображений с колонны Траяна (Рим, форум Траяна), неправильно соединенные с постаментом колонны Антонину Пию (Рим, Geardino della Pigna); старые №: ЦО-54 зеленой краской (неразборчиво) и № по старой описи 87–9807.

Нет завершения колонны.

ГОСТИНАЯ**88. Бюст**

Длина 0,26; ширина 0,18; высота 0,407

Инв. № 88, ст. инв. № 92, № карт. 934

Белого мрамора, античный “?”, в венке из дубовых листьев, с драпировкой на плечах; на подставке неправильной формы; II? по Р.Х.; старые № : ПДУ № 24 красной краской, ЦО-92 зеленой краской; № старых описей 124–1926.

Подставка не от бюста; голова приделана к плечам; кусок бороны, с левой стороны, нос? реставрированы, мрамор головы другого мрамора.

89. Подставка

Высота 0,213; диаметр 0,16

Инв. № 89, ст. инв. № 93, № карт. 935

Окаменелого дерева, отшлифованного, цилиндрической формы, с дуплом в середине одной из поверхностей; старые №: отсутствуют.

Сохранность хорошая.

109. Статуэтка

Длина 0,11; ширина 0,95; высота 0,29

Инв. № 109, ст. инв. № 95, № карт. 956

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-439-IV.

«Софокл», уменьшенная копия с античного оригинала, находящегося в Лютеранском музее в Риме; темной бронзы; стоя, прямо, выдвинув вперед правую ногу; в плаще; правая рука согнута в локте, кисть ее у груди; левая под плащом, упирается в бок; сзади у левой ноги корзина со свернутыми рукописями; старые №: ПДУ 123 — красный, № старых описей 123–9860.

Сохранность хорошая.

114. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Высота 0,23; диаметр 0,08

Инв. № 114, ст. инв. № 517, № карт. 961

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-425-IV.

Темной бронзы; в рост, стоя около скалы и держа сосуд (?), из которого льется на скалу вода; на правой руке плащ, падающий вдоль тела; правая нога выпрямлена, левая отставлена назад; голова повернута к правому плечу; волосы собраны в узел, слегка падают на плечи; на круглом основании; старые №: ЦО-517 зеленой краской, 147-0 — зеленый; 9597 — красный и ярлык; ПДУ 43 — красной краской.

Сохранность хорошая.

115. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Высота 0,23; диаметр 0,08

Инв. № 115, ст. инв. № 516, № карт. 962

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-426-IV.

Темной бронзы; в рост, стоя около древесного ствола и придерживая правой рукой одежду, прикрывающую ее левое бедро; левая нога занесена вперед, голова слегка повернута к правому плечу и наклонена; торс склонен вперед; волосы собраны в косы, уложены на затылке; спереди в волосах роза; старые №: ЦО-516 зеленой краской, 146-0 — зеленый; 9596 — темно-красный; ПДУ № 42; № старых описей ПДУ 43; ПДП 9597 и 147-0.

Сохранность хорошая.

116. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Высота 0,51; диаметр 0,12

Инв. № 116, ст. инв. № 493, № карт. 963

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 158, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-427-IV.

Темной бронзы; стоя; правая нога выпрямлена, левая отставлена назад; правой, опущенной рукой поддерживает конец шарфа, обернутого вокруг ее талии, в левой, поднятой вверх, голубь; голова повернута к левому плечу, поднята вверх; старые №: ЦО-493 и 0-146 зеленой краской, ПДУ 30 красной краской; ПДП 9546 зеленой краской.

Сохранность хорошая.

117. Статуэтка «Венера Каллипига»

Длина 0,09; ширина 0,08; высота 0,27

Инв. № 117, ст. инв. № 94, № карт. 964

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-428-IV.

Копия с античного оригинала; темной бронзы, стоя, опираясь на левую ногу; ? правую вперед; руками, согнутыми в локтях, придерживает одежду; при этом левая рука поднята вверх, правая у талии; торс наклонен влево; голова в профиль, наклонена к правому плечу; основание полукруглое; старые №: ЦО-94 зеленой краской, ПДУ 123 красной краской; № старых описей 9859.

Сохранность хорошая.

СТОЛОВАЯ**127. Статуэтка**

Длина 0,15; ширина 0,10; высота 0,20

Инв. № 127, ст. инв. № 153, № карт. 974

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-429-IV.

«Гермес», копия с античного оригинала (из ?), находящегося в Неаполитанском музее; темной бронзы; сидя на скале, опираясь на нее правой рукой; левая, согнутая в локте на колене; торс и голова наклонены вперед, левая нога согнута в колене, правая протянута вперед и касается основания пяткой, на ногах сандалии с крылышками; старые №: 9842 — ярлык, ЦО-153 зеленый; ПДУ-111 красный.

Сохранность хорошая.

128. Статуэтка

Длина 0,16; ширина 0,09; высота 0,206

Инв. № 128, ст. инв. № 155, № карт. 975

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 35 ЦХ-430-IV.

«Сатир», бронзовая, сидя на скале, откинув торс назад, вытянув вперед правую ногу и согнутую в колене левую, правая рука закинута за голову, поднятую вверх и наклоненную к левому плечу, левая рука опущена?; основание неправильной формы; старые №: ЦО-155 зеленый; 112-ПДУ красный, № старой описи — 9843?.

Копия с античного оригинала из собрания Барберини, Мюнхен?.

Сохранность хорошая.

129. Бюст

Ширина 0,38; высота 0,63; диаметр 0,33

Инв. № 129, ст. инв. № 159, № карт. 976

Английской королевы Виктории. Н. х. первой половины XIX века, ? мрамора; голова в классической прическе и лавровом венке, повернута в правую сторону, на левом плече хитон, схваченный плоским длинным?; на ножке? и плинте белого мрамора; старые №: ЦО-159 зеленый и по старой описи — 9893.

У дощечки под? отбит и приклеен уголок завитка.

131–132. 2 фигуры льва, лежащего на плинте черного мрамора, ?, копия, лев желтого камня.

Длина 0,21; ширина 0,095; высота 0,135

Инв. № 131, ст. инв. № 163, № карт. 978

Старые № : ЦО-163 зеленый; 2830-ПДП — ярлык; ПДУ-164 красный.

Фигура отклеилась от плинта.

Длина 0,205; ширина 0,09; высота 0,13

Инв. № 132, ст. инв. № 164, № карт. 979

Старые № : ЦО-164 зеленый; ПДП 9838 на ярлыке; ПДУ-? — красный.

Сохранность хорошая.

133. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Высота 0,25; диаметр 0,10

Инв. № 115, ст. инв. № 525, № карт. 980

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 32 ЦХ-431-IV.

Темной бронзы; стоя около древесного ствола; на правой вытянутой ноге, закинув за нее левую ногу; левая рука оперта на ствол с лежащей на нем одеждой, правая закинута за голову; голова слегка наклонена и повернута к левому плечу; старые № : ЦО-525 зеленой краской, 0–281– зеленый; ПДУ 47 — красный; ПДП 9647 — красный; 0–186 — зеленый.

Сохранность хорошая.

135. Постамент

Длина 0,34; ширина 0,34; высота 0,24

Инв. № 135, ст. инв. № 158, № карт. 982

Темно-красной? яшмы, ? antique. На квадратном основании из шести ступеней и плинте пестро-зеленого итальянского мрамора; на постаменте надпись: + OPTIMO CLEMENTIS. TELICISSIMOKUVE PRINCIPI DOMINO. N. FOCAE IMPERATORI. PER PETUO. ADO CORONATO. TRIUMPHATORI. SEMPER. AUGUSTO. SMARA?. EX. PRAEPOS. SACRI? AC. PATRICIUS. ET EXARCHAS ITALIAE DE UOTUS ESUS. CLEMENTIAE PRO. INNUMERABILIBUS PIETATIS. EIUS. BENEFICIIS. ET. PRO. QVIETE. PROCURATA.? AC CONSERVATA. LIBERTATE HANS. STATUA. PIETATIS EIUS AURI. SPLENDORE. MICANTEM. HUIC. SUBLIMI. COL?. AD. PERENNEM. IPSIUS GLORIAM. IMPOSUIT. AC. DEDICA VIT DIE. PRIMA. MENSIS. AUGUST?. P. C. PIETATIS. EIUS. ANNO QVINTO.; уменьшенная копия с колонный императору? в Риме, работы первой половины XIX века, Петергофской гранитной фабрики; старые №: ЦО-158 зеленой краской, ПДУ 108 — красный; по старой описи 9837.

? отбит, но имеется, фигура императора? утрачена, не хватает частей облицовки верхнего плинта.

136–137.? Угол плинта отбит

??

Инв. № 136, ст. инв. № 161, № карт. 983

С развалин античного храма в Риме; старые № : ЦО-161, ПДУ 109 — красный; ПДП 9838 — ярлык.

Угол плинта отбит, у колонок поврежден? в десяти местах?.

??

Инв. № 137, ст. инв. № 162, № карт. 984

С фасада, копия с развалин храма Диоскуров на форуме в Риме; старые № : ЦО-162 — зеленый, ПДУ 109 — красный.

Плинт поврежден в восьми местах, постамент — во многих?.

Угловые красной ленточной яшмы? antique, ? ордера с капителями базами? и фундаментом, на ? надпись золотым шрифтом: ESTITUER; в фундаменте высечены ступени; на цоколе темно-зеленого мрамора; уменьшенная копия; работы первой половины XIX в. Петергофской гранильной фабрики.

161. Памятник

Длина 0,26; ширина 0,26; высота 0,64

Инв. № 161, ст. инв. № 536, № карт. 1018

Императору?, уменьшенная копия; постамент и колонка темно-красной ленточной яшмы, на плите черного мрамора; фигура императора бронзовая, на пьедестале надпись: OPT. CLEMENTISS. FELICISSI.?. PRINCIPI D. N. FHOCAE IMP. SMARACDUS. EXARC. ITAL. DEVOT. EIVS CLEMENTIAE HANC. STATIAM. ETCORNAM DP.; старые номера отсутствуют.

Недостает фигурки императора, колонка снимается, на пьедестале с одной стороны нет облицовки, нижняя ступенька обломана, отходит от плинта.

179. Ваза

Высота 0,15; диаметр 0,29

Инв. № 179, ст. инв. № 154, № карт. 1042

Красного античного мрамора, в виде плоской чаши, на ножке шейкой и квадратном плинте, в середине чаши розетка; края отогнуты, на? выгнутые ребра,?; старые № : ЦО-154 — зеленый; ПДУ 1950 — ярлык; ПДУ 114 — красный.

Отбиты края чаши, чаша? гипсом и шейка, два угла плинта отбиты.

180–181. 2 вазочки

Высота 0,16; диаметр 0,18

Инв. № 180, ст. инв. № 156, № карт. 1043

Старые № : ЦО-156 — зеленый; ПДП 1949 — ярлык.

Края повреждены и склеены.

???

Инв. № 181, ст. инв. № 157, № карт. 1044

Старые № : ЦО-157 — зеленый; ПДП 1948 — ярлык

Чаша обломана?

Красного античного мрамора в виде чаши на ножке шейкой и квадратном плинте, края плинта отогнуты, на? стороне? ребра, кверху?; ПДУ 114 — красный.

КАБИНЕТ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ**254. Пресс-папье**

Длина 0,15; ширина 0,08; высота 0,15

Инв. № 254, ст. инв. № 232, № карт. 1153

Эвакуировано в 1941 г. в г. Ленингр., ящ. 244, очередь V.

Реэвакуировано в 194 г. Акт №, ящ. 244 ЦХ-432-IV.

Темного мрамора; со скульптурной группой из темной бронзы — две играющие борзые собаки; старые № : ПДУ-126 — красный; карандашом — 126, чернилами — 7007; ЦО-232 — зеленой; по описи 9882.

Группа не укреплена.

319–320. 2 колонны

Длина 0,26; ширина 0,225; высота 1,72
Инв. № 319, ст. инв. № 212, № карт. 1237

Найдено на терр. Петродворца.

Исключено: Акт № 683 15/ХП-50

Старый № : ЦО-212 зеленой краской.

? мрамор реставрирован в нескольких местах.

Длина 0,26; ширина 0,225; высота 1,72

Инв. № 320, ст. инв. № 213, № карт. 1238

Найдено на терр. Петродворца

Исключено: Акт № 683 15/ХП-50.

Старый №: ЦО-213 зеленой краской.

У капители один угол подлинный, остальные реставрированы; реставрирован? новыми частями два листа аканта; в мраморе много трещин и потемнений, ? реставрирована в разных местах общим протяжением на 59 см???

Витая, белого мрамора, состоит из ? выпуклых полосок мрамора, чередующихся с гладкими лентами мозаичного набора из разноцветного, белого и с золотой подслоемкой стекла и смальты геометрического рисунка; капители белого мрамора из стилизованных акантов с просверленными углублениями и львиных головок наверху, по четырем сторонам, базы белого мрамора в виде рядом лежащих льва и козерога с длинными завитками хвостами; на передней стороне между зверями мозаика в виде звезды из зеленого под серпантин стекла на белом фоне; византийской работы XII века.

321. Группа «Орлы с козленком»

Ширина 0,17; высота 0,21; диаметр 0,10

Инв. № 321, ст. инв. № 217, № карт. 1239

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 171, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 35 ЦХ-435-IV.

Бронзовая; два орла с распростертыми крыльями над козленком, лежащим на скале; старые №: ЦО-217 — зеленый; ПДУ 125 — красный, ПДП 9879 — ярлык и УПДП 217 — ярлык; по описи старой 8979.

? помят.

322. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Ширина 0,145; высота 0,26; диаметр 0,205

Инв. № 322, ст. инв. № 514, № карт. 1240

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 169, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-436-IV.

Темной бронзы; стоя на одном колене, завязывает сандалию на левой ноге; около нее другая сандалия; голова в венке из цветов слегка повернута к правому плечу и наклонена вниз; через левую руку перекинута драпировка; основание прямоугольное, с профилированным краем; старые №: ЦО-514 — зеленый; 144-0 — зеленый; ПДП 9594 — красный; ПДУ 40 красной краской.

Бронза на спине слегка поцарапана.

323. Статуэтка «Обнаженная женщина»

Ширина 0,15; высота 0,23; диаметр 0,23

Инв. № 323, ст. инв. № 515, № карт. 1241

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 169, очередь IV.

Реэвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 14 ЦХ-437-IV.

Темной бронзы; сидя, скрестив ноги и приподняв левое колено на драпировке, положенной на землю; руки опираются о землю, в левой руке лук; основание прямоугольное с профилированным краем; старые №: ЦО-515 — зеленый; 145-0 — зеленый; ПДП 9595 — красный; ПДУ 41 красной краской.

Бронза местами поцарапана.

ВЕСТИБЮЛЬ ВНУТРЕННЕГО САДИКА

329. Статуя

Ширина 0,56; высота 1,46; глубина 0,39
Инв. № 329, ст. инв. № 238, № карт. 1247

«Аполлино» бронзирования?, на овальном фигурном плинте, копия с?, фигура, стоит, опираясь на правую ногу, левая слегка согнута в колене, правая рука закинута за голову, левая опирается о древесный ствол, к которому привязан колчан со стрелами; старые №: ЦО-238; № старых описей 1957.

Обломан указательный палец правой руки, отсутствует листик.

ЛЕСТНИЦА НА БАШНЮ

332. Капитель

Ширина 0,42; высота 0,52; диаметр 0,42
Инв. № 332, ст. инв. № 241, № карт. 1250

Коринфская, белого мрамора, на такой же базе; сверху капители высверлено большое гнездо для цветочного горшка и вложена деревянная трубка для стока воды, в базе углубление для приема воды из капители; итальянская работа конца XVIII века; капитель и база разделены; № старой описи 1936.

У капители отбиты четыре акантовых листа и два угла, база с небольшим повреждением.

333. Барельеф

Ширина 0,44; высота 0,52
Инв. № 333, ст. инв. № 242, № карт. 1251

Каррерского мрамора, в таком же обрамлении с изображением Нептуна, стоящего в большой раковине, влекомой по волнам двумя морскими конями, голова в профиль, на ней зубчатая корона; в правой руке трезубец, в левой — поводья, на правое бедро перекинут плащ, развевающийся по ветру, впереди на первом плане амур верхом на дельфине с веткой коралла в поднятой руке, в левой он держит поводья, на втором плане тритон, трубящий в раковину, позади раковины второй тритон по пояс в море и дельфин, в верхней части барельефа гряда облаков; итальянская работа середины XIX века; № по описи 1954. По краям барельефа круглое отверстие для бронзового ободка или гвоздей, с левой стороны трещина.

334. Плинт

Ширина 0,67; высота 1,16
Инв. № 334, ст. инв. № 243, № карт. 1252

Белого мрамора с серыми прожилками, сверху гладкий карниз. Вверху карниз поврежден.

336. Барельеф

Длина 0,535; ширина 0,395
Инв. № 336, ст. инв. № 247, № карт. 1254

Состоящий из трех фрагментов; в центре на широком постаменте широкая ваза с фруктами, по стороне? ее на постаменте сидят старый и молодой сатиры, повернувшись лицом к вазе; фон по бокам заполнен орнаментом из завитков стеблей и листьев аканта; старых № нет. Сохранность хорошая.

337. Барельеф

Длина 0,77; ширина 0,15
Инв. № 337, ст. инв. № 248, № карт. 1255

Боковой с левой стороны к № 336; в центре внизу маска, под нею по сторонам два тритона с фруктами и цветами, в середине круглый медальон с профильным изображением римского воина в шлеме с конским хвостом и панцире, по бокам два ворона на палке, над медальоном кратер с двумя тонкими завитками ручками, из него выотся языки пламени; от маски идут стебли, заполняющие растительным орнаментом остальной фон; внизу у края с каждой стороны по одной ящерице, изображенной со спины с гроздью винограда в пасти (может быть, надгробный рельеф); старых № нет. Сохранность хорошая.

338. Барельеф

Длина 0,77; ширина 0,15

Инв. № 338, ст. инв. № 249, № карт. 1256

Боковой с левой стороны к № 336; с правой стороны; в центре группа больших акантов, оттуда выходят в стороны два стебля, заполняющие фон орнаментом из завитков и листьев, по бокам центральных акантов две фигуры?, стоя в полупрофиль корпуса, расставив широко ноги, поднятыми руками поддерживают выходящие из акантов стебли; старых № нет.

Сохранность хорошая.

339/1. Плинта?

Ширина 0,65; высота 0,68

Инв. № 339/1, ст. инв. № 244, № карт. 1257

Белого мрамора с черными прожилками, с выступающим бортом и гладким карнизом сверху, прикреплен у? № 335.

Четыре дырки от гвоздей.

339/2. Маска

Длина 0,27; ширина 0,22

Инв. № 339/2, ст. инв. № 245, № карт. 1258

Тритона к № 339/1; старых № нет.

Сохранность хорошая.

КАБИНЕТ НА?**340. Статуэтка «Обнаженная женщина»**

Высота 0,35; диаметр 0,09

Инв. № 340, ст. инв. № 524, № карт. 1259

Эвакуировано в 1941 г. в г. Сарапул, ящ. 160, очередь IV.

Резвакуировано в 1946 г. Акт № 22 2/III, ящ. 15 ЦХ-438-IV.

Темной бронзы; голова слегка наклонена, в профиль вправо,?; стоя, опираясь на выпрямленную правую ногу и отодвинув назад левую, согнутую в колене; в руках драпировка, один конец которой между ногами; корпус слегка наклонен вперед; основание круглое; старые № : ЦО-524 — зеленый; 185-0 — зеленый; ПДУ-46 — красный, ПДП 9646 красной краской и ярлык.

Сохранность хорошая.

БУФЕТНАЯ**405. Статуя**

Длина 1,00; ширина 0,37; высота 1,44

Инв. № 405, ст. инв. № 526, № карт. 1347

Копия с античной; молодой кентавр стоит, опираясь на трех ногах? правая поднята, на левой руке перекинута шкура, правая поднята, лицо улыбающееся; в левой руке держит палицу; старый № по инв. ЦО-26 зеленой краской, на плинте выгравирован? 1847. Обломана правая рука и хвост.

406. Статуя

Длина 1,06; ширина 0,42; высота 1,44

Инв. № 406, ст. инв. № 527, № карт. 1348

старый №: ЦО-527 зеленой краской.

Кентавр, гальванопластика, кентавр с бородой, стоит на трех ногах, подняв правую переднюю, корпус отклонен назад, руки? связаны, на левой руке перекинута шкура животного; на плинте надпись: У.?, 1847; старый ЦО-527 зеленой краской.

Правая нога помята на сгибе.

407. Бюст

Длина 0,44; ширина 0,22; высота 0,43

Инв. № 407, ст. инв. № 537, № карт. 1349

Белого мрамора, вакханка в виноградном венке, лицо повернуто вправо и слегка улыбается; волнистые волосы зачесаны? собраны в узел и спускаются с левого плеча, на правом плече конец плаща завязан узлом; старый №: ЦО-537 зеленой краской. Недостает основания, и выбита середина груди.

408. Подставка

Длина 0,44; ширина 0,33; высота 0,38

Инв. № 408, ст. инв. № 539, № карт. 1350

Белого мрамора, цилиндрической формы, расширяющейся книзу, на прямоугольном плинте; старых № нет.

Побиты края плинта.

409. Подставка

Длина 0,28; ширина 0,28; высота 0,19

Инв. № 409, ст. инв. № 540, № карт. 1351

Белого мрамора, от бюста? сверху и внизу полу валики, на квадратном плинте.

Отбит угол и щербинки по краю.

ВНУТРЕННИЙ САДИК (ОРАНЖЕРЕИ) И ТЕРРАСЫ**410. Скамья**

Длина 3,06; высота 1,145; глубина 0,785

Инв. № 410, ст. инв. № 400, № карт. 1352

Белого мрамора, трехсторонняя, с толстыми стенками, со сплошными мраморными спинками; по сторонам две мощные львиные лапы на плинтах, переходящие сверху в две волюты, на пяти сплошных мраморных ножках, каннелированных по фасу.

Левая сторона скамьи искривилась, ? в землю и вышла из гнезда.

411/1. Фигура

Длина 0,40; ширина 0,15; высота 0,19

Инв. № 411/1, ст. инв. № 401, № карт. 1353

Льва белого мрамора, лежащего, опустив голову на лапы, на плинте с постаментом серого мрамора, уменьшенная копия античной работы начала XIX века, с находящейся на надгробном ? папе Клименту XIII в церкви Святого Петра в Риме, работы ? в 1785–1795; старых № нет, по старой описи 1932.

Отбит хвост, и трещина идет по заду до крестца.

411/2. Постамент

Длина 0,37; ширина 0,16; высота 0,095

Инв. № 411/2, № карт. 1354

Серого мрамора, прямоугольной формы.

На краях отбиты кусочки.

412/1. Фигура

Длина 0,40; ширина 0,15; высота 0,19

Инв. № 412/1, ст. инв. № 402, № карт. 1355

Льва, такая же, как № 411/1, только голова лежит на скрещенных лапах; старых № нет, по старой описи 1933.

Отбит конец левой передней лапы.

412/2. Постамент

???

Инв. № 412/2, № карт. 1356

Серого мрамора, прямоугольной формы; старых № нет.

Отбиты два угла и щербины по краю.

413. Бюст

Длина 0,44; ширина 0,27; высота 0,43

Инв. № 413, ст. инв. № 403, № карт. 1357

Молодой женщины, неизвестного художника первой половины XIX века; каррарского мрамора, окруженный акантом, на низкой ножке шейкой, на голове повязан тюрбан со спущенным сзади концом, другой ложится вокруг шеи, спускаясь за правое плечо; под подбородком проходит повязка; ? одежды стянута на плечах?; старых № нет, по старой описи 1941. Лист аканта отбит спереди в двух местах.

414/1. Бюст

Длина 0,19; ширина 0,18; высота 0,32

Инв. № 414/1, ст. инв. № 404, № карт. 1358

Неизвестного художника первой половины XIX века, «Меркурий», белого мрамора, изображен маленьким в круглой, гладко облегающей шапочке на голове, повернутой к левому плечу, сильно приподнятому вверх; волосы ? густыми локонами, глаза повернуты вправо, на губах улыбка; позади надпись: PERCNRIOUS; старых № нет, по старой описи 1938. Мрамор посерел и немного побит с левой стороны.

414/2. Подставка

Высота 0,12; диаметр 0,07?

Инв. № 414/2, № карт. 1359

В виде ножки шейкой к бюсту; серо-белого мрамора.

415. Бюст

Длина 0,30; высота 0,58; диаметр 0,18

Инв. 415, ст. инв. № 405, № карт. 1360

Найдено на терр. Петродворца.

Исключено: Орд. № 683 15/XII-50 г.

«Гомер», копия с ? каррарского мрамора, изображен в старости, голова наклонена вперед, волосы охвачены узким ремешком, идут жидкими волнистыми прядями, от висков спадают, густо смешиваясь с бородой, широкой и волнистой, составляющей открытыми верхнюю часть подбородка и губу и сливающейся с усами; большой лоб изборожден морщинами, сходящимися к переносице в глубокие складки; брови изогнуты, веки опустились над запавшими слепыми глазами, нос крупный, слегка раздвоенный на конце, с тонкими ноздрями, на левом плече складки плаща, на срезе спины надпись: GIUSEPPE PISANI ROMA 1796; на ножке шейкой, копия с античного оригинала в Неаполитанском музее; старые №: ПДУ 12 — красной краской; ЦО-405 — зеленой, 1940 — карандашом. Сохранность хорошая.

416/1. Бюст

Длина 0,255; ширина 0,20; высота 0,27

Инв. № 416/1, ст. инв. № 406, № карт. 1361

Возвращено из Берлина. Акт 692 9/XII 1947 г., ЦХ-17-VIII.

«Милон?», копия с античного оригинала, белого мрамора; голова сильно откинута назад, рот открыт, видны зубы и язык, подставка шейкой; старые №: ЦО-406 зеленой краской; по старой описи 1939.

? реставрирован двумя кусками скрепленными цементом, ? мрамор посерел, снизу бюст ?.

416/2. Подставка

Высота 0,15; диаметр 0,17

Инв. № 416/2, № карт. 1362

Шейкой, из серого крупнозернистого мрамора; старых № нет.

Отбито два угла.

417. Ваза

Длина 0,42; ширина 0,42; высота 0,30

Инв. № 417, ст. инв. № 407, № карт. 1363

Серо-зеленого египетского гранита, в виде плоской четырехугольной чаши, с вырезанным кругом посередине, ножка четырехгранная, уширяющаяся книзу, с пояском сверху и в середине, внизу образует два плинта; работы первой половины XIX века Петергофской гранильной фабрики; старых № нет; по старой описи 1942.

Сохранность хорошая.

418. Бюст

Длина 0,50; ширина 0,27; высота 0,61
 Инв. № 418, ст. инв. № 408, № карт. 1364
 Найдено на терр. Петродворца.
 Исключено: Орд. № 683 15/XII 50 г.

Молодой женщины под вуалью, неизвестного художника, работы венской школы XVII века, белого мрамора, голова повернута к правому плечу, вуаль собрана высоко на затылке сложным узлом, спадает на спину и лицо, глаза закрыты, выражение лица спокойное, на плечах тонкая одежда с открытым воротом, обшитым узкой полоской, бюст с боков срезан немного ниже плеч, косо книзу, без подставки; старых № нет. Мрамор потемнел, на правой стороне груди реставрация, куски мрамора во многих местах отбиты.

420. Барельеф

Длина 0,405; ширина 0,265
 Инв. № 420, ст. инв. № 410, № карт. 1366

Толстого Ф. (?) «Рюрик — великий князь», каррерского мрамора; в центре изображен Рюрик стоя, в шапке и мантии, со скипетром в левой руке, правая рука протянута для поцелуя коленопреклоненному славянину, за спиной последнего стоит другой, опираясь правой рукой на его плечо, у ног Рюрика третий, склоненный к земле, с распротертыми руками; на втором плане за ними в углу стоят двое, разговаривая, в правом углу небольшое возвышение, на нем тронное кресло, за ним два дружинника с пиками и овальными щитами; внизу надпись: «Рюрик Именовался Князь Великий»; № старой описи 1955.

Расколот и реставрирован; левый угол вверху отбит.

422. Герб

Ширина 1,01; высота 1,06; диаметр 0,36
 Инв. № 422, ст. инв. № 413, № карт. 1368

Орел со змеей, гальванопластика, орел с распростертыми крыльями, с повернутой влево головой держит в клюве змею, хвост ее завивается у него над головой, когти орла впиваются в змеиное тело; голова змеи на уровне орлиного хвоста, перпендикулярно к оставшему изображению, с раскрытой пастью, в ней фонтанная трубка; старых № нет. Сохранность хорошая.

423. Группа

???

Инв. № 423, ст. инв. № 414, № карт. 1370

Амур и Психея, Беруцци, копия с мраморного оригинала, Ленинград, Эрмитаж; гальванопластика; Амур спит на широком ложе, откинув верхнюю часть торса на подушке, за спиной у него два крыла, простертые на ложе, голова с длинными локонами склонена к левому плечу, лежит на согнутой в локте левой руке, правая рука согнута в локте, отведена от торса, лежит на крыле, левая нога согнута в колене, лежит на вытянутой правой; Психея полусидит в изголовье на подушках, наклоняясь к спящему, опираясь на левую согнутую руку; поднятой правой держит светильник; левая нога согнута, заложена за правую, согнутую вниз.

У Амура конец правого крыла, у Психеи нет правой руки и срезаны пальцы левой, трещина в левом плече, реставрирована в 1938 г.

425. Ваза

Высота 0,41; диаметр 0,48
 Инв. № 425, ст. инв. № 416, № карт. 1372

Белого мрамора, в виде плоской чаши на высокой круглой ножке, ножка обвита виноградной лозой, нижняя сторона чаши обрамлена виноградными листьями, в середине чаши розетка, старых № нет; по старой описи 106.

Кусок розетки отбит, и на постаменте щербинки.

430/1–431/1. 2 вазы

Высота 0,17; диаметр 0,67

Инв. № 430/1, ст. инв. № 421–422, № карт. 1377

Инв. № 431/1, ст. инв. № 421–422, № карт. 1379

Тивдийского мрамора, широкой плоской чашей с двумя выпуклыми поясками вокруг корпуса; на ножке; разборная, из двух частей; старых № нет; по старой описи 1952, 1953. В нескольких местах отбиты куски.

430/2–431/2. 2 ножки

Длина 0,275; ширина 0,275; высота 0,285

Инв. № 430/2, ст. инв. № 421–422, № карт. 1378

Куски отбиты сверху и на плинте.

Длина 0,275; ширина 0,275; высота 0,285

Инв. № 431/2, ст. инв. № 421–422, № карт. 1380

Куски мрамора отбиты.

К вазе, высокая, шейкой, на четырехугольном плинте.

432. Статуя

Длина 0,865; ширина 0,88; высота 1,12

Инв. № 432, ст. инв. № 423, № карт. 1381

Ставассер, «Мальчик», копия, гальванопластика, сидит на пне, опираясь на него левой рукой, торс наклонен вперед, голова так же, волосы густой ? откинута назад, одна прядь свисает на лоб, взгляд устремлен вниз, правая рука, вытянутая вперед, указывает на воду, держит в ней ? ; левая нога, согнутая в колене, пяткой упирается в пень; правая слегка согнута, вытянута в сторону, на пне лежит плащ; на четырехугольном плинте; старых № нет; по старой описи 1982.

На правой руке две трещины сверху и нет пальца на левой, ? круговая сверху.

433. Статуя

Высота 1,41; диаметр 0,73

Инв. № 433, ст. инв. № 424, № карт. 1382

«Неаполитанский рыбак» Степанов, копия; гальванопластика, юноша стоит, опираясь на правую ногу, левая согнута, выставлена вперед; левая рука отведена в сторону и правая, опущенная перед собой, держит толстый канат, на конце которого невод, перекинутый через пень, находящийся с левой стороны; справа на земле лежит свернутый?, на голове рыбацкий колпак, на бедрах засученные штаны; на круглом плинте; № старой описи 1981.

Вдоль всего плинта сверху отходит.

ГАЛЕРЕЯ**434. Статуя**

Длина 0,31; ширина 0,63; высота 1,10

Инв. № 434, ст. инв. № 425, № карт. 1383

Пименова, ?, просящий милостыню, каррарского мрамора, стоит обнаженный, опираясь на правую ногу, левая выдвинута вперед, правая рука согнута в локте, с протянутой кистью, левая согнута в локте, приложена к левому уху; голова наклонена вперед, к правому плечу, волосы короткие, с левой стороны древесный ствол; на четырехугольном плинте; старых № нет; по старой описи 1958.

Один кусочек отбит и кусочек плинта.

435. Пьедестал

Длина 0,45; ширина 0,45; высота 0,81

Инв. № 435, ст. инв. № 426, № карт. 1384

Белого, с серыми прожилками мрамора, четырехугольный, гладкий, на темной базе.

Трещины в нескольких местах, щербинки.

САДИК

436. Скамья

Длина 5,30; высота 1,28; глубина 0,52
Инв. № 436, ст. инв. № 427, № карт. 1385
Найдено на терр. Петродворца.
Исключено: Орд. № 683 15/ХІІ 50.

Белого мрамора, полукруглая, с высокой спинкой по бокам, две крупные львиные лапы, переходящие сверху в две волюты, на четырех сплошных, каннелированных по фасу ножках, пол выложен белым и серым мрамором; по сторонам идут две сплошные мраморные стенки на кирпичном фундаменте; старых № нет.
По верхнему краю отбиты кусочки.

437. Бюст

Длина 0,71; ширина 0,49; высота 0,87
Инв. № 437, ст. инв. № 429, № карт. 1386
Найдено на терр. Петродворца.
Исключено: Орд. № 683 15/ХІІ 50.

«Юпитер?», каррарского мрамора, копия с античного оригинала, Ватикан, Рим; голова наклонена вперед, на ней ? и обруч с двумя короткими рогами; волосы падают до плеч густой волной, борода широкая, в завитках; на плечах? и плащ, подставка шейкой и на плинте, спереди надпись под бюстом: GIOVE, на срезе левого плеча инициалы?; старых № нет; по старой описи?, 1973.

Реставрирован?, трещина на левом плече на левой стороне, отсутствует подставка и плинт.

438. Статуя

Длина 0,49; ширина 0,28; высота 1,20
Инв. № 438, ст. инв. № 430, № карт. 1387

Копия с антика «Церера», каррарского мрамора, стоит, опираясь на правую ногу, слегка согнув и отставив левую; правая рука под плащом, согнута в локте, опирается на бедро, левая полуопущена, в кисти держит головку мака, голова слегка наклонена, волосы разделены спереди на пробор с редкими поперечными волнами, сзади скручены в плоскую круглую форму; одета в тонкий ?, подхваченный лентой, идущий из-под левой руки на плечо и за спину, падающий к ногам легкими складками, сверху плащ, закрывающий фигуру, оставляя свободной грудь и кисть левой руки, на четырехугольном плинте с округленными углами; старых № нет; по старой описи 1975.

Правая рука отбита, на ней отбит один палец и голова мака (рука имеется), голова приклеена.

439. Статуя

Длина 0,43; ширина 0,38; высота 1,30
Инв. № 439, ст. инв. № 432, № карт. 1388

«Флора», каррарского мрамора, стоит, опираясь на левую ногу, слегка отставив согнутую в колене правую ногу назад; правая рука согнута в локте, кисть протянута вперед, в полуопущенной левой держит цветы; на голове веноч, волосы зачесаны назад; связаны лентой низко на затылке узлом; одета в широкий ? ; с правого плеча спускается широкий плащ, перекинутый на левую руку, из-под плаща ? падает мелкими складками к ногам, обутым в сандалии; на плинте; № старой описи 1979.

Кисть правой руки отвалилась, на левой ноге отбит палец, повреждены ? одежды.

440. Бюст

Длина 0,71; ширина 0,49; высота 0,87
Инв. № 440, ст. инв. № 431, № карт. 1389

Найдено на терр. ?
Исключено: Орд. № 683 15/ХІІ-50.

Каррарского мрамора, «Гера ?»; голова в гладком венце с тремя рельефными звездами, слегка наклонена, волосы волнистые, разделены посередине пробором, на плечах широкий ?, застегнутый на правом плече небольшой круглой фибулой, с правой стороны, сбоку ? 45; старый № ЦО-431 зеленой краской; № старой описи ?, 1974.

Был расколот на середине груди и реставрирован, реставрирован кончик носа, левое веко, верх венца, сбит край одежды, ? и плинт отсутствует.

442. Статуя

Длина 1,12; ширина 0,88; высота 1,18
 Инв. № 442, ст. инв. № 434, № карт. 1391
 Исключено: Орд. № 683 15/ХП-50.

«Нарцисс» каррарского мрамора; полулежит на правом боку на камне, опираясь на него правой рукой; поднятая левая, согнутая в локте, придерживает спадающие на лицо волны волос; торс наклонен вправо и вперед, левая нога вытянута в сторону и назад, лежит на правой, согнутой в колене, через нее переброшен плащ, лежащий на камне, взгляд устремлен вниз, на воду, волосы длинные лежат на шее до плеч; на овальном цоколе подпись: К. Климченко, Рим, 1846; № старой описи 116, 1980.

Отбит нос.

443. Группа

Длина 1,44; ширина 0,60; высота 1,10
 Инв. № 443, ст. инв. № 435, № карт. 1392

Копия ? с нападающим тигром; Раух, копия с оригинала находящегося в Берлине ? музей, ? композиция под зеленую бронзу; амазонка сидит верхом на коне, соскользнув на ? , повернув торс вправо с отведенной назад правой рукой, держащей копье направленное на нападающего барса, согнутой левой рукой держится за гриву; правая нога резко согнута в колене, упирается в бедро коня, левая вытянута, опущена, волосы развеваются из-под фригийской шапочки, на бедрах завязана ? одежда, оставляющая открытой верхнюю часть торса, на ногах широкие ремни; конь присел на задние ноги, передней левой упирается в скалистое возвышение, правая согнута и поднята на воздух, шея круто согнута, барс вонзился зубами в правое плечо коня, когтями вонзился в его грудь и шею; на овальном фигурном плинте; № старой описи 119, 1971.
 Отломана правая рука у амазонки, у коня хвост обломан, приделан цементом.

444. Постамент

Длина 1,08; ширина 0,60; высота 0,83
 Инв. № 444, ст. инв. № 436, № карт. 1393

Сердобольского? гранита, гладкий, с карнизом внизу, на кирпичном фундаменте.

445. Статуя

Длина 0,97; ширина 0,88; высота 1,55
 Инв. № 445, ст. инв. № 522, № карт. 1394

?, Александра Федоровна, сидит в хитоне и сандалиях на кресле античной формы с подушкой и рельефным орнаментом на спинке между ножками, опираясь на спинку кресла локтем правой руки, левая рука лежит на коленях поверх плаща, перекинутого на спинку кресла, голова в прическе на пробор, с локонами перед ушами и узлом сзади, повернута вправо; правая нога стоит на скамеечке, левая выдается над краем прямоугольного основания.

Сохранность хорошая.

БОКОВОЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ САДИКА**446. Статуя**

Длина 0,67; ширина 0,42; высота 1,31
 Инв. № 446, ст. инв. № 437, № карт. 1395

Микель Анжело, «Юноша», копия, цинковая композиция, обнаженный юноша стоит с поднятыми кверху руками и поднятой головой, взгляд устремлен на небо; по старой описи 1970.

Отломан от плинта и исправлен в 1930 г., в углу трещина на плинте.

САД (СОБСТВЕННЫЙ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ)**447/1. Постамент**

???

Инв. № 447/1, ст. инв. № 438, № карт. 1396

Колонны белого мрамора, четырехугольный, в середине укреплен высокий железный шест.

Отбит угол и края отбиты, есть трещинки.

447/2. База

Длина 0,50; ширина 0,50; высота 0,24

Инв. № 447/2, ст. инв. № 439, № карт. 1397

К колонне, стоящая на постаменте № 447/1, шпиатровая?, гладкая, вызолоченная; Акт № 4 1939 г.

Ободок отошел, позолота попорчена.

447/3. Низ колонны

Высота 0,71; диаметр 0,385

Инв. № 447/3, ст. инв. № 439, № карт. 1398

Шпиатровый? вызолоченный, ажурный из цветов и листьев; акт № 4 1939 г.

Позолота попорчена.

447/4. Капитель

Длина 0,55; ширина 0,55; высота 0,40

Инв. № 447/4, ст. инв. № 439, № карт. 1399

Коринфская, обработана как № 447/3.

Позолота попорчена.

447/5. Колонна

Длина 2,45; диаметр 0,03

Инв. № 447/5, ст. инв. № 439, № карт. 1400

Составленная из белых и голубых стеклянных трубочек.

Сохранность хорошая.

447/6. Статуя

В рост: длина 0,40; ширина 0,335; высота 0,945?

Инв. № 447/6, ст. инв. № 439, № карт. 1401

Эвакуировано в 1941 г. в г. Ленингр., ящ. 305, очередь VI.

Реэвакуировано в 194 г. Акт № ящ. 305, ЦХ-16-VIII.

? ребенком шпиатровая, золоченая; голова с длинными локонами наклонена к правому плечу; в широком плаще, спадающем с правого плеча; в правой руке виноград; на левом плече сидящий молодой орел.

Позолота попорчена, на ногах трещины.

448. Скамья

???

Инв. № 448, ст. инв. № 440, № карт. 1402

Полукруглая, пудожского камня, по бокам две крупные львиные лапы на цоколе, вверху переходящем в волюты, по верхнему краю высокой сплошной спинки рельефный меандр; на четырех сплошных ножках, каннелированных по фасу, установлена на кирпичном фундаменте.

Плиты сиденья и спинки разошлись в четырех местах.

449/1. Бюст

Длина 0,39; ширина 0,30; высота 0,55

Инв. № 449/1, ст. инв. № 441, № карт. 1403

Дианы, (? Zandome), каррарского мрамора; голова повернута к левому плечу, волосы собраны на затылке пышным узлом, мелко завиты надо лбом, убраны повязкой и полумесцем; на левом плече хитон застегнут круглой фибулой, через правое плечо перевязь с рельефным изображением охотничьего рога и собак, за спиной колчан со стрелами; на срезе спины надпись: PIERO ZANDOME.

Отбит нос, имеются мелкие повреждения на мраморе.

449/2. Постамент

Длина 0,25; ширина 0,18; высота 0,20

Инв. № 449/2, ст. инв. № 441, № карт. 1404

? мрамора, четырехугольный; с небольшим барельефом, спящий Эндимион на ложе, покрытом драпировкой, голова склонена на левую руку, согнутую в локте, правая рука за торсом; левая нога вытянута, правая согнута в колене, на бедрах перекинута часть драпировки, у изголовья колчан со стрелами и охотничий рог, в ногах собака. В нескольких местах поврежден.

450/1. Капитель

Длина 0,545; ширина 0,59; высота 0,48

Инв. № 450/1, ст. инв. № 442, № карт. 1405

Белого мрамора?, работа первой половины XIX в.; по старой описи 1968. Отбито много кусков.

450/2. База

Длина 0,40; ширина 0,40; высота 0,25

Инв. № 450/2, ст. инв. № 442, № карт. 1406

Белого мрамора, в виде круглой шейки, на квадратном плинте. Отбито много кусков мрамора.

451. Капитель

Длина 0,515; ширина 0,385; высота 0,195

Инв. № 451, ст. инв. № 443, № карт. 1407

Ионическая, сероватого мрамора, с большой прослойкой кварца, без розеток в завитке волюты и без ? четверти круга, под волютами античная. Куски отколоты.

452/1. Капитель

Длина 0,38; ширина 0,38; высота 0,33

Инв. № 452/1, ст. инв. № 444, № карт. 1408

Коринфская, белого мрамора, работа первой половины XIX в. ? во многих местах отбиты.

452/2. База

Высота 0,05; диаметр 0,27

Инв. № 452/2, ст. инв. № 444, № карт. 1409

К № 452/1, белого мрамора, такая же, как № 450/2.

База сильно вросла в землю, квадратный плинт не виден.

453. Капитель

Длина 0,515; ширина 0,40; высота 0,195

Инв. № 453, ст. инв. № 445, № карт. 1410

Ионическая, сероватого мрамора с большой прослойкой кварца, с розеткой в завитке волюты и ? на четверти круга. Повреждена в нескольких местах.

454/1. Капитель

Длина 0,54; ширина 0,54; высота 0,47

Инв. № 454/1, ст. инв. № 446, № карт. 1411

Коринфская, белого мрамора, работа первой половины XIX в.; по описи 1964. Во многих местах повреждена.

454/2. База

Длина 0,37; ширина 0,37; высота 0,25

Инв. № 454/2, ст. инв. № 446, № карт. 1412.

Белого мрамора, к № 454/1, такая же, как № 450/2.

Повреждена во многих местах.

455. Капитель

Длина 0,52; ширина 0,40; высота 0,19

Инв. № 455, ст. инв. № 451, № карт. 1413

Ионическая, сероватого мрамора, с большой прослойкой кварца, с розеткой в завитке волюты и ? на четверти круга.

Повреждена во многих местах.

456. Ваза

Высота 0,79; диаметр 0,59

Инв. № 456, ст. инв. № 447, № карт. 1414

Формы «Медицис», белого мрамора, с серыми прожилками, на ножке шейкой и плинте; края вазы отогнуты, низ корпуса отделан выпуклыми ребрами, расширенными кверху; № старой описи 1962.

Побиты края ножки и $\frac{1}{3}$ кратера.

457/1. Капитель

Длина 0,53; ширина 0,53; высота 0,48

Инв. № 457/1, ст. инв. № 448, № карт. 1415

Коринфская, белого мрамора, на такой же базе; № старой описи 1965.

Куски ножки отбиты и $\frac{1}{3}$ кратера.

457/2. База

Длина 0,42; ширина 0,42; высота 0,20

Инв. № 457/2, ст. инв. № 448, № карт. 1416

К № 457/1, такая же, как № 450/2.

Повреждена в нескольких местах.

458. Ваза

Высота 0,79; диаметр 0,59

Инв. № 458, ст. инв. № 449, № карт. 1417

Такая же, как № 456, № старой описи 1963.

Отбиты куски ножек и $\frac{1}{3}$ кратера.

459/1. Капитель

Длина 0,54; ширина 0,54; высота 0,47

Инв. № 459/1, ст. инв. № 450, № карт. 1418

Коринфская, белого мрамора.

Повреждена во многих местах.

459/2. База

Длина 0,40; ширина 0,40; высота 0,25

Инв. № 459/2, ст. инв. № 450, № карт. 1419

Такая же, как № 450/2, к № 459/1.

Повреждена в нескольких местах.

ФРАГМЕНТЫ АНТИЧНОГО РИМСКОГО ЗДАНИЯ**460–461. 2 капители**

Длина 1,35; ширина 1,60; высота 1,08

Инв. № 460, ст. инв. № 452–453, № карт. 1420

Длина 1,10; ширина 1,50; высота 1,35

Инв. № 461, ст. инв. № 452–453, № карт. 1421

?, с частью стержня, из белого крупнозернистого мрамора с большой прослойкой кварца, стержень гладкий, ? капитель; капитель состоит из волют, смотрящих на угол, середина волютного? срезана большими овалами, над ними замковый ? из крупных акантовых листьев, внизу жемчужный пояс, от волнистых ? идут гирлянды из роз, с раскрытыми лепестками акантовых листьев и ? в середине, с узкими лепестками и рельефной серединой, гирлянда ? к стержню большими барельефными цветами и волютой, укреплены железным винтом, фрагмент античного римского здания.

Повреждена.

462–463. 2 карниза

Длина 1,45; ширина 1,60; высота 0,60
Инв. № 462, ст. инв. № 454, № карт. 1422
Поврежден.

Длина 1,58; ширина 0,83; высота 0,49
Инв. № 463, ст. инв. № 455, № карт. 1423
Такой же, как № 462, слегка вогнутый.

Один зубец почти отбит, много повреждений.

Зубчатый ? белого крупнозернистого мрамора, с восемью зубцами, фрагмент античного римского здания.

464. База

Длина 1,18; ширина 1,20; высота 0,40
Инв. № 464, ст. инв. № 456, № карт. 1424

Под пилястр с большим ? , розового мелкозернистого мрамора, слегка вогнутая, фрагмент античного римского здания.

Повреждена.

465–468. 4 Фрагмента пилястра

Длина 1,35; ширина 1,13; высота 0,22
Инв. № 465, ст. инв. № 457–460, № карт. 1425

Длина 2,14; ширина 0,53; высота 0,19
Инв. № 466, ст. инв. № 457–460, № карт. 1426

Длина 1,77; ширина 1,13; высота 0,24
Инв. № 467, ст. инв. № 457–460, № карт. 1427

Длина 1,71; ширина 1,14; высота 0,23
Инв. № 468, ст. инв. № 457–460, № карт. 1428

Античного римского здания, розового мелкозернистого мрамора, каннелированный, на поперечных срезах гнезда для скреп.

Поврежден.

469. Колонна

Длина 1,18; диаметр 0,45
Инв. № 469, ст. инв. № 461, № карт. 1429

Часть стержня гладкого без украшений, гладко срезанного по сторонам; фрагмент античного римского здания.

Поврежден местами.

470. Замковый ?

Ширина 0,85; высота 0,65; диаметр 0,45
Инв. № 470, ст. инв. № 462, № карт. 1430

Арки темно-розового, мелкозернистого плотного мрамора, ?, фрагмент античного римского здания.

Поврежден.

471. Архитрав

Ширина 0,30; высота 0,46; диаметр 1,70
Инв. № 471, ст. инв. № 463, № карт. 1431

Гладкий с ? фрагмент античного римского здания.

Поврежден.

472. Пилястр

Длина 2,08; ширина 0,52
Инв. № 472, ст. инв. № 464, № карт. 1432

Фрагмент античного римского здания, часть с ? выпуклыми ребрами и срезами между ними розового мрамора.

Поврежден.

473/1. Скульптура

Длина 1,48; ширина 0,64; высота 0,44

Инв. № 473/1, ст. инв. № 550, № карт. 1433

Спящая нимфа, работы первой половины XIX века, белого мрамора; лежит на плаще перекинутом на бедра, правая нога согнута в колене, левая лежит на ней; правая рука лежит вдоль тела, левая согнута в локте лежит на корпусе, голова откинута слегка назад; старых №№ нет.

На правой руке отбиты пальцы, на левой — четыре.

473/2. Постамент

Длина 0,144; ширина 0,625; высота 0,225

Инв. № 473/2, № карт. 1434

Белого мрамора прямоугольный к № 473/1, из шести мраморных гладких досок

Все шесть мраморных досок пьестала повреждены.

САД И БЕРЕГ ЦАРИЦЫНА ОСТРОВА**474. Статуя**

Длина 0,81; ширина 0,72; высота 1,65

Инв. № 474, ст. инв. № 465, № карт. 1435

Нимфа, гальванопластика; покрашена белой краской; сидит на высоком пне, опираясь на сук опущенной левой рукой, правая согнута в локте держит прядь волос, спускающуюся на грудь, голова повернута к правому плечу; волосы распущены по спине, спереди разделены на пробор; левая нога согнута в колене опирается на небольшое возвышение, правая вытянута вперед, опущена на круглом ? плинте; № старой описи 1996; старых №№ нет.

Сильно помята, краска во многих местах отвалилась.

Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц

Агриппина Старшая (Випсания Агриппина, *Vipsania Agrippina*) (14 г. до н.э. — 33 г. н.э.) — дочь Марка Випсания Агриппы и Юлии Старшей (дочери и императора Октавиана Августа), жена римского военачальника и консула Германика, мать императора Калигулы. Родилась в Афинах, в семье полководца и государственного деятеля Марка Випсания Агриппы, друга императора Октавиана Августа. Славилась своим целомудрием, непреклонностью характера, смелостью и вспыльчивостью. Она всегда помнила о своем высоком происхождении. Агриппина Старшая постоянно сопровождала своего мужа в военных походах, хотя женщинам полагалось сидеть дома. Иногда она брала на себя обязанности командира и помогала ухаживать за ранеными. Император Тиберий и его супруга Ливия неприязненно относились к Агриппине, пользовавшейся авторитетом среди воинов. После смерти своего супруга Германика Агриппина осталась беззащитной. Тиберий оклеветал ее и сослал на остров Пандатерия в Тирренском море. Однако она продолжала проявлять непокорность, тогда ей выбили глаз. Агриппина решила умерить себя голодом, но по приказу Тиберия ее насильно кормили пищей. После смерти Агриппины Старшей Тиберий повелел считать день ее рождения несчастливым днем. По приказу Тиберия двух старших сыновей Агриппины Нерона Цезаря и Друза Цезаря объявили врагами государства и умерили голодом. Однако ее третий сын, Калигула, стал императором после смерти Тиберия. В экспозиции Царицына павильона в Петергофе имеется бронзовая статуэтка сидящей Агриппины.

Адам Ламбер-Сигиберт (*Adam Lambert-Sigisbert*) (1700–1759) — французский скульптор эпохи барокко и один из основоположников рококо во Франции. Родился в герцогстве Лотарингия, происходил из старинной династии скульпторов и мастеров бронзового литья. Старший из трех сыновей известного скульптора Жакоба-Сигиберта Адама. Учился вааянию сначала у своего отца в Меце, затем в Париже у скульптора Клодиона и в мастерской Ф. Дюмона. В 1723 г. получил Римскую премию.

Живя в Риме, Адам испытал влияние творчества Дж. Л. Бернини. Он был протеже кардинала Мельхиора де Полиньяка, посла Франции при папском престоле, выполнял для него копии античных статуй. Занимался также реставрацией старинных скульптур, выполнил один из рельефов для капеллы Орсини латеранского собора Сан-Джованни. В 1732 г. вступил в члены Академии святого Луки. После возвращения во Францию Ламбер-Сигиберт работал вместе со своим братом Никола-Себастьяном Адамом. Они изваяли крупноформатные скульптуры для королевских парков. Среди совместных работ наиболее известна фигура Нептуна для бассейна Версальского парка. Также высокой оценки удостоился водный каскад для дворца Сен-Клод (уничтожен прусскими войсками во время франко-прусской войны 1870–1871 гг.). После того как изваял статую Нептуна, касающегося трезубцем океанских волн, в 1737 г. Ламбер-Сигиберт был принят во французскую Королевскую академию живописи и скульптуры. Братья исполнили также аллегорические статуи для парков в Сансуси по заказу короля Пруссии Фридриха II. Л.-С. Адам исполнял заказы французской знати, например статую «Аллегория поэзии» для мадам де Помпадур. В экспозиции Царицына павильона в Петергофе имеется медная композиция «Мальчик, укушенный раком», исполненная по модели Адама.

Александра Федоровна (урожденная принцесса Фридрика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская) (*Friederike Luise Charlotte Wilhelmine von Preußen*) (1798–1860) — российская императрица, супруга императора Николая I, мать Александра II. Была третьим ребенком и первой дочерью прусского короля Фридриха Вильгельма III и его супруги королевы Луизы. Она приходилась сестрой прусским королям Фридриху Вильгельму IV и Вильгельму I, первому германскому императору. После того как армия Наполеона вошла в Берлин, семейство короля переехало в Восточную Пруссию, где находилось под защитой российского императора Александра I. В 1814 г. Шарлотта познакомилась с его братом Николаем Павловичем, и между ними вспыхнула любовь. 14 ноября 1815 г.

состоялась их помолвка. Брак между великим князем и прусской принцессой был необходим в целях укрепления союза России и Пруссии. 24 июня (6) июля 1817 г. Шарлотта приняла православие с именем Александра Федоровна, 25 июня (7) июля того же года обручилась с Николаем Павловичем. При миропомазании получила титул великой княжны и орден святой Екатерины I степени. Венчание состоялось в день рождения княжны, 1 (13) июля 1817 г., в церкви Зимнего дворца. После венчания Александра Федоровна получила титул великой княгини. В 1825 г. она переехала в Петергоф. После вступления супруга на российский престол великая княгиня получила титул императрицы. Коронация Николая I и Александры Федоровны состоялась 22 августа 1826 г. в Успенском соборе Кремля. Во время коронации на императрицу были возложены знаки ордена святого Андрея Первозванного. 12 (24) мая 1829 г. в Сенаторском зале Королевского замка состоялась коронация Николая I и Александры Федоровны на Царство Польское. Александра Федоровна отличалась слабым здоровьем, а потому много времени проводила на европейских курортах. Ей нравилось жить в Италии, и Николай I повелел построить для нее в Петергофе Царицын павильон в «помпейском стиле». Через год после кончины Николай I скончался в 1855 г., императрица тяжело переживала его смерть, с тех пор она носила титул вдовствующей императрицы и жила в уединении в Александровском дворце.

Аллегрин Кристоф Габриель (*Allegrain Christophe Gabriel*) (1710–1795) — французский скульптор и художник. В 1748 г. он поступил в Королевскую академию живописи и скульптуры. Стал действительным членом академии за создание статуэтки «Нарцисс, глядящий на свое отражение в воде» (1751). С 1759 по 1781 г. являлся профессором скульптуры Национальной высшей школы изящных искусств в Париже. Воспитал несколько учеников, среди которых были его сын и Ф. Ф. Шедрин. Его наиболее известные мраморные скульптуры: «Купальщица, или Венера, принимающая ванну», «Купающаяся Диана», «Нарцисс». Ряд работ мастер выполнил

совместно со своим родственником — скульптором Ж.-Б. Пигалем, в том числе памятник Людовику XV и статуи для мавзолея в Страсбурге. Аллегрен также писал пейзажи и картины на мифологическую тематику. В экспозиции Царицына павильона в Петергофе имеется уменьшенная копия статуи Аллегрена «Купальщица».

Баратта Джованни (Baratta Giovanni) (1670–1747) — итальянский скульптор эпохи барокко. Родился в Карраре, работал во Флоренции и Ливорно. Мастер происходил из семьи ваятелей. Он был племянником Франческо Баратта Старшего. Его братья Франческо Баратта Младший и Пьетро Баратта также были скульпторами. Джованни Баратта был учеником Дж. Б. Фоджини. Аллегорические барочные скульптуры мастера представлены в различных европейских музеях. Наиболее известные работы — статуи в церкви святого Фердинандо в Ливорно. В экспозиции Царицына острова в Петергофе представлена скульптура «Спящая вакханка» предположительно работы Дж. Баратта.

Барбедьен Фердинанд (Barbedienne Ferdinand) (1810–1892) — французский литейный мастер, промышленник, владелец фабрики по производству изделий художественной бронзы. Происходил из бедной семьи. В 1822 г. его отдали в обучение к парижскому бумагозаводчику. В течение десяти лет он работал на разных фабриках, в том числе и на бумажной фабрике Сюсса. Молодой человек очень рано проявил организаторские способности и к 1833 г. открыл собственную обойную фабрику. В 1832–1834 гг. он познакомился с Ашилем Колла. Вместе они изобрели машину для создания из бронзы точных миниатюрных копий скульптурных изображений. 29 ноября 1838 г. компаньоны заключили контракт на коммерческое использование изобретения. Этот год считается открытием его бронзолитейной фабрики Барбедьена. К концу XIX в. фабрика Ф. Барбедьена была уже крупнейшей в Европе и прославилась далеко за пределами Франции. В убранстве Царицына и Ольгина павильонов в Петергофе есть бронзовые скульптуры «Полигимния» и «Силен с младенцем Дионисом», отлитые на фабрике Ф. Барбедьена.

Бартолини Лоренцо (Bartolini Lorenzo) (1777–1850) — итальянский скульптор. Уроженец Тосканы. В детстве получил

опыт работы с алебастром. В двадцать лет уехал в Париж, где обучался у Ф.-Ф. Лемо. В 1803 г. получил вторую академическую премию за композицию «Клеобис и Битон». Вскоре стал получать заказы от директора государственных музеев Парижа Д. Денона. Среди них были бюсты Меюля, Керубини и самого Наполеона. Последний даже распорядился открыть для Бартолини школу скульпторов в Карраре. После падения Наполеона мастер перебрался во Флоренцию и работал там до конца жизни. В произведениях Бартолини прослеживались скорее реалистические тенденции, чем верность академическим образцам. Его работы очень высоко оценивались современниками. Мастер получил признание самого значительного итальянского скульптора со времен Кановы. Наиболее выдающееся произведение Бартолини — скульптура «Вера в Бога» (ее копия есть в Эрмитаже). В убранстве Царицына павильона имелась копия с оригинала Бартолини «Дирка» («Отдыхающая вакханка»), в годы войны она была утрачена.

Баруцци Чинчинато (Baruzzi Cincinnato) (1796–1878) — итальянский скульптор. Происходил из Имолы, работал в Риме и Болонье. Принадлежал к классицистическому направлению, связанному со школой А. Кановы. С 1814 г. учился в Школе орнамента, анатомии и фигуративных элементов при Академии изящных искусств в Болонье, затем в мастерской скульптора Джакомо де Марии. В 1819 г. выиграл приз, который дал ему возможность четыре года обучаться в мастерской Кановы в Риме. После смерти учителя в 1822 г. Баруцци возглавил его мастерскую. В сентябре 1832 г. скульптор вернулся в Болонью. С 1832 по 1859 г. мастер был профессором скульптуры в Академии изящных искусств в Болонье. Многие годы он работал на собственной вилле «Баруцциана» на холме Сан-Мамоло, там сложился музей его работ. Во время атаки австрийских войск в 1849 г. вилла Баруцци была превращена в крепость: за двенадцать дней оккупации ее разграбили и разрушили, многие работы мастера были повреждены или уничтожены. Власти оказали финансовую помощь Баруцци, и он несколько раз ездил в Рим, Неаполь и Париж, где продал часть своих работ. Вырученных денег оказалось недостаточно, чтобы восстановить «Баруцциану». Скульптор оставил обширное творческое наследие.

Его наиболее известные работы: группа «Пьета» в церкви Святого Спасителя (Террачина) и оформление фасадов базилики святого Петрония (Болонья). В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеются великолепные работы Баруцци: «Спящая Венера» и «Психея с бабочкой».

Бергес Генрих Вильгельм (Berges Heinrich Wilhelm) (1805–1852) — немецкий скульптор. Занимался в рисовальных классах Королевской прусской Академии художеств в Берлине и обучался скульптуре в мастерской Х. Д. Рауха (1819–1820). С 1821 г. и до конца жизни трудился в мастерской своего учителя. Первой заметной работой Бергеса стала скульптура «Мальчик с мертвой птицей» (1834). В 1839 и 1842 гг. мастер показал на выставках Берлинской академии художеств композицию «Девочка с попугаем», в дальнейшем она получила широкую известность. Три шпигатровые золоченые отливки этой скульптуры, выполненные в 1854 г. по заказу Фридриха Вильгельма IV, были установлены на Хрустальных колоннах в Марлинском саду Потсдама, на острове Роз на озере Штарнбергер и на Царицыном острове в Колонистском парке Петергофа. В 1840-х гг. Бергес выполнил ряд копий с антиков и оригиналов мастеров Нового времени, в частности сидящей Агриппины Младшей (I в. н.э., Национальный археологический музей, Неаполь), «Меркурия» Ж.-Б. Пигалья (1739). В 1847 г. Бергес выполнил терму с портретным бюстом П. Й. Ленне по модели Рауха. В 1849 г. Бергес стал членом Берлинской академии. Он создал композиции «Ожидание» (1850) и «Вахх, обучающий амура пить вино» (1852). В 1840-х — начале 1850-х гг. совершил несколько поездок в Рим, там и скончался. Большинство работ мастера сохранилось в убранстве ансамбля Сан-Суци в Потсдаме. В экспозиции Царицына острова в Петергофе ему принадлежат шпигатровая статуя «Девочка с попугаем», венчающая Хрустальную колонну, и мраморная статуя «Ожидание» («Девушка, смотрящая вдаль»).

Бозд (IV в. до н.э.) — древнегреческий скульптор, второй сын, ученик и последователь Лисиппа. Вероятнее всего, исполнил бронзовую статую «Адорант» («Молящийся») (собрание Фридриха Великого, Государственные музеи, Берлин). В данной скульптуре узнаются особенности манеры Лисиппа: грациозность, стройность фигуры, малый размер головы, чистота форм. В экспозиции Царицына

острова в Петергофе имеется современная бронзовая копия статуи.

Бриаксис (Βρύαξις) (вторая половина IV в. до н.э.) — древнегреческий скульптор. Происходил из Карики. Автор декора Галикарнасского мавзолея, пяти колоссальных статуй богов на острове Родос, статуй богов Асклепия и Гигиены в Мегарах. В Александрии работал в Серапейоне (Серапеуме), святилище бога Сераписа, создав там знаменитую хрисоэлефантинную статую Зевса-Сераписа с калафом (корзиной с плодами, рогом изобилия) на голове. Для стиля скульптора характерна мягкая светотеневая моделировка поверхности мрамора. В убранстве Царицына острова в Петергофе имеется бюст — частичная копия статуи Зевса-Сераписа.

Бруни Федор Антонович (1799–1875) — российский художник итальянского происхождения, представитель академического стиля. Сын мастера декоративной живописи и реставратора А. Бруни учился в Императорской Академии художеств (1809–1818) у А. И. Иванова, А. Е. Егорова и В. К. Шебуева. В основном жил и работал в Петербурге, довольно много времени провел в Италии (1818–1836, 1838–1841). Испытал влияние художественной культуры итальянского Ренессанса. Наиболее известные работы Бруни: портрет З. А. Волконской в костюме Танкреды, картина «Смерть Камиллы, сестры Горация», «Медный змий», цикл офортов на темы русской истории, картоны и рисунки для росписей Исаакиевского собора, Шахматного зала Эрмитажа и храма Христа Спасителя в Москве. Бруни занимал высокие административные посты: профессор, потом ректором Императорской Академии художеств, директором ее мозаичного отделения, хранителем картинной галереи Эрмитажа, начальник II отделения Императорского Эрмитажа.

Витали Иван Петрович (1794–1855) — российский скульптор академического направления. С 1806 по 1818 г. занимался в качестве вольноприходящего ученика в Императорской Академии художеств. За бюст К. Брюллова (1837) получил звание свободного художника, за бюст живописца П. М. Шамшина (1840) — академика. С 1842 г. — профессор Императорской Академии художеств. В Петергофе хранится несколько произведений Витали: группа «Мадонна с младенцем» в нише северного фасада дворца Коттедж, бюсты великой княгини Александры Николаев-

ны в интерьерах дворца Коттедж, бюст великого князя Михаила Павловича в экспозиции Особой кладовой, бюст императора Николая I в убранстве Ольгина павильона в Петергофе, модель статуи «Венера, развязывающая сандалию» в ансамбле Ольгина острова, модели статуй «Данаида» и «Нимфа», украшающих известные одноименные фонтаны в Нижнем парке.

Вихман Карл Фридрих (Wichmann Carl Friedrich) (1775–1836) — немецкий скульптор. Работал в Берлине. Известен галереями скульптурных портретов членов прусского королевского дома и аристократических семейств. К лучшим его произведениям относились две мраморные статуи сидящей в кресле Александры Федоровны (дочери прусского короля Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы), созданные в 1820–1830 гг. по заказу Фридриха Вильгельма III для Шарлоттенбурга и по заказу Николая I для Зимнего дворца в Петербурге. Во время пожара в 1837 г. в Зимнем дворце статуя Александры Федоровны была утрачена.

Вихман Людвиг (Wichmann Ludwig) (1784–1859) — немецкий скульптор, брат К. Ф. Вихмана. В 1840 г. совместно с русским скульптором Д. С. Савельевым воссоздал утраченную во время пожара 1837 г. мраморную статую сидящей в кресле Александры Федоровны работы К. Ф. Вихмана. В павильоне «Озерки» (впоследствии — в Царицыном павильоне) имелась гальванопластическая статуя сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны — копия с воссозданной скульптуры К. Ф. Вихмана (в годы Великой Отечественной войны копия была утрачена). Ныне в экспозиции Царицына павильона в Петергофе представлена уменьшенная гальванопластическая копия статуя Александры Федоровны.

Вольф Альберт Мориц (Wolff Albert Moritz) (1854–1923) — немецкий скульптор, представитель берлинской школы, ученик Х. Д. Рауха. Окончил Прусскую королевскую академию искусств в Берлине. С 1881 г. модели Вольфа получали одобрительные отзывы на берлинских академических художественных выставках. Широкою известностью скульптору принесла композиция «Юдифь», которая была особо отмечена в каталоге 1893 г. Творческое наследие мастера отличается разнообразием тем и сюжетов. Он начал свою деятельность с камерных произведений лирического и идеалистического

характера, однако вскоре стал заниматься монументальной скульптурой, исполнил много аллегорических, мифологических и религиозных статуй и групп, реалистических портретных фигур и бюстов. Его самые выдающиеся работы: мраморная группа «Паллада ведет воина на битву», колоссальные бронзовые изваяния короля Эрнста-Августа (Ганновер) и прусского короля Фридриха-Вильгельма III (Берлин), статуи герцога Мекленбург-Стрелицкого (Нейстрелиц) и герцога Фридриха-Франца I (Людвиглуст), рельеф на «Памятнике побед» (Берлин), группа «Борьба львицы с удавом», военные мемориалы в Германии и США, мемориал в честь Морского экспедиционного корпуса в юго-западной Африке. Кроме того, скульптор проявил себя и как медальер, создав серию памятных медалей. Одним из наиболее известных его творений является крупномасштабная бронзовая композиция «Повелитель львов» («Всадник, убивающий льва»), украшающая лестницу Национального музея (Берлин).

Вольф Эмиль (Wolff Emil) (1802–1879) — немецкий скульптор, представитель берлинской школы. В 1815 г. поступил в Королевскую академию художеств (Берлин). В 1821 г. получил академическую награду, которая позволила ему отправиться в Рим. Там он продолжил образование в мастерской своего дяди И. Г. Шадова. После смерти Шадова возглавил его мастерскую и завершил многие его работы. До конца жизни скульптор жил и работал в Риме, но не прерывал контактов с Германией и выполнял заказы прусского королевского двора. С 1871 г. Вольф был директором Академии святого Луки (Рим), издал «Руководство для посетителей папских музеев античной скульптуры». Произведения Вольфа представляют собой главным образом классицистические, идеализированные скульптуры, исполненные под влиянием Б. Торвальдсена. С особым интересом он относился к воспроизведению женского тела («Венера», «Сафо», «Психея», «Юдифь»), но также прекрасного лепил и мужскую натуру. Среди его произведений наиболее известны рельефы: «Царь Мидас вершит правосудие», «Милосердие» и «Телефос, вскормленный ланью», статуи и группы: «Взмывающий Ганимед», «Фетида и Ахилл», «Нимфа на охоте», «Диана с луком», «Прометей, держащий небесный огонь», «Виктория», «Иефай и его дочь», жанровые сцены: «Охотник с собакой», «Сидящий рыбак», «Пастух и пастушка». Важное

место в творчестве мастера занимают и портретные бюсты Торвальдсена, Нибура, Шадова, Бунзена, Винкельмана, Палестрины, князя Гики. Для императора Николая I Вольф исполнил скульптуры: «Ахилл на могиле Патрокла», «Амазонка, поддерживающая раненую подругу», «Нереида», несколько экземпляров статуи «Канефора». Одна из сохранившихся «Канефор» в настоящее время находится в собрании Государственного Эрмитажа, другая — в убранстве Царицына острова в Петергофе.

Гамбургер Иоганн Август (Hamburger Johann August) (1800–1869) — немецкий литейный мастер, один из пионеров гальванопластики. Работал в Санкт-Петербурге с 1828 г., с 1858 г. — российский подданный. Основал крупное гальванопластическое заведение, где выполнил ряд крупных заказов, в том числе копии с античных оригиналов: «Венера Каллипига», «Фавн Барберини», «Вахх», «Амур и Психея» и «Пан и Олимпий» (Нижний грот Большого каскада), статую сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны, две фигуры кентавров и группу «Нил» (павильон «Озерки» Лугового парка, все скульптуры этого павильона утрачены), два экземпляра статуи «Венера, развязывающая сандалию» И. П. Витали для Штутгарта и ансамбля Ольгина острова в Петергофе (последняя утрачена), скульптуры «Нарцисс» К. М. Климченко, «Русалка» П. А. Ставассера для убранства Ольгина острова (обе утрачены), группу «Нимфа, обуваемая сатиром» П. А. Ставассера (Нижний парк Петергофа, утрачена) и др.

Гейс Мориз (Geiss Moritz) (1805–1875) — немецкий литейный мастер. Имел свою мастерскую в Берлине. Отливал изделия в бронзе и других материалах, экспериментировал с новыми материалами, например со шпиастром (сплав цинка), гальванопластикой. Выполнял заказы различных европейских знатных домов. Один из наиболее известных заказов, исполненных в его мастерской, — серия шпиастровых скульптур, изображающих античных богов, для королевы Соединенного Королевства Виктории и ее супруга принца-консорта Альберта. В середине 1840-х гг. для русского двора Гейс отлил шпиастровую группу «Амазонка, сражающаяся с барсом» работы А. Кисса (Царицын остров), а в 1850-х гг. — шпиастровые фигуры собак, статую «Сын Ниобы Илионей» и, вероятно, статую «Парис» (Ораниенбаум).

Гессе Людвиг Фердинанд (Hesse Ludwig Ferdinand) (1795–1876) — немецкий зодчий, придворный архитектор и художник. Родился в семье мясника и фермера в городе Бялогард (Польша). В юности он приобрел первые навыки чертежного дела, помогая своему дяде, который занимался межеванием. Профессиональное образование Гессе получил в Строительной академии (Берлин). В 1821 г. он в качестве практиканта поступил на работу в Министерскую строительную комиссию, к советнику по строительству И. Г. Шлетцеру, а после его смерти в 1824 г. — к И. Г. Мозеру. В 1825 г. Гессе сдал экзамен, чтобы получить статус зодчего-застройщика. В 1828 г. он отправился в учебную поездку по Рейну, южной Германии и Австрии. В дальнейшем принял участие в конкурсе и выиграл место архитектора в Строительном управлении К. Ф. Шинкеля, где в то время занимались возведением церкви Фридриха дю Вердер (Берлин). В 1830-х гг. архитектор и инженер Гессе руководил строительством в Берлине и Шарлоттенбурге. Для совершенствования своих профессиональных навыков он совершил учебные поездки по Италии, Сицилии, Франции, Бельгии, Англии, Ирландии и Шотландии (1834–1835), России, Финляндии, Швеции и Дании (1838–1839). Во время своих путешествий Гессе делал эскизы и зарисовки архитектурных сооружений и пейзажей, которые впоследствии были показаны на выставках Берлинской академии. В 1844 г. прусский король Фридрих Вильгельм IV отправил его в Потсдам, где он работал до 1863 г. Гессе выполнял частные заказы и чертежи архитектурной застройки и паркового ландшафта Сан-Суси по эскизам самого короля. Часть проектов, созданных Гессе в соавторстве с Фридрихом Вильгельмом IV, была воплощена в жизнь. В 1850–1854 гг. Гессе по заказу короля спроектировал Хрустальную колонну, которую изготовили в трех экземплярах — для Сицилианского садика в Сан-Суси, для острова Роз на озере Штанберг близ Мюнхена и для петергофского ансамбля.

Гехтер Жан Франсуа Теодор (Gechter Jean Francois Theodore) (1795–1844) — французский скульптор. Жил и работал в Париже. Учился у Ф. Ж. Бозио и А.-Ж. Гро. В 1824 г. Гехтер представил публике крупные мифологические скульптуры, выполненные в классицистических традициях. С конца 1820-х гг. мастер работал над камерными произведениями, широко используя анималистические сюжеты,

историческую и батальную тематику. Особых высот увлечение Гехтера военно-историческими сюжетами достигло в 1833 г., когда он исполнил композицию «Битва Карла Мартелла и короля сарацинов Абдурахмана» по заказу Министерства торговли и промышленности. Гехтер «одел» своих персонажей в сложные исторические костюмы, запечатлел момент напряженного, динамичного боя, в этом произведении ощущается влияние сцен сражений и охоты произведений эпохи Ренессанса. В таких же традициях исполнены и работы «Смерть Танкреда», «Раненная Амазонка» и «Битва при Абукире». Многие творения Гехтера, особенно его историко-батальные и анималистические сцены, представлены в бронзовых отливках. Среди наиболее известных мраморных произведений скульптора можно назвать рельеф «Битва под Аустерлицем» для Триумфальной арки (Париж) и мраморную статую Луи-Филиппа (Версаль). В экспозиции Царицына павильона в Петергофе имеются две бронзовые отливки, представляющие в уменьшенном виде мраморную статую Ж. Ф. Т. Гехтера «Купальщица».

Гладенбек Герман (Gledenbeck Hermann) (1827–1918) — немецкий литейный мастер. Учился в Школе литейного мастерства Х. Г. Фишера, под его руководством работал на Королевском литейном производстве. Основал собственную бронзолитейную мастерскую в Берлине, уже в 1850-х гг. всемирную известность ей обеспечили крупные заказы: статуя И. Канта (Кенигсберг), фигура Виктории на колонне Победы (Берлин), конные монументы Фридриха Вильгельма IV (Берлин) и Вашингтона (Филадельфия), памятник Гумбольдту (Чикаго) и др. В 1887 г. предприятие было перебазировано в Фридрихсхаген под Берлином. Совладельцем фирмы Aktiengesellschaft Gladenbeck & Sohn был старший сын мастера Оскар. В 1892 г. он создал предприятие Oskar Gladenbeck GmbH, специализирующееся на мелкой пластике. Младшие сыновья Германа Гладенбека — Альфред (1858–1912), Вальтер (1866-?), Пауль (1868-?) — также были успешными бронзолитейщиками. В убранстве Ольгина павильона в Петергофе имеется бюст Дианы, отлитый в мастерской Г. Гладенбека.

Гомер (Ὅμηρος) (IX в. до н.э.) — древнегреческий поэт-сказитель, автор эпических поэм «Илиада», «Одиссея» и др. Согласно легендам, был слепым стран-

ствующим певцом. В убранстве Царицына острова в Петергофе имеется мраморный бюст Гомера работы Дж. Пизани, а в ансамбле Ольгина острова — его современная копия из искусственного мрамора.

Даннекер Иоганн Генрих фон (Dannecker Johann Heinrich von) (1758–1841) — немецкий скульптор. Окончил Военную академию (1780), затем обучался скульптуре во Франции и Италии, в частности брал уроки ваяния у А. Кановы. С 1790 г. — профессор в Каролингской академии (Штутгарт). Автор бюста Шиллера, композиций «Сафо», «Гектор, упрекающий Париса в изнеженности», «Амур и Психея». В 1829 г. был избран Петербургской академией художеств в почетные вольные общники. Наибольшую известность получила его группа «Ариадна на пантере» (1806–1809). Мраморный оригинал в натуральную величину украшал парк Бетмана во Франкфурте-на-Майне — частное владение семейства банкиров (в настоящее время — музей Бетмана). В экспозиции Царицына павильона в Петергофе имеется уменьшенная бронзовая копия скульптуры «Ариадна на пантере».

Дзандоменегги Пьетро (Zandomeneghi Pietro) (1806–1866) — итальянский скульптор, работавший в Венеции, член семьи венецианских художников: сын скульптора Л. Дзандоменегги и отец Ф. Дзандоменегги, также занимавшегося скульптурой. П. Дзандоменегги был профессором скульптуры в Королевской академии изящных искусств (Венеция). Основные работы скульптора: барельефные бордюры над двумя боковыми дверьми и фигуры львов, установленные на лестнице у входа в театр «Комунале ди Беллуно» (Венеция), надгробие на могиле Тициана в базилике Санта-Мария Глориоза-деи-Фрари (в соавторстве с Л. Дзандоменегги; Венеция), скульптурный декор в церкви Санта-Мария-делле-Грацие (Эсте), статуи и барельефы в церкви Сан-Маурицио (Венеция). На Песчаной скамье в Собственном садике в Петергофе находился мраморный бюст Дианы (утрачен в годы Великой Отечественной войны).

Иванов Антон Валентинович (род. 1968) — российский скульптор, член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Во время

учебы познакомился с М. Ш. Цхададзе и после окончания училища стал работать в соавторстве с ним. Среди совместных работ: памятник основателям Сургута, мемориальная доска, посвященная П. И. Багратиону на Большой Морской улице (Санкт-Петербург), памятник П. Ф. Лесгафту у главного здания Государственной академии физической культуры им. П. Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург), памятник Анне Ахматовой в саду у Фонтанного дома (Санкт-Петербург). Мемориал «Бойцам Спецназа России — защитникам Отечества» (Санкт-Петербург), как совместная работа скульпторов А. В. Иванова, М. Ш. Цхададзе и архитектора В. Б. Бухаева, был отмечен премией ФСБ России в области литературы и кино в номинации «Изобразительное искусство» (2013) и премией Правительства РФ в области культуры (2014). В экспозиции Царицына острова в Петергофе представлена бронзовая группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» (воссоздание шпиатрового оригинала 1840-х гг.), выполненная А. В. Ивановым и М. Ш. Цхададзе.

Иохим Карл Фридрих (Карл Иванович) (Joachim Carl Friedrich) (1804–1859) — литейный мастер, младший сын известного каретного мастера Иоганна Альберта Иохима (1762–1834). К. Ф. Иохим был вольноопределяющимся учеником Академии художеств по классу К. Брюллова. В 1842 г. он получил серебряную медаль и звание неклассного художника исторической живописи. Во второй половине 1840-х гг. Иохим увлекся скульптурой и опытами с гальванопластикой и открыл собственное гальванопластическое заведение, которое работало до конца 1850-х гг. В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеется гальванопластическая статуэтка сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны, изготовленная в мастерской Иохима.

Канова Антонио (Canova Antonio) (1757–1822) — итальянский скульптор, наиболее значительный представитель классицизма в европейской скульптуре. Канова родился в небольшом городке Поссано, в семье каменотеса, рано осиротел и поступил на службу к венецианскому сенатору Фалиеро, где имел возможность обучаться ваянию. Уже в шестнадцать лет Канова сделал для своего покровителя статуи Орфея и Эвридики, а через несколько лет для венецианского патриция Пизано — группу «Дедал и Икар». В 1780 г. он отправился в Рим, где познакомился с памятниками

античности и Ренессанса. Очень скоро он стал одним из ведущих скульпторов своей эпохи и приобрел большую известность не только в Италии, но и во всей Европе. Мастер получал множество заказов от царственных особ и вельмож. Папа Пий VII сделал его главным смотрителем всех художественных памятников в своих владениях (1802). Наполеон I пригласил его в Париж, где мастер создал ряд выдающихся произведений (колоссальную статую Наполеона, статую Полины Бонапарт в образе Венеры). Самые крупные собрания работ Кановы находятся в Лувре и Эрмитаже. В Петергофе представлены ряд копий с произведений Кановы: мраморная статуя «Психея с бабочкой» (Монплеизирская аллея Нижнего парка), бронзовая золоченая статуя «Психея» (Монплеизирский садик), мраморные копии статуи «Венера Итальянская» (каскад «Золотая гора», западный Квадратный пруд Верхнего сада). В убранстве Царицына павильона имелась подлинная мраморная статуя «Геба» работы А. Кановы (Атриум) и копии с его произведений, изображающих львов (Столовая). И «Геба» и фигуры львов были утрачены в годы Великой Отечественной войны.

Карделли Доменико (Domenico Cardelli) (1767–1806) — итальянский скульптор. Родился в Риме. Карделли учился у живописца, скульптора и гравера Дж. Кадеса. В 1783 г. он получил первый приз Академии святого Луки за рисунок копии с античного оригинала «Антиной Капитолийский». Вскоре исполнил мраморный портретный бюст баронессы Марии Шлютер, путешествовавшей по Италии. Баронессе очень понравилась работа скульптора, и она заказала ему портрет польского короля Станислава II Августа Понятовского в одеянии римского императора. Произведение настолько понравилось королю, что он сделал Карделли придворным скульптором. Среди произведений, выполненных мастером для польского двора, — надгробный памятник графине Эльжбете Грабовской, бюсты сестры короля Людовика Понятовской и его племянника Станислава Понятовского, графини Тышкевич. В 1789 г. Карделли получил приз Академии святого Луки за терракотовую композицию «Пир Валтасара, царя Вавилонского». Карделли стал одним из самых востребованных молодых скульпторов в Риме, имел много заказов. В Риме им были выполнены: памятник графине Кларе Марии Синуччи, бюст графини Софи Магдалены Кнута, бюст герцога

Рафаэле Риарио-Сфорца. В 1797 г. Карделли был приглашен в Неаполь для создания памятника семье Риарио-Сфорца, но во время поездки серьезно заболел и умер. Среди работ Карделли известны также группа рельеф «Кастор и Поллукс», группа «Медея и Ясон», «Амур и Психея». В убранстве Царицына острова имелась гальванопластическая копия (утрачена в годы войны) мраморной скульптуры «Амур и Психея» работы Карделли из Государственного Эрмитажа.

Кефисодот Младший (Κηφισόδοτος) (IV–III вв. до н.э.) — древнегреческий скульптор, работавший в Афинах. Принадлежал к династии скульпторов: брат Тимарха, сын Проксителя, внук Кефисодота Старшего. Создавал портретные скульптуры (бюсты оратора Ликурга Афинского, комедиографа Менандра), статуи античных богов. Наиболее известная его работа, выполненная совместно с братом Тимархом, — статуя богини Афродиты. Данная скульптура была утрачена, однако сохранилось римское мраморное повторение I в. до н.э., принадлежавшее семейству Медичи, благодаря чему скульптура получила название «Венера Медицейская» (Галерея Уффици, Флоренция). Она неоднократно копировалась. В Нижнем парке Петергофа установлены три ее копии: бронзовая золоченая на Большом каскаде, мраморная на «Золотой горе», мраморная — в Саду Венеры; бронзовая копия — в Верхнем парке Ораниенбаума (у Китайского дворца). В экспозиции Царицына павильона в Петергофе — уменьшенная бронзовая копия статуи и мраморная фрагментарная копия (бюст).

Кисс Август (Kiss August) (1802–1865) — немецкий скульптор, представитель неоклассицизма. Родился в Силезии. Учился в Прусской академии искусств под руководством Х. Д. Рауха, К. Ф. Тика и К. Ф. Шинкеля. Создавал скульптурные портреты, скульптурные группы на мифологические и аллегорические сюжеты. Славу ему принесли памятники прусским королям — бронзовые конные статуи Фридриха II Великого и Фридриха Вильгельма III (Бреслау). Не менее известна и его бронзовая группа «Амазонка, сражающаяся с барсом», украшающая лестницу Национального музея (Берлин). В экспозиции Царицына острова до революции имелась уменьшенная шпигатровая копия скульптуры, утрачена в годы Великой Отечественной войны. В настоящее время на Царицыном остро-

ве в Петергофе установлено бронзовая копия группы, а в экспозиции павильона представлена уменьшенная шпигатровая отливка модели Кисса.

Климченко Константин Михайлович (1816–1849) — российский скульптор. Учился в Императорской академии художеств (Санкт-Петербург). Во время обучения получил вторую серебряную медаль за рисунок с натуры (1834), одобрение за бюст Венеры, копию бельведерского торса (Бельведерский торс — статуя, предположительно, созданная в I в. до н.э. и приписываемая древнегреческому скульптору Аполонию (музей Пио-Клементино, Ватиканские музеи, Рим). По различным теориям, изображает Геракла, Полифема, Прометея, Ареса, Силена или Филоктета) и круглую голову с натуры (1836–1837), вторую серебряную медаль — за лепку с натуры (бюст М. Д. Киреева) (1837). Будучи вольноприходящим академиком первой степени, он получил 1-ю серебряную и 2-ю золотую медали за барельеф «Жертвоприношение Авраама» (1838), 1-ю золотую медаль и звание художника четырнадцатого класса за круглую статую «Парис с яблоком» (1839). В 1840–1841 гг. скульптор создал барельеф с изображением историографа Н. М. Карамзина с семьей для памятника ему в Симбирске. В 1842 г. он отправился в качестве пенсионера Академии художеств в Рим. В 1845 г. его мастерскую посетил Николай I. Императору особенно понравились его эскиз из глины «Вакханки» и алебастровая статуя «Нарцисс, смотрящийся в источник». Государь заказал Климченко мраморный экземпляр статуи «Нарцисс». Его установили в садике Царицына острова, в одноименном фонтане. После отъезда из Рима в 1846 г. А. А. Иванова Климченко поручили надзор за исполнением из мрамора статуи «Негр, убивает змею», начатой еще А. А. Ивановым для императора Николая I. В том же году мастер исполнил рисунки для скульптурных работ на внешнюю сторону храма Христа Спасителя в Москве, удостоившиеся одобрения совета Академии художеств.

Комаров Иван Иванович (?–1883) — российский архитектор. Числился в штате Петергофского дворцового правления. Участвовал в проектировании и возведении многих петергофских сооружений, в частности в строительстве образцовых деревень, оформлении подпорной стенки Марлинского вала и др. По проекту Комарова был изготовлен мраморный пьеде-

стал для Хрустальной колонны в убранстве Царицына острова в Петергофе.

Коррадини Антонио (Corradini Antonio) (1668–1752) — итальянский скульптор, представитель венецианской школы. В 14 лет Коррадини отдал в ученики к скульптору А. Тарсия. Собственную мастерскую он открыл в 1713 г. Скульптор прославился своими мраморными аллегорическими статуями женщин, облаченных в тонкие, полупрозрачные одежды с эффектом вуали, ему удалось раскрыть глубокий духовный мир персонажей. Работы мастера высоко ценились современниками. Его скульптуры в стиле рококо украшают площади и парки, соборы и музеи Эсте, Венеции, Рима, Вены, Гурка, Дрездена, Детройта, Лондона, Праги, Неаполя. Деятельность Коррадини в основном связана с Венецией, хотя какое-то время он жил и работал в Германии, Вене и Неаполе. Наиболее выдающаяся работа — скульптурный декор капеллы Сан-Северо в Неаполе, исполненный по заказу князя Раймондо де Сангро. Центральное место в этом ансамбле занимает статуя «Целомудрие» (надгробный памятник Чечилии Гаэтани дель Аквила д'Арагона, матери князя Раймондо, умершей вскоре после родов). В коллекции скульптуры Петра I статуи Коррадини занимали почетное место, однако до наших дней в России сохранились лишь единичные произведения. В экспозиции Большого Петергофского дворца имеется бюст «Женщина под вуалью» — сохранившаяся после пожара 1837 г. в Зимнем дворце верхняя часть статуи «Вера» (до революции стояла во внутреннем дворе Царицына павильона в Петергофе, в настоящее время там стоит копия из искусственного мрамора). После пожара 1837 г. сохранился торс статуи «Религия» (садик на Царицыном острове).

Лейхтенбергский (Богарне, Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон де) (Herzog von Leuchtenberg Beauharnais, Maximilian Joseph Eugène Auguste Napoléon de) (1817–1852) — герцог, супруг старшей дочери Николая I, великой княгини Марии Николаевны. Обладал обширными познаниями в области естественных наук, интересовался изучением электричества, минералогией, горным делом. Ставил опыты для практического использования техники гальванопластики. В 1839 г. устроил лабораторию в Зимнем дворце, затем перенес ее в Главный штаб гвардии. В 1845 г.

на базе мастерских Лейхтенбергского открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие. Работы герцога Лейхтенбергского составили значительный вклад в гальванопластику. На фабрике Лейхтенбергского в 1840–1850-х гг. были изготовлены скульптуры для его петергофской усадьбы «Сергиевка», в том числе фигура сидящей собаки, поступившая потом в собрание Ораниенбаумских музеев. Также здесь отлиты статуи «Данаида» (1853) и «Нимфа» (1856) для Нижнего парка Петергофа, группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» для Царицына острова.

Лемо Франсуа-Фредерик (Lemot François-Frederic) (1772–1827) — французский скульптор. Сначала учился у К. Дежу, получил стипендию короля Людовика XVI и продолжил обучение в Риме. Во время Великой французской революции был призван в армию. После возвращения из армии жил во Франции и Италии, испытывал нужду. В 1795 г. скульптор получил официальный заказ на создание колоссальной аллегорической композиции, символизирующей французский народ. Для различных официальных учреждений и салонов Лемо исполнил целую серию статуй известных государственных деятелей: Ликурга, Брута, Нумы Помпилия, царя Леонида, Цицерона. По заказу Наполеона Бонапарта изваял для него статую «Ваханка» и фигуры Победы и Мира, колесницу для Триумфальной арки на площади Карусель. В 1810 г. Лемо создал гигантский рельеф для колоннады в Лувре, за что был удостоен премии. Скульптор занимался также реставрацией конных статуй королей Генриха IV на Новом мосту (Париж) и Людовика XIV на площади Белькур (Лион). Лемо работал и в станковой скульптуре, мелкой пластике. В экспозиции Царицына павильона в Петергофе имеется его небольшая мраморная скульптура «Спящая женщина».

Леохар (Λεοχάρης) (IV в. до н.э.) — древнегреческий скульптор, представитель поздней классики. Работал в Афинах, Олимпии, Дельфах, Галикарнасе. В 350-х гг. до н.э. Леохар вместе со Скопасом трудился над скульптурным убранством Мавсолея в Галикарнасе. Позже Филипп II Македонский заказал ему портреты членов своей семьи для Филиппеума в Олимпии. Скульптор изваял из золота и слоновой кости несколько портретных статуй царской семьи, в том числе портрет сына Филиппа II Алексан-

дра Македонского. Леохару приписываются статуи «Аполлон Бельведерский» и «Артемиде Версальская», утраченные, но известные по римским повторениям. В Верхнем парке Петергофа имеется бронзовая копия статуи «Аполлон Бельведерский» в натуральную величину, в экспозиции Царицына павильона — уменьшенная бронзовая копия статуи «Аполлон Бельведерский», в ансамбле Ольгина павильона — фрагментарная мраморная копия (бюст) «Аполлона Бельведерского», в убранстве Ольгина павильона — фрагментарная бронзовая копия статуи (бюст) «Артемиде с ланью», в парковом ансамбле Ораниенбаума (у Китайского дворца) — мраморные копии «Аполлона Бельведерского» и «Артемиды Версальской».

Ливен Христофор Андреевич (1744–1838) — барон, потом граф и светлейший князь, русский дипломат, посол в Лондоне. Родился в Киеве. Происходил из древнего дворянского рода, получившего в XVII в. баронское достоинство. Сделал блестящую военную карьеру. В пятилетнем возрасте был записан в артиллерию, в 1786 г. определен во 2-й канонерский полк сержантом, в 1789 г. произведен в штык-юнкеры. В 1790 г. принял участие в кампании против шведов и за отличие произведен в прапорщики лейб-гвардии Семеновского полка, подпоручики (1791) и поручики (1794). В 1794 г. участвовал в кампании австрийской армии против французов во Фландрии и в сражениях при Тамплеве, Турне и Флерюсе. В 1796 г. произведен в подполковники с назначением во Владимирский драгунский полк. На Кавказе Ливен участвовал в походе графа Зубова против Персии, был при взятии Дербента и Гянджи и в экспедиции в Грузию, в последнем походе его назначили в Тульский мушкетерский полк. В 1797 г. император Павел I пожаловал Ливена во флигель-адъютанты. В 1798 г. Ливен назначен генерал-адъютантом к Его Императорскому Величеству с производством в генерал-майоры, а вскоре — начальником военно-походной канцелярии Его Величества. В 1798 г. Ливен был награжден орденом святой Анны II степени, затем орденом святого Иоанна Иерусалимского. В 1799 г. он получил графский титул. После смерти императора Павла I Ливен был приближен к Александру I. В кампании 1805 г. участвовал в сражениях при Вишау и под Аустерлицем, был свидетелем Тильзитского мира. В 1806 г. награжден орденом

святого Георгия III степени, в 1807 г. произведен в генерал-лейтенанты. В 1808 г. генерал-адъютант Ливен был зачислен в ведомство Коллегии иностранных дел, в 1809 г. назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром в Берлин, где вскоре сумел приобрести расположение короля Фридриха-Вильгельма III. В 1812 г. Ливен был удостоен ордена святого Александра Невского за прекрасное исполнение обязанностей посланника. Во время Отечественной войны 1812 г. он был назначен послом в Великобританию и занимал этот пост в течение 22 лет. Ливен сумел завоевать доверие выдающихся политических деятелей и всех партий Англии. В 1819 г. Ливен был произведен в генералы от инфантерии, в 1826 г. ему пожаловали титул светлейшего князя, в 1831 г. назначили членом Государственного совета. После возвращения в Россию император Николай I назначил князя попечителем цесаревича Александра Николаевича. В 1838 г. Ливен сопровождал наследника в заграничном путешествии, посетил с ним Стокгольм, Копенгаген, Берлин, Рим. В Риме он заболел и вскоре скончался. Незадолго до смерти князь отправил Николаю I подарок — две витые мраморные колонны с мозаичными узорами XIII в. итальянской работы. Колонны были использованы в убранстве Царицына павильона, где находятся и в настоящее время.

Лисипп (Λύσιππος) (ок. 390–300 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор. Работал во второй половине IV в. до н.э. Был придворным скульптором Александра Македонского. Древнеримский писатель Плиний Старший утверждал, что Лисипп исполнил 1500 статуй. Главным образом он создавал бронзовые скульптуры античных богов. Колоссальные статуи Зевса работы Лисиппа были воздвигнуты на агоре (рыночной площади) городов Тарент и Сикион, в храмах Аргоса и Мегар. В Сикионе имелась также огромная скульптура Посейдона, а на Родосе — статуя Гелиоса, выезжающего на колеснице. Все эти произведения были утрачены, однако их облик запечатлен на античных камнях и рельефах. Кроме того, известно, что Лисипп создавал статуи, изображающие современников, например атлетов. Одно из самых известных творений Лисиппа, дошедших до наших дней лишь в римском мраморном повторении, — «Эрот, натягивающий лук». В коллекции Ораниенбаума имеются две копии этой скульптуры. Уменьшенные бронзовые копии произведений Лисиппа экспони-

руются в убранстве Царицына и Ольгина павильонов: «Отдыхающий Гермес», «Эсхин» и, возможно, «Арес Людовизи» (Царицын павильон), «Силен с младенцем Дионисом» (Ольгин павильон). Кругу Лисиппа, вероятно его сыну и ученику Боэду, принадлежит и статуя «Молящийся», представленная в бронзовой копии в экспозиции Царицына острова в Петергофе.

Максимилиан II (Maximilian II von Bayern) (1811–1864) — король Баварии из династии Виттельсбахов, сын короля Людвиг I, супруг Марии Прусской, внучки Фридриха Вильгельма II. В 1831 г. окончил курс исторических и юридических наук в Геттингене и Берлине, совершил несколько путешествий по Германии, Италии, Греции. После отречения отца вступил на престол (1848). Следуя традициям дома Виттельсбахов, король окружал себя художниками, музыкантами и писателями. В 1858 г. он основал при Мюнхенской академии историческую и естественно-историческую и техническую комиссии. Как правитель, Максимилиан отличался некоторым либерализмом, поощрял распространение народного образования, способствовал свободе печати, пытался наладить отношения с народным представительством. В 1848–1849 гг. он выступил противником германского единства и разработал план союза мелких государств Средней Германии под главенством Баварии, довольно сильного государства, способного противостоять Пруссии и Австрии.

Мария Фридерика Франциска Гедвига Пруская (Marie Friederike Franziska Hedwig von Preußen) (1825–1889) — прусская принцесса, дочь Фридриха Вильгельма Карла Прусского и Марианны Гесен-Гомбургской, в замужестве королева Баварии, мать баварских королей Людвиг и Отто. Принцесса Мария родилась в Городском дворце (Берлин). Детство ее прошло во дворце Фишбах (Силезия). В 1842 г. Мария Фридерика вступила в брак с наследником баварского престола Максимилианом, будущим королем Баварии Максимилианом II. В 1848 г. стала королевой Баварии, в 1864 г. овдовела. В 1874 г. перешла в католицизм и уединилась в загородном доме в долине Лехталь и замке Хоэншвангау.

Менандр (Μένανδρος) (342 г. до н.э. — 291 г. до н.э.) — древнегреческий (афинский) комедиограф, современник Александра Македонского, поэт-драматург,

автор более ста пьес. Менандр известен как крупнейший представитель новоаттической комедии, в которой нет политической злободневности и фантастических мотивов старой комедии, но есть мотивы любви и семейных отношений. В своих пьесах Менандр не затрагивал политических событий эпохи, социальные проблемы рассматривал с точки зрения частной и семейной жизни. Поэт пропагандировал идеи гуманности, филантропии, задумывался о несправедливости различной морали для мужчин и женщин, нравственности раба. Такая идеология связана с изменениями в социально-политической жизни общества, распадом уклада жизни города-государства (полиса) и нарастанием индивидуалистического мироощущения в эпоху эллинизма. Менандр также обращался к эротическим темам. Использовал приемы трагедии Евприпида, переносил мифологические сюжеты в современную ему среду. Античная критика особенно ценила в комедиях Менандра реалистическое изображение характеров.

Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti) (1475–1564) — итальянский скульптор, архитектор, живописец, один из величайших мастеров эпохи Возрождения. Работал во Флоренции и Риме. Был чрезвычайно плодовит и разносторонен, оставил множество великолепных творений в разных жанрах и видах изобразительного искусства. Его самые выдающиеся произведения: статуя «Давид», скульптурная композиция «Пьета», росписи «Сотворение мира» и «Страшный суд» Сикстинской капеллы, ансамбль площади Капитолия и купол Ватиканского собора (Рим). В Петергофе на Большом каскаде имеется бронзовая золоченая копия мраморной статуи Микеланджело «Вах с сатиром». В описях убранства Царицына павильона бронзовая статуя «Молящийся мальчик» из ниши южного фасада павильона ошибочно считалась работой Микеланджело, так как по манере несколько схожа с его творениями, однако эта скульптура на самом деле принадлежит кругу Лисиппа, по всей видимости, его ученику и сыну Боэду.

Милон Кротонский (Μίλων) (вторая половина VI в. до н.э.) — выдающийся древнегреческий атлет из италийского города Кротона. О нем упоминали Геродот, Пиндар, Плутарх и другие древнегреческие и древнеримские авторы. Пифагор специально разработал для

Милона рацион питания, не содержащий мясных и рыбных продуктов. Состязаясь в борьбе, Милон шесть раз становился победителем на Олимпийских играх, шесть раз — на Пифийских, девять — на Немейских и десять — на Истмийских. Однажды на Олимпийских играх он поднял на плечи четырехлетнего быка и с ним четыре раза обошел олимпийское ристалище по кругу. В битве против сибаритов (510 г. до н.э.) атлет шел во главе всего ополчения с львиной шкурой на плечах и с дубиной в руках. Персидские цари Дарий Гистасп и Ксеркс тщательно приглашали Милона посетить их. Согласно Геродоту, он породнился с врачом Дария кротонцем Демокедом, отдав ему в жены свою дочь. Уже будучи стариком, он захотел разорвать руками пень, который клиньями не могли разбить дровосеки, части пня стиснули Милона так, что он не смог высвободиться и стал добычей диких зверей. В изобразительном искусстве обычно изображается в момент мученической смерти. В убранстве Царицына острова в Петергофе представлена фрагментарная копия статуи «Милон Кротонский» работы П. Пюже.

Мирон (Μύρων) (середина V в. до н.э.) — древнегреческий скульптор из Елевфер (граница Аттики и Беотии), современник Фидия, Поликлета и Пифагора Регийского, ученик Агеллада. Считался величайшим реалистом и знатоком анатомии, в то же время не умел придавать лицам реалистичность и эмоциональное выражение. Мирон изображал богов, героев и животных в движении. Особенности интерес для него представляли сложные позы. Самое знаменитое произведение мастера — «Дискобол», атлет, метаящий диск. Данная статуя была утрачена, однако сохранились несколько ее римских повторений, находящихся в разных европейских музеях. К лучшим работам Мирона можно отнести также группу «Афина и Марсий», статуи Тиманта и Лициния, атлетов — победителей олимпиад, фигуру животного «Телка». В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеется уменьшенная бронзовая копия прославленной статуи Мирона «Дискобол».

Мозговой Вячеслав Семенович (1943–2012) — советский и российский художник-реставратор высшей категории. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомой. Еще будучи студен-

том, начал реставрационную практику в Специальных научно-производственных реставрационных мастерских: несколько лет работал в музейном комплексе Петродворца, где отреставрировал значительную часть скульптурного убранства. В 1974 г. Мозговой начал работать в Музее городской скульптуры. Являлся единственным штатным реставратором музея, занимался научно-исследовательскими реставрационными работами в музейном некрополе на территории Александро-Невской лавры. За 17 лет работы в Музее городской скульптуры отреставрировал около 300 памятников некрополя. В 1989 г. Мозговой пришел работать в лабораторию научной реставрации скульптуры и цветного камня Государственного Эрмитажа. Здесь он участвовал в реставрации множества шедевров. В начале 1990-х гг. Мозговой основал ООО «Реставрационная мастерская „Наследие“» при Фонде культуры. К 1000-летию крещения Руси Фонд культуры провел масштабную работу по реставрации художественных надгробий исторических некрополей всего города. За пять лет ООО «Реставрационная мастерская „Наследие“» отреставрировало более 1000 памятников Смоленского, Никольского, Новодевичьего и Усть-Ижорского кладбищ. Специалисты «Наследия» во главе с В. С. Мозговым провели реставрацию многих скульптур из собраний Петербурга и пригородов, а также Калининграда и Москвы, изготовили немалое количество копий. Большую роль Мозговой сыграл в разработке системы профилактического ухода за памятниками на открытом воздухе. Для убранства ансамблей Царицына и Ольгина островов в Петергофе фирма «Наследие» отреставрировала множество скульптур из мрамора и других видов камня, сам Мозговой выполнил ряд предметов из искусственного мрамора: «Женщина под вуалью» (Царицын остров), «Гомер» (Ольгин остров), два пьедестала-колонки (Ольгин павильон).

Навкид (400–390 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор родом из Аргоса. Работал в первой четверти IV в. до н.э. Испытал влияние Полликета Старшего. Среди его произведений — хризозефантинная статуя Гебы, стоявшая в храме Геры (Аргос), бронзовая статуя Гекаты, скульптура «Жертвоприноситель», портретная статуя лесбийской поэтессы Эринны и несколько статуй победителей Олимпийских игр, среди которых — два изваяния скоробежца Хеймона (одно

из них во времена полководца Павсания находилось в Олимпии, другое было перевезено из Аргоса в Рим и установлено в Храме мира). Навкида также считают возможным автором статуи «Дискофор», сохранившейся в римском мраморном повторении (Ватикан). В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеется уменьшенная бронзовая копия данной скульптуры.

Нантейль Шарль-Франсуа Лебеф (Nanteuil Charles-François Lebœuf) (1792–1865) — французский скульптор, старший брат художника С. Нантейля. В своем искусстве он опирался на традиции Античности и раннего Возрождения. Учился у скульптора П. Картелье в Школе изящных искусств (Париж). Получил большую Римскую премию в 1817 г. за гипсовую статую «Царь Агис, умирающий с оружием в руках», отправился на обучение во Французскую академию (Рим). Здесь он выполнил мраморную статую «Умиравшая Эвридика» (1822). Вернувшись в 1824 г. в Париж, выставил ее в Салоне. Получив известность, Нантейль исполнял много заказов французского правительства, наиболее выдающимися считаются аллегорическая группа «Торговля и промышленность», украсившая Люксембургский дворец, статую генерала Дезе на площади Жод (Клермон-Ферран), статуя сидящего Монтегкье, бюст Приюдона. Нантейль выполнил статую святой Маргариты для одноименной парижской церкви, композицию на портале церкви Нотр-Дам-де-Лорет (Париж) и скульптурную группу «Прославление святого Венсана де Поля» в одноименной церкви (Париж). В убранстве Царицына павильона имеется уменьшенная бронзовая копия статуи «Умиравшая Эвридика» работы Нантейля.

Николай I (1796–1855) — российский император, царь Польский и великий князь Финляндский. Третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, родной брат императора Александра I, отец императора Александра II. С раннего детства его готовили к военной карьере. Служить великий князь начал с полугодичного возраста, когда получил чин полковника, в три года надел военный мундир лейб-гвардии Конного полка, шефом которого числился с младенчества. Воспитанием Николая занималась баронесса Ш. К. фон Ливен, с 1801 г. его наставниками и учителями были генерал М. И. Ламздорф, экономист А. К. Шторх, историк Ф. П. Аделунг, юрист

М. А. Балугьянский. Не все дисциплины интересовали молодого князя, ему хорошо давались военные науки, инженерное дело и фортификация. С юных лет Николай Павлович неплохо рисовал и играл на флейте, имел тонкий художественный вкус, ценил оперное и балетное искусство. 1 июля 1817 г. великий князь женился на дочери прусского короля Фридриха-Вильгельма III немецкой принцессе Фридерике-Луизе-Шарлотте-Вильгельмине, принявшей православие и ставшей великой княгиней Александрой Федоровной. До своего вступления на престол Николай Павлович командовал гвардейской дивизией, исполнял обязанности генерал-инспектора по инженерной части. Благодаря великому князю были заведены ротные и батальонные школы в инженерных войсках, учреждены Главное инженерное училище (ныне Николаевская инженерная академия) и Школа гвардейских подпрапорщиков (ныне Николаевское кавалерийское училище). Идеалом великого князя был Петр I. Как и его великий предок, Николай отличался неприхотливостью в быту, дисциплинированностью и трудолюбием. На престол императора Всероссийского, царя Польского и великого князя Финляндского Николай Павлович взошел 19 ноября (1 декабря) 1825 г., его коронация состоялась 22 августа (3 сентября) 1826 г. Начало правления Николая I отмечено восстанием декабристов 14 (26) декабря 1825 г., после его разгрома произошло ужесточение власти и цензуры. При Николае I была усилена централизация бюрократического аппарата, составлен свод законов Российской империи, введены новые цензурные уставы (1826 и 1828), в 1831 г. подавлено Польское восстание, а в 1848–1849 гг. — революция в Венгрии. Во внешней политике император ориентировался на принципы Священного союза. В период его царствования Россия участвовала в Кавказской войне (1817–1864), русско-персидской войне (1826–1828), русско-турецкой войне (1828–1829), Крымской войне (1853–1856).

Ольга Николаевна (1822–1892) — великая княгиня, дочь императора Николая I и императрицы Александры Федоровны, супруга Карла I, короля Вюртембергского. Была третьим ребенком в семье императора Николая I и Александры Федоровны. По матери она происходила из прусского королевского дома Гогенцоллернов. Ее дедом и прадедом были короли Пруссии Фридрих Вильгельм II и Фридрих Вильгельм III. До пяти лет

великая княжна находилась под присмотром няни М. В. Кайсовской. Ее первой гувернанткой стала Ш. Дункер, а затем А. А. Окулова. Наставниками Ольги были также поэт В. Жуковский, преподаватель русского языка и словесности П. А. Плетнев, художник А. И. Зауервейд, скульптор И. П. Витали. Великая княжна была причислена к классу Смольного женского института. Привлекательная, образованная, владеющая несколькими иностранными языками, увлекающаяся игрой на фортепиано и живописью, Ольга Николаевна считалась одной из лучших невест в Европе, однако долгое время для нее не находилось подходящих женихов. В начале 1846 г. великая княжна жила со своей матерью-императрицей в Палермо, где та поправляла свое здоровье, там же состоялось знакомство с наследным принцем Карлом Вюртембергским. Бракосочетание состоялось в Петергофе 1(13) июля 1846 г., в день рождения Александры Федоровны и в день ее свадьбы с Николаем Павловичем. После свадьбы молодая чета переехала в Вюртемберг. С этого времени Ольга Николаевна постоянно проживала в Штутгарте и лишь иногда приезжала в Россию. После смерти короля Вильгельма I в 1864 г. трон наследовал Карл I, и Ольга Николаевна стала королевой Вюртемберга. Живя в Вюртемберге, она много времени уделяла благотворительности.

Персиус Людвиг (Persius Ludwig) (1803–1845) — прусский архитектор, ученик К. Ф. Шинкеля. Окончил школу и гимназию в Потсдаме. В 1817–1819 гг. работал помощником строительного инспектора Г. Хеккера и был членом профессионального объединения плотников. В 1819 г. поступил учиться на землемера в Берлинскую академию архитектуры и в марте 1821 г. сдал экзамен на землемера. С 1821 г. Персиус работал в Потсдаме в качестве контролера на строительстве, в том числе под руководством К. Ф. Шинкеля на строительстве дворца и церкви в поместье графа Потоцкого близ Кракова. Помогал Шинкелю при возведении дворца Шарлоттенхоф и Римских купален в парке Сан-Сузи в Потсдаме, участвовал в создании «Большого фонтана», Фриденскирхе, Оранжереино-го дворца и смотровой башни на горе Руиненберг напротив дворца Сан-Сузи. В 1824 г. Персиус вступил в Союз архитекторов Германии. Персиус работал исполнительным архитектором у Шинкеля в Глиннике. В 1826 г. Персиус сдал экзамен на архитектора в Берлинской

академии и получил должность строительного контролера в Шарлоттенхофе. В 1829 г. был назначен строительным инспектором при дворе Фридриха Вильгельма III в Потсдаме. В 1833 г. он получил первый самостоятельный заказ на переоборудование декоративных мельниц вблизи Римских купален под жилой дом для садовника Хандманна. В 1834 г. он стал королевским придворным строительным инспектором. В 1841 г. Фридрих Вильгельм IV назначил Персиуса придворным архитектором. В 1842 г. Персиус стал советником по вопросам строительства. В 1843–1844 гг. Персиус работал в Бад-Мускау по заказу князя Германа фон Пюклера-Мускау.

Пизани Джузеппе (Pisani Giuseppe) (1757–1839) — итальянский скульптор. Учился в Академии искусств и рисунка во Флоренции. После окончания учебы трудился в Риме, затем переехал в Вену и работал скульптором при дворе Франца Карла, эрцгерцога Австрийского. В 1814 г. Пизани был назначен «первым скульптором», а в 1821 г. стал директором Академии художеств в Модене. Наиболее известные работы Пизани: надгробия Эрколе III д’Эсте, герцога Модены, в кафедральном соборе Модены (Италия) и Карла Амвросия д’Эсте в базилике Вознесения Пресвятой Девы Марии и святого Адальберта в Эстергоме (Венгрия), бюсты австрийских императоров Франца I и Франца II, Карла эрцгерцога Австрийского и герцога Тешенского, Франца IV герцога Моденского. В убранстве ансамбля Царицына острова в Петергофе имеется бюст «Гомер» работы Пизани, на Ольгином острове установлена современная копия этого бюста из искусственного мрамора.

Пименов Николай Степанович (1812–1864) — российский скульптор. Учился в Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге у своего отца С. С. Пименова и у С. И. Гальберга. Получил серебряную медаль второго достоинства за рисунок с натуры (1829), позже — высшую награду — серебряную медаль первого достоинства за лепку с натуры (1832). В 1836 г. Пименов представил на выставке в Академии художеств композицию «Парень, играющий в бабки». За эту работу он удостоился большой золотой медали. В 1837 г. скульптор был отправлен в качестве пенсионера академии за границу. Посетил Германию и Италию. В Риме и во Флоренции Пименов изучал классическое искусство, много

занимался лепкой с натуры, знакомился с работами современных скульпторов. В 1844 г. получил звание академика за статую «Мальчик, просящий милостыню» (1842). Николай I приобрел скульптуру для убранства Царицына острова в Петергофе. Осенью 1850 г. Пименов вернулся на родину. В Петербурге он работал над композициями «Воскресение» и «Преображение». Они были отлиты из бронзы и установлены в аттиках малых иконостасов Исаакиевского собора. За исполнение этих композиций Пименову в 1854 г. присвоили звание профессора. В 1856 г. он был назначен на должность штатного профессора скульптуры Императорской академии художеств, преподавал до 1864 г.

Пифагор Регийский (Πυθαγόρας) (V в. до н.э.) — древнегреческий скульптор периода ранней классики (ок. 470–450 гг. до н.э.). Родился на острове Самос, впоследствии переселился в Регий в южной Италии. Пифагор Регийский был одним из первых скульпторов, кто попытался соблюсти ритм и соразмерность. Ему даже приписывали авторство термина «симметрия», которым он обозначал пространственную закономерность в расположении одинаковых частей фигуры или самих фигур. Кроме того, скульптор прославился реалистичным изображением человеческого жил, вен и волос. Пифагор создал ряд бронзовых статуй атлетов — победителей Олимпийских и Дельфийских игр, скульптуры «Аполлон Пифоноубийца», «Похищение Европы», «Этеокл», «Полиник» и «Раненый Филоктет». Почти все его работы утрачены. О них можно судить по упоминаниям древних авторов и по нескольким римским повторениям: «Мальчик, вынимающий занозу» (Рим, Капитолийские музеи), «Гиацинт» (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж) и др. Пифагору Регийскому приписывается сохранившаяся бронзовая статуя «Возничий», найденная в Дельфах. В убранстве Царицына павильона имеется уменьшенная бронзовая копия скульптуры «Мальчик, вытаскивающий занозу» работы Пифагора Регийского.

Поликлет Старший (Πολύκλειτος) (вторая половина V в. до н.э.) — древнегреческий скульптор и теоретик искусства. В основном создавал скульптуры атлетов — победителей Олимпийских игр. Новация Поликлета состояла в том, что скульптуры опирались лишь на одну ногу. Скульптор умел показывать человеческое тело в равновесии, в состоянии

покоя или медленной поступи. Поликлет придерживался пифагорейской теории золотого деления: вся длина так относится к большей части, как большая часть к меньшей. Во многих статуях Поликлета расстояние от подбородка до темени равняется одной седьмой высоты тела, расстояние от глаз до подбородка — одной шестнадцатой, высота лица — одной десятой. Однако в некоторых произведениях скульптор отказывался от золотого деления, если оно противоречило естественным параметрам человеческого тела. Самое знаменитое произведение Поликлета — «Дорифор» («Копьеносец»), созданный по принципам его собственного трактата по эстетике «Канон». В произведении прослеживается ритмическая неравномерность движения тела (правые опорная нога и опущенная рука статичны и напряжены; левая нога отведена назад, в левой руке — копье, левая рука и нога расслаблены и в движении). «Дорифор» — ранний пример классического приема, когда положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части. «Дорифор» явился ярким воплощением трактата «Канон» Поликлета, иногда саму скульптуру называли «Канон». Она служила образцом для многих античных скульпторов — последователей Поликлета. Ее формы повторяются во многих произведениях как самого автора, так и его школы. Другие известные произведения скульптора: «Диадумен» («Юноша, повязывающий повязку»), «Раненая амазонка», статуя Геры в Аргосе (в пандан «Зевсу Олимпийскому» Фидия). Статуя «Дискофор» («Юноша, держащий диск») приписывается либо Поликлету Старшему, либо его ученику Навкиду. В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеется уменьшенная бронзовая копия скульптуры «Дискофор».

Полле Жозеф-Мишель-Анж (Pollet Joseph-Michel-Ange) (1814–1870) — французский скульптор. Родился в Палермо. Учился в Италии у Б. Торвальдсена и П. Тенерани. В 1836 г. отправился в Париж, а в 1838 г. — в Гент. Жил и работал в Италии (1843–1845), затем поселился в Париже. В 1846 г. впервые выставил свои произведения в Париже и получил медаль третьего класса, в 1848 г. получил медаль второго класса, а в 1851 г. — медаль первого класса. В 1855 г. он был удостоен медали второго класса на Всемирной выставке трудов промышленности, сельского хозяйства и изящных искусств. В 1856 г. получил

звание рыцаря ордена Почетного легиона. В 1848 г. Полле представил в Салоне большой гипсовый памятник «Час ночи». Вскоре появилось много реплик этого произведения. Прославился Полле благодаря серии бюстов государственных деятелей, среди которых — Наполеон III и императрица Евгения, образы которых были очень популярны в эпоху Второй империи. Он также исполнил множество скульптурных композиций для различных общественных учреждений, церквей, Лувра и Оперы Гарнье в Париже. В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеется статуэтка «Невинность», отлитая в бронзе по модели Полле, представляющей собой уменьшенный оригинал работы Э. Л. Симониса.

Прадье Джеймс (Pradier Jean-Jacques (Pradier James)) (1790–1852) — французский скульптор. Родился в Женеве, окончил муниципальное училище. Обучался рисованию под руководством живописца Ш. Мейнье в Париже, позже посетил мастерскую скульптора Ф.-Ф. Лемо. В 1813 г. получил большую премию за барельеф «Улисс и Неоптолем похищают у Филоклета орудие Геркулеса», стипендию французского правительства для поездки в Рим, где выполнил группу «Сатир и вакханка», статуи «Нимфа» и «Один из сыновей Ниобы». В 1823 г. вернулся в Париж, в 1827 г. был избран в члены Французского института и назначен на должность профессора Королевской академии изящных искусств. Прадье постоянно участвовал в парижских Салонах. В 1834 г. показал группу «Сатир и вакханка», в которой многие узнали самого автора и его бывшую любовницу. Это шумевшее произведение Прадье приобрел А. Н. Демидов для своей виллы во Флоренции. Скульптор отличался творческой плодовитостью и получал много заказов. Он исполнил большое количество статуй и бюстов французских королей (Людовика XVIII, Луи-Филиппа), герцогов Орлеанских, множество скульптур на античные сюжеты. Прадье участвовал в создании декоративного убранства Триумфальной арки и Дома инвалидов. Он придерживался традиций классицизма, хотя в то время уже процветал романтизм. С большим мастерством Прадье изображал в мраморе прекрасное женское тело в состоянии покоя и движения: «Психея», «Фрина», «Легкая поэзия», «Одалиска», «Сафо». В убранстве Ольгина павильона Петергофа представлены уменьшенные бронзовые копии работ Прадье «Сидящая Диана» и «Туалет Аталанты».

Пюже Пьер (Puget Pierre) (1620–1694) — французский живописец, скульптор, архитектор и инженер. Родился в Марселе, там же учился у строителя галер и резчика Романа. Позже поступил в обучение к живописцу эпохи барокко П. да Кортоне в Италии. На протяжении своей жизни Пюже несколько раз совершал длительные поездки в Италию (Флоренция, Рим, Генуя), но в конце концов обосновался в Марселе. Первоначально мастер больше занимался живописью, а во второй половине жизни — скульптурой. Скульптурные произведения Пюже, как и его живопись, вписываются в эстетику стиля барокко. Они отличаются энергичной лепкой форм, утрированными театральными жестами и позами. Современники прозвали его французским Микеланджело и Рубенсом. Среди картин мастера наиболее известны «Благовещение» и «Посещение Елизаветы Пресвятой Девой Марией». Его самыми выдающимися скульптурами можно назвать статуи «Отдыхающий Геркулес» и «Святой Себастьян», барельеф «Александр Македонский у Диогена», группы «Персей и Андромеда» и «Милон Кротонский со львом». В ансамбле Царицына павильона в Петергофе имеется фрагментарная мраморная копия (бюст) статуи «Милон Кротонский со львом».

Раух Христиан Даниэль (Rauch Christian Daniel) (1777–1857) — немецкий скульптор эпохи классицизма. Глава берлинской школы. Служил камердинером и придворным скульптором у прусских королей Фридриха Вильгельма II и Фридриха-Вильгельма III. Выполнял большое количество официальных заказов. Наиболее известны бюст королевы Луизы, надгробный памятник королеве Луизе, мраморные статуи генералов Шарнгорста и Булова. Раух исполнял также заказы русского императорского дома. Он создал статую императора Александра I, несколько бюстов великого князя Николая Павловича (один из бюстов хранится в Ораниенбауме) и его супруги Александры Федоровны. По заказу Николая I скульптор выполнил мраморную статую «Данаида» (1839), которая была подарена императрице (Государственный Эрмитаж). В 1853 г. отлили копию статуи в бронзе для фонтана «Данаида» в Нижнем саду Петергофа. Еще один экземпляр статуи «Данаида» Рауха находился в атриуме Царицына павильона (утрачен в годы Великой Отечественной войны). В экспозиции Царицына острова имеется мраморный бюст «Данаида» Х. Д. Рауха,

в экспозиции дворца Коттедж – бронзовый бюст императрицы Александры Федоровны и бронзовая модель памятника прусской королеве Луизе-Шарлотте работы мастера. До Великой Отечественной войны в убранстве Коттеджа имелась также алебастровая модель памятника прусской королеве Луизе-Шарлотте (утрачена).

Румянцев Макар Иванович (1833–?) – российский скульптор. По происхождению – из государственных крестьян. Учился в Императорской академии художеств (1852–1861). В 1857 г. награжден серебряной медалью первого достоинства за барельеф «Ахиллес влечит тело Гектора». В 1861 г. получил звание классного художника по классу скульптуры. Во время обучения имел серьезные разногласия с руководством академии, так как стремился отойти от строгих академических образцов и пытался отстоять творческую свободу. Румянцев обладал несомненным талантом, но не имел достаточных средств и возможности развить свои задатки. Мастер был вынужден зарабатывать на кусок хлеба, выполняя в основном мелкие частные заказы. Среди работ Румянцева следует выделить эскизы на звание академика. В одном из них присутствует явное стремление автора отойти от жестких академических требований. Другой эскиз – «Разносчик фруктов» – исполнен в сугубо жанровой тематике, третий – «Фауст, соблазняющий Маргариту» – представляет иллюстрацию к произведению Гете. К лучшим работам Румянцева можно отнести бюсты А. И. Штакеншнейдера (в собрании Государственного Русского музея, Научно-исследовательского музея Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, в фондах ГМЗ «Петергоф»). В ансамбле Ольгина острова в Петергофе имеется современная бронзовая копия гипсового бюста А. И. Штакеншнейдера, выполненного М. И. Румянцевым.

Савельев Дмитрий Савельевич (1807–1845) – российский скульптор. Состоял посторонним учеником Императорской академии художеств (с 1838), занимался под руководством профессора С. И. Гальберга. В сентябре 1836 г. выставил на выставке работ учеников академии показал малую статую императрицы Марии Федоровны. 4 сентября 1837 г. заслужил одобрение за круглую голову с натуры, 30 сентября 1838 г. получил звание свободного (некласс-

ного) художника за бюст с натуры. Выполнил в мраморе статую «Парис» (1849) в рост по модели Б. И. Орловского, группу «Чадолубивая мать» (1841) как программу на звание академика. В 1842 г. выставил в академии мраморный бюст профессора Гальберга. К основным работам Савельева относятся воссоздание совместно с Л. Вихманом мраморной статуи сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны (1840), утраченной при пожаре 1837 г. в Зимнем дворце. Гальванопластическая копия этого произведения была установлена в павильоне «Озерки» (впоследствии – в Царицыном павильоне), утрачена в годы Великой Отечественной войны. Ныне в экспозиции Царицына павильона в Петергофе представлена уменьшенная гальванопластическая копия статуи Александры Федоровны.

Сальви Никколо (Salvi Niccolò) (1697–1751) – итальянский архитектор, математик и философ. В 1717 г. был принят в Аркадскую академию в Риме. Учился архитектуре у А. Каневари. В 1732 г. Сальви принял участие в конкурсах, объявленных папой Климентом XII. Предстояло создать проекты нового фасада церкви святого Иоанна Латеранского и фонтана де Треви («Нептун») в Риме. В первом конкурсе выиграл проект А. Галилеи, хотя работа Н. Сальви получила множество положительных отзывов. Сальви победил во втором конкурсе, обойдя архитекторов Ф. Фугу и Л. Ванвители. Фонтан де Треви возводился много лет, и Сальви не суждено было увидеть его достроенным. Работу над фонтанами завершил его друг – архитектор П. Браччи. Среди известных работ Сальви – перестроенная церковь Санта-Мария-а-Гради (Витербо), аббатство Монте-Кассино близ Рима, иезуитская церковь святого Роха (Лиссабон). Во внутреннем дворике Царицына павильона на Царицыном острове находился барельеф «Нептун», исполненный по мотивам скульптурного декора, украшающего фонтан де Треви (в военные годы барельеф утрачен).

Симонис Эжен Луи (Simonis Eugene Louis) (1810–1882) – бельгийский скульптор, представитель неоклассицизма. Учился у Ф.-Ж. Девандра в Школе рисования в Льеже. Получив грант на обучение от Фонда Ламбера Даршиса, Симонис продолжил свое образование у скульптора М. Касселя и иллюстратора К. Финелли в Болонье и Риме (1829–

1836). После возвращения в Бельгию назначен профессором скульптуры в Школе рисования в Льеже. Однако вскоре Симонис переехал в Брюссель, где стал директором Королевской академии изящных искусств. Его учениками были Ж. Дилленс и Ш. Самуэль. Симонис работал в мраморе и бронзе. Его наиболее известные работы: конная статуя Готфрида Бульонского на Королевской площади, четыре аллегорические фигуры рек, украшающие старый Северный вокзал, аллегорические статуи и грандиозные фигуры львов на Колонне Конгресса, бюсты Андре Дюмона и Вальтера Фрера-Орбана, барельеф «Гармония человеческих страстей» на фронтоне театра «Ла Монне», кенотаф Пьера-Жозефа Триеста в Брюссельском соборе, аллегорическая статуя «Невинность» в собрании Королевских музеев изящных искусств (все – в Брюсселе), статуи апостолов в церкви святого Жака в Льеже и статуя Андре Дюмона на площади 20 августа (Льеж), статуя Симона Стевина в Брюгге. В убранстве Царицына павильона в Петергофе имеется уменьшенная бронзовая копия скульптуры «Невинность».

Скопас (Σκόπας) (ок. 395–350 гг. до н.э.) – древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Работал в первой половине IV в. до н.э. в городах Тегея и Галикарнас. Сотрудничал с Праксителем. Скопас был одним из первых скульпторов классического периода, который отдал предпочтение мрамору, почти отказавшись от бронзы. В качестве архитектора и скульптора мастер участвовал в сооружении храма Афины в Тегее и мавзолея в Галикарнасе. До наших дней дошло немного произведений Скопаса, в том числе фриз мавзолея в Галикарнасе с изображением амазономахии. Многие работы мастера известны по римским копиям («Потос», «Молодой Геракл», «Мелеагр», «Менада»). Произведения Скопаса отличаются драматизмом и страстной экспрессией. Школе Скопаса приписывается также выдающаяся мраморная античная группа «Ниоба с детьми», фрагменты которой хранятся в различных европейских музеях. В коллекции Ораниенбаума имеются шпиаТРовая и бронзовая фрагментарные копии группы, изображающей сына Ниобы Илионея. В экспозиции Царицына павильона в Петергофе представлена фрагментарная копия статуи Ниобы (голова). В убранстве Царицына павильона в Петергофе также имеется

бронзовая статуэтка «Арес Людовизи», которая считается копией с античной статуи, авторство которой приписывается Лисиппу или Скопасу.

Ставассер Петр Андреевич (1816–1850) — российский скульптор. Учился в Императорской академии художеств у С. И. Гальберга и К. П. Брюллова (1827–1839). Во время учебы получил малую и большую серебряные медали (за лепку с натуры и за фигуру юноши) и малую золотую медаль за барельеф «Давид, играющий перед Саулом на арфе». В 1839 г. за статую «Молодой удильщик» Ставассеру была присуждена большая золотая медаль и специальная золотая медаль «за экспрессию». После окончания академии скульптор вместе со своим товарищем А. А. Ивановым выполнил памятник художнику С. Ф. Щедрину, фигуру музы Клио для памятника Н. М. Карамзину в Симбирске, барельеф «Ангел, возмущающий воду в Силоамской купели» для церкви святой Екатерины при Академии художеств и бюсты своей сестры, графини Н. А. Зубовой, М. А. Бек и князя С. П. Голицына в детском возрасте. В 1841 г. скульптор отправился в пенсионерскую поездку в Рим, где посетил мастерские Б. Торвальдсена, Л. Бартолини и П. Тенерани. В Риме Ставассер оставался до конца своих дней, выполняя заказы русского двора: бюсты архитектора М. И. Эпингера, графа М. Ю. Вильегорского, генерала Н. Н. Раевского, живописца В. И. Штернберга, статуэтки «Вакханка» и «Каина». По поручению архитектора К. А. Тона мастер выполнил эскизы и создал статуи ангелов над арками и барельеф «Давид вручает чертеж храма Соломону» для храма Христа Спасителя (Москва). В 1845 г. за скульптуру «Молящийся ангел» он получил звание академика. В середине 1840-х гг. скульптор исполнил статую «Русалка» и группу «Нимфа, обуваемая сатиром». Их мраморные оригиналы сохранились в собрании Государственного Русского музея. С них изготовили гальванопластические копии: «Русалку» водрузили на огромном валуне в Ольгином пруду, а «Нимфу, обуваемую сатиром» установили у каскада «Шахматная гора» в Нижнем парке Петергофа. Обе гальванопластические скульптуры были утрачены во время Великой Отечественной войны. На пристани Царицына павильона в Петергофе стояла мраморная статуя мастера «Молодой удильщик» (утрачена во время Великой Отечественной войны).

Степанов Федор Васильевич (1815–?) — российский скульптор. Родился в семье крепостного крестьянина. В возрасте девяти лет получил вольную и поступил в Императорскую Академию художеств. Учился в мастерской скульптора С. И. Гальберга. В 1831 г. был отчислен в связи с изменением устава академии. После того как Степанов представил свою работу «Ахиллес, поражающий Ликаона, сына Приамова» (1832), его восстановили в академии. Скульптор исполнил аллегорическую композицию «Освобождение Польши от мятежа» (1833), статую «Рыбак с неводом» (1838–1839). На средства великой княгини Марии Николаевны учился у профессора Л. Швантлера в Мюнхенской академии художеств (1840–1843). По возвращении в Россию Степанов создал свои самые известные работы: статуя «Петр I», бюсты А. А. Столыпина, С. В. Строгановой, Моцарта.

Сципион Барбат Луций Корнелий (Scipio Barbatus Lucius Cornelius) (IV–III вв. до н.э.) — древнеримский политический деятель и военачальник из патрицианского рода Корнелиев, консул, прадед Публия Корнелия Сципиона Африканского. Сципион Барбат занимал должность курульного эдила (302–301 гг. до н.э.). В 298 г. до н.э. он стал консулом совместно с плебеем Гнеем Фульвием Максимом Центумалом и принял участие в Третьей самнитской войне: боролся с самнитами, галлами и этрусками, одержал множество побед. В 280 г. до н.э. он был назначен цензором совместно с Гнеем Домицием Кальвином Максимом. Луций Корнелий стал первым, кого похоронили в гробнице Сципионов на Аппиевой дороге.

Татищев Дмитрий Павлович (1767–1845) — действительный тайный советник, обер-камергер, член Государственного совета, сенатор, чрезвычайный посланник и полномочный министр при разных дворах: в Неаполе, Мадриде, Вене, посол в Австрии, почетный член Императорской академии художеств, коллекционер и знаток искусства. Первый в России кавалер старейшего в Европе ордена Золотого руна (1816), имел орден святого Стефана, святой Анунциаты, алмазные знаки ордена святого Андрея Первозванного. Представитель старшей ветви рода Татищевых (Рюриковичи), сын капитан-поручика лейб-гвардии Преображенского полка, а затем надворного советника П. С. Татищева, внучатый

племянник петербургского градоначальника А. Д. Татищева и государственного канцлера М. И. Воронцова, двоюродный брат литератора П. П. Бакунина. Получил домашнее образование, воспитывался под руководством своей тетки, княгини Дашковой. Служил корнетом (1780) в Конной гвардии, волонтером (1791) в армии Потемкина. В 1792 г. начал дипломатическую карьеру с должности поверенного в делах в Константинополе. Принял участие в военных действиях в Польше (1794), за штурм Варшавы получил орден святого Георгия IV степени. В 1796 г. ротмистр Татищев стал действительным камергером, через три года получил назначение в Коллегию иностранных дел с чином тайного советника. Служил посланником в Неаполе (1802–1803, 1805–1808), назначен сенатором (1810), был чрезвычайным посланником и полномочным министром в Мадриде (1812–1821). В 1819 г. Татищев произведен в действительные тайные советники, в 1822 г. назначен полномочным министром на конгрессе в Вероне, а затем послом в Вену, где оставался до 1841 г. В 1838 г. стал членом Государственного совета, в 1841 г. — обер-камергером. Татищев собрал коллекцию произведений искусства, завещал ее императору Николаю I. Часть предметов из собрания была включена в убранство ансамблей Царицына и Ольгиных островов Петергофа.

Тенерани Пьетро (Tenerani Pietro) (1789–1869) — итальянский скульптор. Учился у Л. Демаре и Л. Бартолини в Академии художеств в Карраре. Получил премию за скульптуру «Орест, преследуемый фуриями» (1813) и отправился в качестве пенсионера Академии в Рим. Там он совершенствовал свое мастерство под руководством А. Кановы и под его влиянием исполнил статуи «Парис» и «Психея с ларчиком Пандоры». Впоследствии Тенерани поступил в мастерскую Б. Торвальдсена и помог ему в создании памятника Евгению герцогу Лейхтенбергскому. Тенерани оставил огромное творческое наследие (статуи, группы, рельефы, портретные бюсты, надгробные памятники), в его произведениях сочетаются строгость стиля Торвальдсена и мягкость манеры Кановы. Скульптор приобрел большую популярность, поэтому многие свои произведения повторял по несколько раз. Так, статуя «Умиряющая Психея» он исполнил в семи экземплярах, изваяние «Амур, вынимающий занозу из ноги Венеры» — в трех экземплярах, статуя

«Фавн, играющий на свирели» — в двух, «Весна» — в четырех, «Гении охоты и рыбной ловли» — в двух. К выдающимся работам относятся: «Распятие» в церкви Санто-Стефано-деи-Кавальери (Пиза), статуя святого Иоанна Крестителя в церкви Сан-Франческо ди Паола (Неаполь), украшенные портретными и аллегорическими фигурами надгробные памятники герцога и герцогини Торлония в их фамильной капелле Латеранской базилики, герцогини Ланте в церкви Санта-Мария-сопра-Минерва, папы Пия VIII в Соборе святого Петра (все — в Риме), композиции «Мадонна на полумесяце», «Христианские супруги-мученики», «Спаситель», «Христос на троне с предстоящими апостолами Петром и Павлом», портретные бюсты пап Пия VIII, Пия IX и Григория XVI, императрицы Шарлотты, Ламбускини, князя Воронцова, Россини, Джоберти и др. Тенерани занимался преподавательской и общественной деятельностью — был профессором римской Академии святого Луки, инспектором всех правительственных художественных учреждений Рима, главным директором римских музеев и галерей, членом 24 академий в Италии и других странах Европы. Скульптор оказал большое влияние на дальнейшее развитие итальянского искусства. В убранстве Царицына острова в Петергофе имеется уменьшенная копия статуи Тенерани «Умирающая Психея».

Тимарх (Τίμαρχος) (IV–III вв. до н.э.) — древнегреческий скульптор. Принадлежал к династии скульпторов: брат Кефисодота Младшего, сын Праксителя, внук Кефисодота Старшего. Работал вместе со своим братом Кефисодотом Младшим в Афинах. В частности, они создали известную статую богини Афродиты. Сама статуя утрачена, однако сохранилось римское мраморное повторение I в. до н.э., принадлежавшее семейству Медичи, благодаря чему скульптура получила название «Венера Медичейская». Она неоднократно копировалась. В Нижнем парке Петергофа установлены три копии — бронзовая золоченая на Большом каскаде, мраморная на «Золотой горе» и мраморная в саду Венеры; в парке Ораниенбаума — бронзовая копия; в экспозиции Царицына павильона в Петергофе — уменьшенная бронзовая копия статуи и мраморная фрагментарная копия (бюст).

Толстой Федор Петрович (1783–1873) — граф, живописец, рисовальщик, меда-

льер, скульптор, представитель позднего классицизма, литератор, вице-президент Императорской Академии художеств, тайный советник. Сын графа П. А. Толстого, начальника Крисгс-комиссариата. С рождения числился сержантом Преображенского полка. Учился сначала в Полоцком иезуитском коллегииуме в Белоруссии, затем в Морском кадетском корпусе в Петербурге, тогда же стал посещать Императорскую Академию художеств в качестве вольнослушателя. Толстой обучался скульптуре у И. П. Прокофьева. В 1809 г. он получил первую медаль «В память просветительной деятельности Чацкого». В том же году был избран почетным членом академии. В 1810 г. получил назначение на Петербургский Монетный двор. После победы России в Отечественной войне 1812 г. мастер выпустил серию медальонов на эту тему. Сюжеты, представленные в медальонах, были использованы в варианте проекта Александровской колонны. В 1818 г. Толстой вступил в тайное общество «Союз благоденствия», где являлся председателем Коренного совета. В 1838 г. граф сочинил балет «Эолова арфа», написал к нему либретто и был постановщиком ряда танцев. В 1849 г. совет Императорской Академии художеств утвердил Толстого на должность профессора за заслуги в области скульптуры. Наиболее выдающиеся скульптуры: терракотовая «Голова Морфея», мраморный бюст Николая I, гипсовая «Голова Христа, декор Храма Христа Спасителя, медальоны с изображением событий войны 1812 г., рельефы «Мальчик под покрывалом», «Купающиеся дети», «Душенька», портрет А. Ф. Дудиной, «Триумфальный въезд Александра Македонского в Вавилон». Среди картин Толстой стоит отметить «Ягоды красной и белой смородины», «Семейный портрет», «За шитьем. В комнатах», «Варвик», «Вид в саду дачи Марковиль в Финляндии». В коллекции ГМЗ «Петергоф» имеется серия медальонов, посвященных Отечественной войне 1812 г. Во внутреннем дворике Царицына павильона находились рельефы «Рюрик — великий князь» и «Брачный союз Игоря с Ольгой» (утрачены в годы Великой Отечественной войны).

Троду Анри Эмиль (Trodoux Henri Emile) (работал в 1830–1870-х) — французский скульптор. Он был связан с кругом художников-анималистов середины — второй половины XIX в. и работал в основном в жанре анималистической

скульптуры. Скульптор особенно любил лепить фигуры собак, они часто тиражировались и отливались в бронзе для продажи. Наиболее известное произведение — «Золотой фазан». В России Троду работал в 1830–1840-х гг., тогда же император Николай I заказал ему портретную статуэтку Ольги Николаевны в русском костюме. Скульптор создал гипсовую модель в 1841 г., и в 1840-х гг. с нее были изготовлены две бронзовые отливки для убранства петергофского ансамбля. До Великой Отечественной войны гипсовая модель находилась во дворце Коттедж, в годы войны была утрачена. До наших дней дошли две бронзовые отливки «Ольга Николаевна», экспонируемые в убранстве Коттеджа и Ольгина павильона.

Трусов Николай Васильевич (1820–1886) — русский архитектор, выпускник Императорской Академии художеств. Получил звание неклассного художника (1850), звание академика архитектуры (1858). Действительный член Санкт-Петербургского общества архитекторов, статский советник. Проектировал фабрики, жилые дома, особняки. В шести городах Российской империи Трусовым были возведены здания таможен. По всей видимости, именно он составил подробный перечень скульптур Колонистского парка в 1850 г. по поручению Петергофского дворцового правления.

Цхададзе Марлен Шалвович (1944–2016) — советский и российский скульптор, член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухоминой. Большинство своих работ исполнил в соавторстве со скульптором А. В. Ивановым. Среди них — памятник основателям Сургута, мемориальная доска П. И. Баграгиону, российскому полководцу, герою Отечественной войны 1812 г., памятник П. Ф. Лесгафту у Государственной академии физической культуры им. П. Ф. Лесгафта, памятник Анне Ахматовой в саду у Фонтанного дома (Музей Анны Ахматовой), мемориал «Бойцам спецназа России — защитникам Отечества» (последние четыре — в Санкт-Петербурге). Вместе со скульптором А. В. Ивановым и архитектором В. Б. Бухаевым получил за мемориал премию Правительства РФ в области культуры (2014) и награжден премией ФСБ России в области литературы и кино

в номинации «Изобразительное искусство» (2013). В экспозиции Царицына острова в Петергофе представлена бронзовая группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» (воссоздание шпиастрового оригинала 1840-х гг.), выполненная М. Ш. Цхададзе и А. В. Ивановым.

Фальконе Этьен Морис (Falconet Etienne Maurice) (1716–1791) — французский скульптор, яркий представитель классицизма. Учился у своего дяди, мраморщика, затем работал под руководством придворного скульптора-портретиста Ж.-Б. Лемуана. За представленную на конкурсе гипсовую модель «Милон Крогонский» принят в Королевскую академию изящных искусств в Париже (1744), за исполнение этой группы в мраморе получил звание академика (1754). Произведение отличается свойственной барокко динамичностью и театральностью, но в то же время имеет классицистическую ясность формы. В 1753–1766 гг. Фальконе исполнил восемь скульптурных групп в манере барочных алтарей XVII в. для капелл Распятия и Святой Девы в церкви святого Роха (Париж). Сохранилась только группа «Моление о чаше», остальные были утрачены во время Французской революции. Тогда же мастер создал скульптуры «Музыка», «Амур», «Купальщица» в духе модного стиля рококо по заказу мадам де Помпадур. В 1757 г. Фальконе был назначен директором Севрской фарфоровой мануфактуры, где создал множество аллегорических и мифологических статуэток из бисквита. Скульптор преклонялся перед античным искусством, однако считал, что его нельзя воспринимать как холодный и безжизненный канон. Одухотворенностью и эмоциональностью отличаются его композиции «Пигмалион и Галатея», «Зима». Много лет Фальконе мечтал о создании монументального произведения. По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору создание конного памятника Петру I. Эскиз из воска был сделан в Париже, а работа над полноразмерной гипсовой моделью началась в России в 1766 г. Голову статуи Петра I помогала вылепить ученица Фальконе М. А. Колло. После отливки в 1775 г. отделку бронзы мастер выполнил сам. В 1778 г. он уехал в Голландию, не дождавшись установки монумента. В 1781 г. вернулся во Францию. В убранстве Царицына павильона имеется уменьшенная бронзовая копия мраморной статуи «Купальщица» работы Э. М. Фальконе.

Филиск Родосский (Φιλίσκος) (III–II вв. до н.э.) — родосский скульптор. Одна статуя, подписанная его именем, находилась на Фасосе. Согласно описаниям Плиния Старшего, Филиск Родосский создал скульптурную группу с изображением муз, выставленную в Риме. Скорее всего, часть этого произведения повторяет позднеэллинистический рельеф Архелая из Приены. Кроме того, до наших дней дошла мраморная статуя «Полигимния» (Рим), приписываемая Филиску Родосскому. В убранстве Царицына павильона имеется уменьшенная бронзовая копия данной статуи.

Фишер Кристоф (Fischer Christoph) (середина XIX в.) — немецкий скульптор, мастер чеканки и литья. В середине XIX в. работал в Берлине в литейных мастерских при королевском дворе, был одним из учеников и сотрудников Х. Д. Рауха. Основал свою школу литейного мастерства, из которой вышел крупный литейщик Г. Гладенбек. В экспозиции Царицына павильона имеется бронзовая группа «Вах, сидящий на барсе», которую отлил и отчеканил Фишер.

Франц Юлиус (Franz Julius) (1824–1887) — немецкий скульптор. Обучался у скульпторов Л. В. Вихмана и А. Ф. Фишера в Берлинской академии художеств, затем работал помощником в мастерской Х. Д. Рауха. После 1850 г. получил большую золотую медаль и отправился в качестве пенсионера академии в Италию. По возвращении из поездки обосновался в Берлине, быстро достиг высокого уровня мастерства, стал популярным и получал много заказов. Его наиболее выдающиеся работы: аллегорические фигуры «Англия» и «Америка» для Берлинской фондовой биржи (утрачены в годы Великой Отечественной войны), колоссальная скульптурная группа «Берлина» на площади Бель-Альянс (Берлин), надгробный памятник прусского тайного советника Э. Э. Иллара (Потсдам). Мастер создавал множество скульптур на анималистические сюжеты, тщательно передавая анатомию и движения животных. Фридрих Вильгельм IV подарил Николаю I шпиастровую композицию «Охотник, сражающийся с барсом» работы Франца. Скульптура украшала Царицын остров, впоследствии была включена в ансамбль дворца Бельведер в Петергофе, в годы Великой Отечественной войны утрачена.

Фратен Кристоф (Fratin Christophe) (1800–1864) — французский скульптор-

анималист. Родился в семье таксидермиста в городе Меце. Учился рисованию у скульптора Ш. О. Пиоша в Меце, затем работал в мастерской Т. Жерико в Париже. Фратен выставлялся в Салоне (Париж, 1831–1842, 1850–1862), на Всемирной выставке (Лондон, 1851). Он никогда не подписывал свои произведения, ставил штамп со своей фамилией. Мастер неоднократно получал заказы на монументальные произведения. Особую известность получила его группа «Гриф и орел, дерущиеся над тушей горного козла», представленная на Парижской выставке художественных произведений в Лувре (1839). Известны бронзовые отливки группы во Франции, Германии и США. Еще один экземпляр скульптуры мастер сделал для России. Он был установлен на пруду Лугового парка Петергофа и похищен злоумышленниками еще до революции. Другая известная монументальная группа «Лошадь, атакованная львом» установлена на площади Монруж в Париже. Скульптор также выполнил ряд памятников для ботанического сада и набережной своего родного города Мец («Испуганный олень», «Две собаки», «Породистая лошадь», несколько фигур орлов). Фратен любил создавать реалистичные изображения животных («Английская чистокровная верховая», «Тигр, пожирающий гавиала», «Медведь, играющий на волынке»). Многие крупные произведения мастера отливались в уменьшенном виде и тиражировались. Мелкая пластика Фратена пользовалась популярностью и имела большой коммерческий успех. В убранстве Царицына павильона в Петергофе находится уменьшенная копия известной группы «Гриф и орел, дерущиеся над тушей горного козла».

Фрекен Шарль Огюст (Fraikin Charles Auguste) (1819–1893) — бельгийский скульптор, представитель неоклассицизма. Учился рисованию в Королевской академии изящных искусств в Антверпене, затем у своего брата, художника Ф.-Ж. Навеза, который являлся директором Королевской академии изящных искусств в Брюсселе. Поступил в эту академию и стал обучаться скульптуре. Одна из его ранних работ, статуя «Венера с голубем», была положительно встречена публикой. Первая выставка Фрекена состоялась в 1839 г., тогда он привлек к себе значительное внимание и получил золотую медаль за статую «В плену любви». Известность мастеру принесли одиннадцать статуй, украсивших портал

брюссельской ратуши, и скульптура «Пойманный Амур». На национальной выставке 1845 г. Фрайкин удостоился похвалы королевской семьи, после чего на него посыпались заказы. В 1846–1847 гг. скульптор совершенствовал свое мастерство в Италии. Вернувшись в Брюссель, он исполнил группу «Венера и Купидон», за которую был избран в члены академии и получил орден Леопольда. Фрекен стал хранителем отделения скульптуры в Королевском музее изящных искусств и был награжден орденом Почетного легиона. Скульптор создал большое количество произведений в традициях классицизма и романтизма, в его работах прослеживаются и черты реализма. Выдающимися произведениями являются: памятник графам Эгмонту и Горну (Брюссель), надгробный памятник бельгийской королеве в церкви святого Павла (Остенде), памятник Ламберу Кетле (Брюссель), статуя католического миссионера Жана-Пьера де Смента (Дендермонд), статуя короля Леопольда I (палата представителей, Брюссель), группа «Материнство», статуи «Психея, плачущей об утрате Амура», «Богородица», «Венера Анадиомена», «Застенчивость» (все — в Королевском музее изящных искусств, Брюссель). Многочисленная мелкая пластика Фрекена испытала влияние стиля модерн: «Женщина со стрекозой в стиле модерн», «Рассвет», «Закат», «Венера с голубем», «Женщина под вуалью» (все — в Королевском музее изящных искусств, Брюссель). В экспозиции Царицына павильона имеется уменьшенная бронзовая копия статуи «Застенчивость» работы Фрекена.

Фридрих Великий (Фридрих II) (Friedrich der Große (Friedrich II)) (1712–1786) — король Пруссии из династии Гогенцоллернов, сын Фридриха Вильгельма I, представитель просвещенного абсолютизма, основоположник прусско-германской государственности, крупный военный деятель своего времени, автор ряда военно-теоретических сочинений. В 1732 г. наследник престола возглавил Руппинский пехотный полк. В 1740 г. он стал королем Пруссии. Фридрих II сразу же стал проводить государственные реформы: отменил цензуру, пытки для гражданских заключенных, ввел свободу печати. При Фридрихе Великом Пруссия встала на путь милитаризации. Захватнические устремления короля привели к возникновению напряженной обстановки в Европе. Как талантливый полководец Фридрих II впервые заявил о себе во время пер-

вой (1740–1742) и второй (1744–1745) Силезских войн. В начале Семилетней войны молодой король проявил себя хорошим тактиком и стратегом, однако когда в войну вступила Россия, прусская армия начала терпеть поражения.

Фридрих Вильгельм IV (Friedrich Wilhelm IV) (1795–1861) — король Пруссии из династии Гогенцоллернов, старший сын Фридриха Вильгельма III и Луизы Мекленбург-Стрелицкой, брат первого императора объединенной Германии Вильгельма I и российской императрицы Александры Федоровны, супруг королевы Елизаветы Людовики Баварской. В годы правления его отца Фридриха Вильгельма III Пруссия вела репрессивную политику Реставрации (цензура прессы, подавление стремления к свободе и национальному объединению). Фридрих Вильгельм IV взошел на трон 7 июня 1840 г., поначалу отказался от политики реставрации, которую проводил отец, преследования католиков и старолютеран, признал их права, отменил много смертных приговоров, выпустил из заключения либеральных мыслителей. В 1847 г. Фридрих Вильгельм IV созвал объединенный ландтаг, который потребовал принятия конституции. Однако король отверг эту идею и распустил ландтаг, чем вызвал недовольство общества. После начала Мартовской революции 1848 г. Фридрих Вильгельм IV пошел на некоторые уступки: отменил цензуру прессы и пообещал начать работу над конституцией. В ноябре 1848 г. король отдал приказ о разоружении берлинского гражданского ополчения и перевел ландтаг в Бранденбург, а затем вовсе распустил. 5 декабря 1848 г. в Бранденбурге была принята конституция Пруссии, которая предусматривала создание свободно избираемого парламента, но фактически оставляла власть в руках монарха. В апреле 1849 г. избранный на основании конституции новый парламент стал покушаться на права короля, тот распустил парламент и ввел более жесткую систему выборов, благодаря чему политический перевес на выборах получили зажиточные слои населения. Вновь избранный ландтаг подчинялся королю. Постепенно из конституции удалили статьи о свободе печати, присяге солдат на верность конституции и о праве нового парламента отменять существующие налоги. За правительством было сохранено право издавать указы, имеющие силу закона. В июне

1849 г. Фридрих Вильгельм IV окончательно подавил революцию 1848–1849 гг.

Шинкель Карл Фридрих (Schinkel Karl Friedrich) (1781–1841) — немецкий архитектор, художник, ведущий представитель романтического историзма. Обучался архитектуре под руководством братьев Гилли в основанной ими Академии архитектуры в Берлине (1798–1800), одновременно работал художником на фарфоровой фабрике. Посетил Италию и Францию (1803–1805), в Англию (1826). Первоначально Шинкель занимался живописью, литографией, театрально-декорационным искусством. Под влиянием К. Фридриха в его работах принципы классицизма сочетались с романтическими тенденциями. К архитектуре Шинкель обратился в 1810 г., когда был назначен ассессором Прусской строительной депутации и стал руководить всеми строительными работами в королевстве. В своем архитектурном творчестве он обращался к традициям позднего классицизма, но пытался свободно интерпретировать строгие классицистические каноны. Мастер проявлял интерес и к готической архитектуре. К его выдающимся произведениям относятся: Новая гауптвахта, Драматический театр, Дворцовый мост (все три — Берлин), обелиск в честь фельдмаршала Барклая де Толли, установленный на месте его гибели в Восточной Пруссии, Старый музей (Берлин), дворец Шарлоттенхоф и парковые павильоны (Потсдам) и Николаикирхе (Потсдам), памятник королеве Луизе, Вердерская церковь (Берлин), дворец Бабельсберг (близ Потсдама), Альтштадтская кирха (Калининград). Под руководством Шинкеля была значительно модернизирована планировка Берлина. Он внес большой вклад в развитие местной художественной промышленности, создавая эскизы мебели и светильников, декоративного литья, керамики и витражей. Шинкель оказал огромное влияние на развитие русской архитектуры XIX в.: он исполнил проект усадьбы Ореанда в Крыму. В парке Александрия по проекту зодчего была сооружена Готическая капелла, влияние архитектора Шинкеля сказалось и в оформлении ансамблей Царицына и Ольгина островов и павильонов.

Штакеншнейдер Андрей Иванович (1802–1865) — российский архитектор. Учился в Императорской академии художеств (1815–1821). Служил чертежником в Комитете строений и гидравличе-

ских работ, через четыре года перешел на службу архитектором-рисовальщиком в комиссию по сооружению Исаакиевского собора. Привлечен О. Монферраном к работам в Зимнем дворце. В 1831 г. Штакеншнейдер оставил службу в комиссии и занялся частными постройками, в первую очередь сооружением барского дома для графа А. Х. Бенкендорфа в его имении Фальв около Таллина. Граф остался очень доволен архитектором и рекомендовал его императору. Служба при дворе началась с должности архитектора при дворе великого князя Михаила Павловича, затем Штакеншнейдер стал главным архитектором департамента уделов, архитектором Собственного Его Величества дворца (усадьба Ореанда) в Крыму и заведовал строительством в загородных дворцах государыни императрицы. За проект императорского дворца в Ореанде получил звание академика (1843). В 1837–1838 гг. его отправили в пенсионерскую поездку в Италию, Францию, Англию для усовершенствования своих навыков. В 1844 г. академия присвоила ему звание профессора II степени. В 1848 г. Штакеншнейдера назначили архитектором императорского двора. Он работал в Санкт-Петербурге, Царском Селе, Новгороде, Москве, Таганроге, Крыму. По его проектам во второй трети XIX в. были сооружены и переоборудованы многие памятники Петергофа. В 1839–1840 гг. Штакеншнейдер перестроил одно из зданий Кухонного корпуса близ дворца Коттедж в Учебный дом великих князей, пристроил Мраморную террасу к северному фасаду Коттеджа. Под его руководством было сооружено большинство построек Лугового парка (1840–1850-е), Ферма перестроена в Фермерский дворец Александра II (1838–1859), перестроены в камне дворец и церковь Собственной

дачи (1850–1858). По проекту Штакеншнейдера сооружены фонтаны «Данаида» и «Нимфа» (1853–1856) для Мраморных скамей, перестроен Львиный каскад (1854–1857). По его проектам и под его руководством построены ансамбли Царицына и Ольгина павильонов и островов Колонистского парка (1840-е), оформлена территория вокруг них, сформировано скульптурное убранство ансамблей (1840-е).

Эпигон (ἐπίγονο) (вторая половина III в. до н.э.) — древнегреческий ваятель. Работал придворным скульптором у царя Аттала I в Пергаме. Площадь у святилища Афины в Пергаме была украшена статуями и группами, прославлявшими победу Аттала. Эпигон принимал непосредственное участие в сооружении ансамбля. Его бронзовые скульптуры исполнены драматического пафоса, выдающимися произведениями считаются «Галл, убивающий свою жену» и «Умиравший галл». К сожалению, работы Эпигона не сохранились, известны по римским мраморным повторениям. В ансамбле Царицына острова имеется уменьшенная копия скульптуры «Умиравший галл».

Эрлер Петр Иванович (1793–1857) — российский садовый мастер, один из создателей ансамбля пейзажных парков Петергофа, главный садовый мастер Петергофа в 1830–1857 гг. П. И. Эрлер основал династию мастеров садового искусства: его брат Е. И. Эрлер и приемный сын А. П. Эрлер также были садовыми мастерами. П. И. Эрлер составил практическое «Наставление для садовой команды». Основные работы П. И. Эрлера: парк Александрия в Петергофе (продолжил работы, начатые Ф. Вендельсдорфом и А. Гомбелем), Колонистский парк

(принимал участие в создании ансамблей Царицына и Ольгина островов) и Луговой парк в Петергофе.

Эсхин (389 г. до н.э. — 314 г. до н.э.) — древнегреческий государственный деятель, один из десяти аттических ораторов. Родился в Афинах. Его отец был учителем письма, а мать принимала участие в религиозных обрядах для бедных. Сначала Эсхин помогал отцу в школе, затем пробовал себя на сцене. Служил в армии, участвовал в нескольких военных кампаниях, где показал себя превосходным организатором и оратором. После осады Олинфа был в составе посольства в Пелопоннесе, где организовал кампанию против Филиппа Македонского. Весной 347 г. до н.э. Эсхин побудил десять тысяч человек в Мегалополисе (Аркадия) объединиться и выступить против Филиппа. Летом 347 г. до н.э. он был участником мирного посольства к Филиппу и убедил его принять предложения послов. Его медлительность во время второго посольства в 346 г. до н.э. вызвала недовольство у Демосфена и Тимарха и стала поводом для обвинений в измене. Эсхин показал себя прекрасным оратором и опровергнул все обвинения Демосфена («Первая речь Эсхина»). В 343 г. до н.э. Демосфен возобновил наступление на Эсхина, но тот вновь защитил себя блестящей речью («Вторая речь Эсхина»). Эсхин выдвинул против Демосфена несколько серьезных обвинений («Третья речь Эсхина»), но на этот раз выиграл Демосфен. Чтобы избежать уплаты крупного штрафа, Эсхин бежал на Родос, где открыл школу красноречия, а затем переехал на Самос. До наших дней сохранились «Три речи Эсхина» («Три грации»), а также сборник из 12 фиктивных писем Эсхина, составленный в период поздней Античности.

Словарь предприятий и реставрационных организаций

Гальванопластическое заведение К. Ф. Иохима — мастерская по отливке скульптур, работавшая во второй половине 1840-х — 1850-х гг. в частном доме на Измайловском проспекте в Санкт-Петербурге. Ее содержал Карл Фридрих (Карл Иванович) Иохим (1804–1859), младший сын известного каретного мастера Иоганна Альберта Иохима (1762–1834), которому принадлежал весь дом. К. Ф. Иохим был вольноопределяющимся учеником Академии художеств по классу К. Брюллова. В 1842 г. получил серебряную медаль и звание неклассного художника исторической живописи. Во второй половине 1840-х гг. Иохим увлекся скульптурой и опытами с гальванопластикой и открыл собственное гальванопластическое заведение. В убранные Царицына павильона имеется гальванопластическая статуэтка сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны, изготовленная в мастерской Иохима.

Гипсоформовочная мастерская Института им. И. Е. Репина — ремесленная мастерская, где с XVIII в. изготавливали гипсовые отливки. Формование стало самостоятельным учебным предметом, после того как были открыты ремесленные классы. Первыми мастерами-формовщиками были А. Миццини, П. Никитин и Т. Лазовский. Они изготавливали формы для отливки из гипса, алебастровые статуи и лампы для Священного Синода. В книгах академической мастерской, датированных концом XVIII в., значатся списки гипсовых слепков с классических фигур, голов, барельефов и произведений учеников и учителей: Ж.-Ф. Жилле, Э. М. Фальконе, Ж. Б. Пигаля. Начиная с эпохи Екатерины II было принято украшать дворцовые парки, сады, церкви, дома вельмож гипсовыми отливками с античных статуй, декоративными вазами и скульптурами современных мастеров И. П. Мартоса и И. П. Прокофьева. Эти заказы выполнялись в формовочной мастерской академии. Позже мастерская начала поставлять слепки с классической скульптуры в высшие учебные заведения, технические школы и гимназии в Санкт-Петербурге, а также в Школу живописи, ваяния в Москве. С 1918 по 1947 г. гипсоформовочная, мозаичная

и бронзолитейная мастерские входили в состав Ленинградского института живописи скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Нынешняя гипсоформовочная мастерская была организована в 1947 г. одновременно с созданием Академии художеств СССР. Здесь формовали работы знаменитых российских скульпторов: М. К. Аникушина, В. Б. Пинчука, Б. А. Пленкина, А. Е. Кербеля, В. Е. Цигаля. Сегодня мастерская выпускает высокохудожественные изделия из гипса, работы на заказ, учебную и сувенирную продукцию.

Императорский стеклянный завод основан при Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге в 1730-х гг. Первоначально находился на набережной Фонтанки, между Гороховой улицей и Обуховским каналом. В главном здании помещалась резная и точильная (шлифовальная) мастерская. Тогда завод находился в казенном ведении. Завод выпускал граненое, гравированное, бесцветное стекло, которое называлось хрусталем, однако не содержало свинца, а обезсвечивалось при помощи марганца, из-за чего иногда имело фиолетовый оттенок. Продукция предприятия напоминала стекло Ямбургского завода, скорее всего, там работали мастера из Ямбурга. Основным потребителем продукции завода был Императорский двор. В 1774 г. завод был ликвидирован. Поставщиком императорского двора стал завод близ Шлисельбурга, где еще в петровские времена существовали казенные кожевенные, лесопильные и медные заводы. В 1777 г. по указу Екатерины II завод был передан в аренду Г. Потемкину, который перевел его в свою усадьбу «Озерки», находившуюся к югу от Александро-Невского монастыря. Здесь были построены два стеклянных завода: один для выпуска дешевого стекла (различных «склянок»), а другой — для производства столовой и хрустальной посуды. После смерти Потемкина в 1792 г. предприятие было возвращено в ведение казны. Над ним и Императорским фарфоровым заводом было установлено общее управление, и с этого времени стеклянный завод стал также именоваться императорским. В 1802 г. стеклянный и фарфоровый заводы были переданы

в управление Кабинета, в 1844–1848 гг. стеклянный завод временно работал независимо, но с 1848 по 1867 г. заводы были объединены. В 1851 г. закрыли зеркальное отделение. Завод по-прежнему не приносил дохода. В 1853 г. было принято решение оплачивать штат, а остальные расходы покрывать из сумм, полученных от продажи изделий. В 1856 г. появилось новое мозаичное отделение, смальту для него выпускали здесь же, на заводе. В первой трети XIX в. художественная продукция Императорского стеклянного завода стала занимать ведущее место на рынке, хотя в изготовлении посуды серьезную конкуренцию составляли частные заводы. К работе над проектами декоративных изделий для дворцовых интерьеров привлекались архитекторы: Тома де Томон (1804–1813), К. И. Росси и И. А. Иванов (1813–1819). Так как большинство работников было из крепостных, реформа 1861 г. пошатнула положение завода. Меры по снижению себестоимости продукции негативно сказались на ее качестве. К середине XIX в. территорию заводов и селение около них называли Стеклянным городком. Благодаря В. Книперу, который был директором завода с 1863 по 1890 г., положение дел изменилось к лучшему, стеклянный завод был слит с фарфоровым и переведен на его территорию. При Книпере, в конце 1880-х гг., на Императорском стеклянном заводе были изготовлены новые стеклянные детали (десять голубых и десять белых трубок, поддон синего стекла) для Хрустальной колонны из ансамбля Царицына острова взамен разбитых во время бури. Стеклянное отделение на Императорском фарфоровом заводе существовало до 1917 г. С 1912 г. на Деминской ул. (ныне ул. Профессора Качалова) существовала Деминская зеркальная фабрика. В 1940 г. по инициативе ученого-химика Н. Н. Качалова, скульптора В. И. Мухиной, писателя А. Н. Толстого на базе Ленинградской (бывш. Деминской) зеркальной фабрики был организован экспериментальный цех по производству художественного стекла. Проектировал экспериментальный цех и осуществлял надзор за строительством знаток технологий художественного стекла Ф. С. Энтелис. Была поставлена задача разработать

промышленные образцы советской стеклянной посуды, современные способы варки и декорирования стекла. На предприятии работали В. И. Мухина, А. А. Успенский, Н. А. Тырса. В конце 1941 г. основное производство было остановлено, выполнялись лишь военные и медицинские заказы. После войны предприятие не работало. Благодаря усилиям В. И. Мухиной и Н. Н. Качалова в 1948 г. заработала лаборатория художественного стекла с экспериментальным цехом на Ленинградской зеркальной фабрике. В 1949 г. фабрику преобразовали в Ленинградский завод художественного стекла и сортовой посуды, который, в свою очередь, включили в объединение «Росстеклохрусталь». В 1948 г. при заводе был открыт музей, посвященный истории предприятия и творчеству его работников. В 1950–1960-х гг. завод стал основным центром художественного стеклоделия в СССР. В 1967 г. основной продукцией стали изделия и сувениры из хрустала. 29 января 1997 г. завод был закрыт. В 2000 г. экспонаты музея переданы в Елагин дворец, где организовали Музей стекла.

«К. Линдрус и К. Гизе» — литейное предприятие, выпускавшее декоративные предметы из бронзы и шпиаатра, гальванопластику. Территориально находилось в Берлине. В 1849 г. там выпустили первую шпиаатровую статую «Девочка с попугаем» для Собственной дачи, дворцового ансамбля времени Елизаветы Петровны.

Мастерская И. А. Гамбургера — литейная мастерская, созданная одним из пионеров гальванопластики, литейным мастером Иоганном Августом Гамбургером (1800–1869). В Санкт-Петербурге он работал с 1828 г., спустя 30 лет получил российское подданство. В его гальванопластическом заведении выполнялись крупные заказы, в том числе для петергофских ансамблей, например копии с выдающихся античных оригиналов: «Венера Каллипига», «Фавн Барберини», «Вакх», «Амур и Психея», «Пан и Олимпий», установленные в Нижнем гроте Большого каскада, статуя сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны, две фигуры кентавров и группа «Нил» для павильона «Озерки» Лугового парка (все перечисленные скульптуры утрачены), два экземпляра статуи «Венера, развязывающая сандалию» для Штутгарта и ансамбля Ольгина острова Колонистского парка (последняя утрачена), скульптуры «Нарцисс» К. М. Климченко,

«Русалка» П. А. Ставассера для убранства Ольгина острова (обе утрачены), группу «Нимфа, обуваемая сатиром» П. А. Ставассера для Нижнего парка Петергофа (утрачена) и др.

Мастерская М. Гейса — литейная мастерская, созданная немецким литейным мастером Морицем Гейсом (1805–1875) в Берлине. В мастерской Гейса отливали скульптуры из бронзы, шпиаатра, гальванопластики для различных европейских знатных домов. В 1850 г. здесь исполнили серию шпиаатровых статуй античных богов для королевы Соединенного Королевства Виктории и ее супруга, принца-консорта Альберта. Для русского двора в мастерской Гейса отлили несколько шпиаатровых скульптур: для парка в Ораниенбауме — парные фигуры собак, статую «Сын Ниобы Илионей» и, вероятно, статую «Парис», для убранства Царицына острова в Колонистском парке — группу «Амазонка, сражающаяся с барсом», статую «Молящийся мальчик», все они относятся к 1840–1850-м гг.

Мастерская Г. Гладенбека — бронзолитейное предприятие, основанное крупным литейным мастером Германом Гладенбеком (1827–1918). Первоначально базировалось в Берлине. Известность обеспечили крупные заказы: статуя И. Канта для Кенигсберга, фигура Виктории на колонне Победы, конные монументы Фридриха Вильгельма IV перед берлинской Национальной галереей и Вашингтона в Филадельфии, памятник Гумбольдту в Чикаго и др. В 1887 г. предприятие было перемещено в Фридрихсхаген под Берлином. Совладельцем фирмы Aktiengesellschaft Gladenbeck & Sohn был старший сын мастера Оскар Гладенбек. В 1892 г. он создал собственное предприятие Oskar Gladenbeck GmbH, специализирующееся на мелкой пластике. Младшие сыновья Германа Гладенбека Альфред (1858–1912), Вальтер (1866–?), Пауль (1868–?) также были успешными бронзолитейщиками. В убранстве Ольгина павильона имеется бюст Дианы, отлитый в мастерской Г. Гладенбека.

Мастерская Микеля Крекензо — мастерская итальянского скульптора и литейщика Микеля Крекензо в Неаполе. В 1845 г. ее посетил император Николай I, он приобрел здесь ряд бронзовых статуэток, уменьшенных копий с известных антиков, для убранства Царицына павиль-

она: «Эсхин», «Венера Каллипига», «Спящий фавн», «Отдыхающий Гермес» и др.

Мастерская Трискорни — семейная мастерская итальянских скульпторов. Основатель мастерской Паоло Андреа Трискорни (1757–1833) обучался в Риме, с 1805 г. — профессор Академии художеств Каррары. Испытал влияние А. Кановы и Л. Бартолини. Его наиболее известные работы: статуя «Спящий Амур», бюсты Марии Луизы, Жозефа Бонапарта, княгини Екатерины Вестфальской. Впервые приехал в Санкт-Петербург около 1793 г. Паоло Трискорни работал вместе со своим братом Агостино Трискорни (1767–1824) и сыном Алессандро Трискорни (1797–1867), с 1818 г. — в Санкт-Петербурге. Для Михайловского дворца они исполнили группы «Диана и Эндимион», «Амур и Психея», «Аполлон и Дафна», для Таврического дворца — уменьшенные копии античных оригиналов «Аполлино», «Венера Каллипига», «Умирающий галл», «Лаокоон», «Аполлон Бельведерский» и «Диана» (в настоящее время в Летнем саду находятся их современные копии), для Павловска — группу «Три Грации», для дворца Лобанова-Ростовского — фигуры львов, которые установлены перед фасадом, а также скульптуры для Эрмитажа и Петергофа. Декор Большой скамьи на Царицыном острове составляют статуи «Флора» и «Церера», бюсты «Зевс» и «Гера», столик, вазы Собственного сада, исполненные в мастерской Трискорни (1840-е). Две вазы на пристани Ольгина острова и ваза на лестнице, ведущей на башню Ольгина павильона (1840-е), также выпущены мастерской Трискорни.

«Наследие» (с 2000 г. — ООО «Реставрационная мастерская „Наследие“») — реставрационная компания, организована в 1985 г. в Петербурге, отнесена к Фонду культуры РФ. Предприятие занимается реставрацией произведений декоративно-прикладного искусства и скульптуры из натурального и искусственного камня. В мастерской «Наследие» были отреставрированы многие каменные скульптуры ГМЗ «Петергоф». Компания выполнила ряд копий из искусственного мрамора для парков Петергофа и Ораниенбаума, в том числе копии статуй «Земля» и «Воздух» (2009–2011) перед каскадом «Золотая гора» в Нижнем парке Петергофа и в Нижнем саду у Большого Меншиковского дворца Ораниенбаума, копии скульптур каскада «Шахматная гора» (2013) в Ниж-

нем парке Петергофа, копии скульптур «Минерва», «Меркурий», «Лето», «Амфитрита», «Весна», «Омфала» (2014) по сторонам центральной аллеи Нижнего сада Ораниенбаума, копию бюста «Женщина под вуалью» А. Коррадини для убранства Царицына павильона, бюсты «Гомер» и «Римлянин» и пьедесталы-колонки для убранства Ольгина павильона (2004–2005).

Петергофская гранильная фабрика — «мельница для пилования, шлифования и полирования» камней, основанная по указу Петра I в 1721 г. Работы начались уже в 1723 г. С 1740-х гг. наряду с обработкой крупных камней, главным образом для архитектурных сооружений, здесь гранили алмазы, выпускали изделия из порфира, агатов, яшм и других драгоценных и полудрагоценных камней. На фабрике работали приписанные удельные крестьяне. В 1763 г. по указу Екатерины II мельница перешла в ведение президента Академии художеств. В 1777–1778 гг. по проекту Ю. М. Фельтена вместо деревянного здания мельницы было построено трехэтажное каменное здание на прибрежной гряде западнее Нижнего парка. Во время Отечественной войны 1812 г. на фабрике работала мастерская, где изготавливали хирургические инструменты и клинки холодного оружия для армии. В 1816 г. фабрика подверглась реорганизации и техническому переоснащению. В 1829 г. фабрика перешла в подчинение Департаменту уделов. Фабрика производила в основном изящные или художественные изделия для императорского дома. В 1840–1850-х гг. было организовано мраморное и паркетное отделение для исполнения мозаичных полов для дворцов в Петербурге и загородных резиденциях. Мастера Гранильной фабрики принимали участие в строительстве Исаакиевского и Кронштадтского соборов, Храма Воскресения Христова, в сооружении императорских гробниц в Петропавловском соборе. Для петергофских парков фабрика выполнила мраморные вазы, скамьи, гигантские чаши, облицовку фонтанов «Нимфа», «Данаида», «Террасных» и «Аллеиных», Воронихинских колоннад, гранитный пьедестал для «Амазонки, сражающейся с барсом» и мраморный пьедестал для Хрустальной колонны на Царицыном острове. Для Большого зала Китайского дворца в Ораниенбауме крепостные мастера Козьма Котельников и Федор Бирюков выполнили мозаичные оформления мраморных медальонов с пор-

третами Петра I и Елизаветы Петровны. Наряду с изделиями для царского двора фабрика выпускала мелкие бытовые предметы: набалдашники для тростей и зонтов, лоточки, ножи для разрезания бумаги, пасхальные яйца из цветных камней. При фабрике существовало училище, готовившее мастеров разных профессий. В 1832 г. фабрика представила свои изделия на Нижегородской ярмарке, а с середины XIX в. ее работы неизменно получали почетные награды на международных и отечественных выставках. С 1914 г. фабрика выпускала преимущественно технические изделия. В 1931 г. стала Первым государственным заводом точных технических камней. В послевоенное время существовала как Петродворцовый часовой завод.

«ПИН» (с 1999 — ООО «НПКП „ПИН“») — реставрационная компания, организованная в Санкт-Петербурге в 1990 г. Специализируется в основном на художественном литье. Для Петергофа здесь были выполнены из бронзы памятник цесаревичу Алексею, установленный близ дворца Коттедж (1994), две фигуры сторожевых львов для Львиного каскада в Нижнем парке (1999), группа «Амазонка, сражающаяся с барсом», статуя «Венера, развязывающая сандалию» и бюст А. И. Штакеншнейдера для Царицына и Ольгина островов в Колонистском парке (2005–2009). Силами специалистов компании выполнена реставрация с перезолочением скульптурного убранства Большого каскада во главе с группой «Самсон» (2010–2014). Для Ораниенбаумского ансамбля в мастерской «ПИН» были отреставрированы шпиатровые фигуры собак, шпиатровая статуя «Сын Ниобы Илионей», бронзовая группа «Лаокоон», отлиты бронзовые фигуры собак и бронзовая статуя «Сын Ниобы Илионей» (2012).

«ППРМ» (ЗАО «Первые Петергофские реставрационные мастерские») — реставрационная фирма (1997) в Санкт-Петербурге, которая занимается реставрацией и восстановлением архитектурных памятников, живописи, скульптуры, декоративных предметов главным образом для дворцово-паркового комплекса в Петергофе. Предприятие размещено на территории мастерского двора петровского времени. Мастерские существовали здесь и после революции. После Великой Отечественной войны реставраторы занимались восстановлением памятников дворцово-паркового

ансамбля Петергофа. В советское время в петергофских мастерских появилась целая плеяда мастеров уникальной квалификации. Постперестроечные годы (1991–1996) оказались очень тяжелыми: не было государственного финансирования, и деятельность мастерских практически остановилась. В 1997 г. мастерские были юридически оформлены как ЗАО «ППРМ». С того времени началось активное возрождение деятельности мастерских. Основные объекты, где реставрационные работы проведены мастерами ЗАО «ППРМ»: Готическая капелла в парке Александрия (1997), Воронихинские колоннады в Нижнем парке, Большой дворец: Южная анфилада, Дубовый кабинет Петра I (1998), Большой дворец, Корпус «Под гербом», Церковный корпус, Монплеизр, Банный корпус, Дворец Коттедж, Музей коллекционеров, Музей семьи Бенуа, Музей частных коллекционеров, скамья-памятник у Львиного каскада в Нижнем парке, Биологический институт (дворец Лейтнербергского), Дворец Петра I в Стрельне, особняк Гейрота, церковь святых апостолов Петра и Павла, фонтан «Межеумный» в Верхнем парке, Трельяжные беседки в Нижнем парке, ряд скульптур Нижнего парка, Ольгин павильон Колонистского парка (2000-е). В 2005 г. были изготовлены мраморные постаменты для убранства ансамблей Царицына и Ольгина островов: пьедесталы под статуи «Спящая Венера», «Мальчик просящий милостыню» и Хрустальную колонну на Царицыном острове, пьедестал под бюст «Римлянин» («Римский император») на Ольгином острове.

Реставратор (с 1974 — СНПО «Реставратор», с 1997 — ЗАО «ПСО „Реставратор“») — специализированное научно-производственное объединение на базе Специальных научно-реставрационных мастерских ГлавАПУ Исполкома Ленсовета, существовавших с 1945 г. В послевоенные десятилетия осуществляло большую часть работ по восстановлению, реставрации и профилактическому уходу за памятниками Ленинграда и его пригородов. В Петергофе специалисты объединения восстанавливали практически все наиболее важные объекты: Большой дворец, Екатерининский корпус, Оранжерею, дворцы Монплеизр, Марли, Коттедж, павильон Эрмитаж, реставрировали фонтанные сооружения, фонтанную и садово-парковую скульптуру, в том

числе фигуру «Кабан» для Царицына острова. В 1980-х гг. объединение «Реставратор» изготовило серию гранитных пьедесталов для Ораниенбаума.

Фабрика Ф. Барбедьена — предприятие по производству художественной бронзы, основанное в Париже Фердинандом Барбедьеном (1810–1892), французским литейным мастером и промышленником. В 1838 г. вместе с компаньоном, инженером и изобретателем машины для создания точных уменьшенных копий скульптурных изображений, Ахиллом Колла Барбедьен открыл фабрику, которая стала крупнейшей в Европе и прославилась далеко за пределами Франции. В убранстве Царицына и Ольгина павильонов имеются бронзовые скульптуры «Полигимния» и «Силен с младенцем Дионисом», отлитые на фабрике Ф. Барбедьена.

Фабрика братьев Сюсс — предприятие, основанное в 1758 г. в Париже братьями Николая и Виктором Сюсс. Первоначально они занимались изготовлением и продажей канцелярских товаров, но впоследствии организовали литейное производство художественной бронзы и достигли в этом больших успехов. Предприятие братьев Сюсс — одно из самых старейших бронзолитейных заведений Парижа, его расцвет относится к середине — второй половине XIX в., но функционирует и по сей день. В убранстве Царицына павильона есть несколько статуэток обнаженных нимф и купальщиц с клеймом фабрики.

Фабрика Лейхтенбергского (Санкт-Петербургское литейное заведение) — лаборатория в Зимнем дворце, основанная герцогом М. Лейхтенбергским в 1839 г. для проведения гальванопластических исследований и опытов, позже была перемещена в Главный штаб гвардии. В 1844–1845 гг. на базе лаборатории Лейхтенбергского открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие, оборудованное при участии самого изобретателя. По проекту архитектора Ф. И. Руска были возведены три заводских корпуса, выходящих торцевыми фасадами на Старо-Петергофский проспект. Предприятие называлось «Санкт-Петербургское гальванопластическое и художествен-

ной бронзы заведение» и специализировалось на изготовлении барельефов, статуй и групп методом художественной гальванопластики. Предприятие быстро развивалось. Вскоре к гальваническому отделению прибавили бронзовый, механический и мельхиоровый отделы. После смерти герцога Лейхтенбергского в 1852 г. предприятием управляли генерал Фуллон, а затем скульптор Д. Рашетт. Затем завод перешел во владение Обществу Российских железных дорог, которое распродало его отдельными цехами. Гальванопластический цех приобрели в 1857 г. французские купцы Генке, Плессе и Моран. В настоящее время от комплекса фабрики Лейхтенбергского сохранились два здания (современный адрес «Старо-Петергофский проспект, 40»). В 60-е гг. XIX века они были приспособлены под пакгаузы Санкт-Петербургской сухопутной таможни, а с 1930-х гг. и до сих пор они используются как склады. В 1840–1850-х гг. на фабрике Лейхтенбергского было отлито несколько скульптур для собственной петергофской усадьбы герцога «Сергиевка», в том числе группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» (утрачена), статуя «Венера, развязывающая сандалию», фигура сидящей в кресле императрицы Александры Федоровны (утрачена) и фигура сидящей собаки, поступившая потом в собрание Ораниенбаумских музеев. Также здесь изготовлены статуи «Данаида» и «Нимфа» для Нижнего парка Петергофа, группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» для Царицына острова.

Ernst-von-Siemens-Kunstfond — партнерство, союз четырнадцати частных и государственных спонсоров, основанный в 1983 г. в Берлине крупным немецким промышленником и меценатом Эрнстом фон Сименсом (1903–1990). Партнерство покровительствует изящным искусствам, обеспечивает сохранность культурных ценностей в музейных запасах, спонсирует реставрацию и восстановление предметов искусства, способствует развитию музейных коллекций. Благодаря финансовой поддержке организации в 2001 г. была воссоздана Хрустальная колонна из убранства Царицына острова.

Haber & Brandner — реставрационная компания, базирующаяся в Регенсбурге

и Берлине. Возникла в 1987 г. в результате слияния литейного предприятия Johann L. Brandner AG и мастерских церковного искусства Георга Хэбера в Регенсбурге. Сегодня Haber & Brandner — один из ведущих производителей литургического оборудования для католической церкви и одновременно крупная мастерская по реставрации металла. В 2001 г. в мастерской Haber & Brandner были отлиты и вызолочены бронзовые детали Хрустальной колонны из убранства Царицына острова.

Knauf — крупная международная компания, основанная горными инженерами братьями Альфонсом и Карлом Кнауфами в начале 1930-х гг. Первоначально это было предприятие по переработке природного гипса, впоследствии оно было перепрофилировано. Как производитель строительных материалов и систем, решений в области сухого строительства, изоляции и отделки строительными смесями, компания добилась всемирной известности. Сегодня Knauf — крупнейший немецкий производитель высококачественной продукции с привлечением местных специалистов и из местного сырья. Помимо российских предприятий, в группу «Кнауф СНГ» входят предприятия на Украине, в Казахстане, Узбекистане, Грузии, Азербайджане, Армении, Белоруссии, Киргизии, Монголии, Таджикистане, Туркменистане. Компания Knauf часто выступает и спонсором проектов, связанных с культурой, искусством, реставрацией. Благодаря финансовой поддержке организации в 2001 г. была воссоздана Хрустальная колонна из убранства Царицына острова.

Stölzle-Oberglashütte — крупнейший завод по производству стекла в Бернбахе (Австрия). Основан в 1805 г. Имеет несколько филиалов в Австрии, производственные площадки в Великобритании, Франции, Чехии и Польше. Специализируется на производстве промышленного, бытового и художественного стекла. На базе предприятия в Бернбахе организован Музей стекла, где проходят ежегодные выставки. В 2001 г. там был воссоздан стеклянный антураж Хрустальной колонны из убранства Царицына острова.

Словарь имен собственных и терминов

Адонис — в древнегреческой мифологии: любимец богинь Афродиты и Персефоны. По воле Зевса проводит половину года у Персефоны в подземном мире, а другую половину — у Афродиты в реальном мире. Адонис изображается в образе прекрасного юноши, который символизирует жизнь природы, пробуждающейся весной и умирающей осенью.

Амазонка — в древнегреческой мифологии: представительница племени женщин-воительниц, ведущих свой род от бога войны Ареса и наяды Гармонии. Амазонку часто изображают стоящей в полный рост, с обнаженной правой грудью и оружием — луком и колчаном со стрелами — или верхом на лошади и с копьем в руке, которым она поражает врага.

Амур — в древнеримской мифологии: сын Марса и Венеры, супруг Психеи, бог любви, вечный спутник и помощник Венеры (в древнегреческой мифологии — Эрот). В древнеримской мифологии имеет также прозвище Купидон (*cupido* — «вожделение», «страсть»). Его традиционные атрибуты — крылья, лук и стрелы. Чаще всего изображается в образе младенца, как вариант — вместе с Венерой, иногда в образе прекрасного юноши в сопровождении своей возлюбленной Психеи. См. также Эрот.

Аполлон — в древнегреческой и древнеримской мифологии: сын Зевса (Юпитера) и Лето (Латоны), брат-близнец Артемиды (Дианы), златокудрый бог солнца и света, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель искусств и наук, предводитель муз, поэтому его именуют также Аполлон Мусaget. Традиционные атрибуты Аполлона: серебряный лук и золотые стрелы, золотая лира или кифара (отсюда его прозвище Кифаред — «играющий на кифаре»).

Аполлон Бельведерский — наиболее известный тип изображения Аполлона: прекрасный обнаженный юноша с наброшенным на плечи плащом, опирающийся правой рукой на ствол дерева, обвитый змеей. Античный мраморный оригинал (римское повторение II–I вв. до н.э. с утраченной греческой бронзовой статуи

второй половины IV в. до н.э.) хранится во дворце Бельведер в Ватикане, что отражено в названии скульптуры.

Арес — в древнегреческой мифологии: сын Зевса и Геры, супруг Афродиты, бог войны. В отличие от Афины, богини честной и справедливой войны, Арес отличался вероломством и хитростью, предпочитал захватническую войну ради самой войны. Спутницы Ареса — богиня раздора Эрида и кровожадная богиня Эннио. Атрибутами Ареса считаются собаки, коршун, горящий факел и копье.

Арес Людовизи — тип изображения бога войны в виде безбородого юноши, который сидит на большом пне, опирается левой ногой на шлем и придерживает руками меч, лежащий на левом колене, у его ног — Эрот с луком и колчаном со стрелами. Мраморный античный оригинал (римское повторение II в. н.э. утраченного греческого бронзового оригинала IV в. до н.э.) был найден на месте храмовых работ в 1622 г. Скульптуру приобрел известный ценитель древностей кардинал Лодовико Людовизи, племянник папы Григория XV. В настоящее время она представлена в экспозиции палаццо Альтемпс (Национальный музей Рима).

Ариадна — в древнегреческой мифологии: дочь критского царя Миноса и царицы Пасифаи. Ариадна связана с мифом о чудовище Минотавре, которое приходилось ей братом. Минотавр обитал в лабиринте, туда ежегодно отправляли нескольких юношей и девушек, которых он съедал. Ариадна дала своему возлюбленному Тезею, сыну афинского царя Эгея, волшебный клубок. Благодаря нити Ариадны герой не заблудился в лабиринте, добрался до Минотавра и убил его. После этого Тезей и Ариадна бежали на остров Наксос, где они вступили в брак. По одной версии, Ариадна погибла от стрел Артемиды, по другой — Тезей покинул Ариадну, после чего ее нашел Дионис, за которого она и вышла замуж. В изобразительном искусстве Ариадна часто изображается отчаявшейся после того, как Тезей покинул

ее на острове Наксос, или спящей при появлении Диониса. Распространено изображение Ариадны, супруги Диониса, на колеснице или на хищном звере (пантере или барсе) в окружении менад. Иногда встречаются изображения Ариадны и Диониса вместе.

Боргезе — античная (римская) ваза I в. до н.э. из коллекции Боргезе (Лувр, отдел греческих, этрусских, римских древностей). Ваза данного типа украшена роскошным рельефным орнаментом с изображением вакхических процессий с участием Диониса, Ариадны, сатиров и менад. Данный тип вазы был популярен в середине XVII в., хорошо известен в XIX в.

Вакх (Бахус) — см. также Дионис.

Вакханки — в древнеримской мифологии: жрицы и спутницы бога виноделия Вакха. Чаще всего вакханки изображаются группой, в сопровождении фавнов, увитыми виноградом, пляшущими, пьющими вино, иногда спящими в состоянии опьянения.

Венера — в древнеримской мифологии: богиня, рожденная из пены морской, супруга Гефеста, любовница Адониса, супруга Ареса, богиня любви и красоты, царица нимф и граций, олицетворение женского очарования, богиня плодородия, вечной весны и жизни, покровительница брака. Венера обычно изображается стоящей на раковине или выходящей из морской пены в сопровождении дельфинов. Традиционными атрибутами Венеры также являются пояс, придающий особую привлекательность тому, кто его надел, золотая чаша, наполненная вином, испив из которой, человек получает вечную молодость, голуби — символы супружеской любви.

Венера Медицейская — тип изображения Венеры, которая выходит из морской пены, прикрывая руками наготу, у ее ног — дельфин. Античный мраморный оригинал (римское повторение I в. до н.э. с утраченной греческой скульптуры IV–III вв. до н.э.) принадлежал семейству Медичи. В настоящее время экспонируется в Галерее Уффици во Флоренции.

Ганимед — в древнегреческой мифологии: прекрасный юноша, сын троянского царя Троса и нимфы Каллирои. Ганимед пас отцовские стада на склонах горы Иды. Зевс, превратившись в орла, похитил Ганимеда и унес на Олимп; там он исполнял обязанности виночерпия, разливая на пирах нектар. Традиционно изображается с орлом.

Гера Барберини — тип изображения богини Геры. Богиня облачена в тонкий хитон и плотную, ниспадающую сложными складками накидку, которая скреплена на правом плече и левом бедре, волнистые волосы разделены посередине пробором и убраны назад. Гера увенчана диадемой, в правой руке держит жезл. Античная мраморная статуя «Гера Барберини» (римское повторение II в. н.э. утраченной греческой бронзовой скульптуры конца V — IV вв. до н.э.) была найдена при раскопках на Виринальском холме (Рим). В дальнейшем скульптура находилась в коллекции князей Барберини, откуда происходит ее название. Позже статуя попала в папскую коллекцию и в настоящее время экспонируется в Круглом зале Музея Пио-Клементино в Ватикане.

Гермес — в древнегреческой мифологии: бог торговли, прибыли и ловкости, покровитель путешественников. Изображается в крылатых сандалиях, шлеме с крылышками и с жезлом в руках.

Данаида — в древнегреческой мифологии: одна из 50 дочерей царя Даная, которые по велению отца убили своих мужей в брачную ночь. В наказание данаиды должны были вечно наполнять водой бездонную бочку. Традиционно изображаются с дырявым сосудом, из которого вытекает вода.

Дионис — в древнегреческой мифологии: бог живительных сил природы, виноградарства, вина и веселья (в древнеримской — Вакх (Бахус)). В честь этого божества весной устраивались торжественные празднества — Великие Дионисии, символизирующие победу весны над зимой, умирание и воскрешение виноградной лозы. Дионис часто изображается с виноградным венком на голове, с сосудом или бокалом вина, в состоянии веселья и опьянения, восседающим на хищном звере — барсе или пантере — в окружении менад и сатиров (в римском варианте — вакханки и фавны).

Диоскуры — в древнегреческой мифологии: братья-близнецы Кастор и Полидевкт (в римском варианте — Поллукс), участники похода аргонавтов и Калидонской охоты. Их принято считать сыновьями Зевса и Леды, однако в «Одиссее» о них говорится как о детях Леды и сына спартанского царя Тиндарея. По другой версии, отец Кастора — смертный человек по имени Тиндарей, а отец Поллукса — бог Зевс, поэтому Кастор смертен, а Поллукс бессмертен. Когда Кастора убили, Поллукс умолял Зевса, чтобы тот позволил ему умереть. Зевс же предложил ему выбор: или вечно пребывать на Олимпе без брата, или вместе с Кастором жить один день на Олимпе, а другой — в царстве Аида. Поллукс выбрал последнее. Кастор и Поллукс считаются символами неразлучной дружбы и братской любви. Обычно изображаются прекрасными юношами, которые ведут лошадей.

Дирка — в древнегреческой мифологии: жена фиванского царя Лика, притеснявшая Антиопа, возлюбленную Зевса. Когда Зеф и Амфион, сыновья Зевса и Антиопы, выросли и захватили Фивы, они отомстили за муки матери: убили Лика и жестоко казнили Дирку, привязав ее к рогам дикого быка. Дирка обычно изображается в момент мученической смерти.

Дискобол — древнегреческий атлет, метатель диска. Античная статуя дискобола — первая классическая скульптура, изображающая человека в движении — в момент метания диска. Бронзовый оригинал, исполненный греческим скульптором Мироном ок. 450 г. до н.э., был утрачен, однако сохранились его многочисленные римские мраморные повторения, которые представлены в разных музеях Европы.

Дискофор — античная статуя, изображающая атлета, держащего в руках диск для метания. Бронзовый оригинал «Дискофор», исполненный в IV в. до н.э. греческим скульптором — либо Поликлетом Старшим, либо его учеником Навкидом, — был утрачен. Сохранилось его римское мраморное повторение (Ватикан, Музей Пио-Клементино).

Зевс — в древнегреческой мифологии: верховный бог Олимпа, ведающий всем миром, бог неба, грома и молний, высший источник и охранитель правопорядка, супруг Геры (в древнеримской мифологии — Юпитер). Чаще всего его атрибуты: орел, стрелы молний, сфера с фигурой богини победы.

Зевс-Серапис — тип изображения Зевса с калафом (античной корзиной с плодами, символизирующая рог изобилия) на голове. Наиболее известная статуя Зевса-Сераписа стояла в храме Серапеем в Александрии. Сидящий Зевс был представлен в образе бога подземного царства Аида, в руке держал двузубец, у его ног лежал трехглавый пес Цербер. Статуя и храм Серапеем были утрачены. До наших дней дошло фрагментарное мраморное повторение скульптуры I–II вв. н.э., которое экспонируется в Музее Пио-Клементино в Ватикане.

Канефора (Кариатида) (лат. *canephoros* — несущая корзину; тростник, корзина из тростника) — тип изображения женской фигуры, используемый в архитектуре вместо колонны. Образ канефоры связан с празднеством Великих Дионисий, символизирующих победу весны над зимой, умирание и воскрешение виноградной лозы. Культ бога вина и веселья Диониса включал торжественные жертвоприношения. В процессии участвовали самые красивые девушки, которые несли на головах корзины, наполненные первыми плодами, посвященными Дионису. Наиболее известное изображение празднества находится на портике кариатид афинского храма Эрехтейона (V в. до н.э.). На невысокой стене пристройки стоят шесть фигур девушек, поддерживающих ионический антаблемент. Канефора — круглая скульптура, которая используется как отдельно стоящая опора. Так, например, фасад здания Департамента уделов (Санкт-Петербург, Литейный пр., 39) декорирован изваяниями канефор, несущих балкон.

Капитель — венчающая часть колонны или пилястры, выступающая за границы их основного объема. Различают дорическую, ионическую, коринфскую, композитную капители. Дорическая капитель представляет собой простую круглую подушку-эхин, ионическая капитель — эхин с двумя лепными волютами, коринфская капитель — высокая колоколообразная конструкция, украшенная завитками листьев-акантов, композитная капитель является сочетанием ионической и коринфской.

Кратер — тип декоративных ваз в форме опрокинутого колокола, с двумя ручками или без них. Название восходит к древнегреческим сосудам для смешивания воды и вина.

Медицис — тип вазы, напоминающей античную, но утратившей утилитарное значение и выполняющей только декоративную функцию.

Нарцисс — красивый юноша, сын речной нимфы. Согласно «Метаморфозам» Овидия, Нарцисс никого никогда не любил, однажды в жаркий день нагнулся над источником, увидел свое отражение, влюбился в себя и вскоре умер от тоски, превратившись в цветок. Нарцисс изображается печальным юношей, рассматривающим в воде свое отражение.

Нимфа — в древнегреческой мифологии: низшее божество, олицетворяющее различные объекты природы: горы, долины, пещеры, леса и рощи, поля и луга, источники, реки и потоки, моря и океаны. Иногда нимфы восходили на Олимп, чтобы принять участие в совете богов.

Ниоба (Ниобея) — в древнегреческой мифологии: дочь фригийского царя Тантала, супруга фиванского царя Амфиона. Ниоба гордилась многочисленным потомством (у нее было семь дочерей и семь сыновей) и своим хвастовством оскорбила богиню Лето, мать Аполлона и Артемиды. За это Аполлон и Артемиды стрелами из луков убили всех детей Ниобы. Сама Ниоба, окаменевшая от горя, была перенесена на вершину горы Сипил в Малой Азии, где обречена вечно проливать слезы по убитым детям. Ниоба обычно изображается страдающей от горя либо одна, либо в окружении своих умирающих детей.

Полигимния — в древнегреческой мифологии: муза торжественных гимнов, сельского хозяйства и пантомимы, дочь Зевса и Мнемозины (богини памяти). Она покровительствует поэтам — авторам гимнов, ораторам, хранит в памяти все гимны, песни и ритуальные танцы, которые славят олимпийских богов. Считается изобретательницей лиры. Часто изображается в задумчивой позе, со свитком в руках.

Портик — галерея, одна стена которой заменена колоннами, столбами или аркадой. Если портик оформляет главный вход в здание, он венчается фронтоном или надстраивается стенкой, предназначенной для барельефа или надписи. В Античности портик широко использовали в греческих храмах и в качестве самостоятельной архитектурной формы. Большую популярность портик получил также в русском классицизме.

Психея — в древнегреческой мифологии: богиня, олицетворяющая душу, дыхание, супруга Эроса. Изображалась в образе прекрасной девушки с крыльями. Ее традиционный символ — бабочка.

Сатиры — в древнегреческой мифологии: низшие божества, добрые духи гор, пещер, лесов, лугов и полей, защитники стад, пастухов и охотников от хищных зверей, покровители всей природы, олицетворяют собой ее грубые силы (в древнеримской мифологии — фавны). Низменные, плутоватые существа, склонные к проказам, падкие до вина и плотских утех, совмещают в себе свойства стийных демонических сил и животной природы. Считаются изобретателями свирели. Входят в свиту Диониса. Обычно изображаются косматыми, со звериными ушами, козлиными копытами, рогами, хвостом и длинной бородой, играющими на свирели, пляшущими, иногда спящими в состоянии опьянения.

Серапис — в древнегреческой мифологии: бог изобилия, плодородия, подземного царства и загробной жизни. В Древней Греции образ Сераписа соединился с образом Зевса. Серапису был посвящен храм Серапеум в Александрии, построенный Птолемеем III. Серапис был популярен и в Римской империи, в храмах за пределами Египта его изображали как мужа Исиды. У Сераписа и Исиды был сын Гарпократ. В изобразительном искусстве Серапис традиционно изображается с калафом на голове (рог изобилия), как греческий бог, но с египетской атрибутикой, в которой отразилась иконография многих культов, символизирующих изобилие и воскрешение.

Силен — в древнегреческой и малоазиатской мифологии: низшее божество или полубог, сын Пана (по некоторым источникам, Гермеса) и нимфы, воспитатель и постоянный спутник Диониса, вечно пьяный любитель пения и танцев. Изображается в виде либо бородатого старика, часто со звериными ушами, козлиными ногами, рогами и хвостом, держащего чашу вина и гроздь винограда, либо мужчины средних лет с младенцем Дионисом на руках. Иногда силены отождествляются с сатирами, достигшими преклонного возраста. По некоторым источникам, силены «отвечают» за реки, источники и другие места, связанные с водой.

Фавны — см. сатиры.

Флора — в древнеримской мифологии: богиня цветов, юности и весеннего цветения. Изображается в виде молодой женщины с цветами.

Флора Капитолийская — тип изображения богини Флоры. Фронтально стоящая фигура полностью задрاپирована в хитон, руки немного согнуты, правая рука выставлена вперед, левая рука прикрыта драпировкой и держит цветы. Мраморный античный оригинал I–V вв. н.э. происходит с виллы Адриана в Тиволи, в настоящее время экспонируется в палатце Нуово (Капитолийские музеи, Рим).

Церера — в древнеримской мифологии: богиня урожая и плодородия, вторая дочь богов Сатурна и Реи. Ее изображают прекрасной матроной с колосьями и фруктами в руках.

Церера Маттеи — тип изображения богини урожая и плодородия. Стоящая молодая женщина, полностью задрاپирована в хитон, правой рукой опирается на бедро, в левой держит колосья. Античная (римская) мраморная статуя «Церера Маттеи» III в. до н.э. принадлежала знатному роду Маттеи. В настоящее время находится в Музее Пио-Клементино (Ватикан).

Эскулап — в древнеримской мифологии: бог медицины и врачевания. Был рожден смертным, но за высочайшее врачебное искусство получил бессмертие. Атрибут — посох, увитый двумя змеями, которые символизируют яд и противоядие.

Юнона — см. Гера.

Юпитер — см. Зевс.

Список источников и литературы

Список использованных архивных документов

1. О передаче в дар Академии прусским профессором скульптуры Вихманом гипсовых бюстов императора, императрицы и их детей. 1832 // РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 1525.
2. О выдаче по случаю распределения художественных произведений коллекции генерал-адъютанта, князя Ливена, передать некоторых в императорскую Академию художеств для сделания пьедесталов для статуй и прочих скульптору Мадерни. 245 руб. 80 коп. 1838 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 415.
3. Об отправлении генерал-адъютантом князем Ливеном и поднесенных им государю императору разных статуй, канделябров и других вещей в Италии водою в Санкт-Петербург. 1838 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 436.
4. О присланных образах для церкви на даче Александрии и картинах и вещах для дворца. 1838–1840 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1036.
5. О перестройке павильона на острове в Петергофе и об отдаче архитектору Штакеншнейдеру мраморных досок, хранящихся при строении Исаакиевского собора. 1839 // РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433.
6. О цинковой статуе и колоннах, присланных в 1838 г. из Берлина. 1841 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 243.
7. По отчетам начальника над русскими художниками в Риме и о купленных и заказанных государем императором в Италии художественных произведениях. 1842 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-а. Ч. I; д. 317-б. Ч. II; д. 317-в. Ч. III.
8. Об отпуске из Эрмитажа в распоряжение Гоф-интендантской конторы 2-х завитых колонн, поднесенных Его Величеству покойным генерал-адъютантом князем Ливеном. 1843 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 581.
9. По постройке павильона на Царицыном острове в Петергофе. 1844 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571.
10. По рапорту архитектора Штакеншнейдера об устройстве сада на острове Большого озера при павильоне. 1843–1844 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1572.
11. Об устройстве сада на Царицыном острове при павильоне. 1844 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1574.
12. О присланных вещах и сервисе для помещения в павильоне на Царицыном острове и в Сельском Приказном домике на Бабьем гоне, а равно и для церквей в Петергофе. 1845 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1747.
13. Реестры художественным произведениям, купленным для императора в Италии. 1845–1847 // РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37.
14. О уплате денег Трискорни за работы на Царицыном острове. 1846 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1865.
15. О постройке домика в итальянском вкусе. 1846 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1888.
16. О доставленных действительным статским советником Лабенским для петергофских дворцов из дома обер-камергера Татищева разных мраморных фигурах, бюстах и других вещах. 1846 // РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138.
17. О купленных и заказанных в Италии вещах. 1846–1848 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674.
18. По завещанию умершего обер-камергера Татищева (к сему делу три приложения). Каталог редким и драгоценным вещам, принадлежащим обер-камергеру Татищеву Дмитрию Павловичу. 1846–1852 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20.
19. По постройке павильона «Озерки». 1848 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2012.
20. О доставлении сведений, нет ли в академии формы бронзовой статуйки, изображающей Ольгу Николаевну. 1848 // РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 3480.
21. О заплате Санкт-Петербургскому литейному заведению за изготовление для государя императора статуи «Русалки» 950 рублей. 1850 // РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 894.
22. Дело Петергофского дворцового правления по Камерцалмейстерской части. 1850 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234.
23. Об отправлении к Ея Высочеству великой княгине Ольге Николаевне гальванопластической статуи Венеры, о вазе и десертных ножах и вилках. 1852 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 1136.
24. Об уплате Петергофской гранильной фабрике за сделание пьедесталов — двух мраморных под статуи Нимфы, Психеи и трех гранитных под статуи Нимфы, Амазонки, Минервы и об уплате скульптору Трискорни за починку мраморной фигуры. 1853 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2607.
25. *Панафидин П.* Чертеж пьедестала под стеклянной колонной деревянный прусский и новый, предполагаемый из мрамора. Чертеж апробировал арх. Комаров. 1854 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 593-ар.
26. О командировании в Петергоф мастеров для установки стеклянной колонны, присланной в подарок от прусского короля. 1854 // РГИА. Ф. 468. Оп. 10. Д. 1022.
27. О исправлении хрустальной колонны, доставленной по высочайшему повелению с дачи Ея Величества Александрии для помещения на Царицыне острове. 1854 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2869.
28. Опись казенному имуществу по Камер-цалмейстерской части, находящемуся в Самсониевском павильоне на Озерках. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6146-ар.
29. Опись казенному имуществу по Камер-цалмейстерской части, находящемуся в павильоне на Царицыном острове. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6144-ар.
30. Опись скульптурным предметам, находящимся на Царицыном острове. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6163-ар.
31. Опись казенного имущества по Камер-цалмейстерской части, нахо-

дящегося в павильоне на Ольгином острове. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7663-ар.

32. Об уплате римским скульпторам Вольфу и Имгофу следующих им за приобретенные для государыни императрицы Александры Федоровны мраморные статуи Канефоры и Мадонны с предвечным младенцем посредством векселей, первому в 500 скуди, а последнему в 17000 фр. Всего 5283 р. 46 коп. 1860 // РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 59.

33. О доставлении в придворную контору сведений о вещах мраморных, поступивших в царствование императора Николая I. 1860 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304.

34. О вещах, присланных на дачу Александрию и отправленных с оной. 1861 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3401.

35. Описание скульптурных предметов, находящихся на Царицыном острове в Петергофе. 1861 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7654-ар.

36. Описание скульптурных предметов, находящихся на Царицыном острове в Петергофе. 1861 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7655-ар.

37. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе (на Гранитной горке среди воды при Итальянском домике, на лугу Ольгина острова, на озере перед Царицыным и Ольгиным островами). 1861 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6171-ар.

38. О заказе на Императорском стеклянном заводе к разбитой колонне на Царицыном острове [20-ти] стеклянных трубок. 1888–1889 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 4320.

39. Описание вещей по Большому дворцу, Корпусу под гербом, Собственной даче, Английскому дворцу, павильону «Озерки», Ольгиному острову и Царской мельнице. 1889 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6735-ар.

40. Описание казенного имущества по Камер-цалмейстерской части, находящегося в Самсониевском павильоне на Озерках. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7647-ар.

41. Описание казенного имущества по Камер-цалмейстерской части, нахо-

дящегося в павильоне на Царицыном острове. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7657-ар.

42. Описание казенного имущества по Камер-цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Ольгином острове. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7664-ар.

43. Описание предметов, находящихся в павильоне на Царицыном острове в Петергофе. 1900-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7656-ар.

44. Описание скульптуры и других вещей, находящихся в павильоне на Ольгином острове. 1900-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7665-ар.

45. Описание казенного имущества по Камер-цалмейстерской части, находящегося в Самсониевском павильоне на Озерках. 1902 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7648-ар.

46. Описание вещей, находящихся в павильоне «Озерки». 1920-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7652-ар.

47. Описание вещей, находящихся на Царицыном острове в Петергофе. 1920-е // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7658-ар.

48. Описание вещей, находящихся в павильоне «Озерки». 1924 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7649-ар.

49. Описание имущества, находящегося в Розовом павильоне на Озерках. 1924 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7650-ар.

50. Списки вещей, перемещенных за период с 1924 по 1925 год из кладовой Большого петергофского дворца на другие объекты (Фермерский дворец, Монплеизир, Царицын остров, Нижняя дача, павильон «Озерки»). 1924–1925 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7151-ар.

51. Подшивка дополнительных описей. Описание вещей, значащихся в новой описи, но не находящихся в старой описи по Розовому павильону. Описание вещей, значащихся в старой описи, но не находящихся в новой описи по Розовому павильону. 1924–1927 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7651-ар.

52. Описание вещей, значащихся в новой описи, но отсутствующих в старой описи по Царицыну острову. 1925 // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7660-ар.

53. Описание вещей, значащихся в старой описи, но отсутствующих в новой описи по Царицыну острову. 1925 // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7661-ар.

54. Описание скульптуры и вещей, находящихся на Ольгином острове. 1925 // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7669-ар.

55. Описание вещей, находящихся в павильоне «Озерки» (Розовом павильоне). 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7653-ар.

56. Описание вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове. 1926 // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 6194-ар.

57. Описание вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7662-ар.

58. *Андреева М.В.* Материалы по истории Царицына острова в Петергофе. 1936 // Историческая справка: // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-130.

59. *Андреева М.В.* Материалы по истории Ольгина острова в Петергофе: Историческая справка. 1936 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-131.

60. Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Павильон на Царицыном острове. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6291-ар.

61. Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Коттедж. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6329-ар.

62. Инвентарная книга I. Восточный флигель Большого дворца. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ВУ 518.

63. Кладовая запасной скульптуры. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Оп-826.

64. *Цитович С.Ф.* Первичные паспорта парков Колонистского, Озерки и Бельведер в Петергофе. 1940 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-174.

65. *Вернова Н.В.* Царицын павильон в Петергофе: Историческая справка. 1972 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-258.

66. *Юмангулов В.Я.* Малые формы парка Александрия: Историческая справка. 1998 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-466.

Список сокращений использованных архивных документов

РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 1525. 1832

О передаче в дар Академии прусским профессором скульптуры Вихманом гипсовых бюстов императора, императрицы и их детей. 1832 // РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 1525.

РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 415. 1838

О выдаче по случаю распределения художественных произведений коллекции генерал-адъютанта, князя Ливена, передать некоторых в императорскую Академию художеств для сделания пьедесталов для статуй и прочих скульптору Мадерни. 245 руб. 80 коп. 1838 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 415.

РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 436. 1838

Об отправлении генерал-адъютантом князем Ливеном и поднесенных им государю императору разных статуй, канделябров и других вещей в Италию водою в Санкт-Петербург. // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 436. 1838.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1036. 1838–1840

О присланных образах для церкви на даче Александрии и картинах и вещах для дворца. 1838–1840 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1036.

РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433. 1839

О перестройке павильона на острове в Петергофе и об отдаче архитектору Штакеншнейдеру мраморных досок, хранящихся при строении Исаакиевского собора. 1839 // РГИА. Ф. 472. Оп. 2. Д. 1433.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 243. 1841

О цинковой статуе и колоннах, присланных в 1838 г. из Берлина. 1841 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 243.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-а. 1842.

По отчетам начальника над русскими художниками в Риме и о купленных и заказанных государем императором в Италии художественных произведениях. Часть I // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-а. 1842.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-б. 1842

По отчетам начальника над русскими художниками в Риме и о купленных и заказанных государем императором в Италии художественных произведениях. Часть II // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 317-б. 1842.

РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 581. 1843

Об отпуске из Эрмитажа в распоряжение Гоф-интендантской конторы 2-х завитых колонн, поднесенных Его Величе-

ству покойным генерал-адъютантом князем Ливеном. 1843 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 581.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571. 1844

По постройке павильона на Царицыном острове в Петергофе. 1844 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1571.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1747. 1845

О присланных вещах и сервисе для помещения в павильоне на Царицыном острове и в Сельском Приказном домике на Бабьем гоне, а равно и для церквей в Петергофе. 1845 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1747.

РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37. 1845–1847

Реестры художественным произведениям, купленным для императора в Италии. 1845–1847 // РГИА. Ф. 1338. Оп. 4. Д. 37.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1865. 1846

О уплате денег Трискорни за работы на Царицыном острове. 1846 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1865.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1888. 1846.

О постройке домика в Итальянском вкусе. 1846 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 1888.

РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138. 1846

О доставленных действительным статским советником Лабенским для Петергофских дворцов из дома обер-камергера Татищева разных мраморных фигурах, бюстах и других вещах. 1846 // РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 1138.

РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846–1848

О купленных и заказанных в Италии вещах. 1846–1848 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674.

РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20. 1846–1852

По завещанию умершего обер-камергера Татищева (к сему делу три приложения). Каталог редким и драгоценным вещам, принадлежащим обер-камергеру Татищеву Дмитрию Павловичу. 1846–1852 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17. Д. 20.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2012. 1848

По постройке павильона «Озерки». 1848 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2012.

РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 3480. 1848

О доставлении сведений, нет ли в Академии формы бронзовой статуйки, изображающей Ольгу Николаевну. 1848 // РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 3480.

РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 894. 1850

О заплате Санкт-Петербургскому Литейному заведению за изготовление для государя императора статуи «Русалки» 950 рублей. 1850 // РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 894.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234. 1850

Дело Петергофского Дворцового Правления по Камерцалмейстерской части. 1850 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2234.

РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 1136. 1852

Об отправлении к Ея Высочеству Великой княгине Ольге Николаевне гальванопластической статуи Венеры, о вазе и десертных ножах и вилках. 1852 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 1136.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2607. 1853

Об уплате Петергофской гранильной фабрике за сделание пьедесталов — двух мраморных под статуи Нимфы, Психеи и трех гранитных под статуи Нимфы, Амазонки, Минервы и об уплате скульптору Трискорни за починку мраморной фигуры. 1853 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2607.

Архив ГМЗ «Петергоф».

Инв. № ПДМП 593-ар. 1854

П. Панафидин. «Чертеж пьедестала под стеклянной колонной деревянный прусский и новый, предполагаемый из мрамора». Чертеж апробировал арх. Комаров. 1854 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 593-ар.

РГИА. Ф. 468. Оп. 10. Д. 1022. 1854

О командировании в Петергоф мастеров для установки стеклянной колонны, присланной в подарок от прусского короля. 1854 // РГИА. Ф. 468. Оп. 10. Д. 1022.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2869. 1854

О исправлении хрустальной колонны, доставленной по высочайшему повелению с дачи Ея Величества Александрии для помещения на Царицыне острове. 1854 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2869.

Опись 1859 (1)

Опись казенному имуществу по Камер-Цалмейстерской части, находящемуся в Самсониевском павильоне на Озерках. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6146-ар.

Опись 1859 (2)

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, нахо-

дящегося в павильоне на Царицыном острове. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6144-ар.

Опись 1859 (3)

Опись скульптурным предметам, находящихся на Царицыном острове. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6163-ар.

Опись 1859 (4)

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Ольгином острове. 1859 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7663-ар.

РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 59. 1860

Об уплате римским скульпторам Вольфу и Имгофу следующих им за приобретенные для государыни императрицы Александры Федоровны мраморные статуи Канефоры и Мадонны с предвечным младенцем посредством векселей первому в 500 скуди, а последнему в 17000 фр. Всего 5283 р. 46 коп. 1860 // РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 59.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304. 1860

О доставлении в придворную контору сведений о вещах мраморных, поступивших в царствование императора Николая I. 1860 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3304.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3401. 1861

О вещах, присланных на дачу Александрию и отправленных с оной. 1861 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3401.

Опись 1861 (1)

Опись скульптурных предметов, находящихся на Царицыном острове в Петергофе. 1861 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7654-ар.

Опись 1861 (2)

Опись скульптурных предметов, находящихся на Царицыном острове в Петергофе. 1861 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7655-ар.

Опись 1861 (3)

Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе (на Гранитной горке среди воды при Итальянском домике, на лугу Ольгина острова, на озере перед Царицыным и Ольгиным островами). 1861 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6171-ар.

РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 4320. 1888–1889

О заказе на Императорском стеклянном заводе к разбитой колонне на Царицыном острове [20-ти] стеклянных трубок. 1888–1889 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 4320.

Опись 1889

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Царицыном острове. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7657-ар.

Опись 1899 (1)

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в Самсониевском павильоне на Озерках. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7647-ар.

Опись 1899 (2)

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Царицыном острове. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7657-ар.

Опись 1899 (3)

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Ольгином острове. 1899 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7664-ар.

Опись 1900-е (1)

Опись предметов, находящихся в павильоне на Царицыном острове в Петергофе. 1900-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7656-ар.

Опись 1900-е (2)

Опись скульптуры и других вещей, находящихся в павильоне на Ольгином острове. 1900-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7665-ар.

Опись 1902

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в Самсониевском павильоне на Озерках. 1902 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7648-ар.

Опись 1920-е (1)

Опись вещей, находящихся в павильоне «Озерки». 1920-е // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7652-ар.

Опись 1920-е (2)

Опись вещей, находящихся на Царицыном острове в Петергофе. 1920-е // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7658-ар.

Опись 1924 (1)

Опись вещей, находящихся в павильоне «Озерки». 1924 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7649-ар.

Опись 1924 (2)

Опись имущества, находящегося в Розовом павильоне на Озерках. 1924 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7650-ар.

Опись 1924–1925

Списки вещей, перемещенных за период с 1924 по 1925 годы из кладовой Большого петергофского дворца на другие объекты (Фермерский дворец, Монплеизир, Царицын остров, Нижняя дача, павильон «Озерки»). 1924–1925 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7151-ар.

Опись 1924–1927

Подшивка дополнительных описей. Опись вещей, значащихся в новой описи, но не находящихся в старой описи по Розовому павильону. Опись вещей, значащихся в старой описи, но не находящихся в новой описи по Розовому павильону. 1924–1927 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7651-ар.

Опись 1925 (1)

Опись вещей, значащихся в новой описи, но отсутствующих в старой описи по Царицыну острову. 1925 // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7660-ар.

Опись 1925 (2)

Опись вещей, значащихся в старой описи, но отсутствующих в новой описи по Царицыну острову. 1925 // Архив ГМЗ Петергоф. Инв. № ПДМП 7661-ар.

Опись 1925 (3)

Опись скульптуры и вещей, находящихся на Ольгином острове. 1925 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7669-ар.

Опись 1926 (1)

Опись вещей, находящихся в павильоне «Озерки» (Розовом павильоне). 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7653-ар.

Опись 1926 (2)

Опись вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6194-ар.

Опись 1926 (3)

Опись вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове. 1926 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 7662-ар.

Опись 1938 (1)

Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Павильон на Царицыном острове. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6291-ар.

Опись 1938 (2)

Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Коттедж. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6329-ар.

Опись 1938 (3)

Инвентарная книга I. Восточный флигель Большого дворца. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ВУ 518.

Опись 1938 (4)

Кладовая запасной скульптуры. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Оп-826.

Цитович 1940

Цитович С. Ф. Первичные паспорта парков Колонистского, Озерки и Бельведер в Петергофе. 1940 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-174.

Вернова 1972

Вернова Н. В. Царицын павильон в Петергофе: Историческая справка. 1972 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-258.

Юмангулов 1998

Юмангулов В. Я. Малые формы парка Александрия: Историческая справка. 1998 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД Р-466.

Список использованной литературы

1. Андросов С. О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999.
2. Андросов С. О. Психея с бабочкой // Звезда Ренессанса. 2011. № 13. С. 11–17.
3. Ардикуца В. Е. Петродворец. Парки. Фонтаны. Дворцы. Л.: Лениздат, 1968.
4. Ардикуца В. Е. Петродворец. Путеводитель. Л.: Лениздат, 1974.
5. Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.; М.: Искусство, 1961.
6. Белицкая Э. И. Художественная обработка цветного камня: Учебник для средн. проф.-техн. училищ. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
7. Бенуа А. Н. Мои воспоминания. М.: Наука, 1990.
8. Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь: В 86 т. (82 т. и 4 т. доп.). СПб.: Семеновская типолитография (И. А. Ефрона), 1890–1907.
9. Вальдгауер О. Ф. Римская портретная скульптура в Эрмитаже. Петроград: Изд. Брокгауз-Ефрон, 1923.
10. Вернова Н. В., Пащинская И. О., Рудковская И. А. Царицын и Ольгин павильоны. СПб.: Премиум-Пресс, 2008. (Музеи Петергофа).
11. Вострикова И. Ю., Пащинская И. О. Петергоф и Потсдам: культурные параллели // Сборник докладов участников международной междисциплинарной конференции «Почему Германия? Перспективы международного сотрудничества в области науки, образования, экономики и политики». СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2011. С. 239–243.
12. Воицинина А. И. Римский портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. Л.: Аврора, 1974.
13. Гейрот А. Ф. Описание Петергофа. 1501–1868. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1868.
14. Гуцин В. А. История Петергофа и его жителей: В 5 кн. СПб.: Нестор-История, 2016. Кн. V. Парки Петергофа.
15. Гуцин В. А. Ольгин остров // Утраченные памятники Петергофа. СПб.: Сезам, 1998.
16. Гуцин В. А. Царицын остров // Утраченные памятники Петергофа. СПб.: Вирд, 1997.
17. Гуцин В. А. А. И. Штакеншнейдер и парк Сергиевка. СПб.: НИИХ СПбГУ, 2002.
18. Зимин А. А. Рим. Путешествие в вечный город. СПб.: НП-Принт, 2012.
19. Измайлов М. М. Петергофские павильоны XIX века: Путеводитель по Царицыну острову. М.; Л.: Гос. изд-во изобр. искусство, 1931.
20. Измайлов М. М. Путеводитель по Петергофу. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909.
21. Императорский Петергоф. Три столетия истории: Сб. матер. СПб.: АРТ-Палас, 2002 [Григоревич Д. В. Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение. СПб., 1885. Царицын остров. С. 231–233].
22. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII — начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции. СПб.: Искусство, 2009.
23. Карпова Е. В. Скульптура в России: Незвестное наследие. XVIII — начало XX века. СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2015.
24. Карчева Е. И. Произведения берлинских скульпторов первой половины XIX века в Петербурге: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 1997.
25. Карчева Е. И., Андросов С. О. Николай I и коллекция современной скульптуры в Императорском Эрмитаже // *Omaggio al Nuovo Ermitage: Catalogo della mostra*. Massa, 1998. P. 177–187.
26. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986.
27. Котляр П. П., Пащинская И. О., Юмангулов В. Я. Руины в петергофских парках // *A maximum ad minima*. Малые формы в историческом ландшафте. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2017. С. 64–77.
28. Кривдина О. А. Иван Петрович Витали. Летопись жизни и творчества скульптора. СПб.: Сударыня, 2006.
29. Кривдина О. А. Профессор скульптуры Н. С. Пименов. 1812–1864. СПб.: Сударыня, 2007.
30. Кривдина О. А., Тычинин Б. Б. Размышления о скульптуре. СПб.: Северная звезда, 2010.
31. Курбатов В. Я. Петергоф. Л.: Изд. Ленингр. губернского совета профессиональных союзов, 1925.
32. Курилла И. И., Пащинская И. О. Американский желудь на острове русских императоров // *Americana*. Вып. 8. Россия и США. Опыт политического, экономического и культурного взаимодействия. Волгоград, 2006. С. 14–20.
33. Курилла И. И., Пащинская И. О. Мемориальные деревья — живые свидетели прошедшего // *Реликвия*. 2007. № 16. С. 19–25.
34. Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. Л.: Стройиздат, 1977.
35. Муханов К. М. Петергоф. Его парк, его дворцы, его фонтаны в прошлом и настоящем. СПб.; М.: Изд. Товарищества М. О. Вольф, 1894.
36. Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация. М.: Прогресс-Традиция, 2011.
37. Неверов Я. М. Современные германские скульпторы // *Отечественные записки*. 1839. Т. VI. Отд. 4. С. 7–12, 16–20.
38. Новиков И. В. Колонистский парк // Подготовка учителя на художественно-графическом факультете. Научные доклады. XXIX Герценовские чтения. Л., 1976. С. 56–63.
39. Носович Т. Н. Хрустальная колонна в Петергофе — подарок короля Пруссии Фридриха-Вильгельма IV // Петербург — место встречи с Европой: Матер. IX Царскосельской науч. конф. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2003. С. 251–257.

40. *Носович Т.Н.* Хрустальная колонна — «жемчужина садового искусства // История Петербурга. 2010. № 1(53). С. 82–84.
41. О скульптурной группе «Амазонка, сражающаяся с барсом» работы скульптора А. Кисса // Художественная газета. 1840. № 1. С. 40–41.
42. *Осипов Д.В.* «Венера, снимающая сандалию». История одного шедевра. СПб.: Genio Loci, 2011.
43. *Осипов Д.В.* Парад Венер И.П. Витали // История Петербурга. 2010. № 1(53). С. 85–89.
44. *Пассек Т.П.* Воспоминания «Из дальних лет». СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, 1905.
45. *Пащинская И.О.* Дуб Вашингтона на Царицыном острове // История Петербурга. 2005. № 1. С. 70–72.
46. *Пащинская И.О.* К вопросу о воссоздании цветочного убранства Царицына острова // Реликвия. 2006. № 1. С. 42–47.
47. *Пащинская И.О.* К истории проектирования и устройства сада Царицына острова // История Петербурга. 2010. № 1(53). С. 108–114.
48. *Пащинская И.О.* Петергофский Элизий. Сад на Ольгином острове // История Петербурга. 2006. № 6. С. 27–32.
49. *Пащинская И.О.* Царицын остров в Петергофе — остров мечты // Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля // Царицынский научный вестник. Вып. 7–8. М.: Пробел, 2005. С. 162–173.
50. *Пащинская И.О., Рудоквас И.А.* Античная мозаика Царицына павильона // Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сб. ст. СПб.: Европейский дом, 2010. С. 81–89.
51. *Пащинская И.О., Рудоквас И.А.* Великая княгиня Ольга Николаевна — королева Вюртемберга. СПб.: Academia, 2011.
52. *Передольская А.А.* По поводу портретного бюста эпохи Септимия Севера в Петергофе // Античный портрет: Сб. ст. Л.: Academia, 1929. С. 107–111.
53. Петергоф. Царицын и Ольгин острова / Авт. текста Т. Буркова. СПб., 2007.
54. [Петергоф. Царицын остров] // Иллюстрация. 1946. Т. III. № 25. С. 39.
55. *Петрова Т.А.* Архитектор А. И. Штакеншнейдер. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012.
56. *Платонова М.А.* К вопросу о жанре альбома «Петергоф» 1853 года: идеальный мир русского императора // История Петербурга. 2010. № 1 (53). С. 65–70.
57. *Попова П.И.* Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры: Альбом-каталог / Науч.-исслед. музей Российской Академии художеств. СПб.: ООО «Палаццо», 2014.
58. Прикладное искусство Италии в собрании Эрмитажа: Каталог выставки. Л.: Искусство, 1985.
59. *Прокопкин Н.П.* Баруцци // Огонек. 1980. № 8. С. 8–9.
60. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: Лениздат, 1990.
61. *Пыляев М.И.* Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.: Изд-во А. С. Суворина, 1889.
62. *Рамазанов Н.А.* Материалы для истории художеств в России. М.: Губернская типография, 1863.
63. *Раскин А.Г.* Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988.
64. *Рейнак С.* История искусств (Аполлон). — М.: Госстройиздат, 1938.
65. Скульптура XVIII — начала XX века: Каталог / Государственный Русский музей. Л.: Искусство, 1988.
66. Создания руки, резцом вооруженной...» Скульптура в убранстве петербургских дворцов XIX века: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и концепции Е. И. Карчева; Гос. Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016.
67. *Федорова Н.Н.* Парки Петродворца. Л.: Лениздат, 1964.
68. *Шапошникова Л.П.* Федор Степанов. Материалы к истории русской скульптуры 30–40-х годов XIX века // Сообщения Русского музея. М., 1974. С. 61–63.
69. *Шарубин Н.Г.* Очерки Петергофа и его окрестностей. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1868.
70. *Шмит Ф.И.* Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л.: Academia, 1929.
71. *Юмангулов В.Я.* Античная скульптура и Петергоф // Античное искусство в советском музееведении: Сб. науч. тр. Л.: Гос. Эрмитаж, 1987. С. 117–126.
72. *Юмангулов В.Я.* Архитектура малых форм и скульптурное убранство парка Александрия // Петергоф. Из истории дворцов и коллекций: Альманах. СПб.: Биографический институт «Студия биографика», 1992. С. 7–31.
73. *Юмангулов В.Я.* Современное состояние и пути реставрации скульптурного убранства парков Петергофа // Скульптура XVIII–XIX веков на открытом воздухе. Проблемы сохранности и экспонирования. СПб.: Гос. музей городской скульптуры, 2010. С. 46–49.
74. *Юмангулов В.Я., Ганцев О.А.* Скульптура // Сводный каталог культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. VI. Кн. III. М.: ООО «Издательский Дом “Качество жизни”», 2011.
75. *Adler A.* Gelebte Antike — Friedrich Wilhelm IV und Charlottenhof. Berlin: Duncker & Humblot, 2012.
76. *Bloch P.* Bildwerke 1780–1910. Aus den Beständen der Sculpturengalerie und der Nationalgalerie. Berlin, 1990.
77. *Götz E.* Die Orangerie im Park Sanssouci. Potsdam; Sanssouci, 1988.
78. *Karčeva E.* L'imperatore Nicola I e gli scultori di Carrara // I Marmi degli Zar. Gli scultori Carraresi all' Ermitage e a Peterhof. Milano: Edizioni Charta, 1996. P. 69–80 (Карчева Е. И. Русский император Николай I и каррарские скульпторы // Царские мраморы. Каррарская скульптура в Эрмитаже и Петергофе. Милан: Чарта, 1996. С. 201–207).

79. *Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844). Der danisch Bildhauer und seine deutschen Freunde // Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit dem Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig, und dem Thorvaldsen Museum, Kopenhagen. 1991–1992: Ausstellungs Katalog / Hrsg. von G. Bott, H. Spielmann. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseum, 1991.*

80. *Mampieri A. Cincinnato Baruzzi (1796–1878). Bologna: Bononia University Press, 2014.*

81. *Matzulevisch J. La “Donna Velata” del Giardino d’Estate di Pietro I Grande // Bolletino d’Arte. 1965. T. 50. P. 80–85.*

82. *Pashinskaya I. Peterhof — Der Garten auf der Zarizyn Insel. Zur Geschichte seiner Gestaltung // Wege zum Garten. Leipzig: Koehler & Amelang, 2004. S. 67–73.*

83. *Reinach S. Répertoire de la statuaire Grecque et Romaine: En V t. Paris: E. Leroux, 1924.*

84. *Streidt G., Frahm K. Potsdam. Koeln, 1996.*

85. *Schukraft H. Ein Kunstwerk aus dem Besitz der Königin Olga — nach 150 Jahren als Meisterwerk des Bildhauers Iwan Vitali identifiziert // Olga — russische Großfürstin und württembergische Königin. Ein Leben höfischer Repräsentation, Politik und Wohltätigkeit. Stuttgart, 2008.*

86. *Thieme U., Becker F. Künstler-Lexicon. In 37 vols. Leipzig: E. A. Seemann, 1911.*

Список сокращений использованной литературы

Андросов 1999: Андросов С. О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999.

Андросов 2011: Андросов С. О. Психез с бабочкой // Звезда Ренессанса. 2011. № 13.

Ардикуца 1968: Ардикуца В. Е. Петродворец. Парки. Фонтаны. Дворцы. Л.: Лениздат, 1968.

Ардикуца 1974: Ардикуца В. Е. Петродворец: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1974.

Архипов, Раскин 1961: Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.; М.: Искусство, 1961.

Белицкая 1983: Белицкая Э. И. Художественная обработка цветного камня: Учебник для средн. проф.-техн. училищ. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.

Бенуа 1990: Бенуа А. Н. Мои воспоминания. М.: Наука, 1990.

Вальдгауер 1923: Вальдгауер О. Ф. Римская портретная скульптура в Эрмитаже. Петроград: Изд. Брокгауз-Ефрон, 1923.

Вернова, Пашинская, Рудоквас 2008: Вернова Н. В., Пашинская И. О., Рудоквас И. А. Царицын и Ольгин павильоны // Музеи Петергофа. СПб.: Премиум-Пресс, 2008.

Вошинина 1974: Вошинина А. И. Римский портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. Л.: Аврора, 1974.

Гейрот 1868: Гейрот А. Ф. Описание Петергофа. 1501–1868. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1868.

Гущин 1997: Гущин В. А. Царицын остров // Утраченные памятники Петергофа. СПб.: Вирд, 1997.

Гущин 1998: Гущин В. А. Ольгин остров // Утраченные памятники Петергофа. СПб.: Экспресс-типография «Сезам», 1998.

Гущин 2002: Гущин В. А. А. И. Штакеншнейдер и парк Сергиевка. СПб.: НИИХ СПбГУ, 2002.

Гущин 2016: Гущин В. А. Парки Петергофа. Кн. V // История Петергофа и его жителей: В V кн. СПб.: Нестор-История, 2016.

Зимин 2012: Зимин А. А. Рим. Путешествие в вечный город. СПб.: НП-Принт, 2012.

Измайлов 1909: Измайлов М. М. Путеводитель по Петергофу. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909.

Измайлов 1931: Измайлов М. М. Петергофские павильоны XIX века: Путеводитель по Царицыну острову. М.; Л.: Гос. изд-во изобр. искусств, 1931.

Императорский Петергоф 2002: Императорский Петергоф. Три столетия истории: Сб. матер. СПб.: АРТ-Палас, 2002 [Григорович Д. В. Описание предметам, имеющим преимущественно художественное значение. СПб., 1885. Царицын остров. С. 231–233].

Карпова 2009: Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII — начала XX века. СПб.: Искусство, 2009.

Карпова 2015: Карпова Е. В. Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII — начало XX века. СПб.: Информационно-издательское агентство «Лик», 2015.

Карчева 1997: Карчева Е. И. Произведения берлинских скульпторов первой половины XIX века в Петербурге: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 1997.

Карчева, Андросов 1998: Карчева Е. И., Андросов С. О. Николай I и коллекция современной скульптуры в Императорском Эрмитаже // Omaggio al Nuovo Ermitage: Catalogo della mostra. Massa, 1998.

Карчева 2016: «Создания руки, резцом вооруженной...» Скульптура в убранстве петербургских дворцов XIX века // Каталог выставки в Государственном Эрмитаже / Авт. вступ. ст. и концепции Е. И. Карчева. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2016.

Котляр, Пашинская, Юмангулов 2017: Котляр П. П., Пашинская И. О., Юмангу-

лов В. Я. Руины в петергофских парках // A maximus ad minima. Малые формы в историческом ландшафте. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2017. С. 64–77.

Кочерова 2002: Кочерова Е. И. Ораниенбаумские коллекции Петра Федоровича: Каталог выставки 23 июля — 23 октября 2002 г. СПб.: ГМЗ «Ораниенбаум», 2002.

Клементьев 1998: Клементьев В. Г. Китайский дворец в Ораниенбауме. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1998.

Клементьев 2007: Клементьев В. Г. Ораниенбаум. Китайский дворец. СПб.: Альфа-Колор, 2007.

Кривдина 2007: Кривдина О. А. Профессор скульптуры Н. С. Пименов. 1812–1864. СПб.: Сударыня, 2007.

Кривдина, Тычинин 2010: Кривдина О. А., Тычинин Б. Б. Размышления о скульптуре. СПб.: Северная звезда, 2010.

Люлина, Раскин, Тубли 1977: Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. Л.: Стройиздат, 1977.

Неверов 1839: Неверов Я. М. Современные германские скульпторы // Отечественные записки. 1839. Т. VI. Отд. 4.

Носович 2003: Носович Т. Н. Хрустальная колонна в Петергофе — подарок короля Пруссии Фридриха-Вильгельма IV // Петербург — место встречи с Европой: Матер. IX Царскосельской науч. конф. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2003.

Носович 2010: Носович Т. Н. Хрустальная колонна — «жемчужина садового искусства // История Петербурга. 2010. № 1(53).

О скульптурной группе: О скульптурной группе «Амазонка, сражающаяся с барсом» работы скульптора А. Кисса // Художественная газета. 1840. № 1.

Осипов 2010: Осипов Д. В. Парад Венер И. П. Витали // История Петербурга. 2010. № 1(53).

Осипов 2011: Осипов Д. В. «Венера, снимающая сандалию». История одного шедевра. СПб.: Genio Loci, 2011.

Пашинская 2005: Пашинская И. О. Пространство и время воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля // Царицынский научный вестник. Вып. 7–8. М.: Пробел, 2005.

Пашинская 2006: Пашинская И. О. Петергофский Элизиум. Сад на Ольгином острове // История Петербурга. 2006. № 6.

Пашинская 2010: Пашинская И. О. К истории проектирования и устройства сада Царицына острова // История Петербурга. 2010. № 1(53). С. 108–114.

Пашинская, Рудоквас 2011: Пашинская И. О., Рудоквас И. А. Великая княгиня Ольга Николаевна — королева Вюртемберга. СПб.: Academia, 2011.

Передольская 1929: Передольская А. А. По поводу портретного бюста эпохи Септимия Севера в Петергофе // Антический портрет: Сб. ст. Л.: Academia, 1929. С. 107–111.

Попова 2014: Попова П. И. Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры: Альбом-каталог / Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств. СПб.: ООО «Палаццо», 2014.

Прикладное искусство Италии 1985: Прикладное искусство Италии в собрании Эрмитажа: Каталог выставки. Л.: Искусство, 1985.

Прожогин 1980: Прожогин Н. П. Баруцци // Огонек. 1980. № 8.

Раскин 1988: Раскин А. Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988.

Скульптура XVIII — начала XX века 1988: Скульптура XVIII — начала XX века: Каталог / Государственный Русский музей. Л.: Искусство, 1988.

Федорова 1964: Федорова Н. Н. Парки Петродворца. Л.: Лениздат, 1964.

Шапошникова 1974: Шапошникова Л. П. Федор Степанов. Материалы к истории русской скульптуры 30–40-х годов XIX века // Сообщения Русского музея. М., 1974.

Юмангулов 1987: Юмангулов В. Я. Античная скульптура и Петергоф // Античное искусство в советском музееведении: Сб. науч. тр. Л.: Государственный Эрмитаж, 1987.

Юмангулов 1992: Юмангулов В. Я. Архитектура малых форм и скульптурное убранство парка Александрия // Петергоф. Из истории дворцов и коллекций: Альманах. СПб.: Биографический институт «Студия биографика», 1992. С. 7–31.

Юмангулов 2010: Юмангулов В. Я. Современное состояние и пути реставрации скульптурного убранства парков Петергофа // Скульптура XVIII–XIX веков на открытом воздухе. Проблемы сохранности и экспонирования. СПб.: Государственный музей городской скульптуры, 2010. С. 46–49.

Юмангулов, Ганцев 2011: Юмангулов В. Я., Ганцев О. А. Скульптура // Сводный каталог культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. VI. Кн. III. М.: ООО «Издательский дом “Качество жизни”», 2011.

Adler 2012: Adler A. Gelebte Antike — Friedrich Wilhelm IV und Charlottenhof. Berlin: Duncker & Humblot, 2012.

Bloch 1990: Bloch P. Bildwerke 1780–1910. Aus den Beständen der Sculpturengalerie und der Nationalgalerie. Berlin, 1990.

Götz 1988: Götz E. Die Orangerie im Park Sanssouci. Potsdam; Sanssouci, 1988.

Jumangulov 1996: Jumangulov V. Peterhof e Carrara // I marmi degli Zar. Gli scultori carraresi all'Ermitage e a Peterhof: Catalogo. Milano: Edizioni Charta, 1996. (Юмангулов В. Я. Петергоф и Каррара // Царские мраморы. Каррарская скульптура в Эрмитаже и Петергофе. Милан: Чарта, 1996).

птура в Эрмитаже и Петергофе. Милан: Чарта, 1996).

Karčeva 1996 (Карчева 1996): Karčeva E. L'imperatore Nicola I e gli scultori di Carrara // I Marmi degli Zar. Gli scultori Carraresi all'Ermitage e a Peterhof. Milano: Edizioni Charta, 1996. P. 69–80 (Карчева Е. И. Русский император Николай I и каррарские скульпторы // Царские мраморы. Каррарская скульптура в Эрмитаже и Петергофе. Милан: Чарта, 1996. С. 201–207).

Kunstlerleben in Rom 1991: Kunstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844). Der danisch Bildhauer und seine deutschen Freunde // Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Zusammenarbeit mit dem Schleswig–Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig, und dem Thorvaldsen Museum, Kopenhagen. 1991–1992: Ausstellungs Katalog / Hrsg. von G. Bott, H. Spielmann. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseum, 1991.

Mampieri 2014: Mampieri A. Cincinnato Baruzzi (1796–1878). Bologna: Bononia University Press, 2014.

Matzulevisch 1965: Matzulevisch J. La “Donna Velata” del Giardino d'Estato di Pietro I Grande // Bolletino d'Arte. 1965. T. 50. P. 80–85.

Pashinskaya 2004: Pashinskaya I. Peterhof — Der Garten auf der Zarizyn Insel. Zur Geschichte seiner Gestaltung // Wege zum Garten. Leipzig: Koehler & Amelang, 2004.

Schukraft 2008: Schukraft H. Ein Kunstwerk aus dem Besitz der Königin Olga — nach 150 Jahren als Meisterwerk des Bildhauers Iwan Vitali identifiziert // Olga — russische Grossfürstin und württembergische Königin. Ein Leben höfischer Repräsentation, Politik und Wohltätigkeit. Stuttgart, 2008.

Streidt, Frahm 1996: Streidt G., Frahm K. Potsdam. Koeln, 1996.

Эпигон

52, 266

Эрлер П. И.

44, 157, 165

Эсхин

18, 81, 257, 266, 268

Именной указатель

Агриппина Старшая

62, 172, 229, 250

Адам Л. С.

71, 250

Александра Федоровна

15, 20, 23–27, 30, 32, 40–42, 54, 58, 76, 83,
85–90, 104, 250, 252–254, 258–261, 265,
267–268, 270

Аллегрен К. Г.

76, 251, 251

Баратта Дж.

20, 52, 251

Барбедьен Ф.

92, 110, 251, 270

Барбери Дж.

108

Бартолини Л.

23, 27, 65, 251, 262, 268

Баруцци Ч.

21, 23, 25, 27, 42, 64, 167, 205, 226, 251, 280

Бергес Г. В.

11, 20, 27, 40, 58, 59, 251

Бозд

13, 41, 251, 257

Бриаксис

36, 252

Бруни Ф. А.

252

Витали И. П.

23, 24, 96, 109, 163, 164, 165, 252, 253, 259

Вихман К. Ф.

25, 83, 103, 252

Вихман Л.

83, 252, 261, 264

Вольф А. М.

30, 252

Вольф Э.

54, 252, 253

Гамбургер И. А.

18, 22, 23, 25, 83, 96, 165, 253, 268

Гейс М.

30, 41, 91, 253, 268

Гессе Л. Ф.

58, 253

Гехтер Ж. Ф. Т.

72, 75, 175, 232, 253

Гизе К.

59, 268

Гладенбек Г.

253, 264, 268

Гомер

18, 20, 27, 45, 203, 240, 253, 254, 258, 259, 269

Даннекер И. Г.

91, 254

Дзандоменегги П.

60, 254

Иванов А. В.

30, 255, 264, 265

Иохим К. Ф.

83, 254, 267

Канова А.

20, 23, 27, 51, 78, 169, 179, 202, 227, 251, 254,
262, 268

Карделли Д.

23, 26, 254, 255

Кефисодот Младший

56, 69, 255, 263

Кисс А.

11, 12, 20, 30, 91, 253, 255

Климченко К. М.

21, 23, 24, 32, 115, 165, 217, 244, 253, 255, 268

Кольрауш Г.

47

Комаров И. И.

58, 255

Коррадини А.

14, 22, 57, 60, 255, 269

Крекензо М.

79, 81, 82, 268

Лейхтенбергский М.

23, 24, 30, 54, 83, 91, 96, 163, 255, 256, 269, 270

Лемо Ф. Ф.

65, 251, 256, 260

Леохар

70, 97, 106, 107, 256

Ливен Х. А.

24, 27, 50, 88, 256

Линдрус К.

59, 268

Лисипп

13, 41, 67, 79, 81, 110, 251, 256, 257, 262

Людвиг Баварский

47

Максимилиан II

58, 257

Мария Фридерика Франциска

Гедвига Прусская

257

Маркезини Ф.

22

Менандр

18, 74, 255, 257

Микеланджело Б. Буонарроти

13, 41, 257

Милон Кротонский

20, 27, 46, 203, 257, 260, 264

Мирон

68, 169, 227, 257, 272

Мозговой В. С.

37, 57, 98, 109, 111, 257, 258

Навкид

68, 258, 260, 272

Нантейль Ш.-Ф. Л.

71, 258

Николай I

10, 12, 13, 15, 18, 20–22, 26, 30, 32, 40–42, 44,
54, 58, 64, 70, 72, 75, 79–83, 87–92, 116, 200,
250, 252, 253, 255, 256, 258–260, 262–264,
268

Ольга Николаевна

15, 17, 28, 96, 103, 105, 106, 258, 259, 263

Персиус Л.

13, 259

Пизани Дж.

20, 45, 98, 254, 259

Пименов Н.С.

10, 12, 21, 27, 53, 242, 259

Пифагор Регийский

75, 257, 259

Поликлет Старший

68, 257–260, 272

Полле Ж.-М.-А.

85, 260

Прадье Ж. Ж.

104, 260

Пюже П.

20, 46, 257, 260

Раух Х. Д.

11, 13, 23, 27, 30, 48, 90, 217, 244, 251, 252,
255, 260, 264

Румянцев М. И.

95, 261

Савельев Д. С.

83, 252, 261

Сальви Н.

22, 261

Симонис Э. Л.

85, 260, 261

Скопас

67, 77, 256, 261, 262

Ставассер П. А.

18, 22, 23, 25, 44, 214, 242, 253, 262, 268

Степанов Ф. В.

22, 44, 214, 242, 262

Сципион Б.

88, 262

Стюсс

251, 270

Татищев Д. П.

20, 24, 45, 46, 49, 52, 60, 78, 97–99, 262

Тенерани П.

50, 260, 262, 263

Тимарх

56, 69, 255, 263, 266

Толстой Ф. П.

21, 23, 171, 204, 229, 241, 263

Трискорни А.

19, 21, 33–37, 39, 43, 45, 53, 62, 98, 100, 268

Трискорни П. А.

268

Троду А. Э.

28, 105, 263

Фальконе Э. М.

76, 264, 267

Филиск Родосский

92, 264

Фишер К.

73, 253, 264

Франц Ю.

20, 23, 264

Фратен К.

95, 264

Фрекен Ш. О.

85, 264, 265

Фридрих Великий

20, 41, 250, 251, 255, 260, 265

Фридрих Вильгельм IV

13, 14, 20, 30, 40, 58, 83, 250, 251, 253, 259,
263–265, 268

Цхададзе М. Ш.

30, 254, 263, 264

Шинкель К. Ф.

13, 253, 255, 259, 265

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснения к каталогу	5
Скульптурное убранство Царицына и Ольгина островов Колонистского парка	7

1. ЦАРИЦЫН ОСТРОВ 29

1. Амазонка, сражающаяся с барсом	30
2. Пьедестал под группой «Амазонка, сражающаяся с барсом»	31
3. Нарцисс	32
4. Большая скамья-диван	33
5. Церера Маттеи	34
6. Флора	35
7. Зевс-Серапис	36
8. Гера Барберини	37
9. Ваза	38
10. Стол садовый	39
11. Ожидание (Девушка, смотрящая вдаль)	40
12. Пьедестал под статуей «Ожидание» («Девушка, смотрящая вдаль»)	41
13. Молящийся мальчик	41
14. Спящая Венера	42
15. Пьедестал под статуей «Спящая Венера»	43
16. Купающаяся Афродита (Афродита, присевшая на корточки)	44
17. Купающаяся Афродита (Афродита, присевшая на корточки)	44
18. Малая скамья-диван	45
19. Гомер	45
20. Дама в тюрбане	46
21. Милон Кротонский	46
22. Адонис	47
23. Данаида	48
24. Кашпо	48
25. Стол садовый	49
26. Спящий купидон	49
27. Умиряющая Психея (Психея, лишившаяся чувств)	50
28. Кабан (Вепрь)	50
29. Капитель	51
30. Пьедестал-колонка от статуи «Геба»	51
31. Умиряющий галл	52
32. Спящая вакханка	52
33. Мальчик, просящий милостыню	53
34. Пьедестал под статуей «Мальчик, просящий милостыню»	53
35. Канефора	54
36. Пьедестал под статуей «Канефора»	54
37. Борцы	55
38. Пьедестал под группой «Борцы»	55
39. Венера Медицейская	56
40. Пьедестал под бюстом «Венера Медицейская»	56
41. Женщина под вуалью	57
42. Хрустальная колонна	58
43. Девочка с попугаем	59
44. Неизвестный мужчина	60
45. Религия	60
46. Капитель	61
47. Капитель	61
48. Капитель	61
49. Капитель	62
50. Капитель	62
51, 52. Вазы	62

2. ЦАРИЦЫН ПАВИЛЬОН 63

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ 64

Атриум (Фонтанная)	
53. Психея	64
54. Спящая женщина	65
55. Ваза	66
56. Ваза	66
57. Ваза	66
58. Юнона	67
59. Арес Людовизи	67

60. Дискофор	68
61. Дискобол	68
62. Агриппина	69
63. Венера Медицейская	69
64. Амур и Психея	70
65. Аполлон Бельведерский	70
66. Плачущий мальчик (Мальчик, укушенный раком)	71
67. Умирающая Эвридика	71
68. Купальщица	72
69. Обнаженная женщина	72
70. Вакх, сидящий на барсе	73
71. Амур с атрибутами Геракла и Юпитера	73
72. Пьяный Фавн (Фавн с бурдюком)	74
73. Менандр	74
Экседра (Комната с тремя нишами)	
74. Купальщица	75
75. Мальчик, вынимающий занозу	75
76. Купальщица	76
77. Купальщица	76
Столовая	
78. Портрет Юлии, дочери императора Тита	77
79. Голова Ниобы	77
80, 81. Лев	78
82. Отдыхающий Гермес	79
83. Спящий фавн	79
84. Модель портика храма Кастора и Поллукса (Диоскуров)	80
Гостиная	
85. Римлянка	80
86, 87. Вазы	81
88. Эсхин	81
89. Венера Каллипига	82
90. Портрет императрицы Александры Федоровны	83
91. Мозаичный пласт	84
92. Мозаичный пласт	84
Кабинет Александры Федоровны	
93. Застенчивость	85
94. Невинность	85
95. Орел и гриф, дерущиеся над тушей серны	86
96. Две борзые, пресс-папье	87
97. Шкатулка в виде саркофага Сципиона Барбата	88
98, 99. Колонны	88
100, 101. Пьедесталы-колонки	89
БАШНЯ	
Кабинет Николая I	
102. Портрет Николая I	89
103. Портрет Николая I	90
104. Портрет Александры Федоровны	90
105. Амазонка, сражающаяся с барсом	91
106. Ариадна на пантере	91
107. Полигимния	92
108. Пьедестал под статуэткой «Полигимния»	92
3. ОЛЬГИН ОСТРОВ	93
109. Портрет А. И. Штакеншнейдера	95
110. Пьедестал-колонка под бюстом «Портрет А. И. Штакеншнейдера»	95
111. Венера, развязывающая сандалию	96
112. Пьедестал под статуей «Венера, развязывающая сандалию»	96
113, 114. Садовые скамьи	97
115. Аполлон Бельведерский	97
116. Ваза	98
117. Гомер	98
118. Римлянин (Римский император)	99
119. Пьедестал под бюстом «Римлянин (Римский император)»	99
120, 121. Вазы	100
122, 123. Пьедесталы под вазами	100
4. ОЛЬГИН ПАВИЛЬОН	101
Первый этаж. Столовая	
124. Венера с яблоком	102
125. Венера с голубем	102
126, 127. Пьедесталы-колонки под статуэтками «Венера с яблоком» и «Венера с голубем»	103
128. Портрет великой княжны Ольги Николаевны	103
129. Туалет Аталанты	104
130. Сидящая Диана	104

Второй этаж. Кабинет Ольги Николаевны

131. Ольга Николаевна	105
132. Пьедестал-колонка под статуэткой «Ольга Николаевна»	105
133. Диана	106
134. Герб Сицилии	106
135. Портрет итальянки	107
136. Вид Пантеона в Риме	107
137. Крестьянка и разбойник	108

Третий этаж. Кабинет Николая I

138. Портрет императора Николая I	109
139. Пьедестал-колонка под бюстом «Портрет императора Николая I»	109
140. Силен с младенцем Дионисом	110
141. Пьедестал под группой «Силен с младенцем Дионисом»	110
142. Пьедестал-колонка под статуэткой «Силен с младенцем Дионисом»	111
143. Фавн, играющий на двух свирелях	111
144. Пьедестал-колонка под статуэткой «Фавн, играющий на двух свирелях»	112

ПРИЛОЖЕНИЯ

Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Царицыном острове. 1859 г.	114
Опись казенного имущества по Камер-Цалмейстерской части, находящегося в павильоне на Ольгином острове. 1859 г.	116
Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Царицыну острову. 1861 г.	117
Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Царицыну острову. 1861 г.	135
Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Царицыну и Ольгину острову. 1861 г.	157
Опись скульптуры и других вещей, находящихся в павильоне на Ольгином острове. 1900-е гг.	163
Опись скульптуры и вещей, находящихся на Ольгином острове. 1925 г.	164
Опись вещей, находящихся в павильоне на Царицыном острове. 1926 г.	166
Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Павильон на Царицыном острове	226
Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц	250
Словарь предприятий и реставрационных организаций	267
Словарь имен собственных и терминов	271
Список источников и литературы	274
Список использованных архивных документов	274
Список сокращений использованных архивных документов	276
Список использованной литературы	279
Список сокращений использованной литературы	282
Именной указатель	284

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Виль Якубович Юмангулов
Наталья Юрьевна Хадеева

СКУЛЬПТУРА ЦАРИЦЫНА И ОЛЬГИНА ОСТРОВОВ

В оформлении обложки использована фотоиллюстрация Вячеслава Королева
«Вид внутреннего садика Царицына павильона»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87. E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 12.11.2019 г.
Формат 70×100/16. Печ. л. 18. 288 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 600 экз.

Типография «Дитон»
194044, Россия, г. Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 60, литер М



ISBN-13: 978-591598-034-0



9 785915 980340